



*Zahuruddin*

*Azamgadh*

*Mutallim*

*Darul Hadis*

*Rahman*

*Delhi*

الهلال

الجزء الاول - السنة ٤٤

اوان نوفمبر سنة ١٩٣٥ - ٤ شعبان سنة ١٣٥٤



# الفن والجمال

## فاتحة السنة الجديدة

استن الهلال سنة جديدة باصدار أجزاء خاصة إلى جانب أجزائه العادية . وقد لقينا من تقدير القراء وحسن قبولهم ما حملنا على مضاعفة العناية بهذه الأجزاء التي أصبحت بمنزلة التحف الأدبية والمجموعات القيمة

وقد أصدرنا في السنتين الأخيرتين ثلاثة أجزاء خاصة : أولها صدر منذ سنتين، وموضوعه « حياتنا الجديدة » وثانيها صدر في مفتتح السنة الماضية ، وموضوعه « المرأة والحب » . والثالث صدر في آخرها ، وموضوعه « أبو الطيب المتنبي » . وقد نفذت جميعاً عقب صدورهما ، فكان هذا دليلاً على عناية القراء بهذه الأجزاء الخاصة، وكان حاثاً لنا على الاستزادة من أمثالها . وهنا نحن أولاء نفتتح اليوم سنة الهلال الرابعة والأربعين بهذا الجزء الحافل : « الفن والجمال » ...

« الفن والجمال » كلمتان فيها السحر كله ، وفيهما لذة الحياة وبهجة الدنيا - فهل من موضوع أجدر من هذا الموضوع بأن نخصص له جزءاً من الهلال ، بل أجزاء ؟  
نم إننا قدرنا أن « الهلال » مطالبٌ ببذل مجهود قيم في هذا الاتجاه الجديد ، والمساهمة في لفت الأذهان الى هذه الموضوعات الحية . وقد استعنا لهذه الغاية بأقلام الزملاء والمفكرين الذين قل أن اجتمع مثل عددهم هذا بين دفتي مجلة من المجلات ، وبذلنا كل مستطاع في اخراج هذا الجزء ليكون جديراً بالموضوع الذي خصص له - أي أن يكون أنموذجاً حسناً من نماذج الفن والجمال من حيث تحريره وطبعه وتنسيقه وسائر مقوماته المعنوية والمادية .  
وأملنا أن نوفق في مجهود اليوم ، وأن نحوز في هذه المرة - أيضاً - تقدير القراء ، فيكون ذلك حافزاً لنا على الاستمرار في هذه الخطة الجديدة ، إذ اعتمادنا على تقدير قرائنا ورضاهم في كل ما ينهض بهذه المجلة ويقدمها « الى الامام »

اميل زيدان



# جمال المرأة

## بقلم باحثة البادية

البشاشة مفتاح ما أغلق من السعادة ، ومعاون على قضاء الأشغال ، يصل نورها الى قلب صاحبها ، فيفعمه غبطة ، وكذلك يلقي شعاعه الكهربائي على من حوله ، فتنتعش به أرواحهم ، وهي جميلة في السكهل كما هي جميلة في الطفل ، الا أنها أبهى وأشد تأثيراً في « المرأة » . تلك التي تسيطر على القلوب ولا تدرى

خلقت المرأة لطيفة بالفطرة . والبشاشة من لوازم اللطف كما هي من المؤثرات في الجمال . وإن لين صوتها ونعومة أدمعها ، وتناسب أعضائها لتستدعي مراعاة النظير في رشاقة حركتها ، وانفراط اسرة وجهها - كذلك صوت المرأة يدل على تربيتها . فالمرأة المهذبة لا ترفع الصوت ، ولا تكاد تسمعه عن بعد الا كالهمس . هذا اذا لم يعينها باعث شاذ على اعلانه كأن تقف خطيبة في جمع حافل أو تلقى درساً في حجرة واسعة . ولكنك اذا اجتزت أحد شوارع البلد الهادئة بذعرك كثرة ما تسمع من صياح النساء في غير طائل . لا لاشتم الخدم ، والذعاء على الأطفال ، أو محض قص القصص أحياناً . فاذا دخلت المنزل تجد صاحبة مقبلة الجبين يكاد يطردك عبوسها عن أن تقابلها . ولا توشك أن تجلس حتى تبدى لك سبب صراخها . فتشكو من هذا وتألم من تلك وتجعل الدنيا في عينيك كسم الخياط

اذا كان الانسان عاجزاً عن أن يحسن خلقته أو يغيرها تغييراً ثابتاً . فانه يستطيع على الأقل أن يحفظها كما هي زمناً طويلاً وان يحسن اخلاقه . وهذه الخصال الثلاث أي : البشاشة والخفة وخفض الصوت ، من بجماليات المرأة خلقاً وخلقاً ومن محسنات الصحة أيضاً . فقد ثبت أن تقطيب الوجه يدني من الشيخوخة بما تخلفه من الغضون فيثني الجلد ثانياً لانفراط لها بعد . واطن هذا هو السبب فيما يظهر على نساءنا من الكبر قبل الاوان

على أن بعضهن قد يفرطن في التبسم وخفض الصوت الى درجة تخرجهن عن اللائق . فالمرأة الضاحكة بلا سبب والخفيفة الى حد الطيش والواطئة الصوت الى حد الهمس كلهن مفرطات . انما اعني ان تصحب البشاشة الوقار ، والخفة الحزم ، وهذو الصوت البيان - هذا هو الجمال الممكن نيله الممدوح أثره . لا الطلاء والتطرية الكاذبان



المختلفون في أمر « الوحي الفني » ينفقون في شيء واحد، وهو أن هناك حالة أصلح من حالات أخرى للعمل الفني كائنًا ما كان من نظم أو تلحين أو تصوير أو تمثيل . فلا يكون الفنان في كل حالة على استعداد واحد للابتكار والإجادة ، ولكنه يعرف له حالة موفقة هي عنده أوفق من جميع الحالات

وأكبرهم الفنان أن يستحضر تلك الحالة إن لم تكن حاضرة . وهنا يختلف أصحاب الفنون كل مختلف في وسائل الاستحضار حسب فطروا عليه وتعودوه . فمنهم من يستعين بشرب القهوة ومنهم من يستعين بالتدخين ومنهم من يتناول بعض المسكرات ومنهم من يمشى مسافات أو يتحرى أوقات البكور أو غيرها من الأوقات ، وقد يستعين الواحد بأكثر من وسيلة حسبما يعرض له من غير المزاج

وليس من الضروري أن يضمن الفنان هذه الحالة متى ضمن الوسيلة . فقد توجد القهوة أو توجد المسافات الطويلة ولا يوجد الوحي المقصود . إذ من خصائص الفنون الأولى أنها لا تتقيد ببرنامج ولا تخضع للنظام « الآلى » الذى تخضع له الصناعات اليدوية وما شابهها .

ففى ساعة تكتب عشر  
لا تكتب صفحة واحدة،  
بفلم الاسماء عباس محمود العقاد  
وأنت لا تستطيع أن

نجزم متى تكون تلك الساعة المباركة قبلها بفترة وجيزة . وان كنت تستطيع أن تلجأ إلى جميع الوسائل في كل حين

ويجب أن أتحدث هنا عن تجربتي الخاصة لأن التجربة الخاصة في هذه المسائل هي كل شيء ، وهي كذلك كل شيء حيث لا توجد القواعد المقررة التي يتفق فيها جميع الناس فمعظم ما ينظمه كاتب هذه السطور من الشعر إنما ينظمه باقتراح من عند نفسه لا يتقيد فيه بموعود ولا غاية . فان لم يتيسر نظمه الساعة فليرجأ إلى ساعة أخرى في يوم آخر ، ولا داعي للعجلة أو الفراغ من النظم في موعد مرسوم

ولكن يتفق بعض الأحيان أن تأتي المناسبة التي أتلقي فيها اقتراحاً بنظم قصيدة مطلوبة لموعود معلوم . فإذا أصنع في هذه الحال ؟ لم أستطع مرة واحدة أن أعد وعداً جازماً بنظم القصيدة في موعدها . ولكنني جريت على أن استعمل المقترح أياً ما قبل الجزم بالقبول . ثم أبدأ النظم على اعتبار أنني لم أتقيد بإجابة ولا بموعود ، ويحدث في جميع هذه الأحوال أن تتم القصيدة قبل أن أجيب بالقبول ، وأن تتم أحياناً في يوم واحد أو ساعات قليلة ، ولكنني مع تكرار هذه التجربة عشر مرات أو أكثر من ذلك لا أزال أستر بالحاجة إلى تلك الحيلة وذلك الاستمهال ، ربما أبدأ التجربة وأنا غير مقيد بيوم ولا متوجس من الخلف ولو على فرض بعيد

\*\*\*

على أن خير الحالات جميعاً - بل الحالة التي لا غنى عنها لفنان - أن تكون النفس في حالة « حركة » ولا تكون في حالة ركود أو جود

ومعنى الحركة أن تفيض النفس بعاطفه من العواطف ، أو تهتز لشعور غالب كالحب أو كالحزن أو كالاغتراب أو كالغضب أو كالتفتح بالعاطفة والاستعداد للشعور بما يشعر به من حولها أو ما يلوح على ما حولها من المناظر والأشياء

والشرط في هذه الحالة ألا تكون العاطفة جامحة جائحة ، لأن النفس في حالة الجموح الجائح لا تملك القريحة المنشطة ولا تزال مستفرقة فيما هي فيه

وأما مزية الفنان التي يكون بها منشئاً مبتكراً هي كونه شخصين اثنين لا شخصاً واحداً كسائر الأشخاص

وهو شخصان اثنان إذ يكون هناك شخص يشعر ويعطف ، وشخص يراقب ويقيّد ما

يراقبه ويخرجه في الصورة الفنية التي هو بها خبير  
ولن يكون الفنان هكذا إلا وفي العاطفة هدوءٌ ما يسمح بالمراقبة والتأمل والمقارنة وإطلاق  
الخيال في ابتداع الصور والامثيل . أما إذ نجمع العاطفة وتطفي فهي تستغرق كل شيء ولا  
تدع إلى جانبها موضعاً « للشخص الآخر » المراقب المبكر « المتفرج » على الحياة وفي  
مقدمتها حياته

فاذا وجدت « الحركة النفسية » التي تمنع الركود وتمنع الاستغراق في وقت واحد ، فذلك  
خير حالات الوحي والخلق والتجويد

وإذا لم توجد في الوقت الحاضر فينبغي أن تكون قد وجدت قبل ذلك في وقت من  
الاولات ، وأن يكون عند الفنان قدرة الخيال وقدرة الانفعال لاستئناف تلك الحالة السابقة  
وإعادتها إلى الحياة كما تعود المشاهد والتجارب في الاحلام ، وإذا بلغ من قدرة الخيال وقدرة  
الانفعال أن تخلقا الشعور خلقاً بغير تجربة سابقة إلا ما كان من مراقبة الناس أو القراءة عنهم ،  
فذلك نادرة لا تطرد ، ولا تعهد على كثرة ووفرة إلا في الافئدة المعدودين بين أصحاب الفنون  
لكن الخيال والانفعال شرطان لازمان في كل فنان يخلق ويمجد ، ولأزمة من لوازم  
الخيال والانفعال تلك الملكة التي تملك « تداعي الخواطر » أو الانتقال من فكرة إلى فكرة  
ومن شعور إلى شعور ومن موقف إلى موقف حسبما يكون بينها من المشابهة والمقاربة في قريحة  
الفنان ، ونقول « قريحة الفنان » لأن القرائح الأخرى لا تظن لتلك المشابهات ولا ترى  
العلاقات الدقيقة التي تربط كل واحدة منها بما بعدها ثم تثب بالذهن من أبعد الأشياء إلى  
أبعدها في الظاهر على سلسلة متلاحقة متشابكة لا فجوة فيها ولا منقطع بينها ، وهي عند  
الآخرين مملوءة بالفجوات والفروق لا تصلح للسير عليها خطوة أو خطوتين

تحدث - مثلاً - إلى رجل من أصحاب السليقة الفنية عن برج « ايفل » فلا تنفضي  
لحظة حتى يعود فيحدثك عن « لغة الاسبرانتو » التي توحد بين جميع اللغات . فلا تحسبه  
مجنوناً أو مخبولاً شارد الفكر مولماً بالمفارقات ينتقل بين الاحاديث بلا مناسبة ولا استطراد .  
بل حاول أن تتبعه في تفكيره و « تداعي خواطره » تجد أن برج « ايفل » قد ذكره على  
الفور برجاً آخر مشهوراً في التاريخ القديم وهو برج بابل ، وأن برج بابل قد ذكره ما قبل عن  
تبليد اللسان واختلاف اللغات ، وأن اختلاف اللغات قد ذكره بسعي طلاب السلام

والوفاق وما اخترعوه من أسباب للتقريب والتأليف بين الشعوب وفي مقدمتها لفة « الاسبرانتو » . . وهكذا يطفر ذهن الفنان بين المناسبات ، ويتبها له من ثم اطراد الخواطر والفيض بالافكار وهو ما يسمونه الخصبوبة وسخاء القرية ، ويتوقف عليه كثير من « وحي الفنان »

والخصوبة في القرائح كالخصوبة في البقاع من حيث المفاضلة والتقويم . فلا يعيب الذهن أن يكون مكثراً ولا يزكي نتاجه أن ينتج باقلال وادلال : كالبلستان لا يعيبه أن يسخر بالثر ولا يزكيه الشح وطول الانتظار . وإنما العبرة بالذوق والطيب لا بالعدد والموسم . ورب مكثر يساوى القالم المقلين لأن النفاسة ليست رهينة بالقلة على إطلاقها ، ولكنها رهينة بالقلة التي ليس لها مثيل

\*\*\*

وغنى عن القول أن الذهن المستريح أقدر على الوحي من الذهن المتعب المكدود . وهذه هي القاعدة في أكثر الاحوال وأدناها الى المعهود والمعقول . أما الشدوذ فهو أن الذهن المكدود ليفوق أحياناً الذهن الهادىء المستريح ، لانه « يتنبه » فينطلق كما ينطلق المتعب الفاتر يباعث من المنبهات والمحرضات الصناعية . ومثله في ذلك كمثل الساهد قد طال عليه السهاد حتى نفى عنه غبار التهويم ونشط الى اليقظة الواعية كأنه استوفى حظه من الراحة وزهد في الرقاد باختباره ورضاه . فهو في هذه اليقظة أقدر على الوعى ممن تيقظ بعد نوم طويل وراحة قريرة ولما يستجمع نشاطه ودواعى التفاته . وهي حالة لا يقاس عليها ولا يعرف لها ضابط مقدور ، ولكنها موجودة حاصلة فهي حقيقة بالتسجيل خليفة ألا تفوت الناظر في هذا الموضوع

وبعد هذا وذاك : لماذا يحتاج الفنان الى « الوحي » ولا يحتاج اليه العالم إلا حين يشبه الفنان في الاختراع والاستنباط ؟ الجواب الوجيز عن ذلك أن العلم المقرر له طريقة واحدة لصنع ما يصنع . أما الفن فله إذا أراد التعبير عن معنى واحد الف طريقة لا تحصى ولا يتلاقى فيها الانسان الواحد وقتين مختلفين . واختيار الطريقة الفضلى والحالة النفسية التي توائمها وتنبها لها هو مناط الوحي وهو عماد الفنون

عباس محمود العقاد

# جمال البطولة في الأدب العربي

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر

متى اجتمع الجمال مع السمو والعظمة والوقار ، فهو الجلال بعينه . ومن النادر أن تكون البطولة في الحرب جميلة فقط ، بل هي جميلة وجليلة في آن واحد ، ذلك لأن الشخصية التي تليق أن تتصف بهذا الوصف الرائع تتمثل للناظر حلوة جذابة تثير في النفس سروراً ، ولكنها فوق ذلك تعمل عملاً جباراً يسمو بصاحبه ويجله بنوب الوقار

الجمال وحده يثير السرور والغبطة والابتهاج ، ولكن الجلال يثير هذا جميعاً مع ميزته الخاصة وهي الحرمة والوقار ، فكل جليل جميل ولكن ليس كل جميل جليلاً

لا توصف بالجلال إلا كلمة مهما كانت متناسبة وجذابة ، ولا البركة مهما كانت لألاءة وصافية ، ولا الغزال مهما كان اغيد وضاحاً ، وإنما يوصف بالجلال الجبل الشامخ والبحر الزاخر والاسد الفضنفر . وقد أجاد (لونجفلو) كثيراً لما مثل الجلال في الاعمال فقال : « إذا أردت أن تعرف كيف يكون الشيء جليلاً فتجرع غصص الألم وكن صديداً »

ونحن على مذهب أفلاطون ومن جراه من حكماء اليونان في أن الخير يشمل الجميل والجليل في جملة ما يشمل ، ونعد عمل البطل الجبار في الحرب بياناً أدبياً فصيحاً يتضمن كل ما في القصيدة الحاسية من شجاعة وإباء ونحر كما أن الطبيعة كلها في نظر الفنان قطعة موسيقية أو صورة زيتية

## بطولة يوسف بك العظمة والقضية السورية العربية

في ربيع سنة ١٩٢٠ ترمى الى الحكومة الوطنية العربية بدمشق أن فرنسة تنوى أن شن الغارة على سورية الداخلية ، وكان الشهيد العربي الكبير يوسف بك العظمة إذ ذاك

وزيراً للحربية ، فأخذ في تنظيم الجيش الوطني وإعداده على الطرق الحديثة ، واتفق يذيع في الأوساط أخباراً مبالغاً فيها عن قوته واستعداداته حتى إنه في أحد الأيام استعرضه استعراضاً رسمياً بالإنابة والدبدبة ليحمل السلطة الفرنسية في الساحل على التدبر قبل الإقدام على العمل . وكان أشد الوزراء اندفاعاً وحماً في تأييد الحرب ومقابلة الفرنسيين في الميدان ، واستباح لنفسه وهو الجندي الخبير أن يخفي مقدار قوته الحقيقي حتى عن مليكه وزملائه ، اعتقاداً منه أن السكتمان وسيلة مشروعة لقضاء الحاجة ، وباب من أبواب النصر يلجأ إليه المحاربون ، ولكن افضح الأمر قبيل إرسال فرنسا بلاغها النهائي في اليوم الرابع عشر من يوليو ( تموز ) فذاعت الأخبار أن مقدار السلاح الثقيل في الجيش الوطني خمسون مدفعاً فقط لكل مدفع خمسون قنبلة وأن مقدار البنادق خمسة آلاف لكل بندقية مئتان وخمسون خرطوشة ، وزاد في العلين بلة أن المجلس العسكري الذي انمقد لاعطاء الرأي الفني الحاسم قرر أن حرباً نظامية على هذا النمط من السلاح والعتاد لا تدوم غير بضعة دقائق ! فأسقط في يد يوسف بك العظمة وزير الحربية وعرف أن سره قد انكشف وأن الشبح الذي جلبه بالابهام والابهام تعرى وأن العدو لم يعد يحسب له حساباً وأن تلك الحماصة التي كانت منتشرة في الصحف وعلى ألسن الخطباء لا تستحق الاصفاء

ولكن يوسف بك العظمة العربي الصميم يفرر بوطنه ويدس على مليكه ويخفي عن زملائه لغرض في نفسه ؟ هذا محال . . . هذا لا ينطبق على خلقه . . . ولا على التربية الحرة التي نشأ عليها ، ومن أعوزه البرهان فهذه هي الحجة الدامغة : لقد قرر يوسف بك العظمة طوعاً واختياراً الذهاب الى الساحة التي سير منها الجيش المكتسح الفاصب والوقوف أمام قذائفه بصدر مكشوف ورأس مرفوع ، حتى يسيل من قلبه الدم الزكي الطاهر على أرض الوطن ، فيعلم الابناء والاحفاد في سورية خاصة وبلاد العرب عامة أن وزير حربية الحكومة السورية العربية لم يبخل بدمه لاقامة البرهان على مبدأ آمن به وخطة اختطها لنفسه وبلاده . وإن أنس لأنس لم يوم وقف أمام الحكومة وعلى رأسها الملك فيصل يودعها فقال لنا بأففة وإياه : إنني ذاهب إلى جبهة الحرب وليس لدى ما أتركه لكم سوى طفلي أستودعها ذمتكم . وبعد ساعات كان على طريقه إلى ميسلون على رأس حفنة من المتطوعة وبقايا الجيش النظامي - لان الجيش كان قد تسرح بحسب اتفاق غادر مع الجنرال غورو - وفي صباح اليوم التالي باكراً نفاه الى بالتلفون الدكتور احمد بك قدرى ، وقد علمت أنه صمد في الصف الاول كللنارة المزدانة . فهو

إذا هوى في ميدان الفخر فأنا هوى ليرفع تمثالاً من الفن البديع على باب العاصمة الاموية  
يفتخر بدقة صنعه وجلال نمحة الابناء والاحفاد

دأست سنابك خيل المكتسحين أشلاء القتلى وحانت لضابط منهم التفاتة فرأى بين  
المضطجعين سحنة عرفها فترجل ليتحقق منها فرأى على الكتفين شارة فصاح : « وزير  
الحرية السوري يموت مينة الاشراف ».

لقد كان يوسف بك العظمة شاباً معتدل القامة متناسب الاعضاء صبيح الوجه تكاد كل  
لمحة من ملامح وجهه تفسح عن ذكائه وكل عضلة من عضلات جسمه تدل على نشاطه . فلما  
مات مينة الابطال الاشراف اجتمع الجال الفنان الى العظمة الرائعة فنبدى الجلال بأبدع صوره  
وأروع أشكاله

إن للفن وما يتصل به من الجماليات شأنًا بالغًا في تطور الامم ولا سيما جلال البطولة في  
ساحة الوغى ، فهو قوة ساحرة نافذة تتغلب على عواطف الافراد وتخضعهم لعظمتها وكبريائها ،  
وحينما كانت الحاجة ملحة تتطلب التضافر والتعاون وإزالة الاختلافات الفردية وصهر الناس  
في بوتقة التجانس للقيام بالعمل المؤثر ، فالمواطن لا المنطق ولا الحجج البرهانية هي التي  
يستفاد بها أولاً ويستعان بنفوذها في سواد الشعب . وهل مثل الشعر والخطابة والفصاحة  
والموسيقى والرواية الفنية شيء يثير كامن المشاعر ويسوقها في الطريق المختارة ؟ ألم ينهب  
الناس زرافات ووحداً في سبيل رواية شهيد تسلط على الباهم بينه وجماله وجلاله ؟ وان  
قبائل نجد البسيطة الساذجة في عصرنا هذا وهي تكاد تكون على الفطرة الاولى تقتحم الموت  
الزوام المحقق متى دقت الطبول وصاح في الآفاق داعي الجهاد لاعلاء كلمة الحق :

« كدّ النضال في سبيل الله والروح ترجع لوالها »

وفعلت بطولة علي بن أبي طالب ومأساة ابنه الحسين في كربلاء والحوادث الشعرية  
المنسوبة الى تلك الايام ، فعل السحر في بعض الفرق الاسلامية ، فانارت ذكرياتها التعاطف  
الاجتماعي بين أفرادهم وميل الواحد منهم نحو الآخر ، وأزالت الحواجز الفاصلة بما نفتته في  
روعهم من شعور واحد مشترك . وعقب وفاة الحسين بن علي ودفنه بعيداً عن عاصمة المملكة  
التي أسسها اقترحت أن يقام له مأتم تمثيلي في كل سنة كماً تم عاشوراء تذكر فيه رجولته  
ووطنيته وعروبته والفدر الذي أصابه من حنفاة بالامس مع ما كان متصفاً به من الجلال  
والوقار ، كل ذلك لتنبيت الثورة العربية في أذهان الابناء والاحفاد والمطالبة بالحقوق التي



ذهب من أجلها شهداؤنا الغر الميامين الى سدد المشائق . والتفن يخولنا الحق أن نتصرف في التأليف نتصرف الادبي اللائق، فقدماً صور الناس القديسين والابطال كما يقول «الموجز في علم الاجتماع» بالهيئة الجميلة المقبولة، في حين يصورون الالباسة وأتباعهم من البشر بأقبح الصور . وبينما يوصف التفوق الاخلاقي بالالفاظ المنمقة الجميلة الجذابة التي تجعل هذه الصفة معقولة مقبولة ومرغوباً فيها، نجد من الجهة الاخرى أن السيرة التي لاتليق بالمجتمع تدمغ بأقبح الالفاظ دمعاً وتمثل للناظرين بألوان وأشكال تلازم ما يستهجنه المرء ويستنكره في حياته اليومية

وقصارى القول ان جلال البطولة يفن الخيال ويستولى على الالباب استيلاء المثل العليا في الاخلاق والايثار والبذل والاصلاح، فبريئنا كمالاً جديداً لم نكن لنألفه، ويسوقنا على طرق في الحياة لم نكن لنسلكها، وينصب أمام أعيننا أهدافاً قد تغير بناء الامة التي ننتمى اليها من الاساس

الجمال فتنه ولكن الجلال فتنه وعبادة

عبد الرحمن شهبندر

### جمال الشجاعة

استعمل كسرى عاملاً له على اليمن يدعى «المروزان» فاقام بها حيناً ثم خالفه أهل المصانع والمصانع جبل باليمن ممتنع طويل ووراءه جبل آخر - فسار اليهم المروزان فنظر الى جبل لايطمع احد أن يدخله الا من باب واحد يمنع ذلك الباب رجل واحد . فلما رأى أن لاسيل اليهم صعد الجبل القائم وراء المصانع من حيث يحاذي حصنهم فنظر الى أصيق مكان فيه فلم ير شيئاً اولى من هذا الجبل بافتتاح الحصن منه، فامر اصحابه أن يقوموا به صفيين ويصيحوا به صيحة واحدة . ثم ضرب فرسه حتى اذا استجمع قواه رمى به أمام الحصن وصاح به أصحابه فوثب الفرس الوادى فاذا هو على رأس الحصن فلما نظر اليه أهل المصانع قالوا : « هذا والله ايم » والاييم عندهم الشيطان . فانتهرهم بالفارسية وأمرهم أن يربط بعضهم بعضاً واستنزهم من حصنهم فقتل طائفة وسبي طائفة وكتب بما كان لكسرى فتعجب لجمال شجاعته وجلال جبرأته واستخلفه على عمله

# في ملكة الفن ودولة الجمال

بقلم الأستاذ محمد محرم

أطلق الوصف ، وَقُلْ جَنَّ الْقَلَمُ  
مُسْتَبَدُّ بِحَسَبِ الدُّنْيَا لَهُ  
يَنْظُرُ النُّظْرَةَ تَسْتَقْصِي الْمَدَى  
كُلُّ عَانَ نَاعِمٌ . كُلُّ شَجَرٍ  
فِيلْسُوفٌ كَشَفَ اللَّهُ لَهُ  
طَامَحٌ بِرِي السَّمَوَاتِ الْعُلَى  
فَإِذَا مَا أَخَذَتْهُ لِحْجَةٌ  
هُوَ عَبْدُ الْفَنِّ ، وَالنَّاسُ لَهُ  
مَلِكُ الْعَالَمِ ، أَوْ قَيْصَرُهُ  
يَدْعِيهِ قَوْمُهُ مِنْ عِزِّهِ  
هُوَ خَلَقَ بَارِعٌ مِمَّا اصْطَفَى  
هُوَ نُورٌ سَاطِعٌ مِنْ وَحْيِهِ  
مَرٌّ بِالنَّاسِ ، فَقَالُوا مَالَهُ  
أَمْ بِهِ كِبَرٌ تَنَى مِنْ عِطْفِهِ ؟  
جَاءَ بِالْأَمْسِ وَكُنَّا حَوْلَهُ  
قَالَ مَنْ قَائِلٌ : مَاذَا تَرَى ؟  
كَلِمًا قِيلَ « جَال » مَسُهُ

ليس للفنان وصف يلتزم  
وهو خصم المستبد المحكم  
وتريه النور يجري في الظلم  
مستريح ، كل بالك مبتسم  
عن خفايا كل سر مكنتم  
بجناحي طائر طاعى الهمم  
من جمال الفن أغضى واحتشم  
في حي الفن عبید وخلم  
خفت أعلامه فوق الأمم  
وهو للأقوام نهب مقتسم  
مبدع الكون ، وخلاق النسم  
هو سفر جامع غر الحکم  
صد عنا ؟ أهو أعمى أم أصم ؟  
أم هو الفنان وحشي الشيم ؟  
فرآنا غيباً فيما زعم  
فتولى مستخفاً ووجم  
طائف يعقاده مثل الأمم

يَهْجُرُ الْأَهْلَ ، وَيَنْسَى نَفْسَهُ  
هَمُّهُ الْأَوَّلُ فَنُ مَارَعَى  
هَانِمٌ فِي عَالَمٍ مِنْ فِتْنَةٍ  
يَنْجَلِي اللَّهُ فِي مِرَاتِهِ  
يُلْهِمُ الْفَنَّ ، وَيُعْطِي تَاجَهُ  
زَادَهُ مَجْدًا عَلَى الْمَجْدِ الَّذِي  
قَطْرَةُ الْمَاءِ لَهَا فِي فَنِّهِ  
وَتَرَى الزُّهْرَةَ فِي إِنْجِيلِهِ  
زُرْجَانُ الْحَقِّ ، مَا مِنْ لَفَةٍ  
مَا لَفَاتِ النَّاسَ إِلَّا هَامَشُ  
وَسَمِعَتْ أَبْوَابَ الدُّنْيَا ، وَمَا  
حَبَّرْنَهُمْ أَلْفُ جَنِيَّةٍ  
وَقَفْتُ لِلدَّهْرِ تَلْقَى صَرْفَهُ  
صَجَّتِ الْأَجْيَالُ - هَلْ مِنْ خَيْرٍ  
صَنَنْتَ إِلَّا نَشِيدًا حَوْلَهَا  
رَنَ فِي الْأَرْضِ ، وَمَرَّتْ رَنَةٌ  
نِعْمَةُ الْفَنِّ اسْتَوَتْ صَاعِدَةً



أَرَأَيْتَ الصَّوْتُ يَجْرِي سَابِجًا  
يُوقِظُ الْأَقْطَارَ مِنْ رَقْدَتِهَا  
يَقْطَعُ الْمَشْرِقَ وَالْمَغْرِبَ فِي  
أُمِّ الْأَرْضِ عَلَيْهِ اثْتَلَفَتْ  
بَيْنَ أَمْوَاجِ الْأَنْبِيرِ الْمُتَنَطِّمِ ؟  
وَكَأَنَّ النَّاسَ مِنْهُ فِي حِلْمٍ  
مِثْلَ رَجْعِ الطَّرْفِ ، أَوْ وَقَعَ الْقَدَمُ  
وَهِيَ شَتَّى شَمْلُهَا مَا يَلْتَمِسُ

واحدٌ في العَدِّ ، ما يشبه ألف صوتٍ خارجٍ من ألف فم  
فنٌ (ماركوني) وكم في فنه من جمالٍ بالمعاني مزحم

\*\*\*

أرأيت الشعر، من يجعل له حرمة الوحي الملقى لا يُلم ؟ ؟ ؟  
أشرق القرطاس في رونقه وارتوى من نوره الزاهي القلم  
عربيٌّ من سجايا قومه طلب العزَّ ، وإيثار الكرم  
بأسلُ الأوطار ، مقدمُ المني ما يُبالي أيَّ صعبٍ يقتحم  
لى على العِلَّات منه صاحبُ عبقُ الأنفاس ، رنانُ النغم  
فيضُ رُوحى ودعى استولى على كل رُوحٍ ، وجرى في كل دم  
قل لمن ممّوه شعراً ، من رمى في فم الشاعر منه ما نظم ؟  
صوّروه من جمالٍ رائعٍ يأخذ الألباب أخذَ الملتهم  
القرايين على مذبحه تدهدى ، والضحايا تصطدم  
يا لها من مهجاة ترمى في براكين الجلال المضطرم

\*\*\*

كلُّ فنّانٍ له من فنه لذةٌ تعروه حيناً ، وألم  
وأرى الآلام من لذته وأراه مسرفاً فيما وهم  
أنصفَ الفنَّ ، فن يظلمه ؟ ولن يصنعُ سوءاً من ظلم ؟  
قال قومٌ : نعمَ النَّاسُ ، ولم ينتفعُ ، يالك من خطبٍ عثم  
حرثه أذكى وأبقى مفعماً بورك الحرثُ ، ونعمَ المقتسم  
إعنتهم بالحق في دنيا الهوى لستَ بالشاعر إن لم تعنهم  
ما جمالُ الكون إلا لحة من جمال الحق ، والفنُّ الحكم  
إنما الدنيا لمن يغمرها يهدأيا الفنَّ ، فارحلُ أو أقم

احمد محرم

باريس مدينة الفن والجمال ...

تسأل العالم الذى ظفر بالمقام فى هذه المدينة عما أعجبه هناك ، فيذكر لك جد العلماء ونشاطهم وتوفرهم على الاشتغال فى كشف مخبآت الكون وأسرارها بهمة لا تعرف الملل ، واخلاص اعظم من اخلاص المرء لولده ولماله . ويذكر لك معاهد العلم المختلفة ، وما يجرى فيها من معجزات العقل البشرى ، وهو معجب بذلك اعجابا

ثم يقول لك : هذا هو جمال الحياة فى باريس ، لان الناس هناك أهل جد ونشاط وذكاء وأصحاب دراية وخبرة . إذ الحياة عندهم كلها عمل وما أجل الحياة اذا كانت مملوءة بالعمل !

وتسأل الأديب المثقف الذى قضى شطرا من وقته هناك عن جمال تلك المدينة ، فيذكر لك الكتاب وطبقاتهم ومذاهبهم الكنائية والاجتماعية، والموضوعات التى يعالجون

الكتابة فيها . وأقلامهم السائلة ، وأساليبهم السلسة ، وأخيلتهم الواسعة وقصصهم النفسية والاجتماعية والفنيلية ،

ومجتمعاتهم وأنديتهم وأنهم لا يكتون للتكسب أو لاعلاء شأنهم لا غير ، وانما يكتون لاصلاح المجتمع ونفقه ، وبث مذاهبهم السياسية والاجتماعية ، والدعاية لبلادهم وأدبهم القومى ، وما يعلق بنفوسهم من أثر الفن وجماله .

ويقول لك - وهو يعتقد ما يقول - ان الحياة الادبية فى فرنسا لا تكاد توجد فى أمة أخرى ، من حيث التحليل النفسى والاجتماعى والفلسفى . ويذكر لك من الشعراء والكتاب والادباء من انبثق ضوءه على الادب العالمى ، فهدب من شأنه وأقام من أوده . ويقول لك ان حركة التأليف فى الادب من أعظم الادلة على قوة الفكر ونتاجه هناك ، وانه اطلع على مجلة نصف

شهرية خاصة بذكر المؤلفات التى تظهر فى عالم الادب فكان يجد فيها ما ألف أو ترجم من الكتب فى أسبوعين يزيد عن مائتى مؤلف . ويقول

لك ان جميع الناس حتى بعض الخدم يتكلمون بلغة فصيحة ، ويعرف كثير منهم أخبار الادباء والشعراء ، ويقرأ القصص



التشيلية والجرائد الأدبية . ويظهر لك إعجابه العظيم بهذه الثقافة وتسأل الفنّي عن جمال باريس ، فيذكر لك متاحفها العظيمة وما فيها من آثار لكبار الفنانين في التصوير والنحت . ويذكر لك فن العمارة وآثار أهل هذا الفن من الفرنسيين في تلك المدينة ، وذوقهم الفنّي اللاتيني ، وتفوق هذا الذوق على غيره في الرقة والانسجام وسعة الخيال . ويقول لك : إن الفرنسيين من أسبق الناس إلى العناية بالموسيقى وفن التمثيل ، وكل أنواع الفنون الجميلة ، وإن لهم طابعاً خاصاً في ذلك لا يكاد يضاهي ، وإن آثارهم في ذلك معروفة وإذا سألت شاباً ماجناً زار مدينة باريس وجاس خلالها عما رآه فأعجبه ، ذكر لك مظاهر تلك المدينة الجميلة وما فيها من الملامى ، ثم تسرب من ذلك إلى رشاقة المرأة الفرنسية وجمالها ، ورقة أخلاقها وحسن ذوقها ، وحبها الخالص إذا صدقتها الحب ، وخفة روحها وامتلأ نفسها بصورة شعرية للحياة ، وإنها أنيس الجليس ومسلّة النفوس ، ومثل من أمثلة السعادة في الحياة . ثم يذكر لك ذكاهما وحبها لبلادها وتفوقها في كل صفة من الصفات النفسية والاجتماعية التي ليست لغيرها من النساء ، ولا سيما قدرتها على الاستيلاء على النفوس بما فيها من صفات نفسية خاصة بها

وتسأل التاجر والصانع الاجنبي عن جمال تلك المدينة فيذكر لك إعجابه بتنسيق البيوت التجارية ، ونظمها المتقنة وجمال صنع الفرنسي في دقة عمله وابتكاره لأنواع الزينة وتسأل البائع والشاري والفنّي والفقير والكبير والصغير والسائل والمحروم والقريب والبعيد وكل من يفد على تلك المدينة فلا تجد واحداً منهم إلا وهو مملوء إعجاباً وحباً لمدينة النور والعلوم والفنون ، وكلهم مخلص فيما يقول ، صادق فيما يزعم . وجل هؤلاء المعجبين بتلك المدينة هم من سكان المدن الاوربية الكبرى المتحضرة

\*\*\*

والحق أن هذا كله شيء من جمال الحياة في باريس ، فالنازح إليها يتدعه كل المظاهر المادية والمعنوية : من جد وهزل وعلوم وفنون ومجون . ولقد يهيم على وجهه في تلك المدينة فيخيل إليه أنه في حلم من الاحلام اللذيذة ، فينعم ويسر ويسعد بما يرى ويسمع . كل هذا يحده الاجنبي في باريس . ولكن هناك شيئاً أجمل من هذا كله وأدعى إلى الإعجاب ، وأدل على جمال تلك المدينة من هذه المظاهر الخلابه : وهو تلك الحياة العقلية والفنية التي تظهر في المجتمعات والمحادثات وبيوت أهل الفن ، من رقي عقلي وسمو فني . حتى لقد تسمى باريس بحق « مدينة الفنون » لتفوق الذوق الفنّي على سواه ، لأن من اظهر عيّنات أهل باريس الادب والفنون . فجور هذه المدينة مملوء بالروح الفنّي في كل شيء ، حتى في العلوم وفي آثار العلماء . فكثير من هؤلاء العلماء مصبوغة كتابتهم بصبغة فنية . وهذا « هنري برجسون » ، شيخ فلاسفة العصر في أوروبا ، في مقدمة

الكتاب الفنين ، وفي ظننا انه ليست هناك مدينة من مدن العالم يسود أهلها ذلك الذوق الفنى مثل مدينة باريس. وهذا الجو الفنى هو الذى صبغ تلك المدينة وأهلها بصبغة جميلة ليست لغيرها ومن أجل ما فى باريس تلك الحياة الاجتماعية ، ولا أريد بذلك ما يشاهده النازلون من الاجانب فى القهوات والطرق والمحال التى يغشاها جميع الناس ، ومعاشرة الباعة والسوقة من رجال ونساء فى المنازل والمجالس ، وانما أريد المجتمعات الخاصة التى يسمونها "La société" فى منازل الخواص ، من علماء وأدباء وفنيين وإشراف . ففى تلك الاجتماعات يتجلى الروح الباريسى والثقافة الفرنسية الواسعة المدى . ويرى الانسان الرقى العقلى والتعاون الفكرى بين المرأة والرجل ، وتلك الصبغة العقلية القومية التى تمتاز بها تلك الامة وهى سر جمالهم العقلى ومزاجهم اللاتينى . فتجد أحاديثهم ناشئة من ثقافة متينة ، وتفكير عميق ، وتربية عليية وأذواق فنية فى إدراك كل أنواع الجمال فى الحياة ، وأنظمة اجتماعية ثابتة مصبوعة بصبغة جنسية فى القيام والجلوس والحديث والسكوت والمأكل والملبس والحركة والسكون والحب والبغض ، والرضا والغضب . فكل هذه الصفات موروثه من أجيال سالفة ، صقلتها الايام وأخذها السلف عن الخلف وزادها الناس صقلا وثباتاً . حتى لقد تجد أريج هذه الصفات من ثقافة وأخلاق وآداب يفوح عبيره فى نفوس العامة والخدم والجهلاء ، فاقدر ينطق أحد هؤلاء بالجملة المليغة أو الرأى السديد فيخيل اليك انك تسمع أديباً بتكلم ، أو ترى عالماً يفكر . وما ذلك إلا لانصباغه بالبيئة التى يعيش فيها وقومه الذين ورث عنهم ذلك . وكل هذا يدل على قوميتهم حتى لقد تجد الفكرة الشائعة والرأى المعلوم ، إذا تكلم به الفرنسى صبغ بصبغة خاصة

وهذه الصبغة القومية من سمات الامم المتحضرة .. إذ كل أمة من هذه الامم ذات أسلوب خاص فى العلوم والفنون والآداب . فان الفكر الانسانى فى العلوم والشعور النفسى ، من حب وبغض وشفاء وسعادة ، لا يتغير فى لبه ، ولا سيما فى الآراء العلمية المبنية على التجارب . ولكن للامم المتحضرة شخصية بارزة وأسلوباً خاصاً فى كل مظهر من مظاهر الحياة العقلية والاجتماعية ، وهذا الأسلوب هو الذى يلبس التفكير الانسانى العام والمسائل الانسانية العامة أنوابعاً مختلفة ويميز بعض الامم من بعض . وربما كان هذا ناشئاً مما يسمونه نفسية الامم وهذه النفسية أشد ما تكون ظهوراً فى الفنون والآداب لدى الامة الفرنسية والحياة الاجتماعية فى باريس ، وهى التى تجذب الى تلك المدينة كثيراً من المفكرين من الامم الاخرى وكثيراً من أصحاب الجد واللهو ، لما فى تلك المدينة من حسن وجمال

# الفن والجمال

بقلم الأستاذ محمد فريد وجدي

خلق الانسان وفي صميم قلبه غريزة حية يقظة من اول عهده بالوجود هي أخص غرائزه سلطانا عليه ، وأشدّها تأثيراً فيه . تلك غريزة تأثره بالجمال ، وتهيامه به بأى مظهر ظهر ، وفي أى كائن تجلّى . فلا تعجب ان ذكرت لك انه قد ثبت من تحقيقات العلماء المنقبين في آثار الانسان الأول انه عرف النظرية ( التواليت ) قبل أن يعرف عمل الثياب

وقد وجدت في أعمق ما استطاع حفره الانسان من الارض تماثيل منحوتة يسبق تاريخ صنعها تاريخ أقدم التماثيل المصرية القديمة بعدد لا يحصى من القرون . ووجدت رسوم وصور محفورة على الصخور بالسلكس لأناسي وحيوانات وطيور وأسماك ونباتات ومناظر صيد ، ومنها صورة الأيل وهو يرعى الكلاب قد عملت بمهارة تحير العقول

وقد فرق العلماء بين الصناعة وبين الفنون فقالوا : « المراد بالصناعة ما يعمله الانسان مما يحتاج اليه في إقامة حياته المادية ، ولكن الفن هو ما يعمله جرياً وراء الجمال ، ويشترك فيه الفكر والانفعال والشعور . وحسروا الفنون في خمسة أشياء : الشعر والموسيقى والبناء والحفر والتصوير

فما هي غريزة التأثير بالجمال ؟ لقد عنى الفلاسفة والعلماء من زمان بعيد بدرس هذه المسئلة . ولكن الاقدمين بدل ان يقتصروا على تحليل الشعور الذي تولده رؤية الجمال ، ألحوا في تحديد الجمال في ذاته ، باعتبار انه شىء ، وتآدوا منه الى فرض عالم مطلق للجمال واعتبروه المثل الاعلى له ، وقد مزجوا بين ما هو جميل وما هو خير ، فاختلط بذلك علم الجمال عندهم بعلم الاخلاق ، كما يتضح ذلك جلياً مما كتبه افلاطون في كتبه هيياس العظيم ، وفيدر ، والجمهورية وغيرها

كذلك كان شأن الرواقين أتباع الفيلسوف ذينون في المزج بين الجمال والخير . وجرى على هذا النحو فلاسفة القرون الوسطى وعصر النهضة

أما في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فلم يعن الفلاسفة بدراسة الجمال والفن من الناحية الفلسفية ، لانه كان يشغلهم عنهما العلم وحده سواء أكان بدراسة الطبيعة وقوانينها ، أم



بالبحث عن عالم ما فوق الطبيعة، رجاء ان يجعلوه في درجة وضوح الكائنات المحسوسة  
أو أوضح منها

ولكن العهد الاخير امتاز بافراده للجمال علماً خاصاً ، فانتدب فلاسفته لدراسة الفنون فناً  
فناً وترتيبها والتعمق في بحث عناصرها ونفسياتها وصناعتها ، ليتمكن من تحديد العلل التي  
بعثت على ايجاد المبدعات المختلفة والاحوال التي اقتضتها . كل ذلك تذرعا لمعرفة أسباب تأثيرها  
في النفوس من النواحي الخلقية والاجتماعية والدينية . وهم يرون انهم لو نجحوا في محاولاتهم  
هذه أمكنهم تقرير قوانين علم الجمال ، ومعرفة علة الانفعال الذي يـلـده في النفس

ان جهود الفلاسفة والعلماء قد بذلت في سبيل الوصول الى هذه الغاية البعيدة وقد كتبوا في  
ذلك كثيراً ولم ينتهوا الى ما يحسن السكوت عليه بعد . وقد قرأنا الشيء الكثير من بحوثهم فما  
راقنا منها الا ما كتبه الفيلسوف الفرنسي «جان ماري جيو» في كتبه الكثيرة وبخاصة في كتابيه  
« مسائل علم الجمال في العصر الراهن » Broblèmes du l'Esthétique Contemporaines  
و« الفن من الناحية الاجتماعية ، L'art au point de vue social » وقد عالج بعقريته الفذة علم  
الجمال وأخرجه من المأزق الذي كان فيه الى باحة يتجلى فيها ما يحيط بهذه المسئلة الفلسفية  
العويصة من أسرار تكوينية وحكم اجتماعية وغايات دينية ، ويتراءى من وراءها ما استر عن  
الاكثرين من علاقاتها بمستقبل الانسانية ، وتقلبها في أدوار العلم والمدنية ، فأحدث بمذهبه هذا  
انقلاباً كبيراً في هذا المجال سيكون فائحة عهد جديد لهذه المسئلة الحيوية ، وانه ليسرنا ان نعطي  
منه لقراء العربية فذلكم كافية يستفيدون منها في توجيه بحوثهم الى هذا النحو المثمر أئبع  
الثمرات وأعودها بالنفع والفائدة على الادب في جميع مجالاته

الآن نبدأ في تلخيص مذهب « جيو » مستأنسين بكتاب الفيلسوف الكبير الفريد فوييه  
المسمى « الأخلاق والفن والدين في نظر « جيو » La morale l'art et la religion d'après  
Guyau ، فنقول :

### مذهب جيو في الفن والجمال

يرى الفيلسوف جيو ان « الحياة » هي الأصل المولد للفن والخلق والدين . فانها في نظره  
تنطوى على أصل فطري غير مكتسب ، من صفاته الانشار والخصب والسمو . وقد استنتج من  
مذهبه هذا نتيجة عظيمة القيمة وهي ان « الحياة » دائبة على التوفيق بين وجهتي النظر الفردية  
والاجتماعية ، وانها لا تزال جادة في تحقيق هذا التوفيق حتى تختلط الوجهتان فتصيرا واحدة  
لا تخالف بينهما ، واذ ذاك تكون الانسانية قد بلغت أوج مدنيتهما

وقال : ان هذا التخالف الظاهر بينهما الآن كان سبباً في نشوء آراء نفعية ضالة عن الفنون

والأخلاق والديانة ، فالجهد الذى يقوم به حكماء العصر الحديث ينبغي ان يوجه لبيان الناحية الاجتماعية فى الفرد الانسانى وفى الكائن الحى على وجه عام ، تلك الناحية التى أهملها المذهب المادى المتأثر بروح الآثرة من لدن القرن الثامن عشر الى اليوم . وبيان هذه الناحية الاجتماعية للفرد يمكن وضع الفن والأخلاق والدين الجدير بهذا الاسم ، على قاعدة واحدة راسخة وقد رأى جيو وهو يعرض النظريات المبنية على مبدأ المنفعة لفلاسفة القرن الثامن عشر أن هذه المحاولات انتهت بسيادة نظريات مشبعة بروح الآثرة للفلاسفة هيلفتوس وبنام وفولنى ، مضادة لنظريات أعرق منها سذاجة للفيلسوفين دولامترى وديدرو . ولكن القرن التاسع عشر وسع مدى العلم ، فمن ناحية لظفت المادة فى نظر الباحثين فيها ، وعجزت ميكانيكية دولامترى عن تحليل ظهور الحياة على الأرض من طريق آلى محض

ومن ناحية أخرى فان الفرد الذى كان يعتبرونه محبوساً فى حالة آلية منزلة عن العالم ، ثبت انه قابل للتأثر بتأثيرات الغير عليه ، وان ضميره متكافل وجميع الضمائر البشرية ، ومنفعل بشعورات غير ذاتية فيه . وثبت ان مجموعه العصبي مصدر لظواهر تملو كثيراً عن استطاعة تركيبه الجثنائى المحدود (١) مما يدل على ان التكافل العام يطفى تأثيره على الشخصية الفردية ، فاصبح مما لا يعقل قصر الشعور بالأخلاق والجمال والدين على جسم واحد حى ، كما لا يعقل قصر الحرارة والكهربائية التى يشعر بها عليه وحده . فالظواهر الطبيعية والعقلية بطبيعتها ميالة للانتشار والعدوى . وقد عرفت ودرست ظواهر الجاذبية الادبية سواء أ كانت عصبية أم عقلية . وظواهر الابعاز العقلية من الغير على الفرد ، والاستهواء بالتنويم المغناطيسى قد بدأت دراستها دراسة علمية على الاسلوب المقرر من التمهيص والتجربة

وسيترقى العلم من دراسة الحالات المرضية فى هذا الباب الى الظواهر الادبية التى تحدث بين المخاخ المختلفة على غير شعور من أصحابها بذلك ، ثم بين الضمائر المختلفة كذلك ، وستفضى كل هذه الدراسات إلى مكتشفات ما تزال غير مقرر ، ولكنها بالنسبة للعالم النفسى فى مثل قيمة مكتشفات نيوتن ولا بلاس فى العالم السماوى . وذلك مثل الاكتشاف المنتظر لتجاذب الشعورات والارادات ، وتكافل العقول ، وتداخل الضمائر بعضها فى بعض . وستمزج هذه المكتشفات بين علم الاجتماع وعلم النفس ، كما امتزج علم الطبيعة من قبل بعلم الاجرام العلوية . واذا ذلك سيثبت ان الشعورات الاجتماعية حوادث مركبة ناتجة أكثرها من تجاذب وتدافع الجهازات العصبية للأفراد ، كما هو الحال بين الحوادث الفلكية (٢)

لنضرب مثلاً واحداً لما نقوله بمذهب الحتمية Le déterminisme ، وهو المذهب العلمى

(١) يشير الفيلسوف بهذا الكلام الى ما ثبت من طريق التنويم المغناطيسى والمباحث النفسية التجريبية

(٢) يشير الفيلسوف الى ما أثبتته الباحثون فى الشؤون النفسية حديثاً من طواهر التلبانيا

المقرر الذي مؤداه أن الناس في جميع تصرفاتهم محكومون بما يفرضه عليهم تركيبهم الجثائي والعصبي، وما طبعوا عليه من عقليات ونفسيات لاخيرة لهم في ايجادها، فهم مسوقون لأحداث أعمال تحددها لهم هذه العوامل القاهرة وإن كانوا يتوهمون أنهم أحرار في ايجادها أو عدم ايجادها

واللذة كالحياة نفسها اجتماعية أيضاً، ويزداد الشعور بذلك كلما تقدمت الانسانية في الارتقاء. أما الأثرة المحضة فلا تعتبر بترأ للذات لحسب، ولكنها من المحالات العقلية أيضاً يقول جيو: إن كل النظريات التي أنت بها علوم النفس ووظائف الاعضاء والاجتماع تأدى إلى نظرية واحدة من التكافل العضوى والاجتماعى، وهذا التكافل في نظرنا هو الاصل المشترك لعلم الجمال الصحيح وللأخلاق القيمة وللديانة الحققة. والحتمية العامة التي أصبحت عقيدة علمية هي في نظرنا صورة منطقية وآلية للتكافل الاجتماعى المذكور الحاصل ليس بين الفرد والمجتمع لحسب، ولكن بينه وبين الطبيعة كلها

كان رأى العلاسفة، حتى القائلين بمذهب الشوء والارتقاء، أن الفن وعلم الجمال مصدرهما لعب خصائصنا التمثيلية وتلميحها بالمحاكاة والتقليد. وهذا رأى وضع أساسه كانت، وديشر، الالمانيان، فتساءل جيو: هل لو اقتصرنا على القول بأن اللذة ثمرة التأمّل المحض واللعب الصرف، مجردين الفن من الحق والنافع والخير على هذا النحو، ألا يؤدي ذلك الى انكار الجانب الجدى بل الجانب الحيوى من الفن الاكبر الذى قام عليه هذا الكون؟

ينتج من هذا في نظر جيو أن مبدأ التكافل العام هو الاصل في الشعور بالجمال ومن ناحية أخرى فإن فلاسفة اليونانيين القدماء اعتبروا التناسق عنصراً أساسياً للجمال، فأى شيء هذا التناسق غير التكافل بين الاجزاء؟

والصورة الحسنة تكون جميلة بقدر ما يكون بين أجزائها من تناسق أى على قدر ما يكون بين أجزائها من تكافل. فيكون الشعور الساذج بالجمال الذى يولده الإعجاب بشيء هو في حقيقته شعور بالتكافل العضوى في ذلك الشيء.

إذا تقرر هذا فإذا يكون الشعور بأعلى درجات الجمال؟ يكون نتيجته شعور تكافل أوسع بين الاجزاء. بل تكافل عالمى عام

ثم نقول: إن اللذات التي لا يكون فيها عنصر غير شخصى لا يكون فيها شيء يستحق البقاء. فيجب إذاً أن يبحث عن أصل الشعور بالجمال في إغفال الذات، الاغفال الذى يلائم اتساع مدى الحياة. وفي علم الاخلاق عن اللذات التي لا يعترها النفاذ

فالجبل في نظر جيو بعد هذا التحليل الفلسفى هو الصورة العليا للشعور بالحياة. وبعبارة

أخرى للشعور بحياة مركزة وخصبة وقابلة للانتشار. حياة لا تقتصر على أن تكون مدركة ولا مرادة، ولكن معيشة عيشاً باطنياً

فالنظرية التي تبحث في ( الحياة ) ذاتها عن أصل الفن وغرضه تصل الى الباعث الحقيقي للشعور بالجمال. والفن لا يكتفى بأن يلعب ويلهو حول قلوب الاشياء، ولكنه يجتهد في أن يضع قلباً في كل شيء. وهو دائم بطبيعته على الخلق والايجاد. وحياة الطبيعة النافضة لا تكفيه ولذلك فهو يولد من نفس الفنان حياة أعلى في الكفاية والخصب، ويجاها حياة حقيقية ونحياها نحن معه

والفرق بين الجميل والنافع أن الجميل هو ما يعجب مباشرة وبذاته. ولأجل أن يصل التلذذ برؤيته الى أعلى درجاته يجب ألا يشاب بفكرة الاستيلاء عليه والاستئثار به. وهو بذلك يفتقر عن النافع الذي هو وسيلة الحصول على اللذة

واللذة المادية قد تكون غليظة في نظر العقل باعتبار أنها ناشئة من توفية حاجة غليظة في ذاتها أو دينثة تقتضى بذل جهد جهيد، وعبودية وتحديداً للحياة، فليس هذا من الجمال في شيء. فان أثر الجميل بحق التحرر من العبودية. واذا اعتبرت اللذة مستقلة عن كل ما يمكن أن يصاحبها ويلابسها مما ليس بجميل، فلا شك في انها في هذه الحالة يكون باعثها الجمال والخير معاً

### جمال المرأة في نظر جيو

جمال المرأة عند جيو أسمى درجات الجمال. وهو ككل جمال غيره ليس مجرداً من الاغراض السامية. فان الحب ينم عن شعور مهم بضرورة التكميل، والعيش عيشاً أوسع، وفي حالة من الخصوبة اوفر، بعيداً عن المطالب الخسيسة

يقول جيو إن الفن يرجع القسم الاعظم منه الى الحب. وهذا يدل على انه من أصل الرغائب للذات الانسانية. ونرى ان محاولة الفلاسفة التمييز بين الشعور بالجمال وبين الغريزة التناسلية واستحالاتها، تظهر لنا ناتجة من نظر سطحي. فالحب الجنسي بكل ما يحتمله جدير بان يمثل في مقدمة الشعور بالجمال بدون اللجأ الى تجريده من لوازمه المشروعة. لانه على حالته الفطرية يعتبر نموذجاً للامتزاج بين الشعور الشخصي والشعور الاجتماعي، فهو يظهر الفرد في حالة عمله لذاته عاملاً لعموم نوعه

وجميع الفلاسفة من تلامذة «كانت» و«سبنسر» يجعلون حداً فاصلاً بين الاحساس بالجمال وبين كل رغبة شخصية حيوية، معتبرين أن الرغبة من حب الذات، تنزيهاً للشعور الخالص بالجمال، وفاتهم أن كل رغبة دنيا في هذه الحياة تنتهي بالتحليل الى رغبة عليا. وهذه المتعة الجنسية التي تعتبر شخصية محضة، تصبح في آخر تحليل ذات أغراض اجتماعية

ولا يجوز اعتبار الإعجاب بأى شئ. هزلا لانه يصحب دائماً حكماً أدبياً. فنحن نميل أن نكون أحسن مما نحن عليه كلما أعجبنا بشئ. فنستطيع بذلك أن نتكامل ونأتى أعمالاً كنا نعجز عنها، فإن الروح من عاداتها ان ترتفع الى مستوى ما تعجب به في أول حالات الشعور بالجمال لدى الكائنات المنحلة نجد ذلك الشعور عندها غليظاً وحسياً، ولا يصادف بيئة عقلية وادبية يستطيع أن يمتد فيها ويتضاعف. فعند الحيوانات لا يتميز اللذيق عن الجميل. والمتوحشون لا يرتفعون كثيراً عن الحيوانات في هذا المجال ولكننا باعتبارنا بنظرية التطور نستطيع أن نتخيل دوراً ثالثاً للشعور بالجمال. وفيه تتحد العناصر الحساسة فينا بعناصر عقلية وأدبية. فيكون الاحساس بالجمال ليست ثمرة توفية حاجة عضوية فقط ولكن توفية الحاجات الادبية كلها. ثم يمتد هذا الشعور على النوع كله. واذذاك يتوحد الجمال والوجود في نظرنا. ونحن واصلون الى هذه الدرجة لا محالة متى اتسعت ضمائرنا وفهمنا تناسق نواحي الحياة ووحدتها. هذا يمكن ان يعتبر حلاً الآن، أو مثلاً اعلى قد لا يتحقق كله، ولكن الفن الجدير باسمه يعطينا ذوقاً منه وشعوراً به منذ الآن

ويجب على الفن ايضاً في كل ما يمثله ويحييه ان يرفع الجمال ويعطى كل شئ يتلذذ به الطابع المقدس للجمال الصحيح

وذكر جيو في كتابه الثاني على الفن بان فكرة الاجتماع موجودة في صميم الفن ذاته. وان كل شعور ارتقى بالجمال هو شعور ذو طابع اجتماعي في حقيقته. وان الفن مع محافظته على استقلاله يقوم على تلك الحالة بحكم جوهره نفسه مرتبطاً بالاخلاق وبالدين الحق. وهذه جهة لا يمكن نكران طرافتها وقيمتها الفلسفية

ويقول جيو ان جيلنا الحاضر الذي فيه القلق الاجتماعي آخذ في الظهور والتفاهم حتى في عالم الفن، قد غلب عليه اما المذهب الواقعي المتطرف أو الأدب الصادر من المعتمدين والمهستيرين والاباحيين - وبعبارة أوجز اعداء الاجتماع

الخلاصة ان الفن انزه مظهر واصفاء للحياة الفردية والاجتماعية. ومنابعه الحقيقية هي المنابع الصميمة للحياة نفسها. ففي اليوم الذي يؤتى هذا الادراك لحقيقة الفن ثمراته، بدل هذا الادب المرضى المختل المضاد للاجتماع في اصوله وتنائحه، سيكون لدينا ادب حافل بالحياة والقوة وصالح لمساعدة ناموس التطور، لامفض الى انحلال الحياة الاجتماعية كما هو حاصل اليوم

### رأينا في مذهب الفيلسوف جيو

إن جيو كما يرى قراؤنا قد خلق بمذهبه عن الفن والجمال في جو عال من النظر والاستدلال. وصل به ما كان قد انقطع من مذاهب الفلاسفة الاقدمين وكرار المتصوفين. ولكنه وصل الى

ما وصل اليه لا من طريق الفكر والخيال . ولا من طريق الرياضة والمجاهدات النفسية ، ولكن من طريق التحليلات الفلسفية والعلمية ، وعلى أسلوب من التحيص يرتضيه اشد انصار المادية من المعاصرين

نعم إن جيو لا يقول لنا قال أولئك الرجال بوجود عالم علوى للجمال المحض تنزل منه الانسان وانطبعت صورته في قلبه فهو لا يقتأ يمت اليه ، ويحاول محاكاته بما أوتيته من قوة على العمل وقدرة على التقليد . فلم يبرح جيو مجال الفلسفة الوضعية . ولم يتجاوز حدود المادة إلى عالم أرفع منها . ولم يشتغل بشؤون الملاء الأعلى عن الشؤون الارضية الصرفة . فوصل الى ثمرات من الفلسفة والعلم يستطيع الدفاع عنها ضد كل نقد يوجه اليه غير متجاوز حدود المقررات المعروفة حتى في حيز المادية المتطرفة

جعل جيو ( الحياة ) نفسها مصدراً للفن وللشعور بالجمال وللأخلاق والدين . وقرر أنها تنطوى على اصل طبيعي من صفاته الانتشار والخصب والسمو . وهذا تقرير لا يستطيع أشد المذاهب المادية غلواً أن يهدمه . فانها كلها تعترف بوجود الحياة وان كانت لا تعتقد بان لها اصلاً عاماً أزلياً ، ولا تنكر ان الحياة مصدر لكل جميل وسام في هذا الوجود . فاستفاد جيو من الاعتراف العام بهذا الاصل وشرع بلباقة فذة وعبقريّة نادرة في احالة ثمرات الجهود الانسانية الى مقاصد سامية ذات غايات اجتماعية تناسب كرامة الانسانية ، وتماشياً في أغراضها القصية . وان ظهرت هذه الثمرات في ادوارها الاولى غير متوخية وجهة عامة ، وذات بواعث أرضية محضة

فبعد أن كان المعاصرون ينظرون الى الفنون كلا على حدة ، ويتلصسون لمناشئها من النفوس عللاً شخصية ، وينظرون الى أصل الشعور بالجمال نظراً سطحياً مقطوع الصلة بنظام الوجود وترابط أجزائه . استطاع جيو أن يجد لهذه الخصائص الفطرية للانسان معنى أسمى من المعنى الذى انفق الناظرون عليه الى الآن . فبين ان جميع هذه الخصائص مصدرأ واحداً هو الحياة ، وغاية مشتركة هي جمع الانسانية في حظيرة واحدة من التكافل والاجتماع . ودفعها الى نهاية واحدة هي الوصول الى ارق المعقولات في الدين والفن والجمال

واذا كانت حلول مسألة الفن والجمال على النحو الذى دحضه جيو قد ولدت جيلاً من الكتاب أكثرهم معتوهون وهيستيريون واباحيون ، استخدموا تلك الحلول فى الخط من قيمة الانسانية وتسميم قلوب الناشئين ، فان حلها على مذهب جيو القائم على أدق التحليلات الفلسفية والعلمية سيولد جيلاً آخر من السكتاب اقوياء النفوس والعقول وعلى جانب عظيم من نبالة المقاصد وكرامة الغايات ، يوجهون الناس وجهة الخير المحض والكمال ، ويحاولون الجمع بينهم على أجل الاغراض وأرفع النهايات

محمد فريد وحدى



## بقلم المرحوم ميرانه خليل ميرانه

دعوني أنم ، فقد سكرت نفسي بالحبة  
دعوني أرقد ، فقد شبت روحى من الايام والليالى  
أشعلوا الشموع ، وأوقدوا المباخر حول مضجعى ، وانثروا أوراق الورد والزرجس  
على جسدى ، وغفروا بالمسك المسحوق شعرى ، وأهرقوا الطيوب على قدمى . ثم انظروا  
واقروا ما تخطه يد الموت على جبهتى

خلونى غارقاً بين ذراعى الكرى ، فقد تعبت أجفانى من هذه اليقظة  
اضربوا على القيثارات ، ودعوا رنات أوتارها الفضية تتمايل فى مسامعى  
انفخوا الشبابات والنايات ، وحيكوا من أنغامها العذبة نقاباً حول قلبى المتسارع نحو  
الوقوف

ترنموا بالاغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية فراشاً لعواطفى . ثم تأملوا  
وانظروا شعاع الأمل فى عيني

امسحوا الدموع يارفاقى . ثم ارفعوا رءوسكم مثلاً ترفع الازهار تيجانها عند قدوم  
الفجر ، وانظروا عروس الموت منتصبة كعمود النور بين مضجعى والقضاء .. أمسكوا أنفاسكم  
واصفوا هنية واسمعوا معى حفيف اجنحتها البيضاء

تعالوا ودعوني يابنى أُمى ، قبلوا جبهتى بشفاه مبتسمة . قبلوا شفتى بأجفانكم وقبلوا أجفانى  
بشفاهمكم

قربوا الاطفال الى فراشى ودعهم يلامسوا عنقى باصابعهم الوردية الناعمة . قربوا  
الشيوخ ليباركوا جبهتى بأيديهم الذابلة المتجمدة . دعوا بنات الحى يقتربن وينظرن خيال الله  
فى عيني ويسمعن صدى نغمة الابدية متسارعة مع أنفاسى

## الانفصال

ها قد بلغت قمة الجبل ، فسبحت روحى فى فضاء الحرية والانطلاق  
قد صرت بعيداً يابنى أُمى ، فاحتجبت عن بصيرتى جبهات الطلول وراء الضباب . وغمرت  
خلايا الأودية ببحر السكون . وانتمحت السبل والممرات بأ كف النسيان ، وتوارت المروج

والغابات والعقبات وراء اشباح يضاء كغيوم الريح ، وصفراء كشعاع الشمس ، وخمراء  
كوشاح المساء .

قد تضعضعت أغاني امواج البحر . واضمحلت ترنمة السواقي في الحقول وسكنت  
الاصوات المتصاعدة من جوانب الاجتماع . فاعدت اسمع سوى الشوذة الخلود ، متألفة  
مع ميول الروح

### المرأة

اخلعوا نسيج الكتان عن جسدى ، وكفونى بأوراق الفل والزنبق  
انتشلوا بقاياى من تابوت العاج ، ومددوها على وسائد من زهر البرتقال والليمون .  
لا تندبوني يا بنى أمى . بل أنشدوا أغنية الشباب والغبطة . لا تذرفى الدموع يا ابنة الحقول ،  
بل ترغنى بموشحات أيام الحصاد والعصير

لا تغمروا صدرى بالتأوه والتنهد ، بل ارسموا عليه باصابعكم رمز المحبة ووسم الفرح  
لا تزيجوا راحة الاثير بالتعزيم والتكهن ، بل دعوا قلوبكم تهمل معى بتسيحة البقايا والخلود  
لا تلبسوا السواد حزناً على ، بل تردوا بالبياض فرحاً معى . ولا تتكلموا عن ذهابي  
بالغصات ، بل اغمضوا عيونكم ترونى بينكم الآن وغداً وبعده

مددوني على أغصان مورقة . وارفعوني على الاكتاف . وسيرواى ببطء الى البرية الخالية  
لا تحملوني الى الجبانة لأن الزحام يزعج راحتى . وقضضة العظام والهاجم تسلب سكينه  
رقادى

احملوني الى غابة السرو . واحفروا الى قبرآ فى تلك البقعة حيث ينبت البنفسج بجوار الشقيق  
احفروا الى قبرآ عميقاً كيلا تجرف السيول عظامى الى الوادى - قبرآ وسيعاً لسكى نجي .  
اشباح الليل وتجلس بجانبى

اخلعوا هذه الاثواب ودلوني عارياً الى قلب الارض . . مددوني ببطء وهدوء على صدر  
أمى . اغمرونى بالتراب الناعم . وألقوا مع كل حفنة قبضة من بذور السوسان والياسمين  
والنسرين . فتنبت على قبرى ، تمتصه عناصر جسدى . وتنمو ناشرة فى الهواء رائحة قلى .  
وتتعالى رافعة فى وجه الشمس سرائر راحتى . وتتبايل مع النسيم مذكرة عابر الطريق بماضى  
ميولى ، وأحلامى

اتركونى الآن يا بنى أمى - اتركونى وحدى ، وسيروا بأقدام خرساء مثلما تسير السكينه فى  
الأودية الخالية

دعوني وحدى وتفرقوا عني بهدوء مثلما تفرق أزهار اللوز والتفاح عندما تنثرها أنفاس  
نيسان

أرجعوا الى منازلكم تجدوا هناك ما لم يستطع الموت أن يأخذه منى ومنكم  
اتركوا هذا المكان . فالذى تطلبونه صار بعيداً بعيداً عن هذا العالم



# الأدب فن جميل

بقلم الأستاذ أحمد أمين

لعله من الخطأ الزمن دراستنا للأدب على أنه فن مستقل ، فإن ربطاه بغيره ، فأما تربطه بقواعد النحو والصرف واللغة على أنها وسائل لا بد منها للأدب والأديب ، مع أن هناك رابطة أوثق ، واتصالاً أحكم ما يزال أكثرنا غافلاً عنه للآن - وهذه الرابطة إن درست دراسة دقيقة واسعة غيرت نظرنا للأدب وتقويمه ، وأفادتنا أكبر فائدة في النقد الأدبي . وأعنى بهذا أن ندرس الأدب على أنه فن من الفنون الجميلة كالنقش والتصوير والموسيقى ، يخضع للقوانين العامة التي استكشفها علم الجمال ، ويشارك فيها مع كل هذه الفنون ، كما يخضع النبات والحيوان والاسان للقوانين العامة لعلم الحياة ، وكما تخضع كل المواد على اختلاف أنواعها لقوانين علمي الطبيعة والكيمياء

فهناك فرع من فروع الفلسفة هو « علم الجمال » أخذ يتسائل: ماهو الجميل وما الشروط التي تتوافر في الشيء حتى يعد جميلاً؟ وأجاب عن ذلك اجابات عديدة ، ووضع القواعد المختلفة التي تنطبق على كل جميل - وهذه الاسئلة والاجابات والقواعد يمكن تطبيقها على الأدب كل الانطباق ، لان الأدب ليس له قيمة الا في جماله - جمال لفظه وجمال معانيه وجمال عواطفه وجمال خياله ، فان هو عرى عن هذا الجمال لم يعد أدباً ، ومن أجل ذلك كان الأدب يخاطب العاطفة لا العقل وحده كما هو الشأن في الموسيقى والتصوير والنقش ، انما الذي يخاطب العقل وحده هو العلم لا الفن . فالقصيدة من الشعر والوردة في غصنها والقمر في سمائه ، وأجمل الممم بالثلج ، والتمثال المحكم الايق والبناء الشامخ المشيد والقطعة الموسيقية الحيدة التوقيع ووجه المرأة الحسناء والرواية الحسنة والقصة الحلوة - كلها نسميه جميلاً وكلها يخضع لقوانين الجمال ، فان اختلفت في شيء فاختلاف في التفاصيل لا في الأسس . فان نحن نظرنا الى الأدب على أنه أحد الفنون الجميلة كان هذا النظر خليفاً ان يصحح نظرنا ، لأن ما نضعه من قواعد الأدب الاساسية يمكن امتحانه بتطبيقه على الموسيقى والنقش والتصوير حتى نتبين محته من فساد . اما ان استمر الادباء في نظرتهم الى الأدب مستقلاً وقموا في

خطأ قصور النظر ، وكان مثلهم مثل من بنى قواعد كلية بعد مشاهدته جزئياً واحداً ، أو بعد أن استقرأ استقرأ ناقصاً

ونشئ آخر وهو أن نظرنا الى الادب فى ضوء الفنون الجميلة الاخرى يوسع نظرنا الى مناح نمجز عن ادراكها إذا نظرنا الى الادب وحده

فقوانين الجمال واحدة مهما اختلفت مادتها الاولى ، فقد تكون المادة حجراً فتكون تماثلاً أو لونا فيكون تصويراً ، أو صوتاً فيكون موسيقى ، أو يكون شعراً أو نثراً . وقد ندرك الجمال بأعيننا وقد ندركه بأذناننا . ولكن مع كل هذه الاختلافات هناك صلة مشتركة صار بها الجميل جميلاً وإذا عديمت عدم الجمال ، وهذه الصلة تكون فى الادب فيكون أدباً جميلاً ، وفى الموسيقى فتكون جميلة ، وفى الصور فتكون جميلة . وعلى مقدار تحقق هذه الصلة يكون مقدار الجمال سواء كانت هذه الصلة فى الشيء الخارجى وحده كما يقول بعضهم - أو فى الشخص الرأى والسامع وفى المرئى والمسموع مما كما يقول آخرون . ولكنها على كل حال قدر مشترك بين جميع فروع الفن

ونظرة واحدة تربنا الارتباط المتين بين فروع الفن المختلفة . فالشعر - مثلاً - ليس إلا تصويراً ناطقاً والتصوير ليس إلا شعراً صامتاً . والشعر والموسيقى أشد ارتباطاً . فأوزان الشعر أوزان موسيقية تختلف فى الحركات والسكنات والطول والقصر كما هو الشأن فى الموسيقى . ونلاحظ فى الموسيقى ان النغمة الواحدة اذا وقعت على « الكسجة » ثم وقعت بعد على « الياقوت » كانت النغمتان مختلفتين كيفية ومختلفتين تأثيراً ولكل منهما طعم غير طعم الاخرى . وهذا يقابله فى الشعر القافية . فالقصيدة على قافية قد يكون لها أثر غير القصيدة إذا قبلت على قافية أخرى وهكذا

بل هناك دليل أقوى من هذا وهو أن مرجع كل الفنون من أدب وتصوير وموسيقى الى « الذوق » وهذا الذوق خاضع لقوانين النشوء والارتقاء والرقى والانحطاط فى الفنون كلها . فالطفل قبل أن يشمر بلذة من جمال شكل أو جمال حركة تاخذ ببصره الالوان الزاهية والصور البديعة . ومن أخذ بمحط قليل من المدنية يميل الى الالوان القوية كالاحمر القانى والاصفر الفاقع وسمجه من الثياب الالوان الكثيرة الصارخة . أما المتمدنون فتعجبهم الالوان الخفيفة المتناسقة الخافتة الهادئة - وكذلك الشأن فى الادب فالقطعة الادبية التى تعجب الشعب المنحط لاتعجب الاديب الراقى من ناحية الالفاظ ومن ناحية المعانى ، وهذا - من غير شك - يرجع الى اختلاف الذوق وتدرجه فى الرقى ، بل الاديب نفسه اذا رقى استحسن ما لم يكن يستحسن واستهجن ما لم يكن يستهجن تبعاً لرقى ذوقه . وإذا كان الذوق يرقى وينحط فهو خاضع لنظام وقوانين يمكن دراستها وان لم تستكشف جميعها الآن ، وهذه القوانين يمكن تطبيقها على الادب كما يمكن تطبيقها على الموسيقى والتصوير وكل فن جميل بل كل الفنون مرجعها عند الفنان والسامع والرأى الى الشعور بالجمال ، والفنان يشمر بالجمال

ثم يتحول الشعور عندئذ الى انتاج وما ينتجه يثير في نفس السامعين والناظرين شعوراً بالجمال، فالمنظر الجميل يثير عند الفنان شعوراً بالجمال فيحول الشاعر شعراً والمصور صورة والموسيقي موسيقى، وهي كلها تثير الشعور بالجمال عند من رآها أو سمعها، ولا فرق بين الفنان وغيره إلا أن الفنان قابل فاعل معاً وغيره قابل فقط، فجميع الفنون تتفق في الاصل ولا تختلف إلا في الشكل. وكل الفروق بينها أن هذا يصوغ فنه من كلمات وهذا من نعمات وذلك من ألوان، وأن هذا يعتمد على قلبه والآخرون يعتمد على عوده أو قانونه، والثالث يعتمد على ريشته، إلى آخر ما هنالك من فروق لا تمس الاصل أن كان ذلك كذلك كان من الخطأ البين أن ندرس الادب والبلاغة والنقد الادبي دراسة مستقلة عن دراسة قواعد الجمال في الفنون الجميلة عامة، بل يجب أن ندرسها في ضوء جميعها - ويقيني أن الدراسة على هذا النحو الذي أقترحه تعدل نظرنا في الادب وقواعده وتكشف لنا عما وقعنا فيه من ضروب النقص، فنظرنا الى المجاز والاستعارة والكناية يتغير إذا نظرنا اليها في ضوء التصوير الرمزي والموسيقي الرمزية. والمحسنات الديدعية تعدل قواعدها إذا درست في ضوء ما يدخل على التصوير والموسيقى من محسنات. وبحور الشعر تصحح بدراسة حركات الموسيقى وهكذا. ولا ضرب لذلك مثلاً يوضح ما أريد: خذ مثلاً المبالغة فالتنا ندرسها في الادب مستقلة ويعرضون لها في البلاغة بنظرات ضيقة، فإن هم القوا نظرة على الفنون الجميلة جميعها رأوا أن المبالغة لا بد منها في الفنون بقدر ما توضح الحقائق وأن الفنان ان اقتصر على تقليد الطبيعة لم يكن لفنه قيمة، فهو يبالغ في الطبيعة لتوصيحها، فالمصور يبالغ في بعض أجزاء الصورة لمعنى يوضحه، والشاعر يكبر حجم الرجل ليشعر بعظمته وواضع القصة أو الرواية يبالغ في نواحي أشخاص الرواية حتى تدل بوضوح على المعاني التي يريد بها، والمحطوب يبالغ في المعنى الذي يريد حتى يثير الى أقصى حد عواطف من يخطبهم وهكذا. فلو نظرنا الى المبالغة في ضوء الشعر والرواية والمحطبة والتصوير والموسيقى أمكننا ان نستخلص من ذلك كله قواعد تفوق بمراحل ما استنبطناه من قواعد المبالغة حين عرضنا للادب وحده.

كذلك زام - مثلاً - يعرضون عند الكلام في النقد الادبي لعلاقة الادب بالاخلاق، وهل يجب أن يخضع الادب للاخلاق أو ان الادب للادب وأن القطة الادبية قد تكون مألوفة أقصى السمو ولو لم تتفق والاخلاق؟ ومن رأيي أن هذه المسألة اذا لم تدرس في حدود الادب وحده بل درست في دائرة الفن جميعه من موسيقى وتصوير ونحت وتمثيل، انضج وجه الحق فيها أكثر من وضوحه عند قصر نظرنا على الادب وحده.

لقد تعددت دراسات الأدب وسلك الباحثون فيه سبلا كثيرة، فقوم درسوا الأدب دراسة تاريخية فدرسوه على انه نطل للحياة الاجتماعية وقالوا لا يمكن أن نفهم الادب حق الفهم الا اذا درسنا

البيئة التي أنتجته ، فلسنا نستطيع أن نفهم المتنبي - مثلاً - إلا اذا فهمنا الاوساط التي قيلت فيها قصائده ففهمنا حال مصر اذ ذاك وما قال فيها وفي ملوكها ، وفهمنا حال المراق وما قال فيها من قصائد ، وهكذا - ودرس آخرون الأدب من ناحية حياة الاديب ولا حظوا في ذلك أن نفس الاديب هي المنبع الذي صدرت عنه القطعة الفنية فيجب أن تدرس هذه النفس ليفهم ما يصدر عنها، فالكتاب الذي ألف والقصيدة التي نظمت لا يمكن فهمهما حق الفهم إلا اذا فهمت نفسية القائل . واتجه آخرون اتجاهاً غير هذا وذلك فقالوا يجب أن ندرس الادب من حيث هو، لا من البيئة ولا من حياة الاديب ، وأن نقوم الآثار الادبية بقطع النظر عن بيتها وقائلها ، وأن نحجب عن الاسئلة الآتية : ما منزلة القطعة الفنية ؟ وما موضع الحسن فيها ؟ وما الذي جعلها أثراً فنياً على مر الزمان ؟

والذي أدعو اليه في مقالى الآن شئ غير هذا كله ، وهو أن ندرس الأدب من حيث هو فن جميل ، ومن حيث هو خاضع لقوانين علم الجمال ، ومن حيث الارتباط الشديد بينه وبين سائر الفنون الجميلة

وهذا يتطلب أن عالم الأدب ينبغي أولاً أن يدرس علم الجمال وما وضع له من قواعد وما أثبتت حوله من مسائل . واذا كان علم الجمال فرعاً من فروع الفلسفة فيجب أن يدرس ما يتصل به من فروع الفلسفة وخاصة علم النفس - وهو اذا درس القواعد العامة لعلم الجمال استطاع بعد أن يدرس القواعد الخاصة التي يمتاز بها كل فن جميل ، فالموسيقى تمتاز بأشياء لان عمادها الصوت ، والتصوير يمتاز بأشياء لان عماده اللون ، والأدب يمتاز بأشياء لان عماده اللفظ والمعاني - ولكن هذه الاشياء التفصيلية لا تفهم حق الفهم الا في ضوء النظريات العامة التي تشترك فيها كل الفنون الجميلة - ذلك أن الفنون الجميلة جميعها ترتبط بالعاطفة وتعتمد عليها وتوضع من أجلها وتقوم بها - فما لم تدرس العاطفة وحاجتها إلى الجمال وغذاؤها بالجمال لا يمكن أن يفهم أى فن ومنه الادب

بهذه الطريقة وحدها يمكننا أن نفهم الادب ونقدره وتقديره صحيحاً ، وبذلك نستطيع أن نضبط النقد الادبي ونعالج ما هو فيه من فوضى لا تستند الى أساس ويذهب كل ناقد مذهبه ويركب رأسه من غير أن يتحدد بمحدود تقيده وأسس يلتزمها ويسير عليها

وأنا على يقين أنا اذا سرنا على هذا النمط تغيرت وجوه دراستنا التقليدية التي سرنا عليها الى الآن في البيان والبديع والنقد الأدبي ، وتحلت لنا أمور في متهى الخطورة ، ورأينا أنفسنا نمسك بالقلم نحذف كثيراً من أمور السخف أوقفنا فيها النظرة الجزئية للأدب ، ورأينا أنفسنا نؤسس علماً جديداً ومذهباً جديداً ونظريات جديدة

# الجمال الذي يفتنني

## جمال بالقطاعي... وجمال بالجملة

تطلبون إلى أن أعترف بقلم الاستاذ فكري أباطم لكم بنوع الجمال الذي يفتنى . ألا فليشهد العالم « كل » جمال يفتني . حتى جمال القطط الصغيرة - حتى جمال الكلاب « الشيان لو » - حتى جمال الجحوش - حتى جمال القروذ « البيبي » في حديقة الحيوانات ... وأى جمال من « الجملات » تطلبون عنه الاقواء والافضاء ؟ أهو جمال الروح ، أم جمال الخلق ، أم جمال الجاذبية ، أم جمال الوجه ، أم جمال القد والقوام ؟ ... الواقع أن الموضوع أخطر وأكبر مما تتصورون . ومثلى من ذوي الدّم « النظيفة » في عالم الجمال يحتاج عند الرد إلى مجلدات وموسوعات . والجمال الذي يفتني ينقسم الى قسمين : جمال بالجملة ، وجمال بالقطاعي ...

ولنؤجل الكلام عن الجمال الذي « بالجملة » ولننكلم عن الجمال الذي « بالقطاعي » ... طالما فتننى وسحرتني ورمتني « فردة » عين واحدة لها غرزة خفيفة - وطالما فتنني وسحرتني ورماني « ضَبَّ » واحد من « الأضباب » الانكليزية الظريفة - وطالما لعبت بفؤادى ولبي نغزة في الخد وخال ، فانشغل البال ، و « تبلبل » البلبال ! ... والجمال « بالقطاعي » واسع الثروة وافر المحصول : فأنت تلمسه في بشرة ناعمة ملساء - وأنت تلمحه في حور كله شغل واغراء - وأنت تحسه في الانامل المكهربة - وأنت تلتذعه في الأنفاس الملهبة - وأنت تظفر به في ثنايا وتجميدات ما بين الزند والكوع - وأنت تكشفه بين حنايا الضلوع - وأنت قد تجده كامناً في أصابع الأرجل العشر بكل نظام وانسجام - وأنت قد تلتقى به في القوام أو في الهندام ... رأيت أن الموضوع دقيق وأنيق . وأن كل « جمال » جميل . ولو كان في خيشوم فيل ، أو في طلمة درفيل ! ...

ومع ذلك فمالى وللنظريات وأنا حياتي كلها مفعمة بالتطبيقات والعمليات . . .  
 أول ما تفتحت عيني على الحب أحببت فلاحه في القرية اسمها « زينب » . الوجه لا  
 يغري بالحب ولكن الجسم ! القد ! القوام ! كانت كل قطعة من قطع جسمها كأنها تعلن  
 استقلالها عن بقية الاجزاء . كانت كل قطعة دولة ذات سيادة لها شخصية ولها نفوذ وسلطان !  
 ثم أحببت واحدة من « الطبقة العليا » كان صوتها الساحر هو الجمال - وبرائها هي  
 الجمال - وعيناها اللتان تقذفان السحر هما الجمال . .

ثم هبطت وتدرجت فأحببت حيي العبرى الخالد على الزمن وعلى التاريخ . أحببت  
 فتاة في بؤر الرذيلة وهي بطة قصتي « الضاحك الباكي » . . . « ثروت » ! أحببت فيها  
 جمال الألم وجمال التدهور والسقوط وجمال العذاب !

ثم أحببت وأحببت وأحببت الى أن التقيت بسراء - قرعاء - نصف حلواء - ولكن  
 فيها سر عميق فأحببت فيها السر العميق !

ثم تناقضت فأحببت شقراء منتعشة ذات ثقافة وجنون فأحببت فيها الثقافة والجنون !  
 وهأنذا لا أزال أقلب كتاب « حيي » ولم تنته بعد الصفحات . . .

ومن هذا كله ترى أن كل جمال بالجملة وبالقطاعي يفتنى . فأنا أحب كل أنواع الجمال،  
 ويفتنني كل أنواع الجمال كما أحب كل اصناف الفاكهة وتفتني كل اصناف الفاكهة جميعاً ..

\*\*\*

إنما ضع السؤال في قالب آخر وقل لي : ما هو مثلك الأعلى في الجمال . ما هو أفن جمال

عندك ؟

وجوابي أنني لم ألق به في الحقيقة . وإنما اتصوره في الخيال . . .  
 واليك « الوصفة » :

أولاً — الشعر : أريده اسود حالك السواد . طويلاً طويلاً طويلاً يصل للركبة . . .  
 ويحنو علي عند ارسال الدموع فيغطي مطر عيني المنهمر . وتتسلل في ثناياه تأوهاتى وتتموج  
 زفراتى صعوداً وهبوطاً . . .

ثانياً — العينان : الناعستان الشافقتان عما في الضمير ولو غاغلطنا ونحابتنا . عينان فيها

معان وشكوك واستفزازات . . .

ثالثاً — الوجه : الجميل لا النموذجي . اى وجه متوازن التقاطيع حتى ولو انحرف الأنف قليلاً . حتى لو تجمل الثغر بضرب صغير . وجه دقيق لا وجه كبير ولو كان جميلاً . . . .  
رابعاً — اللون : أميل الى اللون المصرى الاسمر الحمرى . وأحب الاصفرار الخفيف .  
أى بالاختصار يفتنى اللون المريض . . . .

خامساً — القد : أحب القد الصغير . من الذى يزن ما بين الحسين الى الستين . شيء استطيع حمله على رأسى وبين ذراعى وعند الدلال والألم كالاطفال . . . .  
سادساً — الجسم : أحبه متماسكاً غير متخاذل ولا « مرهط » ولا خائر . جسم رياضى فيه دملجة وتكسب . . . .

سابعاً — الصوت : أحبه من نغمة « الصبا » مع « بجة » خفيفة . واشترط شرطاً جوهرياً أن يكون عند الخفوت فيه عنصر الاسى والانىن . . . .  
ثامناً — الاخلاق : أحبها عصبية فيها « لحسة » لا جامدة باردة هادئة . ما أجمل الجمال الثوار الفوار . . . .

تاسعاً — « الهبو » : هذا تعبير بلدى ولكنه قبيح . « الهبو » هو أن تشعر بجوار الجمال بالأسى

عاشراً — الطبع : أمقت كل المقت التصنع والتكلف . أريد ويفتننى الجمال المطبوع بالبساطة والتحرر من قواعد المجاملات - والبوزات - والايديكتات . . . .

\*\*\*

هذه هى « وصاياي العشر » او « وصفاتي » العشر . فان كان عندكم جمال توافرت فيه هذه الشروط ، فن فضلكم دلوفاً عليه ، ولكم مكافأة ثمينة . . . .

فكري اباطه المحامي





## الفن يؤثر في المجتمع كما ينثر فيه

كنت مسافراً على باخرة نيلية بلغت بنا حلفا وقضت بنا الليل فيها ، مزمنة العودة إلى اسوان في اليوم التالي . ولما كان عليها عددٌ من المسافرين لم يجعلوا المرفأ السوداني المصري غايتهم بل اعتزموا أن يرجعوا على الباخرة الى اسوان ، فقد أعد ربانها لم في يوم استقرارها بحلفا نزهة إلى شلال النيل الثاني . وأقلنا زورق بخارى الى هناك تسرب بنا في مسالك الشلال خلال أحجاره الجرانيتية الزرقاء حتى انتهى الى هضبة ينزل عندها المنتزهون عادة ليشهدوا من فوقها منظر الشلال العام . فلما هبطنا منها عائدين الى زورقنا سمعنا ضجة وتصايحاً ، ثم إذا طائفة من عبيد تلك المنطقة تعبر الشلال سابحة الينا آتية لا ندرى من أين . ولقد كان كل

ما يرتديه أفراد هذه الطائفة نطاقاً من جلد  
بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك يد كل منهم قربة من

جلد منفوخة تعاونهم في سباحتهم ولعلها تعاونهم كذلك في إحداث الضجة لتخويف التماسيح الكثيرة التي تعمر منطقة الشلال . وبلغت هذه الطائفة الشاطئ ووقف أفرادها بعضهم الى جوار بعض ، وأجسامهم العارية إلا من هذا النطاق قد بلغت من إبداع التكوين حتى كأنها تماثيل من الابنوس بسوادها اللامع أبدعتها يد الطبيعة الساذجة التي يعيشون بين أحضانها

هذه الجماعة من العبيد تمثل الجماعة الانسانية التي لم تعرف الحضارة قط ، والتي لا تعرف مما يسمونه الحياة الاجتماعية الانسانية شيئاً . فحياتها جماعية وليست اجتماعية ، وهي لذلك أدنى الى مراتب جماعات الحيوان التي تعيش قطعاناً أو أسراباً . ومن ثم كانت لا تعرف من الفن إلا محاكاة أصوات الطبيعة دون تمييز بين الجميل والقبيح منها ، وبعبارة أخرى هي لا تعرف الفن الجميل بتاتاً . فإذا بدأت الجماعات الانسانية تعرف أولى مراتب الحياة الاجتماعية



بدأت تعرف الفن على صورة فطيرة تتوهم الجمال ولا تعرفه ، وتتخيله ولا تدركه . وهذا ما يجعل بعض قبائل الزنوج ينقشون أجسامهم بألوان من الوشم للزينة مكتفين من اللباس بهذا النطاق من الجلد إن رأوا حاجة إلى اللباس . فإذا تقدمت حياة القبائل إلى مرتبة اجتماعية أرقى من هذه المرتبة الفطيرة بدأت تدرك الفن في مراتبه الأولى ، وبدأ فيها اللباس وزينته ، وبدأت تجمل مساكنها في الخيام بما يروق ذوقها البدوي ، وبدأت الوافاً من الشعر ومن الموسيقى تتفق مع تلك الحياة ، وبدأت تنحت تماثيل لا تكاد تمثل صورة معينة . ولعلنا جميعاً قد رأينا صوراً من ذلك في أنحاء مختلفة من مصر ومن غير مصر من البلاد ، ورأينا فيها بدء الحياة الاجتماعية للجماعة الانسانية

يتصل تطور الفن من بعد ذلك بتطور الحياة الاجتماعية في الجماعة الانسانية اتصالاً دقيقاً . ويجب في تقدير ذلك أن نفرق دائماً بين الحياة الجماعية والحياة الاجتماعية . فالأولى حياة كل جماعة من الحيوان أو الناس تعيش أسراباً أو قطعاناً ولا تعيش فرادى أو أسراً كما تعيش الحيوانات المفترسة وجوارح الطير . أما الحياة الاجتماعية فهي الحياة الانسانية بمعناها الانساني وفي صورتها المدنية . ومن ثم كانت الحياة الجماعية مرتبة واحدة وكانت الحياة الاجتماعية مراتب شتى بعضها أدنى الى الحضارة من بعض . وورقي هذه الحياة الاجتماعية يسير جنباً الى جنب مع رقي الفن ، بل لعل الفن وتقدمه هو صاحب الشأن الاول في رقيها

أم انا نكون أدنى إلى تصوير الواقع إذا قلنا إن الفن يتأثر بالحياة الاجتماعية بمقدار ما يؤثر فيها ، أو أكثر مما يؤثر فيها ! فقد لوحظ أن النظم القائمة لها أثر كبير على أرباب الفن في تصوير فنهم وتوجيهه . والنظم القائمة هي المظهر الاول للحياة الاجتماعية . من ذلك أن الأرستقراطية لويس الرابع عشر وبلاطه في فرنسا في القرن الثامن عشر هي التي وجهت راسين وكورني وموليير في شعرهم الى حد كبير ، وأن الحركة المسيحية التي قامت في القرن السادس عشر كانت ذات أثر على فن رفايل بلخ من أمره أن جعل المصور الايطالي العظيم يصفى على جمالاته من المعاني الدينية مالا يمكن أن يدور بخاطره لولا هذه الحركة الدينية ولقد كانت نهضة أوربا في القرن الثامن عشر وتسلسل فكرة الأرستقراطية العقلية على أهلها باللغة الأثر في نفس الشعراء والكتاب والموسيقين الذين نادوا بنظرية الفن للفن ولم يروا من حق رجل الفن أن يكون لغيره سلطاناً عليه . ثم قويت هذه الفكرة في القرن التاسع عشر حتى أصبحت عقيدة راسخة ، وحتى كان رجل الفن يأبى أن يكون لجمهور غير جمهور رجال الفن

حكم على عمله . فلما تطورت الافكار الاجتماعية تحت تأثير الحرب الكبرى تطور الفن معها وصار أوثق صلة بالجمهور في مجموعه منه بجمهور رجال الفن وحدهم ، وكذلك كل اتصال الفن بالحياة الاجتماعية وكان تطوره تابعاً لتطور هذه الحياة الاجتماعية

والفن والآثار الفنية الراقية تعتبر من الكماليات في الجمعيات الإنسانية التي لم تبلغ من مراتب الحياة الاجتماعية ما يقارب الكمال ، بينما هي من ضروريات الحياة الأولية في الجمعيات الراقية . وخير ما يصور ذلك مقارنة ما بين بيتين أحدهما لأسرة ذات نراء وسعة فيه ، ولكها من مراتب التهذيب الاجتماعية في الدرجات الدنيا أو القرية منها ، والآخر لأسرة ليست في مثل نراء الأسرة الاولى ولا سعة رزقها ولكنها أرقى تهذيباً وأسمى ثقافة . قد نجد في البيت الاول فرشاً وطنافس غالية القيمة يعجز أهل الأسرة الثانية عن دفع ثمنها . وقد تكون فيه نقوش وزخارف لا شيء من مثلها في البيت الثاني . لكن يد الفن تغيب عنه دائماً . فطنافسه وزخارفه إنما يراد بها أن تتحدث عن ثمنها أكثر مما قصد أصحابه الى جمالها . فالنفس إنما تترك الجمال وتنوقه بمقدار تهذيبها وتنقيتها . أما بيت الأسرة الثانية فقد لا نرى فيه تحفة غالية الثمن ، لكنك تجد اليد الصانع قد نسقت ما فيه تنسيقاً هو الذوق الفني وهو الجمال الذي تستريح له العين وتطمئن له النفس . في هذا الجانب من غرفة الاستقبال تمثال صغير وضع مكانه لان الضوء إذ يغمره من هذا الجانب يزيده بهاء ويزيد المكان الذي وضع فيه مسرة للنفس وبهجة للفؤاد . وهذا اللون الذي صبغ به الحائط قد لوحظ فيه أنه يتمشى مع استعمال الغرفة التي صبغت به . وهذه الوسائد المنشورة فوق البساط أو فوق السجاد قد روعي في تنسيقها أن تتفق ومجموع المكان بحيث تزيد النفس بهجة والقلب مسرة . لم يقصد بشيء مما في المكان أن يتحدث عن ثمنه ولا عن الجهد الذي بذل في اقتنائه . وإنما قصد بأثاث المكان جميعاً وبما فيه من صور ونقوش وتمائيل الى رضى الذوق الفني في النفس المهذبة ، والى ان يكون بهجة للحياة الاجتماعية بالنسبة للأسرة كلها وللذين يجتمعون بها من أصدقائها

هذه المقارنة بين البيتين هي صورة صادقة تبين الصلة بين الفن والحياة الاجتماعية في الجماعات الإنسانية . وقد أتيح لى أن أشهد ما يؤيد صدقها في قرى مختلفة من أوروبا . فحيث يشهد الانسان مظاهر الحياة الاجتماعية راقية تقارب الكمال يشهد رقياً في الفن يساير هذا الرقى الاجتماعى ، وكثيراً ما رأيت في بعض بلاد الريف بأوروبا الوسطى وبأوربا الشمالية منازل لفلاحين وعمال في أثنائها وفرشها من الذوق الفني ما لا نظير له في مدن البلقان إلا عند

الاغنياء المهذبين ، مما يشهد بأن رقي الفنون يتمشى دائماً مع رقي الحضارة  
ربما لوحظ على ما تقدم أن الفنون ترتقى في عهود انحلال الامم والشعوب ، وان اكبر  
رجال الفن والمباقرة الموهوبين منهم ينتجون خيراً مما ينتج أمثالهم في عصور الازدهار والفنوة .  
ويخيل إلى أن هذه الملاحظة فيها شيء غير قليل من النجوز . واماننا الشعر العربي قام فحوله  
في أيام الامويين وفي أيام العباسيين حين كانت الدولة في قوة شبابها وفنوة نشاطها كما قام بعض  
فحوله حين آذن شباب الامة بالافول - على ان هذه الملاحظة ان صحت فليست تعنى أن  
الفنون تزدهر حيث تنحط الحياة الاجتماعية . فقد يكون الانحلال السياسي ثم تكون هذه الحياة  
الاجتماعية في أقصى درجاتها . والانحلال السياسي الذي يطرأ بعد القوة والرفي ينشأ عادة عن  
إمعان في الترف تضعف معه قوة النضال المادى وتندهور بسببه روح الغلب وقوة الدافع .  
لكن هذا الإمعان في الترف إذا لم يبلغ حداً يفسد معه النشاط الذهني يبتعث بطبعه الخيال  
ويفرى بحب الفنون واكبارها وتقدير أربابها تقديراً يدفعهم الى السمو بها جهدها ما يستطيعونه  
من السمو . وهذا الامعان في الترف فن لذاته يجمع حوله طائفة من سائر الفنون ، وبخاصة اذا  
كان رفاهاً ذهبياً يدعو الى الولع بالجمال في مختلف مظاهره . ثم إن هذا الامعان في الترف  
مظهر من مظاهر رقي الحياة الاجتماعية وان ترتب عليه الانحلال في الحياة السياسية

والفن في الحقيقة غذاء الحياة الاجتماعية . ولو أننا حاولنا أن نتصور هذه الحياة خالية من  
الشعر ومن الموسيقى ومن التصوير والنحت ومن الغناء ومن المسرح لرأيناها قد فقدت كل قيمتها  
وقد أصبحت لا لون ولا طعم لها . وكلما ارتقى نوع هذا الغذاء ازدادنا ارتياحاً للحياة واغترباطاً  
بها واطمئناناً لها . وان ساعة يقضيها الانسان في المتاع بشمرات هذه الفنون الصالحة لتعوض  
عليه مشقات كثيرة ولتنجيب اليه الحياة . وفي طبيعة الفن أن يجمع الناس حوله للمتع به .  
فهذا المسرح اذا تمثل عليه رواية من الروايات يفقد الكثير من بهائه إذا قل عدد حاضريه .  
وهذا الشاعر الذي يلقي قصيدته على الناس يشمر بالوحشة اذا قل عدد المستمعين له . فالفن  
بطبعه إذاً ظاهرة اجتماعية هي أرقى ظاهرات الحياة الاجتماعية . والناس أرقى تذوقاً له  
بمقدار رقيهم الاجتماعى . وهم يقدرون حاجتهم للفن وللمتع به بمقدار حظهم من هذا الرقى

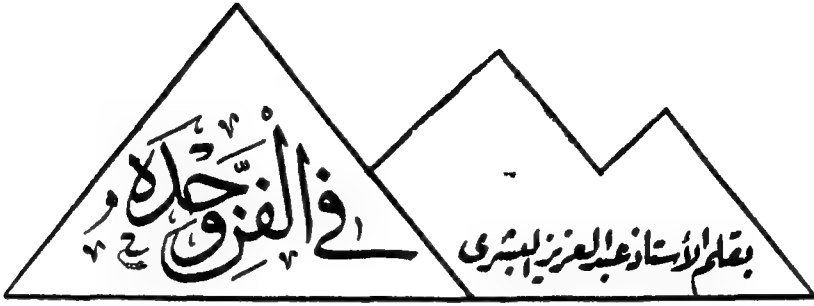
أما الجماعات القليلة الارتقاء في درجات الحضارة فتحتاج إلى الفن هي الاخرى . لكنها  
تحتاج الى فن لا يزيد عليها رقياً . فاذا كانوا من طراز هؤلاء الذين وصفناهم في أول هذا  
الفصل لم يكن للفن عندهم قيمة ، ولم يميزوا خبيثه من طيبه

# الجمال

للمرحوم أحمد شوقي بك

جمعت الطبيعة عبقرتها فكانت أجمال ، وكان أحسنه وأشرفه ما حلَّ  
في الهيكل الآدمي ، وجاور العقل الشريف والنفس اللطيفة والحياة  
الشاعرة . فالجمال لبشرى سيد الجمال كله ... لا المثال البارع استطاع  
أن يخلعه على الدمي الحسان ، ولا الليرات الزهر في لبالي الصحراء ماله من لمحة وبهاء  
ولا بديع الزهر وغرهبه في شباب الربيع ماله من بشاشة وطيب . وليس  
الجمال بلجة لعيون ، ولا بريق الثغور ، ولا هيف القدود ، ولا أسالة  
السحود ، ولا لؤلؤ الثنايا وراء عقيق الشفاه ، ولكن شعاع  
غلو يسطو على بديع على بعض الهياكل البشرية يحسوها  
روعة ويجعلها سحراً وفتنة للناس

شوقي



يريدني صديقي الاستاذ العالم الاديب محرز د الهلال ، على ان أقول مقالا في موضوع « الفن والجمال ، على انني من جانبي قد قدرت ، بادي الرأي ، أن المدى المقسوم لا يتسع لهذين معا ، فلنكسر حديث اليوم على ( الفن ) ، ولنرجى القول في الجمال ، فله ان شاء الله اذا امتد العمر مجال :

### ما الفن ؟

ولقد كان أول ما انبثت فيه ذهني هو التماس أفق هذا الفن ورسم حدوده ، وماذا يراد به اليوم في متعارف الناس ؟

في الحق انني لم أصب في كل ما وقع لي من كلام المتقدمين والمتأخرين من أصحاب العربية الى زمن قريب تخصيماً لهذه الكلمة بذلك المعنى الذي يتناول اليوم بكلمة ( Art ) . فلم أر بداً من مراجعة معجمات اللغة العربية تحقيقاً لأصل الوضع اللغوي لكلمة « فن » ، ووجوه تصرفها في مختلف المعاني بالاشتقاق والتجوز وغير ذلك من أسباب الدلالات . وقد اعتمدت في طلب هذه الغاية من متون المعجمات لسان العرب ، وصحاح الجوهري ، والقاموس المحيط ، وأساس البلاغة ، فخرج لي من كل أولئك ما أنا موره عليه في إيجاز ولكن فيه الغناء :

### الفن في اللغة

الفن واحد الفنون ، وهي الانواع ، والفن الحال . والفن الضرب من الشيء . والجمع أفتان وفنون ، يقال : رعبنا فنون النبات . وأصبنا فنون الاموال والرجل يفن الكلام : أى يشق في فن بعد فن . والتفنن فعلك . ورجل مفن بكسر ففتح : يأتى بالمعجائب . وذو فنون من الكلام

واقفن الرجل في حديثه : اذا جاء بالافانين .. افن الرجل في كلامه وخصومته : اذا توسع وتصرف . واقفن أخذ في فنون من القول والفنان بتشديد النون الاولى : الحمار الوحشى

وتطلق هذه الكلمة أيضاً في بعض تصرفاتها على معانٍ أخرى لا عمل للإشارة إليها في هذا المقام لأنها لا تتصل بما نحن فيه من قريب

\*\*\*

وبعد . فأنت ترى ان كلمة « فن » ، إنما تدل بالوضع اللغوي على النوع ، والحال ، ويدل الفعل منها « فَنَن » ، الكلام على الاشتقاق في فن بعد فن ، أى التصرف فيه نوعاً بعد نوع ومهما يكن من شيء . فإن دلالة هذه المادة ، في هذا المعنى ، تكاد تكون مقصورة على التصرف في فنون الكلام . وللعرب في هذا عذرهم إذ كان جل همهم إلى « فن » الكلام . على أنها قد امتدت مع الزمن حتى تناولت كذلك بعض معانٍ أخرى ، وسيأتى في ذلك الكلام ثم لقد رأيت ان العرب لم يطلقوا كلمة « الفنان » ، الا على الحمار الوحشى . على ان اطلاقها على المعنى الذى يطلقها بعضهم عليه اليوم (Artiste) ليس بما يعي على وسائل العربية . لولا ان استعارة اسم الحمار للانسان مطلقاً ، فضلاً عن الانسان الصنع ، قبيح ! ولقد سلف عليك أنه يقال رجل « مفن » ، بكسر ففتح : يأتي بالعجائب . ولا شك في أن هذا أصح تعبير وأدق للمعنى المراد ، لولا أن اللفظة جد قريية من لفظة تنفر الآذان منها أشد النفور . اذن لم تبق حيلة الا ان نصير في أداء هذا المعنى الى اتخاذ كلمة « مفن » ، أو « متفن » ، وهما صحيان على كل حال

### كيف تطورت كلمة الفن والى ماذا صارت اليوم ؟

قلت لك ان كلمة « الفن » ، قد تصرف في بعض معانٍ أخرى غير تلك المعانى التى أطلقت عليها بأصل الوضع اللغوي . ذلك بأنه لم تكد الدولة العربية تنبعث في الحضارة حتى أرسلت كلمة « الفن » ، للتعبير عما يقابل كلمة « العلم » ، فإكان قوامه ارسال القضايا الكلية التى يتعرف بها احكام ما يندرج تحتها من الجزئيات ، فذلك علم . وما كان قوامه العمل الجارى طوعاً للاصول والاحكام المقسومة ، فذلك فن . فيقال علم الاصول ، وعلم الفقه ، وعلم النحو ، وعلم الصرف ، ولا يقال على شيء من ذلك فن . ويقال للخطابة ، وقرض الشعر ، والموسيقى فن ولا يقال علم

فقد بان لك ان العلم مادته الفكر والنظر ، وأن الفن مادته العمل والاثار ولقد يتبهم الفرق الدقيق بين العلم والفن على بعض الناس حين يجدون بين أهل اللسان من يعبر عن الموسيقى مثلاً بعلم الموسيقى مرة ، وبفن الموسيقى مرة أخرى ، وعن البلاغة بعلم البلاغة تارة ، وبفن البلاغة تارة أخرى ، وهكذا :

والواقع ان الموضوع الواحد لقد يكون علماً وفناً معاً . ولكنه انما يكون هكذا من ناحية .

ويكون كذلك من ناحية أخرى . فنحن اذا طلبنا الموسيقى مثلا من جهة القضايا العامة من محو تقسيم النغم الى أصلية وفرعية ، وأن هذه النغمة لا يقضى منها الى تلك الا بطريق كذا . وان هذه لا تقع في جواب تلك الا بشرط كذا الخ ، فلا شك ان « الموسيقى » على هذا علم لا فن . فاذا غنانا المعنى بالفعل فتصرف في فنون النغم طوعا لتلك الاحكام ، فلا ريب في ان « الموسيقى » على هذا فن لا علم

وكذلك قل في علوم البلاغة ، فما قررت من أحكام الفصل والوصل ، والايجاز والاطناب والمساواة ، والاستعارة والتشبيه ، والجناس والتورية والتقسيم الخ ، فلكل علوم البلاغة ، حتى اذا أرسلت القلم بالكلام البليغ ، فذلك فن البلاغة

لفننت في الكتابة حتى عطل الناس فن عبد الحميد

وكذلك القول في الهندسة . وفي كل ما تجرى عليه أحكام القضايا النظرية بحيث يمكن ان يكون له أثر محسوس في خارج الاعيان كما يقولون

على ان العامة في مصر بوجه خاص ، قد تبسطوا بعد ذلك في هذا الباب حتى دعوا كل مهنة فنا ، وحتى أصبحوا يكونون أصحاب الكيوف ( باولاد الفن ) . ولعل الوجه في هذه النكتة ان ما كان ينأوله الصانع الى الجيل الماضي من ( فنون ) المخدرات ، كان يعينهم ولو الى حين ، على طول الصبر في سبيل التأنيق والتجويد والاتقان !

ومهما يكن من امر فان اللغة في اطرافها وتوسعها لم تكن تأبى إدراج هذه الحرف في جريدة ( الفنون ) ، لأنها وان لم تقعد لها القواعد وتعقد لها القضايا في الكتب ، الا ان اصحابها قد تغنوا عن ذلك بطول العلاج والتمرين ، وما كشفت لهم التجارب على طول السنين وقد جرد المتأدبون المصريون من أباء هذا الجيل كلمة ( الفنون ) للفنون الجميلة خاصة ، فجعلوها بذلك ترجمة لكلمة (Beaux Arts) في لغة الفرنسيين . وعلى ذلك أصبحت كلمة (الفنان) استغفر الله بل ( الفنان ) أو المتفنن ( ترجمة لكلمة (Artiste) ويعنون بها صاحب الفن الجميل ولا يذهب عك في الغاية ، ان وصف بعض الفنون ( بالجميل ) لا ينافي ، بل انه ليقضى ، ان هناك فنوناً أخرى وان كان لا يوصف شئ منها « بالجميل » . وكذلك بقى اصطلاح الجمهرة على المراد من « الفن » قائماً في الجملة ، وان كان بعض المتأدبين اليوم يأبى إلا أن يقصرها كما اسلفنا على « الفن » الجميل

### استمداد الفنون وتطورها

وبعد اذ فرغنا من تاريخ هذه الكلمة من أول منجمها في متواضع العرب الاولين ، وتصرفها في وجوه المعاني حتى مصيرها اليوم - بعد هذا يحسن بنا أن نلم لإمامة يسيرة بنشأة

الفنون ، وتطورها واضطرابها بين مختلف الاوضاع والاشكال  
لا شك في ان منشأ الفنون على وجه عام انما هو الغريزة . فالحاجة هي التي تدفع الانسان  
الى أن يبتكر الفن ابتكاراً ، أو ان ينقله نقلاً ويقلد فيه تقليداً ، سواء أكان ذلك عن الحيوان أم  
عن الطبيعة نفسها بحيث يكون هذا النقل والتقليد على الوجه الذي يوائم ويوافق اسبابه  
وأريد « بالحاجة » ما يعم الضروريات والكاليات جميعاً . لحاجة الانسان الى الثواء في  
المأمن هي التي هدت الى بناء الدور . وحاجته الى عبور الانهار هي التي هدت الى إقامة الجسور .  
ومن ثم نجم فن الهندسة . وقل مثل هذا في سائر الفنون التي تدعو اليها ضرورات الحياة . كما  
ان استراحته الى تنعيم الطيور وتسجيعها ، وتغريدها وترجيحها ، وما يجد لذلك من طرب  
ويدخله من أريحية قد بعته هو الآخر على التنعيم والترنيم . وكذلك نشأ فن الموسيقى . وقل مثل  
هذا في كل فن جميل

وبعد ، فانت خبير بان الفنون كلها وان نشأت بسيطة غاية في البساطة ، حشيلة غاية في الضلالة  
بحيث لا تواتى إلا أدنى الحاجة فانها على الزمن لا تفتأ تتسع وتتركب . وتتشكل وتتلون طوعاً  
لسنة الاطراد في تفقد سائر مطالب الحاجة أولاً ، ثم التدرج في اللباس الاحسن ثانياً ، ثم  
التأنق في ابتغاء الكمال ثالثاً . ولا يزال الانسان يجد في السعى لبلوغ هذا الكمال . ولكنه غير  
بالغه مهما تراخى الزمان بحال !

ولقد تعلم أن الفنون في تطورها وتلونها وتهذبها وارتقائها والاساليب التي يجري فيها كل  
أولئك ، خاضعة للزمان والمكان ، والجو ومألوف العادات ، ومأثور التقاليد ، وحظ القوم من  
التعليم والتنقيف . ذلك شأن الفنون كلها ، ضروريها وكاليها فيه بمنزلة سواء .

\*\*\*

هذا ما هداني اليه الفكر في أمر ( الفن ) . فاذا كان القلم قد ذل في بعض الرأي . فارجو أن  
يدلني العالمون على وجه الصواب عبد العزيز البشري

### البارودي يصف جمال شعره

هذا هو الأدب المأثور فارض به	علماً لنفسك فالأخلاق تنتقل
من كل بيت إذا الأنشاد سيره	فليس يمنعه سهل ولا جبل
لم تبين قافية فيه على خلل	كلا ، ولم تختلف في رصفها الجمل
تغايرت فيه أجماع وأئسدة	فكل ناد عكاظ حين يرتجل
لا تترك الكعاب الحسناء منطقته	ولا يعاد على قوم فيبتذل

محمود سامي البارودي





لا مشاحة في أن الفن مظهر من مظاهر الحضارة ودليل من دلائل ازدهارها . وقد ذهب فريق من العلماء الى أن الفن هو أكثر من ذلك أى أنه مقياس لدرجة رقى الحضارة . ومفاد هذا التعريف أنه كلما ارتقت الامة ارتقى معها فنها ، وكلما ضؤل شأن الفن ضؤل شأن الجماعة التى ينتسب اليها ذلك الفن . ولعل في هذا القول شيئاً من الفلو . أو لعله كان أصدق في الامس منه في هذا اليوم . ذلك لان الامم الغابرة كانت أسرع الى التأثر بالخيال وأكثر تلبية لنداء العواطف من الامم الحاضرة . وليس في هذا غرابة فان الانسان يتجه اليوم نحو مايسميه المولدون نظام المادية . أى أنه يتجه نحو الماديات ويبتعد عن المعنويات . ولا أدل على صدق هذا القول من تناقص عدد الشعراء والمصورين وطلاب مختلف الفنون في هذا العصر . فانت إذا ذهبت اليوم الى العالم الجديد وجلت في أتحاء الولايات المتحدة أدهشتك ما تراه فيها من اندفاع أهلها وراء المادة وتهافتهم على أبواب الرزق وقلة اكتراتهم للمعنويات وللتنوع الجميلة ، ما عدا طائفة منهم من أهل اليسر شعوا ورجبت أمامهم سبل الرزق فانصرفوا الى الاهتمام بجمع التحف النفيسة والطرائف الفنية على اعتبار أنها من مستلزمات المعيشة الكافية . بيد أنك اذا أجلت الطرف بين القوم تجدد النوابع منهم في الفنون الجميلة أندر من الكبريت الاحمر . ولعل سوادهم أو كلهم سلاله شعوب تزحت الى العالم الجديد من ملاد اشتهرت بالفنون الجميلة

وليس معنى ما تقدم أن الافكار قد قصت على الفن وحكمت على دولته بالزوال وأنه لن تقوم له قائمة فيما بعد ، فقد تعاقبت على العالم أدوار ضؤل فيها شأن الفن ثم ازدهر ثم ضؤل ثم ازدهر وهكذا دواليك – تلك فترات تتعاقب وتتوالى – ففترة ينصرف فيها الاجتماع نحو المادة وينعمس في الماديات . وأخرى يسأم فيها المادة فينقلب الى الروحانيات ، حتى إذا ما طال عهده بها سئما وانقلب عليها مرة أخرى قابلاً لها ظهر المحن

وعليه فجمود الفن اليوم في بعض أتحاء العالم ليس دليلاً على أفول نجمه لان الاختبار والتاريخ يشهدان بأن فترة الجمود لا بد أن تعقبها فترة انتعاش ونشاط . وإذا كان شأن الشعراء والمصورين والتمحاتين ومن اليهم من أبواب الفنون الجميلة ضئيلاً في هذا العهد ، فليس معنى ذلك أنه سيقط

كذلك الى ماشاء الله ، بل لا بد أن يمحي . يوم يمل فيه الناس الماديات فيعودون الى المنويات ويسود  
الفن الى سابق ازدهاره

### ما هو الفن ؟

وقد حاول الكثيرون تعريف الفن تعريفاً دقيقاً ، فكان أحسن ما قالوه : ان الفن هو محاولة  
تقليد الطبيعة بقصد استثارة العواطف و ابراز ماتتطوى عليه الطبيعة من معانى الجمال التى قد تكون  
مستورة عن نظر الرجل العامى . وهذا التعريف قد يصدق على التصوير والنحت والموسيقى ولكنه  
لا يصدق تماماً على غير ذلك من الفنون ، أو أنه يصدق عليها بعض الشيء . وهذا هو الفرق بين  
فن التصوير والفوتوغرافيا مثلاً . فالأخير منهما يراد به تقليد الطبيعة تقليداً دقيقاً من دون استثارة  
العواطف . وأما الأول فيراد به استثارة إعجاب الناظر بمعانى الجمال التى قد تستخفى عليه بإبراز  
تلك المعانى فى ثوب رائع يحدث أثراً فى النفس . وههنا تبدو مقدرة صاحب الفن فى كل ما أفلح فى  
استثارة الإعجاب كان ذلك دليلاً على بروز معانى الجمال المستورة عادة عن أنظار المرء  
مثال ذلك ان مدينة لندن مشهورة بكثرة ما يكتنفها من الضباب فى أكثر فصول السنة حتى  
إن المقيم بها يمل المعيشة فيها ويشعر دائماً بانقباض صدره من رؤية ضبابها . ومع ذلك فقد تمكن أحد  
كبار المصورين من ابراز صورة لندن وهى مكتنفة بالضباب على وجه يأخذ بالالباب لما تشف عنه  
من معانى الجمال المستورة ، حتى ان الناظر اليها لا يرى فى ذلك الضباب الكثيف الاكل ماهو رمز  
الى الجمال

وهكذا قل فى صور الكثير من مناظر الطبيعة . فقد تكون تلك المناظر فى حد ذاتها مجردة  
من أى معنى من معانى الجمال . ولكن اذا تناولتها ريشة المصور بهتت فيها روحاً جديداً يكسبها  
رونقاً خاصاً وجمالاً كان مستوراً

### الفرق بين العلم والفن

والفرق بين العلم والفن أن مرجع الأول الى العقل والمنطق والنواميس الطبيعية ومرجع الثانى  
الى المشاعر والعواطف . ولذلك ترى ان المسائل العلمية - كالحسابية مثلاً - لا يختلف اثنان على  
طرق حلها أو على نتائجها . فمجموع اثنين واثنين أربعة لا خلاف فيه ، وتأثير السموم فى الاحياء  
معروف لا يتطرق الشك اليه ، ونواميس الكيمياء وعلم الهيئة والطبيعة وغير هذه ثابتة لا سبيل الى  
الريبة فيها . وأما الفن فهو وحى يهبط على كل فرد بمقتضى ادراكه وقوة شعوره . فقد تكلف  
تحاثاً ايطاليا أن يصنع تمثالاً لقيصر وتكلف نحاتا فرنسيا ان يقوم بذلك العمل عنه . فيقوم الاثنان  
بمهمتهما خير قيام ويضمنان تماثلين يختلف أحدهما عن الآخر اختلافاً كبيراً مع ان كلا منهما قد  
يكون آية من آيات الفن . ولو كان ذاك النحاتان من علماء الحساب وكلفتهما حل مسألة حسابية

لجاء حل كل منهما مماثلاً للآخر مماثلة تامة . ذلك لان العلم يقوم على أسس ونواميس ثابتة لا يمكن مخالفتها . وأما الفن فرجحه الى الذوق والمواطف والمشاعر ، وهى عوامل تختلف باختلاف الاشخاص

وليس معنى ذلك ان الفن طليق من كل قيد لا قواعد له ولا روابط . والحق أن له منها الشيء الكثير . ولكن تلك القيود والروابط استبدادية مرجعها إلى الذوق والعرف . وكثيراً ما تؤثر فيها العوامل التاريخية والطبيعية والاقليمية والجوية وغيرها . وفى الحقيقة انك تستطيع ترويض الذوق وطبعه بطابع البيئة واخضاعه لشتى المؤثرات كالمادة مثلاً . فقد يكره المرء المرأة النحيلة الجسم الزرقاء العينين الشقراء الشعر . فاذا أقام بعض انحاء أوروبا الشمالية اعتاد رؤية النساء اللواتى تكثر فيهن الاوصاف المذكورة فيراض ذوقه على استحسانهن ويصبح معجباً بالنحيلات الشقر ذوات الصيون الزرق . وهذا دليل على أن الذوق يختلف باختلاف المكان والزمان . ولما كان هو ( أى الذوق ) مرجع الفن فان الفن أيضاً يختلف باختلاف المكان والزمان . وأما العلم - ونقصد العلم الصحيح لا النظريات العلمية غير الثابتة - فلا يختلف ولا تؤثر فيه الاعتبارات المكانية أو الزمانية لانه يقوم على نواميس الطبيعة . والنواميس الطبيعية ثابتة لا تتغير ولا تؤثر فيها البيئة أو خلافها

### مصير الفن

قلنا فيما تقدم ان للفن أطواراً يتعاقب فيها ازدهاره وضعف شأنه ، وذهبنا إلى أن الفن لا يمكن أن ينقرض مهما أوغل الانسان فى المادية وانصرف اليها . وفى الحقيقة انه مادام للانسان شعور وعواطف فسيظل الفن باقياً . فاذا قضى على الانسان بأن يموت شعوره وتزول عواطفه قضى على الفن بالاندثار . وفى هذه الحالة يصبح الانسان مخلوقاً ميكانيكياً أقرب إلى الآلة الصماء منه إلى المخلوق العاقل . واذا كانت هذه هى الخاتمة التى قدرها الله للبشر فهى خاتمة مفاجئة ترجع بالعقل إلى أول أطوار النشوء

ومن حسن الطالع ان هذه الخاتمة بعيدة عما هو مقدر للانسان ، وان الانسان فى أشد ساعات همجيته وتوحشه يحفظ للفن مقامه ويخضع لسلطانه . وفى التاريخ ان الفوغاء فى أيام الثورة الفرنسية هاجموا جماعة من أعدائهم لجأوا إلى حديقة التويلرى بباريس حيث تكثرت التماثيل الفنية الجميلة واعتصم الفارون بتلك التماثيل فارتد عنهم التاثرون ولم يمسوم بأذى خيفة أن تصاب التماثيل بما يشوه جمالها . وهذا من أبلغ الامثلة على ما يمكنه الانسان للفن من الاحترام حتى فى أشد ساعات همجيته وجنونه . فكيف نخشى والحالة هذه على الفن من الاندثار ؟

نعم قد تقع نورات يصاب بها الفن ببعض الاذى . ولكن بزرة الفن لا تموت وان اعتراها

سليم عبد الاحد

الضعف فى بعض الحالات

# النساء جنس غير فنى

قال روسو : « النساء على وجه العموم لا هوى لهن فى فن من الفنون ، ولم يعرف عنهن النبوغ فى أحدها ، وليست المبقرية من نصيبهن »

ويراهن كاتب هذه السطور على أنه ما من سيدة تأخذ عينها الحلوة كلمة « روسو » هذه فى خطابه الى « دالمبرت » الا وتحملها على أنها لا شك بادرة عن حب لصاحبها مخيب مردود ، وأنها بداءة من بدوات خاطره الممذب المرضوض ، فالرثاء لها أولى فى شرعة الحق من الاخذ بها . ولا عبرة طبعا إذا اتفقت فى هذا أقوال فلاسفة ومفكرين من طبقة روسو وشوبنهاور وشامفور ولا شفوركولد ، فان السر فى عرف سيدتى هو هو لم يتغير . ولكن ما الحيلة وهذا الذى سبق به الفلاسفة والادباء قد جاء يقرره بعدم السادة العلماء بطرائقهم القائمة على التحقيق العلمى والاحصاء بعيدة عن مظان المؤثرات الشخصية ؟ ومن هؤلاء الباحثين الاعلام من جابوا المجهل وتقلبوا فى أجوازها يدرسونه

ولقد كان مما شهدوه أن **بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدقى** النساء يتولين الصناعات كافة وهى المبادئ الاولى لمعظم الفنون ، حتى إذا

تجاوز الامر البسائط والاوليات أخذ الموقف يتغير ، فاذا بلغ الى الفنون فى مرتبتها المتنوعة المتميزة ذن الحمال بالانتقال وتبدل الموقف غير الموقف فاذا هى منحصرة فى أيدي الرجال

ويضربون مثلا لذلك صناعة الفخار . وهى صناعة تترقى - وصاحبها لا يكاد يشعر بها - الى فن ، وهى فى بدايتها فى جميع أنحاء الدنيا من اختصاص النساء ولم تبرح محتفظة بصفتها العملية النفعية ما بقيت فى أيديهن . ويروى بعض الباحثين فى طبائع البشر فى رحلة له باقليم جينيا من افريقيا ، كيف كانت دهشته لحلو الفخار هنالك من كل زخرفة ، ويعمل هذا النمط من الزخرف فى صناعة الفخار بأنها موكولة الى النساء وهن فى العادة لا ينزعن بطبعهن كثيراً الى الفن . ولقد وجد عالمنا الرحالة حيثما ذهب فى أسفاره مصداق هذا رأى القديم الحكيم فى بعد الطبيعة النسوية عن الفن . ومن الاصقاع التى ارتادها جزيرة « بيبى بيبى » وهى تصنع الفخار لجميع القرى المجاورة ، ومما يأتريه عن زيارته لها أنه وهو ينظر الى النساء والفتيات يحيلن الصلصال ويسوينه ، لحظ بينهن البعض وقد أمجزن نصيبهن والقوارير مكدة أمامهن وما من حلية عليها ، فسألن : لماذا لا يدخلن التحلية عليها ولديهن الفراغ من الوقت ؟ فكان جوابهن : « وما الفائدة ؟ هذا شئ غير

شروطي . ولكن هذا ما كان بمناع لاثنين من الفتيان أن يجدا متعة في أن يطبعا بأظافرهما وبطرف عصا ما يشبه الزخرفة على حافة بعض القوارير

وهذه المشاهدات عند الامم في حال الفطرة تؤيدها مشاهدات مماثلة لما بين المتحضرين . فقد ثبت لعلماء التربية في تحريكاتهم واستقراراتهم في مكاتب التعليم ان اجادة الرسم عند البنات لاحقة يذكأهن العام في سائر العلوم وليست استعداداً خاصاً . وأما في البنين فهي استعداد وحده

واذا نحن ولينا وجوهنا شطرمملكة الفن الخالص كما تتجلى في مراتب الثقافة العليا الفينا الصدارة دائماً للرجال : فنصيب النساء في تطور الموسيقى جد ضئيل . وهن بين الهمج والحضر في جميع أنحاء المعمورة جد متوفرات على الموسيقى . ومع هذا كله فانهن في الغالب الاعم عازقات . وأما منشو الموسيقى فكلهم من الرجال . وقد يرد على الذأكرة بضعة أمماء قلائل من السيدات لهن مؤلفات موسيقية ، ولكنهن بعد لا ترتفع واحدة منهن فوق المستوى المتوسط . وهذا التقدير نفسه يدخله غير قليل من التجاوز والمحابة لهن باعتبار أنهن سيدات ، والمجيب أن المطلبين اللذين هما أخص خصائص المرأة ، وأعنى بهما حبها الرجل وحنانها على الطفل ، لم يطفرا منها بصدى في الموسيقى ا فليس من ثنائية غرامية أو أغنية من أغاني المهد وضتها امرأة فكانت من المأثورات الموسيقية التي لها قيمة فنية تجعلها نمطا في ذاتها . وإن أشد الناس تشبهاً للمرأة لا يسهه الا التسليم بهذا القصور منها مع مواناة الظروف لها . وأما قصاراه ان يحسن لها التخلص والتماس المعاذير . وأبرع ما قيل في تحليل ذلك ان الموسيقى بوصف أنها اسمى عبارة عن العواطف ، والمرأة بفطرتها عاطفية،والعاطفة فيها طبيعية كالتنفس وجزء منها لا يتجزأ،فمن ثمة لا يكون في مقدورها التخليه عن هذه العاطفة موسيقيا . وبيننا للرجل على عواطفه غلبة تمكنه من التعبير عنها خارج نفسه فان العواطف في المرأة هي المنصر الغالب،وما دامت كذلك فهي مستقرقة للموسيقى منطوية عليها

والموسيقى أقرب الفنون للعاطفة وأبعدها تجريداً معاً . فهي فيض نفسى يعالج معالجة الرياضيات ولها ميزانها وروابطها وضوابطها بحسب أحكام الابقاع وتركيب الالخان مع التزام تأديتها بالعلامات المرسومة المحتومة . وهذه لاشك عملية تقتضى من ثبات الجنان ورباطة الوجدان مالا ينهأ لغير الرجل بطبعه الاصلب الاشد . ومما له دلالة فيما نحن بصدهه ان الرجل اذا ما تعلم الموسيقى فانه لا يبرح يلتذها ، في حين أن المرأة يبطل حبها للموسيقى مع علو السن . والسرف في ذلك ان وقعها عند المرأة وقع عاطفى وليس بالفنى

ونتقل الى المرأة في الأدب . والادب في معناه الشامل ديوان لشتى مظاهر الاستعداد النفسى والتزوع الفنى . ونذكر من مناحيه أربعة : المقولات والتصوف والشعر والقصص

فأما المباحث العقلية فقصورة على الرجال ، ولا تكاد تستبين اسم امرأة حتى بين المتخلفين من

طلاب هذه الدراسات . وذلك أن قوام عمل الفيلسوف النظرى هو إقامة عالم مثالى مفترض على أساس من كيانه النفسى الخاص ، فطلبه بين المطالب كافة أبعدما عروجاً بالمعاطفة إلى أفق الفكر وأشدّها تجريداً للمادة مما هو حسى وعملى . وهذا يناقى طبيعة المرأة

كذلك نعرف فى النساء شدة انجذابهن الى الدين ، ومع ذلك لم يؤثر عنهن تعبير بليغ عن التصوف الذى هو لباب الدين فى كل زمان ومكان . وإذا اتفق بين النساء متصوفات مثل رابعة العدوية والقديسة تيريزا فإن عنصر المرض العصبى فيهن يكون ظاهراً ظهوراً بيناً لاختلاف عليه . وهذى أمهات كتب العبادة التى كانت ولما تزل غذاء الآلاف المؤلفة من النفوس وكلها مرددة نفس المعانى مع بعض الخلاف فى العبارة ليس منها كتاب لا امرأة وان تكن مقروءة من الجنسين أما فى الشعر فنصيبهن أكثر بكثير منه فى التصوف والمباحث العقلية . وشعرهن عاطفى غنائى وهن لا يوفقن منه الا فى القصار من المقطوعات الشخصية المركزة . وأما فن الشعر المكين الذى يجمع بين عرام الاندفاع وإطالة التفكير معاً فيندر جداً فيهن . ومن المتعذر أن يتوافر لهن الخيال والاسلوب وقوة الفن البناء

وأخيراً يأتى القصص ، والنساء مشهود لهن فيه بمكانة أعلى علواً كبيراً من أن تقاس الى مكاتهن فى أى فن من فنون الادب الاخرى . وقد أخرج بعضن روايات لها حفظ من القوة والمزينة الفنية . بل ان العصر الحديث ليفخر بأكثر من قصة واحدة تقف بمجدارة فى المقام الاول بين القصاصين . بيد أن القصص فى حده الخاص لا يتطلب من المتقنيات الفنية الجدية بقدرما يتطلب الشعر . لأن القصص ان هو الا ترجمة للحياة مفرغة فى قالب من الاحسان والتجويد ، وله أن يجرى فى أى منحى من منحى الحياة المترجمة ، وأوجب ما يقتضيه القصص هو الادراك الوحى للطبع البشرى والحياة الاجتماعية ، وأن تكون ساحته ملونة بألوان عاطفية تتفاوت فى شدتها . وهذا الادراك المتنّب للظواهر الاجتماعية — أو بعبارة أخص للفاعل بين الرجال والنساء الذى تقوم عليه القصة — أمر طبعى فى النساء عامة لانهن من هذه الناحية أدنى اتصالاً بأمور الحياة فى المجتمع من الرجال . فضلاً عن أنهن أكثر استيماباً للتفاصيل الاجتماعية التى تقع تحت حسهن وأوعى ذكراً لها . وان النساء من أفقر الطبقات وأبعدا عن الثقافة لا سمر لهن الا القليل والقال عن علائق الاناث بالرجال وسرد الاقاصيص عما جرى لانهن أو حولهن بعد التزيد عليه والاضافة اليه . فليس إذاً بدعاً أن يكون بين ربّات الثقافة من تشتهر بالابداع فى كتابة القصة . ولكن لا بد هنا أيضاً من استدراك وهو أن قصصاً كقصص فلوير مثلاً ترتفع الى مرتبة الشعر ليس للمرأة قبل بها لفرط ما تتطلبه من قوة فى الفن البنائى وعكفة على الاسلوب وكبحة للنفس

ونذكر بهذا السبيل تحرير الرسائل ، فان نجاح المرأة فيها عظيم اذ الشأن الاول هنا لخصائص المرأة كالترسل وقلة الاحتفال بالقالب والصراحة فى الامور الخاصة الشخصية . ومع هذا فانهن لم

ينشئ منها أدباً عالياً . وأشيع ما تعاطاه النسام من هذا الفن رسائل الحب فلمن فيها القدم السابقة والقدح الملى . على أن النساء جميعهن في هذه المقدرة سواسية . وإن ألوف الرسائل المعطرة التي يتلقاها العشاق من عشيقاتهم فيودعونها أدراجهم زماناً ثم يسلمونها طعمة للنار لو أنها طبعت بدلا من ذلك لرأينا أن مدام دى سفيني لها في تحيير الرسائل منافسات كثيرات

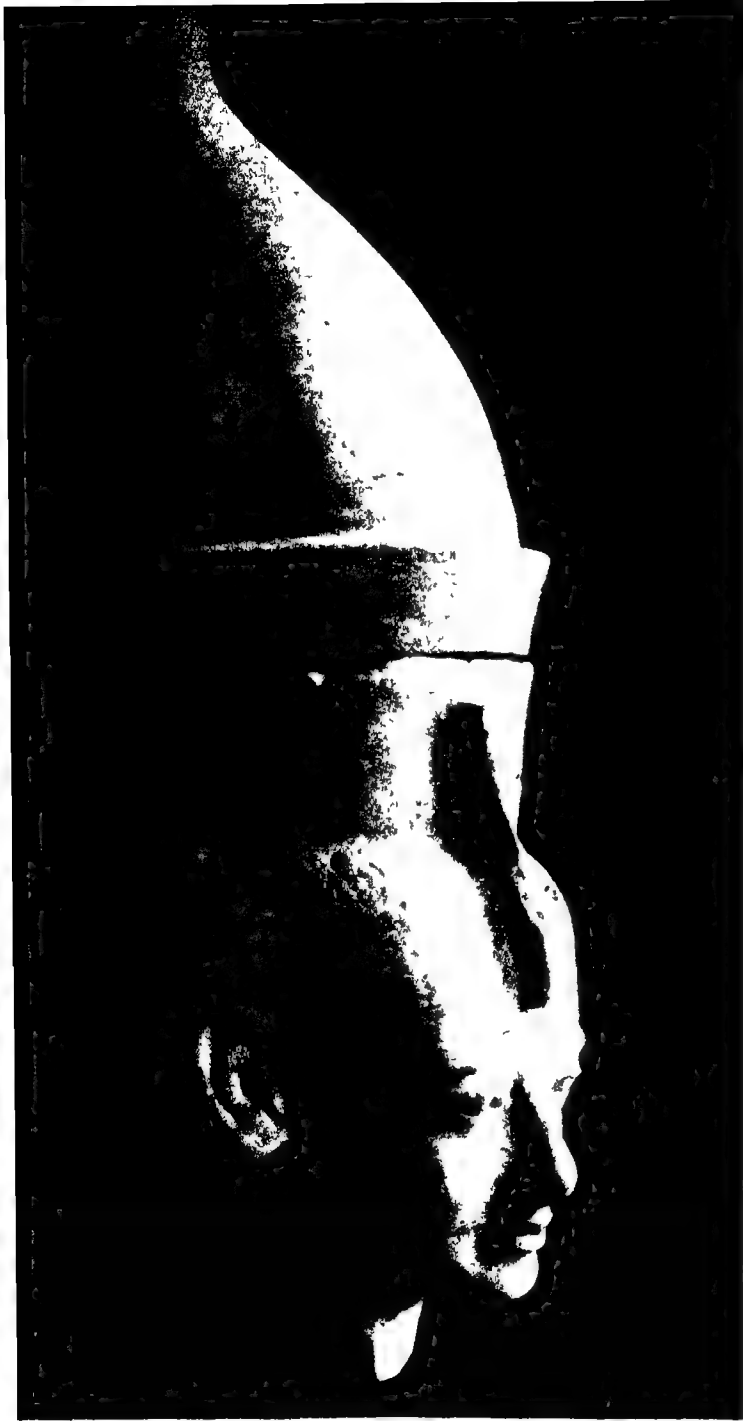
إلا أن هناك فناً واحداً يمكن القول بأن النساء فيه لا ينافسن الرجال فحسب بل يسبقنهم في حقيقة الواقع ويرزن عليهم ، وذلك فن التمثيل . فلا تذكر ممثلاً كبيراً إلا ذكرت في قبالة أكثر من ممثلة لا تقل عنه شهرة . وقد تزيد . وليس يتعذر رد هذا النجاح الى أصله العضوى . فالعمليات الذهنية عادة أسرع عند النساء منها في الرجال ، ولدين الانفجار العاطفى أظهر وأقرب تلبية . ثم إن ظروف النساء في حياتهن الاجتماعية تحمل على اعتياد المرونة والملازمة في المسلك والتدرب على الاداء الصوتى للمواطف التي يشعرن بها او التي يعتبر من واجبهن الشعور بها . فالنساء بطبعهن وبحكم الاجتماع أدنى من الرجال الى موقف التمثيل . وقد يلحق بهذا أيضا أن النساء يحفزهن أكثر من الرجال مظاهر الاعجاب المباشر وتصنيق الاستحسان مما يحظى به التمثيل لانصاله بشهوده السامعين ولقد لحظ علماء التربية أن المطالعة من الدروس القلائل التي يظهر فيها تفوق الفتيات على البنين وأرجعوا الفضل الى سرعة ادراكهن لمعنى ما يقرأنه والى تمام الانسجام بين ذهنهن وبين الاداء بالصوت واللحمة والحركة . وحينما بذلت العناية لقصرهن عن النزوع الى التكلف جاءت مطالعتهن كأحسن ما يشتهى المرء حسنا وتفنا وتعبيرا

فاجادة الالفاء في الطبيعة النسوبة منذ الصغر . وعلاقة هذه المزية الطبيعية بالتمثيل ظاهرة غنية عن البيان . كما أن هذا الذى ذكرناه عن التمثيل المسرحى يندسج على الغناء والرقص ويخلص مما تقدم جميعه أنه فيما عدا الفنون التمثيلية يعتبر حظ المرأة من النزعة الفنية ضئيلا خافتا قليل الدبوع وغير صادر عن طبع . وذلك الحكم ناصع واضح حينما قلبنا الطرف . واذا كنا سعدناه حتى الآن الى الفنون الرفيعة فاننا نعود فنصوبه برهة الى ما هو أدنى . فنرى أن الطبخ عمل المرأة منذ القدم وفي جميع الامم ، فاذا ما ارتقى من صناعة الى فن انتقل هو أيضا الى أيدي الرجال . وحتى الجنون فانه ليكشف عن فقر المرأة فى الخيال ، فهذيانها دائما واهن مسف يدب على الارض فلا يعدو الزينة أو دعوى ميراث دفين ، ولا يركب رأسها قط ما يتسلط على المجانين المذكور من تصورات العظمة الشخصية وما يدور بمخيلاتهم من السهادير الباذخة وشطط الاخيلة الرائعة . وقد بلغ من وفرة الادلة وقطعها فى انتفاء النزعة الفنية عن المرأة وثبوتها للرجل من دونها أن قرر أحد العلماء انها كاللحية سواء بسواء من علامات الذكورة خاصة

عبد الرحمن صدقي

فالنساء على حد قول شوبنهاور جنس غير فنى

\* اعتمادا على الاعتراف كله في هذا المقال على هاملوك أليس



رأس لتمثال الأميرة في .  
وقد أبدع الفنان الفرعوني  
في حفر ابتسامتها على  
الحجر . وهي ابتسامة  
تتوق ابتسامة الجيو كندا  
في سحرها وتعبيرها

عظيمة  
الفن  
في  
عهد

الفرعونية

بقلم الاستاذ أحمد يوسف

للمصور بالتلف الفنى





رأس الملكة نفرتيتي •  
وهو النقطة الفنية الخالدة  
من آثار في تل العمارنة



تمثال لسيدة مصرية : من الدولة القديمة

كان الكثيرون - حتى فريق من العلماء أنفسهم - يحسبون أن الفن المصري ليس إلا فناً علياً خاصاً بمصر وحدها . وأنه جاف حامد . اذ يقوم على أوصاف خاصة ، ويخص لقىود وتقاليده معروفة ، لا يتصل بالحياة العامة ، ولا يستلهم الطبيعة . فهو حال من آثار الرقة واللاطف ، ومجرد من معاني الجمال

وكانت المسكرة أن الفن الحدير بالتقدير هو الفن الاعريق . حيث برع الاعريق في تمثيل الجمال في منتحاتهم ، وابرزه بالصورة التي تعبر عن الحياة البشرية المدوسة . حتى عرف فهم بالفن الوصفى - أى الذى يصف الطبيعة كما هي - واعتبر فهم من أحل ذلك الأساس الصحيح لعنون العالم الحديث

ولقد وضحت الآن الحقيقة التي خطأت تلك المسكرة ، فظهرت نماذج من الفن المصري القديم ، وآثار كثيرة العدد ، تنطق كلها بعظمة ذلك الفن وسمو غرضه . واضطر العلماء أخيراً أن يصححوا آراءهم فيه . ويصعوه والفنون العالمية الأخرى على بساط واحد . واضطر العالم الجديد الآن الى احترامه وتقديره والعناية به

والعنان المصري القديم الذي كان مقيداً في عمله الى حد كبير ، لاضطراره الى تصوير شوائر الدين قبل كل شيء ، بازلا عبدالقاليده التي كان الكهنة يرسموها له ، قد أراها في كثر من الأحيان أنه يفهم دقائق الطبيعة حق الفهم ، ويدرك معنى الجمال تماماً ككل فنان وهو حين تسمح له الفرصة يهرنا بأعماله بهراً

ومع أن الفن المصري القديم بدأ حياته في خدمة الدانة المصرية . وطل عاكما على غايته هذه مدى السبعين قرنا التي عاشها مرتبطا والدين رباط وثيق ، إلا أنه مع ذلك قد أوجد لنا أعظم الامثلة للقوة والقدرة . والنوق والاتقان ، والرقة والجمال

واذا قورنت بعض أعمال أساطين الفن في التاريخ الحديث ، بالنماذج التي أسعدنا الحظ بالعشور عليها من بين مخلفات المصريين القدماء ، مما يماثلها في نوعها وموضوعها ، لما قلت عنها قوة وقيمة فهذه الابتسامة التي يمح بها العربىون في صورة الحيوكوبدا للصورة الايطالى ليوناردو دافينشى ، ويملاون الحودوا بالاطاب بها ، قد ترك المانون المصريون مثيلا لها ، قد يكون أقوى منها تعبيراً عن حقيقة النفس الراصية المرحاة المسرورة ، في تمثال الملكة ناني ، الموحود بالمتحف المصري . ولو ان الابتسامة فيه قد مثلت على الحجر الجيري في تمثال عجم ، وفي الحيوكوبدا على القماش في صورة مسطحة ملونه . ولا يحق على القارىء ماسطله الحالة الأولى من مجهود ومهارة واتقان . ونحن نورد صورته هنا بغير تعليق تاركين الحكم في ذلك للجمهور

على أن هالك أمثلة أخرى للابتسامة البريئة في عمل الفنان المصري . نذكر منها أيضاً تمثال الملك المصري العظيم «نختمس الثالث» الموحود بالمتحف المصري . وهو من حجر الشيت الصلب القاسي وفي هذه الابتسامات البريئة المذبة كل معاني الجمال والرقة والوداعة . ولا يصدق الناظر إلى

احداها بأن المصريين القدماء لم يدركوا أسرار الجمال

وقد يتجلى فهمهم للجمال ومعناه في طريقة رسمهم لصورة الانسان على الورق أو الجدران .



« في نزعة صيد بحرية » وقد جنت اللئام عطف رحمة من زهرات اللؤلؤ الطافية على الماء بجوار السفينة

اذ كانوا يتغيرون لحركة الجسم أوضاعا خاصة ، تختلف عن كل صورة في أى فن آخر . وكان ذلك توحيا لظهور معنى الجمال في وضع كل جزء من الجسم  
فمثلا صورة العين قد جعلوها في رسمهم في وضع الرأس الجانبية - profile - ترى كأنها منظورة من الامام . وكان ذلك للدلالة على جمال العين في اتساعها وتعديتها واتساق انسحابها . وفي رسمهم للصدر قد جعلوه مرثيا من الامام ليظهر فصحته وبناء الأكتاف بجاسيه . وهذا أحمل أوضاعه . وصورة البطن جعلوها مع ذلك في وضع يظهرها منحرفة قليلا عن صورتها أماميا أو في وضع الثلاثة الأرباع - Trois quarts - لأنه خير وضع يبرز جمال البطن  
أما المثل العليا من الفن المصرى القديم فالتا ان أردنا الاستدلال بها في موضوعا هذا لاحتنا إلى مجلد ضخيم . وهي كثيرة العدد تضارب بعضها بعضا في الحسن والجمود . وقد كفى منها تقديم بعض النماذج القليلة والاشارة الى ما فيها من الفن والجمال

فتمثال السيدة المصرية ، الذى هو من خلفات الدولة القديمة . وملك لورثة المرحوم اللورد كارنارفون مكتشف قبر « توت عنخ آمون » وهو ملون من الحجر الجيرى ، يكاد جماله يستهويك وينسلط عليك . وكأنه يطل عليك من كل ملامح هذا الوجه المشرق المؤسس . فوق ما في هذه الصورة من طلاقة ولطف ورقة ، وصحة ظاهرة في الرسم والأداء وحسن التعبير ولا يقل عنه حسنا تمثال سيدة أخرى ، هي الاميرة « نفرت » - أى الحميلة - وهو أحد بدائع الدولة القديمة أيضا . من أواخر عهد الأسرة الرابعة . يرجع تاريخه الى نحو ٢٧٠٠ ق . م . ومع ذلك يكاد يظهر كأن الصانع قد أتجزه بالامس . ولا يحتاج هذا التمثال إلى دلالة على ما فيه من الفن والجمال ، فهما يتحدثان فيه عن نفسيهما

وتمثال السكاهن « رع نفر » من الأسرة الخامسة . وتمثل فيه الرحلة الكاملة في حسن تصوير واتقان فائق وعما كاة ناحجة للطبيعة  
ويجب ألا ننسى عظمة تمثال رأس الملكة « نفرتيتى » وهو القطعة الغنية الخالدة من آثار فن تل العمارنة - وهي موحودة الآن بمتحف برلين . فهذا الجمال الذي يشع مبهافي غير حاحة الى تدليل . وقد جمعت الفن والجمال معا في أروع صورهما

وقد كان فن تل العمارنة ، ذلك الفن الذي أوحده « اخناتون » ، روج « نفرتيتى » في عاصمة « اخناتون » أقرب الى تمثيل الطبيعة من فن كل عصر آخر من عصور المصريين . إذ اطلق اخناتون الحرية للفنانين ، وطلب اليهم العناية بتصوير الطبيعة كما يرونها ، ونقل الحقائق دون القيود والرمميات . فكانت نهضة فنية عظيمة أخذت لها طابعا خاصا

ومن آثار هذا العصر الفاتقة هذه الصورة المفقودة الرأس واليدى والقدمين . وهي من الحجر الجيري ومحفوطة بلندن . وتمثل جسم فتاة كاملة الأنوثة على غاية من الجمال ليس بعدها غاية لفنان وهناك تلك القطعة النفيسة المدهشة للتمثال المعروف باسم « شيخ البلد » وهو من الدولة القديمة ومصنوع من خشب الجوز ويكاد يتخيله الانسان حيا ينطق  
وذلك التمثال الآخر المشهور للكاتب المصرى من الأسرة الخامسة من الدولة القديمة أيضا . وهو

ممتلئ بالحياة والنشاط ، جاد في عمله ومهمته ، حتى ليكاد يحسه الانسان حقيقة حاسة أمامه  
وفي برلين نالنا تماثيل لرأس من الحجر السريتنى الأحصر . ويحتمل أن يكون للملك  
نقطاب الأول . وقد بلغ هذا الرأس من القوة والدلالة والحياة الى حد لا يفوق عليه عمل أى  
فنان آخر في جميع الوجود

أما آثار التصوير والرسم فهي الأخرى لا تقل قوة وأداء عن آثار النحت  
وهذه الخادم التي تسمى بوضع الأقراط في آذان المدعوات الخالسات صفاً ، على جدران مقبرة  
المدعو «باحث» من الأسرة الثامنة عشرة ، لمجموعة من التصوير الخليل الملقن مشعة دلالة وحناناً  
وهذه الفتاة التي ترى فوق السحابة التي تحمل أناساً وأمهات في زهرة الصيد ، حائيه تقطف  
بيدها من الماء رهرة استهوتها من رهرة اللواتس العائنة ، مانطس في قوة الخط فيها وصحة الوصف  
ريادة لمستريد . وهي تشرف الممان حقاً . وتحتسم فيها الحياة الطبيعية التي لم تكن مألوفاً كثيراً  
مع التقاليد الدينية كأن صانعها يقول لنا هذا هو فنانا إردنا بحاكة الطبيعة

ومن الرسم التخطيطي ذلك الأثر الباقي أعموداً قوياً قائماً لكل فنان قديم وحديث على جدران  
مقبرة حاكم طيبة يدعى «راموس» وهو يمثل أرمه رموس من أسرى الشعوب الأجنبية :

ربو ج واسويين وليدين ولا  
طس هناك ما هو أبلغ من هذا  
الرسم أنثراً في النفس ، عن تلك  
القدرة العظيمة التي كان عليها  
الفنان المصري القديم ، الذي  
أظهر تأييد الخطوط اختلاف  
اللامع والسحن «صفاً عن بعض»  
بالنسبة الى تايين «لاد الاسرى

وقد بوهت العائمة الباطنة  
«مرحريت اليس موراى» في  
كلماتها عن «فن الحجر المصري»  
Egyptian Sculpture بأن  
هذه الصورة لتعد إحدى بدائع  
الرسم في جميع أمم العالم

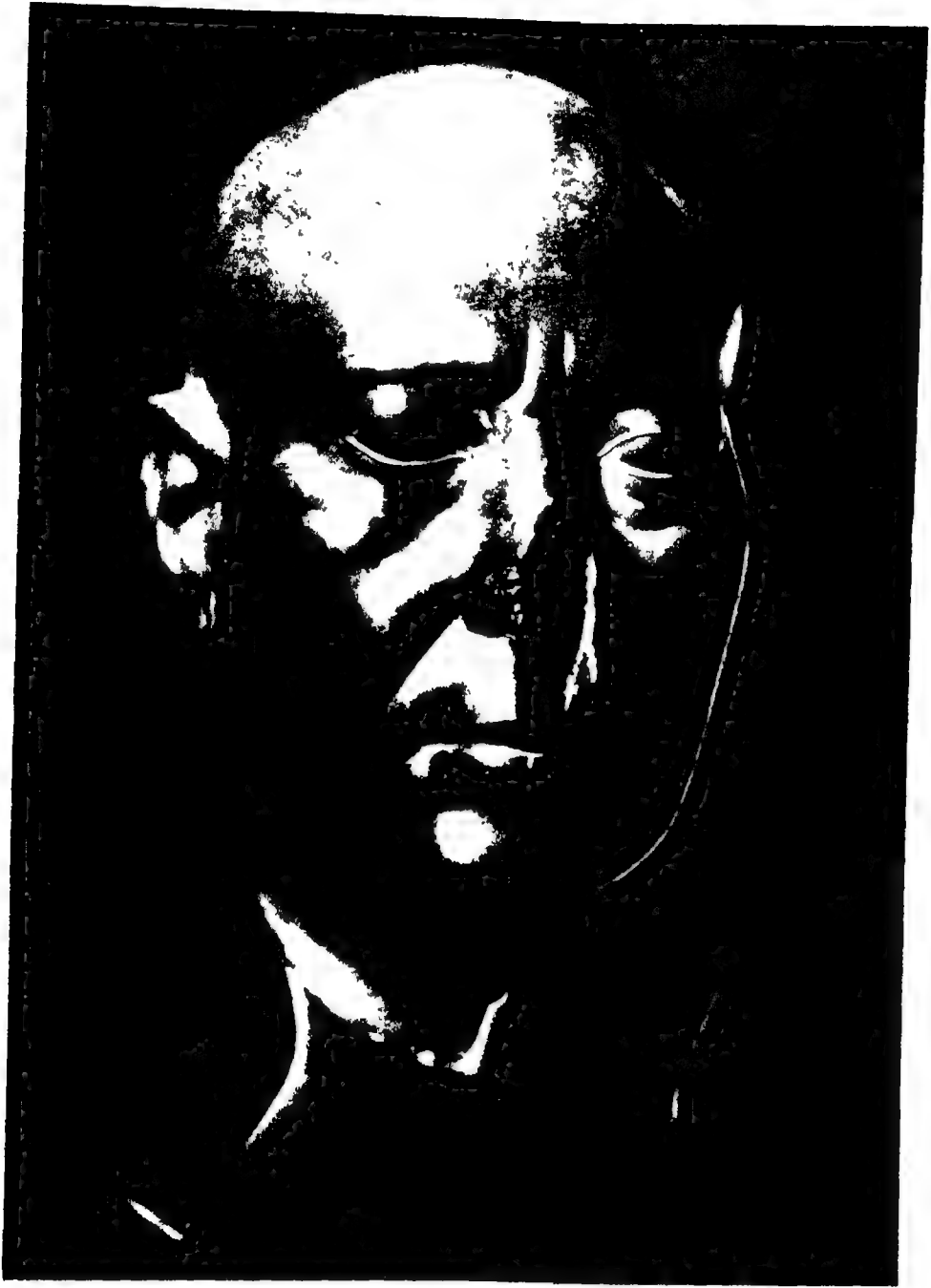
أحمد يوسف  
المصور بالمتحف المصري

تمثال الكاتب المصري :  
من الدولة القديمة





شيخ البلد : من الدولة القديمة وهو من خشب الجيز



تمثال روع هرت : من الاسرة الخامسة

# معجزات الفن

بقلم الاستاذ محمد صدق الجباختي

.....  
الاستاذ محمد صدق الجباختي من فنانينا المبرزين الذين تلقوا فن التصوير في  
باريس وبلجيكا ، وى اكايميى الفنون الجميلة العليا في روما . وى فلورنس .  
وهو إلى جانب براعته في فنه أدبى مطلع ، كما يدل على ذلك مقاله التالى  
.....

إن عزلنا في الطبيعة عبادة وتسبيح . . .  
نكشف عن مواطن الجمال في الخلقة ونعجبها بمختلف ضروب التجديد الفني ، ونلصها من  
خيالنا أروع الحلول . .

وقد تكون الطبيعة في نظرنا قبيحة في بعض الاحيان وقد تكون جميلة في أحيان أخرى ، غير  
أن الفن يستطيع أن يوجد من القبح جمالا ويكمل الجمال المادى ، فيجمله مثلا أعلى  
والعن حر لأنه يحب أن يذهب بعيداً على أحسنه الهواء هماً وهناك لا تقيده أغلال ، ولا  
تحكمه أصول وشروط ، وله أشكال كثيرة متنوعة ، كالطبيعة المتغيرة ، وغايته المنشودة هي تسجيل  
مواطن الجمال والعتة في الطبيعة والانسان والحيوان والاشادة بها ، كما ترى في كل أثر فني من الآثار  
الجميلة التى تضمها المتاحف . على أن من بين هذه الآثار ما يعد آية الفن ومعجزته الخالدة

\*\*\*

فن آثار الفن الخالدة تحفة تعد درة في تاج عصر نهضة الفنون الجميلة في ايطاليا ونفر المدرسة  
الايطالية في شق العصور ، وهذه التحفة هي صورة ( الجيو كندا ) . وقد سطت عليها أيدي  
المصوم ثلاث مرات ، وكانت الأخيرة هي القاضية عليها ، وما زال إطارها خالياً منها ومعلقاً مكانه  
يشهد على وقوع هذا الحادث

و « الجيو كندا » أو « موناليزا » الباسمة هي روج أحد ضباط جيش فلورنس ، الذى عهد  
الى الفنان العظيم « ليوناردو دافينشي » بتصويرها ، فكانت تأتى الى مرسمه كل يوم لهذا الغرض  
أربعة أعوام . وما كانت اطالة مدة التصوير الى هذا الحد إلا لحرس الفنان على التمتع برؤية جمالها  
الفاتن وشدة شغفه بها واعتنائه بابتسامتها . لحقت الصورة من أبدع ما وصل اليه خيال المصور  
في إدراك معنى الجمال

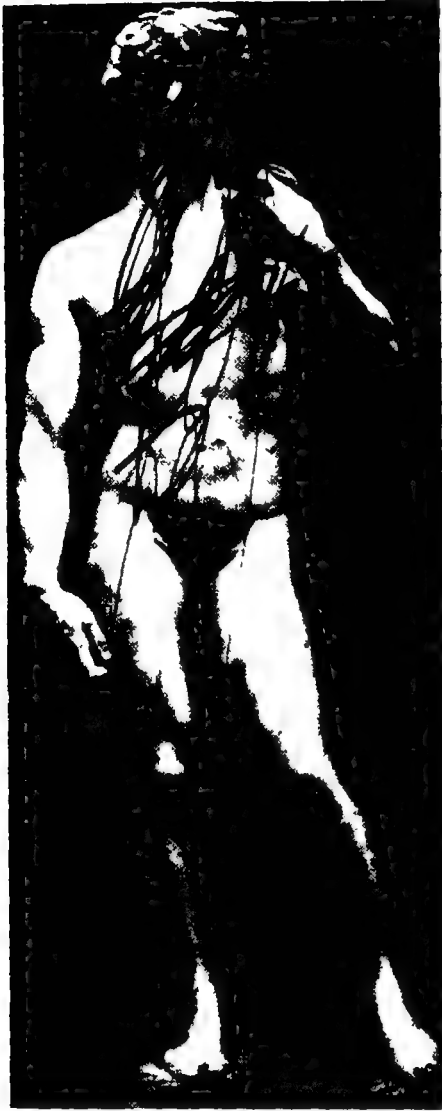
\*\*\*

ومن آثار الفن الخالدة رسوم الفنان العفرى « ميكيل انجيلو بوناروتى » المعمر الجبار الذى





فينوس  
المرآة كانه



تمثال داود

ليكيل انجيلو

وسمع ذات مرة اهم عثروا على قطعة حفريه قيمه سميحه وطلب الذهاب الى مكانها ، وحمل يتلمس اجراءها في لمعة الوهمان وعلى وجهه علامات الفرح والسرور . ولما ان اسهى احد يكي بكاء شديداً حيرة على بصره وحزنا على حرمانه من رؤية هذا الجمال الممي العظيم

\*\*\*

وتعتبر روما عاصمة ايطاليا اوفر بلدانها عدداً بالمناحف الفنية الى تجمع آثار تطورات الفن في الاحيال العدة والشعوب المختلفة التي مرت على ايطاليا

أذهل العقول بمعجزاته الفنية في الحفر والتصوير والبناء . وتتجلى ابهة فنه وحبروته في كل أعماله . ومن ذلك تمثال « النبي داود » ويبلغ حجمه ثلاثة أمثال حجم الجسم الطبيعي . وتمثال « الرحمة » الموجود في كنيسة سان بيترو في روما ويعتبر من اروع ما أخرجه الفنان الفذ في حياته

ويحكى عنه أنه بعد أن أتم تمثال موسى ( أحد التماثيل الموضوعه على نصب البنا حوليو الثاني ) أصابه الجنون من دقة صنعه فلم يعد يصدق أن ما تراه عيناه من صنع يده ، أو هو جزء من الحجر الاصم الذي جعل منه قاعدته ، فباله الموقف وتنازعت الاوهام والشكوك : أهذا التمثال حي أم لا يزال جامداً ؟ وأمسك بعصاه الغليظة ، وصرب بها التمثال صربة قاسية ، قد تكون القاضية عليه لو كان من الاحياء فطارت منه شظية ما زال أثرها باقياً الى اليوم . ثم صاح بالتمثال : « تكلم يا موسى » فلما لم ينطق حر ساحداً على الارض يبكي ويستغفر عند قدميه

وقد تعذبت نفس هذا الفنان الكبير في اواخر أيامه عذاباً لما لمعه بصره ، وطل عاطلا لا يعمل شيئاً . وكثيراً ما كان يشعر بالشوق الحار الى رؤيه تماثله ، فكان يذهب اليها يلمسها ثم يحتضنها ويبكي



القديس متي والملاك

المصور كرافادجيو

( متحف قصر فريدريك - برلين )



تمثال موسی  
لیکيل انجیلو

وعلى ذكر تطورات الفن في إيطاليا نقول ان الكنيسة ظلت عدة قرون مسيطرة على العقول الى اقصى حد ، وحرمت على الناس كل صرب من صروب التفكير الحر ، كما انها حظرت على الفنان كل دراسة لانت الى الدين بصفة ، مسأثرة به الى حد العمودية ، فكان فن التصوير وقفا على الدعاية المسيحية وتصوير ما جاء في الكتب السماوية لتقرها الى اذهان الناس تنعاً لرغبة البابا ويحكى في هذا الصدد عن المصور « كرافادحيو » ( ١٥٦٩ - ١٦٠٩ الميلادية ) أن البابا أمره بتصوير القديس متى والملاك ، فاطاع المصور ، رغم نفوره وسخطه على رجال الدين ، وكانه أراد أن يردى هم وبعث بأفكاره فصور القديس عارى القدمين في صورة آدمي أحرق في نظراته شراسة ، وفي جلسته وهيشه هجية ، مما يناقض الرغبة البابوية رغم إجادته من الناحية الفنية ( والصورة موجودة الآن في متحف فينر في برلين )

رفضت الصورة رفضاً تاماً مع سحق البابا ، وخشى رجال الكنيسة إراء سحق البابا ورفضه أن يثور الفنان ويحدد من وه أداة للتشجيع عليهم وكلفوه أعادتها في شكل عتشم أكثر لياقة بالقديسين فعمل ( والصورة الآن موجودة في كنيسة سان لوبس في رومانيا ) وقد ثارت الفوضى ثورة عييفة وتماولت بالتحطيم تلك الأساليب والبدع التي فرضتها الكنيسة وتلك الاعلال التي كالت بها العقول قروناً طويلة . وأفسحت هذه الثورة الهدامة الطريق أمام المصورين للغامرة في الحياة والكشف عن أسرار الجمال الدنيوي واللاهوتي وتصوير القصص القديمة والروايات الوثنية والحراوية والتاريخية

وقام على انقاض البناء الذي قوصته تلك الثورة صرح هضة جديدة هي مزيج من القديم والحديث « نيوكلاسيك » وكان في مقدمة النزاعين الى هذا التجديد المثال « كانوفا » والمصور « اندريه ايبان » في إيطاليا ، والمصور دافيد في فرنسا

وبانتهاء عصر « النيوكلاسيك » تبدأ الحركة الرومانتيكية ، وقد حطا الفن بعدها خطوات واسعة في التجديد والابتكار ويسمى هذا العصر بعصر الفن الحديث

ويعتبر المصور فرنسيسكو هابس ( ١٧٩١ - ١٨٨٢ ) أول من عمى بتمثيل الحياة الرومانتيكية في إيطاليا على لوحته المشهورة « القلعة » وهي إحدى طرائف القرن التاسع عشر ، وما تزال موجودة في متحف الفن الحديث في ميلانو

وكذلك لا ينسى التاريخ المصور « ترامكويللو » ( ١٨٣٨ - ١٨٧٨ ) كبشر للفن الحديث في إيطاليا فهو أول من اشتمل بمن الأمير سيونست ، ومن صوره المشهورة التي خلدت اسمه « اللالة »

# بين الفن والفلسفة

بقلم الاستاذ على آدم

ليس الفن في حاجة قاهرة الى الفلسفة لان سبيلهما مختلف ، والغاية التي يتوخاها ليست واحدة فالفن غرضه الجمال . والفلسفة غايتها الحق . والفنان بطبيعة عمله وموضوع رسالته غير الفيلسوف . بل هو الى حد كبير نقيضه . والفلسفة قائمة على اصالة المنطق وسداد الفكر ونفاذ البصيرة . والفن أساسه غزارة الشعور وقوة الخيلة . والفلسفة قد تمتد أفق الفنان وتوسع مدى معرفته ولكنها تغريه بالتحليل والتعليل ، والاسراف فيهما يهبط خياله ويرين على فنه . فن مصلحة الفنان ألا ينغمس في الفلسفة كل الانغماس . ولا يكثر من المغامرة في تيارها الجارف ابقاء على نقاوة فنه واحتفاظا ببساطته ، وليظل مستلهما وحي مشاعره مستجيباً الى صوت غرائزه . والفنان يعلم ان قوته الفنية نابعة مما وراء الوعي ، وهو لهذا في الاغلب يجتوى الفلسفة ويسأم البحوث النظرية الصرفة . ووكده ان يبحث عما يهز مشاعره ويثير خياله . والتجويد الفني الطبيعي المرتجل خير من التجويد المقصود المتكلف . ولست أقول بمقاطعة الفنانين للفلسفة . بل اني حريص على ان أجاهد تحت راية خصوم هذه الفكرة . لان تجاهل الفلسفة والتسكك لها يفضي بالفنان الى الاغراق في العمامة واسفاف الفكر وضيق المضطرب . والالام بمذاهبها عتاد للفنان يمينه في السمو الى مراقى الفن . ولكن المكوف على الاستقراء الفلسفي والتسكك من النظريات قد يكدر من صفاء الملكة الفنية ويفض من روعة الخيال . وشعر أبي العلاء المعري مثل بارز لما قد يجرحه طغيان الروح الفلسفية على السليقة الفنية . ولا تراع كذلك في أن الفيلسوف الى حد ما فنان . لان تنسيق مذهب فلسفي وتخطيط بنائه ، والملازمة

مقداراً غير يسير من التفكير في الفيلسوف من الملكة الفنية . وهذا عن الفن مستهدف للنقد في طبائهم . كما ان كتابة ما قد تحوى من سرية لا تشفى غلة	ان الفن يستعري نظر الفلاسفة ويرغمهم على تقديره ، لمكائنه من الحضارة ، ولأنه حركة هامة من حركات الروح وجهد ممتاز من جهودها . وهو يتطلب الدراسة والبحث من ناحيتين : ناحية الفنان ، وناحية الانتاجات الفنية	وأطرافه المنتشبة ، يستلزم البراعة الفنية . ولكن قوة بوجه تام أقوى وأرجح يحمل بعض آراء الفلاسفة لعدم تأثر الروح الفنية الفنانين عن الفن على ملاحظات قيمة وخواطر
--	--	--

الباحث لما يمتورها من نقص التحليل وضعف التخريج والاستنباط

ويبحث العلاقة بين الفن والفلسفة يعنى الفيلسوف أكثر مما يعنى الفنان، لانه داخل في دائرة اختصاصه . فان كل نظام فلسفي مطالب بتفسير كل حقيقة وأن يتسع لكل مظهر من مظاهر النشاط العقلي . ولعل هذا هو السبب في ان كثيراً من الفلاسفة قد أفسحوا للفن مكاناً في فلسفتهم وخصوه بضاية ملحوظة في مباحثهم . وقد جعل ممثلو نهضة الفكر الالمانى في أوائل القرن التاسع عشر كل من يطرق هذه المباحث مدينا لهم، وضياءً على موائد الحافلة، ولا سيما كانت وهجل وشوبنهاور . واشتهر في العصر الحديث مذهب كروتشه ابعده فلاسفة إيطاليا المعاصرين شهرة ، وقد أثر مذهبه في الحياة الفكرية برغم ما وجه اليه من نقد

والفيلسوف يثير السؤال ويصف الشكل ، ويروقه ان يعاون مع الفنان في استجلاء غوامض الفن والاهتداء الى أسرار . ومن الاعتبارات التي تجنح بالفيلسوف الى الوقوف على تاريخ الفن أنه في كل عصر من العصور ينعكس التصور السائد للحياة والدنيا في الانتاجات الفنية . فالفن اذاً من بعض الوجوه تعبير جميل عن فلسفة العصر

ولقد كان بعض الفلاسفة الالمان يرى أن الاستمتاع بالفن رياضة نفسية هامة . وأنه من أقوى وسائل التهذيب ، ومن أحسن النرائع الى التوجيه العلمى والسمو الاخلاقي . وذلك لان تأمل الجمال يطامن من علواء الحس ، ويجرده من الحشونة والجفوة ، ويعلمنا كيف زقب الاشياء رقابة تأملية هادئة دون ان تقتل بنفوسنا حرار الرغبات . وهذا يطلق النفس من أسر المطالب واللبانات ويحملها قابلة لادراك القيم السامية قيم الحق والخير

وكل من حضر مثقف لا يكتفى بمشاهدة الحقائق . سواء في العالم المادى المنظور أو في عالم الوعى المحجب . ووفقاً لذلك نشأت من ناحية العلوم الطبيعية . ومن ناحية أخرى نشأت مذاهب الاخلاق والسلوك والآراء الدينية ونظريات الفن والجمال . والباعث اليها جميعاً تلك الضرورة الملحة للتي نرغبنا على تفهم الحوادث ودراسة حركات الوعى . وقد تروع الباحث كثرة مذاهب الفلاسفة في الفن والجمال ، ويرى في عدم انتهائها الى نتيجة حاسمة دليلاً على قلة جدواها . ولكنه يندر أن يستعرض مفكر تلك الفلسفات ولا يقدر ما بها من خواطر مضيئة ، وأفكار لامة . وقد لا يخلو من صواب قول ولترباتر: « قيمة فلسفة الفنون كانت في الغالب في الافكار الموحية النافذة التي وردت خلالها عرضاً ، وليست فلسفة الفن سياحة جميلة في أقطار مطروقة وبلاد مأهولة ، وانما هي أشبه برحلة استكشاف يرود فيها الباحثون مجاهل خفية وأقاليم غير معروفة . والتفكير الفلسفي لا يرمي من وراء ذلك اني تحسين الفن وخلق مقاييس له واقامة حواجز تحدد من حريته . وانما غرضه اجادة التفكير في الانتاجات الفنية ، والوقوف على سر الإعجاب بها والاحساس بجمالها . وربما كانت

هذه المحاولة التزنية أنفس نتائجها وأشهى ثمراته . والذي يقبل على الفلسفة وفي حساباته أنها ستقدم إليه المفتاح لكل مستغرق من الأمور ، وتلقنه كلمة السر التي يعلم بها خبيثة كل مجهول ، لاشك أنه واقع تحت تأثير وهم باذخ سرعان ما تتجلى عنه غشاوته ويستفيق من تأثيره عند مواجهتها ومعالجة مشكلاتها

وقد أصبحت الآن مناطق العلوم بارزة المعالم . والفلسفة تتناول المسائل التي يتركها كل علم . وهذا يضفي على الفلسفة أهمية خاصة وينزلها منزلة سامية ويفرض عليها واجباً خطيراً . وهي تستمد أهميتها من مختلف العلوم وتستورد منها الحقائق المقررة والمعلومات المحصنة لتستعين بها في إبنيتها الفكرية وتكوين نظرياتها . فهي إلى حد ما تعيش عالة على العلوم وإن كانت لها وظيفتها الشاقة المستقلة . وتاريخها أبعد اغراقاً في القدم من تاريخ العلوم وإن لم يكن أقدم من تاريخ الفنون

واتجاه الفلسفة إلى معالجة المسائل الخاصة بطبيعة الجمال والفن كانت باعته في بعض الاوقات ارتباطها بمسائل ما وراء الطبيعة . وفي أوقات أخرى ما كان يلاحظ من تأثير الذوق الفني في حياة الفرد وتقدم الحضارة . وقد كثر الالتفات إليها منذ منتصف القرن الثامن عشر . وذلك أن بوجمارتن - أحد تلامذة الفيلسوف كريستان ولف - لحظ وجود ثغرة في نظام العلوم السائدة ، فقد كانت جميع العلوم النظرية يتقدمها بحث ضاف عن استعمال العقل في ضروب المعرفة العلمية وكان يطلق على هذا البحث اسم المنطق . ولكن إلى جانب هذه المعرفة السامية القائمة على الفهم والنظر فإن للإنسان ملكة أقل شأنًا وانزل منزلًا وهي الإدراك الحسي . وهذه الملكة هي التي تجتلب الحقائق اللازمة لفرع آخر من فروع العلوم وهي العلوم التي قوامها التجربة . فن الواجب إذاً محافظة على الانسجام والتنسيق الفلسفي أن يسبق البحث في هذه العلوم التجريبية فحص عمق دقيق لهذه الملكة . وحاول بوجمارتن أن يتمهد هذا العلم ويكفله وينشئه أخاً صغيراً للمنطق . وقد استرشد في ذلك بأراء الفيلسوف لينتز لأنه كان يرى أن الجمال هو كمال التصوير الحسي كما أن الحق هو كمال التفكير النظري . على أن هذا العلم الذي حاطه بوجمارتن بعنايته لم يقتصر على مسألة الإدراك الحسي بل أصبح شاملاً لنظرية الجمال والاستمتاع به . ومن ثم اكتسبت كلمة aesthetics المعنى الذي يلبسها الآن في الفلسفة

وأهم ما يشغل الفلاسفة ويستغرق أكثر جهدهم في المسائل المتعلقة بالفنون هو البحث عن حقيقة الجمال سواء في الفن أو الطبيعة والاهتمام إلى تعريف له ، والبحث عن الصلة بين الجمال الذي يطالنا عند مشاهدة صورة جميلة أو رؤية بناء أنيق البنيان أو منظر طبيعي قاتن ، والجمال الذي ندركه عند سماعنا منغومة من الشعر الجيد أو قطعة من الموسيقى الشجية . وهل هناك شيء واحد يبدو من وراء الألوان والخطوط والالفاظ والاصوات ؟ وهل الجمال كامن في الأشياء أو أنه متوقف



على شعورنا إزاءها ؟ وليس غرض الفلسفة تمييز معالم الجمال وتعيين مواقعه ، وإنما غرضها اشمل من ذلك وهو تحليل صفة الجمال ذاته ما استطاعت الى ذلك سبيلا . ويرى البعض ان الجمال غير قابل للتحليل وأنه صفة ملازمة للأشياء الجميلة لا يسبر عمقها ولا يدرك مداها . والذي يحمل قيمة لمثل هذا الرأي هو أن بعض الحقائق العلمية أو التاريخية قد تكون من التعقيد والغموض بحيث تنشعب فيها الآراء ويطول حولها الجدل . وعند ما تتوافر المعلومات تتقارب وجهات النظر ويبطل الخلاف . ولكننا نحار كيف ثبتت لانسان جمال الزهرة ونقته بروعة النجوم . وبرغم ذلك فأننا نعتقد أنه لا بد أن يكون هناك فصل بين الحق والباطل في هذه المسائل . والفلسفة لا تكتفى بارجاع الامر الى الذوق وإنما تحاول ان تعلق وتفسر

وهناك عوامل مختلفة تتدخل في تقديرنا للجمال وتأثرنا به مثل الألفة . وصورة العذراء تحمل لطفلها قد لا يكون تأثيرها في نفس البوذي معادلا لتأثيرها في نفس المسيحي . وبعض الصور القديمة تستهوى فريقاً من الناس لقدم موضوعها وتصرم عهدها . وقد يتباين تقدير سكان الشمال حيث يكثر القيم والضباب لتوزيع الضوء في صورة من الصور ، عن تقدير سكان المناطق الحارة حيث الضوء شديد السطوع والشمس جلواء الطلعة . وقد نفهم مغزى الشعر في لغة غير لغتنا ولكنه لا يؤثر في نفوسنا التأثير البالغ الذي يحدنه الشعر باللغة التي تلقيناها منذ نعومة الأظفار ، حيث يكون لكل لفظة سحر خاص يلازمها وذكريات تزدهم حولها . ويتفاوت احساس ساكني المدن وساكني القرى بالجمال كما يختلف تقدير الشيخ والشاب والعالم والجاهل . ولتداعي الافكار تأثير ملحوظ في تقدير الجمال . لاسا مثلاً في العصور الحديثة نستريح إلى رؤية الخيال الشاهقة والاراضي الجرداء المنبسطة لانها تنسبنا انقال الحياة الراهنة ومتاعب العمل المرهق في المدن . ولكن شعور اسلافنا نحوها كان يختلف عن ذلك . فقد كانت توحى اليهم الخوف والرهبة لتمرهم فيها الصواري الوحوش وقتاك اللصوص ومعاناة آلام السغب والعلماء . وكما تختلف الاشخاص والامم في تقدير الجمال كذلك تختلف العصور المتتابعة والحضارات المنوعة

والبحث عن الجليل يستدعي بحث علاقته بالحق والخير . والفلسفة الحديثة تعتبر الجمال والحق والخير أسمى القيم . وهذا بطبيعة الحال يؤدي إلى بحث الدور الذي تلعبه في الحياة هذه القيم الثلاث ، وهل هي صفات فذة لا نستطيع جلاء غامضها ومعرفة مصدرها أو هي صفات لها نشأتها وتاريخها ؟ وهل هي موجودة بقدره خالق الكون الذي تحدثنا عنه الاديان المختلفة أو هي كما تقول الفلسفة الطبيعية من انتاجات الطبيعة في تطوراتها المتلاحقة ؟

وعلم النفس ولو أنه استقل الآن عن الفلسفة ما يزال وثيق العلاقة بها . وبعض المسائل التي يتناولها لا تزال شغل الفلاسفة الشاغل . ومن بين هذه المسائل كيفية انجاز الخلق الفنى واخراجة إلى

عالم الموجودات ، ووصف الحالة التي تطرأ على الفنان أثناء الخلق والابداع . وهل ترتسم في عقله صورة واضحة تامة لما يحاول خلقه سواء اكان صورة أم قصيدة ؟ وهل هو يستسلم وينقاد للانفعال الذي يستحدثه الموضوع الذي يصوره أو الحادثة التي يرويها في الشعر أو النثر أو المنظر الطبيعي الذي يراه ؟ وما هو نصيب الفكر ونصيب الاحساس في ذلك ؟ وما هو الالهام ؟ وهل هناك اوقات يتمتع فيها عمل العاطفة ونتجه فيها التفات الفنان إلى تكميل التعبير وصقله على ضوء تجاربه المكتسبة ومعلوماته المدخرة وما أفادته طرف الفن وحوالده آياته ؟ وما هو نوع الخيالات التي تبرز في ذهنه خلال إقباله على عمله ؟ وهل هي مشابهة للصور التي تبتئها الذاكرة أو هل لها قوة المدركات بالحواس أو هي أشبه بالاحلام اليقظة ؟ وهل يحس نفسه منفصلاً عن الصورة التي يرسمها أو يظن نفسه قدغاب في أنشائها وامتزج كيانه بكيانها ؟ والفنان في نوبة احتياجه وأزمة حماسته تتقاذفه دوافع مختلفة بعضها مشعور به وبعضها لا يتعلق به الوعي . وهذه الدوافع يعمل على استكشافها علم النفس التحليلي ويبدو طرف منها في الاحلام . وعلاقة الفن بالاحلام والاساطير أصبحت الآن من المسائل البارزة في علم النفس الحديث

وموجز القول ان الفن يسترعى نظر الفلاسفة ويرغمهم على تقديره لمكانته من الحضارة ولأنه حركة هامة من حركات الروح وجهد ممتاز من جهودها . وهو يتطلب الدراسة والبحث من ناحيتين: ناحية الفنان والعوامل المختلفة التي تعمل في نفسه . وذلك لتقدير الدوافع والافكار المسيطرة عليه والتي توحي اليه . وفي هذه الدراسة تعتمد الفلسفة على علم النفس . وناحية بحث الانتاجات الفنية ذاتها وهي دراسة تتصل بالتاريخ والاجتماع . وفي كلتا الناحيتين تعنى الفلسفة بالوقوف على مايسطره نقاد الفن وما يكتبه الفنانون عن عملهم . وفلسفة الفن يلتقى فيها تفكير الفيلسوف بمعلومات الناقد الفني وتجربة الفنان ولكل منهم مزايا يندر أن تجتمع في شخص واحد كما اجتمعت في الفيلسوف الفنان افلاطون . ومما تكن قيمة هذه الدراسة فهي لا ريب ثقيل من عثرات الذوق وتقلل من فوضاه وتكشف لنا عن بعض اسرار الجمال وتزيدنا عمقا في الفهم وقدرة على التقدير . وهي لا توجد الا حيث تزهر الحضارة ويسمو الفكر \*

علي ادهم



\* اهم المصادر التي رجعت اليها عند كتابة هذا المقال هي كتب كلوت وصمويل اسكندر ووندلاند وستيس وغيرهم

# الجمال في الموسيقى

أين سره ، وأين مبعثه

بقلم الدكتور محمود احمد الحفنى

مفتش الموسيقى بوزارة المعارف

الجمال في الفن الموسيقى معناه الشعور بالموسيقى والاحساس بها ، وهو جزء من الجمال العام ، ويعنى فلسفة الفن ، ويبحث فيه من حيث قوة تأثيره في النفس ، ومحاولة تفصى الجمال الموسيقى وموضع اللذائة بالسماع . وموقع ذلك من قوانين اللحن والايقاع ، وسر إيقاظ الموسيقى لقوى النفس ، وتحريكها للشعور الانسانى والتأثير فيه بترية الذوق السليم ، والهداية إلى الفضيلة

من هذا يتضح ان الجمال في الفن الموسيقى ليس مصدره قواعدما الموضوعة وأصولها من العلوم النظرية وعلم صياغة الالخان والانسجام الصوتى ، ولا هو علم الصوت وفسولوجية حاسة السمع ، ولا غير ذلك مما له اتصال بالموسيقى العملية . انما الجمال في الموسيقى ، كما في بقية الفنون الجميلة ، موطنه النفس ، وقراره الروح وأداته التجارب المتصلة بهذه الناحية وبدهى ، بعد الذى تقدم ، ان دراسة الجمال في الموسيقى لا تتأق الا لمن فضجت ثقافته الفنية ، وتمت له دراسة الموسيقى علمياً وعملياً

\*\*\*

والفلسفة مذهبان مختلفان في الجمال في الموسيقى : مذهب الشكل ومذهب المعنى فالاول يعود بالجمال في الموسيقى الى الشكل ، ويقول ان أساس هذا الجمال راجع الى تنسيق التراكيب المؤلفة منها . وما التأثير الذى تبلغه الموسيقى من المشاعر الا أثر من آثار حبك هذا التنسيق وقوة انسجامه ، كالبناء الجميل أو الوجه الحسن ، تسر العين رؤيته وتسحر النفس بهجته . فالتناسق ، في رأى هذا المذهب ، هو أساس الجمال أما المذهب الثانى (مذهب المعنى) فهو على النقيض من هذا المذهب الاول ، اذ لا يعترف بأن التراكيب الموسيقية هى سر الجمال في الموسيقى ، ولا هي منشأ التأثير الذى تبعته في النفوس . وما هذه التراكيب وتنسيقها الا وعاء . يكمن فيه الجمال ومن رأى هذا المذهب ان الموسيقى لغة ، لا كبقية اللغات تؤدى الالفاظ والتراكيب

معانيها ، انما الموسيقى لغة مستقلة لا حجاب بينها وبين النفس ، تتصل بها بدون أداة ولا واسطة

ويتم أنصار هذا المذهب أهل المذهب الأول بأنهم يعنون بالقشور دون اللباب ، ويقولون اذا كان الجمال في الموسيقى مصدره التناسق في التراكيب وحسن السبك ، فلماذا اذاً تمتاز موسيقى عبقرى كـبيتهوفن أو موزار عن موسيقى غيرهما بمن يفوقهما في حيك التراكيب وتنسيقها ؟

وآية أخرى لأصحاب هذا المذهب يدعون بها رأيهم ، تلك هي التاريخ الموسيقى ذاته ، إذ يقولون انه ما من عصر بلغت فيه الموسيقى أوجها إلا كان اهتمام أهل هذا الزمان « بالمعنى » اكبر من اهتمامهم « بالتراكيب » . وهذه حقيقة ينطق بها التاريخ في جميع مراحلها . فهناك اليونان الأقدمون عرفوا ما يسمونه « إيتوس Ethos » وهو أن للموسيقى قوة تعبيرية كامنة تؤثر في قوى النفس وطبائع الإنسان تأثيراً شديداً ، ومن أجل ذلك نصحوا بلزومها في تربية النفس وتهذيبهم . وبناء الدولة وقيام أركانها . وعن حل علم هذا الرأي أفلاطون وأرسطو . وعصر ذهبي آخر في التاريخ الموسيقى الحديث يستشهدون به على صدق فلسفتهم ، ذلك هو القرن السابع عشر والثامن عشر ، فقد تجلت فيهما موسيقى الاعلام باخ وهندل وموزار وبيتهوفن ، وهو العصر المسمى بعصر الكلاسيك

أما المذهب الأول ، القائل بتناسق الشكل وحسن التراكيب ، فقد بلغ شأوه في القرن التاسع عشر ، وكان من أهم أنصاره « هومل Hummel » و « شرني Czerny » و « هرتز Herz » وقد كان « التركيب الموسيقى » أظهر ما في الموسيقى في ذلك العصر ، حتى قال ادورد هانزلك Edward Hanslik ، النمساوي ، وهو أشد أنصار هذا المذهب ، قوله المأثورة : « جمال الموسيقى في التراكيب التي نحس لها نغما » ،

وقد أقل نجم هذا المذهب واتصر العصر الحديث للمذهب الثاني « مذهب المعنى » ، ولقد خرج عصرنا الحاضر من المذهبين بمذهب جديد ، هو مزاج من المذهبين معاً ، وجعلهما مذهباً ثالثاً ، ومؤداه ان الجمال في الموسيقى مبعثه التوازن بين القوتين : « قوة التركيب » و « قوة المعنى » . وهذا المذهب الجديد طريقه علم الجمال النفسى « الجمال البسيكولوجى » ، ويبحث في ماهية النفس البشرية وما يتصل بها من التفكير والشعور والارادة

وان عملية سماع الانسان للموسيقى ، وان كانت عملية « طبيعية » ، بحثة ، يقوم بها الجهاز السمعى إلا أنها مرتبطة ارتباطاً مباشراً بعملية أخرى « نفسية » . وهذه العملية الاخيرة هي التي تخص الجمال في الموسيقى . وأما العملية الاولى فهي تابعة وخادم لها بحسب

ولقد تقدم علم النفس المنطقي في الخمسين سنة الاخيرة تقدماً عظيماً كان من أثره تقدم البحث

الخاص بالجمال في الموسيقى . وكان من نتائج هذه البحوث اثبات ان جمال التراكيب وحسن الشكل ليست إلا عناصر جيدة من العناصر الواجب توافرها للجمال في الموسيقى وبهذا يمكن أن نستخلص في كلمة ختامية أن « العملية النفسية » في سماع الموسيقى هي بعينها « لذة السماع » وهي « الجمال في الموسيقى » ، وانها تتركز على « عملية طبيعية » تقوم بها حاسة السمع وتتصل بها العملية النفسية اتصالاً وثيقاً . وهاتان العمليتان وحدهما العلم الحديث لجمعهما أساساً لما يسمونه « بسيكوفيزيك »

دكتور محمود احمد الحفنى

## آلهة الجمال

تحيل القدماء لكثير من قوى الطبيعة ومثلها العليا آلهة . فكان عندهم إله للحرب ، وإله للفنون ، وإله للخير وإله للشر ، وهلم جرا . وقد اتخذوا آلهة للجمال سموها بأسماء مختلفة . فمند اليونان إلهة الجمال تدعى « افروديت » وهي ابنة رب الارباب « زيوس » من زوجته الاولى التي كانت أول إلهة جلست على عرش السماء وإلهة الجمال عند الفينيقيين هي « عشتروت »

وتسمى إلهة الجمال عند البابليين « استر » . وهي زوجة الملك ميروداخ وكانت اجمل نساء زمانها فبعدها البابليون على اعتبار أنها إلهة الجمال والحب وزعموا أن النهار يضحك في وجهها . والليل يرخى ستاره على شعرها

أما الرومان فالإلهة الجمال عندهم « فينوس » وقد زعموا أنهم متسلسلون منها لان جدهم « انيس » هو ابن فينوس من زوجها « انشيسيس » أحد أبطال حرب طروادة

أما عند المصريين فالله الجمال « اوزيريس » والإلهة الجمال زوجته « ايزيس » . وهي تمثل الانوثة الصالحة العاضلة . وتروى الاسطورة القديمة أن « ست » إله الظلام اغتال « اوزيريس » ورمى جثته عند شاطئ البحر . فبحثت ايزيس عنه حتى وجدته ملقى بالقرب من « بيبيلوس » فوضعت في تابوت . فاخرجه ست من التابوت وقطعه أربع عشرة قطعة . ونثرها في أنحاء مصر . فصارت ايزيس كلما عثرت على قطعة دفنتها وأقامت فوقها معبداً

# التعبير الفني

## بمقدمة الفن ولابد لك الفنان

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

قضيت طوال ليلة أمس أنأمل مجموعة من روائع صور عصر النهضة ، وأفاضل وأوازن بينها وبين مجموعة أخرى من بدائع الفن الحديث وليس من شأنى أن أحدث الى القارىء عن الفوارق الفنية التى تفصل بين تصوير وتصوير وتميز بين مدرسة ومدرسة . فهذا من شأن مصور خبير أو ناقد إخصائى أعلم بأسرار هذا الفن منى لقد اكتفيت بالاحساس والاعجاب ، واسترشدت بقسطى من الثقافة فى فهم ما أنأمل ، ورحت أفكر فى الفن عامة من حيث هو جوهر مشترك انسانى . واليك بعض ما توارد على ذهنى من خواطر :

\*\*\*

ما الفن إلا قوة التعبير عما يمكن خلف المراتب من جمال أبدى وحقائق خالدة ما الفن إلا قوة التعبير عن ضمير المادة وروح الاشكال وسر التقاسيم والأوضاع ولكى يستطيع الفنان أن يذهب فى هذا التعبير الى حده الاكمل ، يجب أن يحدق دراسة نفسه أولاً ، وملاحظة العالم الظاهرى ثانياً ، والاندماج فيما وراء هذا العالم الظاهرى ثالثاً يجب أن يعرف كيف يكشف شخصيته ويستجلى بواطنها ويرقب انفعالاتها وميولها ويحس ما فيها من فتنة الغرابة والاستقلال أو فى شعور وأبلغه ثم يجب أن تكون نفسه من الخصوبة والرحابة بحيث تتضغ وتتضائل وتشعر بنفوس الناس جميعاً وألوان وأشكال السكون جميعاً ، كي تحبها وتفهمها وتحاول التعبير عنها جميعاً

\*\*\*

الفن هو خلاص النفس البشرية من لعنة الارض ! هو صرخة الفرح الانسانى متصراً على الألم والقمع ! هو الفرار من سجن « المحدود » الى فسحات غير المحدود ! هو تحقيق ذلك المثل الأعلى من الجمال والصفاء والسعادة الذى لا ينفك يلزم كل فرد منا ويقض مضجعه وينزع به الى حياة علوية مليئة لا تسمح بها الحياة العادية إلا نادراً !

فالفنان يخلق العمل الفني في نفس عن صدره وينتقد شخصيته ويفر من متاعب هذه الدنيا  
ورضيف الى عالمنا الناقص عالماً أ كمل منه وأجل !

الفنان يخلق العمل الفني ليطلق خصائصه النفسية من عقالمها ويفكها من إسار الاوضاع  
والتقاليد الاجتماعية ويتجه بها نحو الحرية في فهم الحياة والنظر اليها والاحساس بها كما هيأتها  
الطبيعة في ظلمات الغريزة وأعماق الفطرة

وليس الغرض من الجمال وإبداعه هو الحرية فقط بل الكمال أيضاً ، الكمال الروحاني عن  
طريق الحرية . تحقيق ذلك المثل الاعلى من الصفاء والسعادة عن طريق الحرية . ذلك المثل الاعلى  
الذى ينشده الفن كما ينشده الدين . ويلتقى في محرابه الخالد الفنان بالقديس !

\*\*\*

الفنان رجل محكوم بغريزته وخياله وإلهامه أى بمواقفه المضطربة المستبعدة الطاغية  
هذه المواقف هي التي تقوده وتسيره وهو يبدع العمل الفني . بل هي نفسها التي يرغب في  
تسجيلها في العمل الفني . ولكن العمل الفني ذاته لا ينهض إلا على كبح هذه المواقف  
والتضيق عليها وحصرها في إطار معين وتخير الصالح القوى المعبر منها وتنظيمه وترتيبه  
وصقله

وهذا هو عمل الارادة أى عمل العقل . فالفنان الصحيح هو الذى يسيطر بعقله على عواطفه  
كما يسيطر الفرد الممتاز بعقله على شهواته وغرائزه . أو كما تسيطر القوى الخالقة العليا على  
مختلف عناصر الطبيعة

ولذلك شهبوا الفنان العظيم بها وسموه خالقاً !  
ويجب ان نلاحظ ان ليس الغرض المباشر من الفن هو تصوير العاطفة . اذ القيام بهذا  
الجهد في الواقع ضرب من المحال . وما من انسان ، كائنه ما كانت عبقرية ، يستطيع رسم عاطفة  
من المواقف كما أحس بها وكما اختلجت في صميم نفسه  
واذن فغرض الفن هو تصوير العاطفة راضيا العقل وأخضعها وأسبغ عليها حلة رائعة من  
جمال التناسب والنظام

وهذا هو السر في ان جميع الأعمال الفنية الجديرة بهذا الاسم توحى اليها وتفرينا بفضيلتين  
عظيمتين هما :

١ الشعور بالقدرة البشرية ، و ٢ الاحساس العميق بالصفاء والسلام ، أى الشعور بالقدرة  
البشرية على اخضاع الجزء العاطفي المشوش المضطرب فينا ، توجهاً إلى إقرار الصفاء والسلام  
والنظام في نفوسنا

وقدما كان أرسطو يقول : « إن فن التراجيديا وهو يصور عواطفنا وميولنا تصويراً يسوده

عقل الفنان المنظم ، يتغلب على تلك العواطف والميول ، وبالتالي يعلمنا نحن أيضاً كيف نتغلب عليها في حياتنا الخاصة ونتححر منها !

\*\*\*

ان فن الموسيقى نفسه - وأقصد هنا الموسيقى الغربية - لا يثير في قلوبنا شتى الآهواء والعواطف ولا يحاول التعبير عن هذه العواطف في عصفها وزئيرها وفوضاها إلا وهو يخضعها لقانون المزج والتوقيع والتساوق والانسجام اخضاعاً رياضياً محضاً أساسه الارادة والعقل

وما فن النحت ؟

هو فن الجمود الرائع . فن التجرد من سلطان الزمن وسلطان الحركة . ولكن هذا الجمود المشاهد في التماثيل الخالدة هو أرقى وأسمى من الحركة  
لماذا ؟

لأنه مجموعة من الحركات أى من العواطف والميول الجائشة المصطنجة . عرف الفنان كيف يكبحها بإرادته وعقله ويسودها ويخضعها ويضمها جميعاً في وضع أبدي واحد ، في تمثال واحد يشعرك عندما تتأمله انه متأهب للقيام بأوضاع مختلفة وان فيه عواطف وأهواء وتعبيرات مختلفة ، وان الحركة مضطربة بين تقاسيمه وان لاح للناظر العادي كتلة هامة من الاحجار !

فالفن إذاً هو القدرة على السيادة . السيادة على النفس وعلى الطبيعة  
ولذلك يعتبر الفنان العظيم أقوى الناس أعصاباً وأشدهم صبراً وأمضاهم عزيمة وأصلبهم إرادة بل يعتبر - كما يقول نيتشه - المخلوق الوحيد الذي يمثل فضائل العنصر الارستقراطي الصحيح أتم تمثيل وأبلغه !

ابراهيم المصرى



\* اللهم ضع الجمال في نفسى

\* جمال بلا فضيلة كزهرة بلا رائحة

، سقراط ،



# مولد المثل

## الطيرة خيالية

بقلم الاستاذ خليل تقى الدين

حدث ذلك منذ آلاف السنين ، إذ كان أبناء الفن يعدون العدة للظهور في الناس  
فالمصور خال إلى ألوانه ولوحاته ، وبين أنامله ريشة عذراء ، وفي رأسه صورة لم تولد  
بعد ولكنها اكتملت في خياله على أنم ما يكون

والنحات يشهد أزميله ومنقاشه ، وتحت قدميه حجر أعمل فيه زنده ليخرجه في القد  
فتنة للناظرين

والشاعر مستسلم إلى أحلامه ، يتغنى بنشيد علوى ، ويترنم بقصيدة غير منظومة سرت  
فيها نفحة الإلهام

والموسيقي يشد أوتار قيثارته وقد ضمها إلى صدره كما يضم العاشق رأس حبيبته المعبودة  
والكاتب يداعب أقلامه وأوراقه ، وقد اختمرت في رأسه الفكرة ، حتى إذا القاها  
على الناس ذهبت فيهم مذهب الأمثال

وكان لهؤلاء الملهمين إله يهيمن عليهم ويبعث اليهم بشياطين الوحي تملئ عليهم ما  
تشاء من بدائع الفن الخالدات

إله جبار ، يرسلهم في الناس قادة ومبشرين ، فاذا خانوا رسالته أطفأهم كما تطفىء لفحة  
الريح المصباح المنير

وفي يوم مشرق من أيام الربيع سمع من جانب السماء صوت هائل ، أين منه قصف  
الرعود ، واسود وجه الأرض ، وأظلمت الدنيا كأنما الشمس غارت في البحر أو أطفئ  
شعاعها بنفخة مارد من مرادة الجن ، وتجمدت الأنهار والجداول والينابيع ، واستبدلت من  
خربرها العنب سكوناً موحشاً كسكون القبور ، وهبت على الأرض ريح صرصر تقتلع

الأشجار، وتذك الجبال ، وتهوى بالمنازل الشاخنة ، وخرست الطيور الصداحة ، وخرجت  
الضواري من مكانها ولها زئير ترنج له الأرض ارتجاجاً ، فشر العباقرة أن الاله غضبان ،  
وتنادوا : إلى عبقر ، مهد الملهمين

فحمل المصور ريشته وألوانه ولوحاته  
ونفض النحات يده من تراب الحجر المنحوت  
وأجفل الشاعر وخلي عنه أحلامه وخيالاته  
وتأبط الموسيقى قيثارته المشدودة  
وجمع الكاتب أقلامه وأوراقه

وطار أبناء الفن جميعاً إلى حيث يلاقون إلههم الغاضب . وتساءلوا : أي ذنب  
جنوه ؟ . وظلوا حيارى لا يعرفون !

قال المصور : طفت في الحقول والرياض ، فأخنت من الورد ، والخزامى ، والثرجس ،  
والياسمين ، والاقحوان ، والشقيق والفل الوانها ، ورفرفت فوق الافق فزعت عنه ثوب  
الشفق الأحمر ، وصعدت الى السماء فأعارتني زرقها المتماوجة ، وأخرجت من ذلك كله صورة  
للاله لم يحلم بها الاولون ولا الآخرون ؟ . فلماذا غضب الاله ؟

وقال النحات : أما أنا فقد شرعت في إقامة تمثال لالهنا لورامته نسور السماء لارتدت  
عنه لاهثة خائفة ، تمثال جبار لا إله جبار ، اليس في ذلك ما يرضيه ، فكيف يغضب ياترى ؟  
وأغمض الشاعر عينيه وقال - كأنه يتمم في حلم : وأنا أيضاً قد وفيت حق الاله من  
التكريم ، فقد جاءني شيطاني الليلة وأنا أحسن ما اكون استعداداً له ، فراح يحلى وأنا  
اكتب ، وظل يزقني الشعر كما يزق الطير فراخه ، حتى أتممت قصيدة ستتناقلها الاجيال  
جيلاً بعد جيل ، لكلماتها في الاذن وقمّ حلو عذب كترجيع الهزار ، ورنين كرنين الناي  
والعود ، تربي أيغضب الاله مني وأنا قطعة من قلبه وخيال ذرة من خياله ؟

وقال الموسيقى : أنا مغضب الاله إذن ؟ بالأمس اصمعتني أذن الحساسة احلى اناشيد  
الطبيعة فوعيت هديل الحمام وتغريد العنادل ، وزقزقة الحسون ، وحفيف الشجر ، وخرير  
الجدال ، واطلمت منها لحنا خالداً خلود هذه الصوادر ، وقدمته هدية حقيرة للاله الجبار  
لسكن السكاتب قال : ليس الاله غاضباً غير انه سيتحف الارض بخالد جديد ،

يخرجه من أحشائه . وما قصف الرعد ، وأسوداد الدنيا ، وهبوب العاصفة ، سوى مظهر من مظاهر ولادته ، فنحن الخالدين لا نولد كما يولد جميع الناس ، بل نشعر بعظمتنا الدنيا من يوم يقنف الله بنا إلى الأرض فيمتاز مولدنا بشوكة من ثورات الطبيعة

وفي إيماضة ، اشرقت الشمس وعادت الطيور إلى تغريدها ، واستأنفت الجداول والأنهار والينابيع جريها ، ولامست الأرض غنيمة كبيرة بيضاء هبط فيها إله العباقرة حاملاً بين يديه مولوداً جديداً من مواليد الفن

وكما يسمع النائم في الحلم ، سمع الملهمون إلههم يقول :

— لقد خلقت لكم رفيقاً جديداً وحلته رسالة إلى الناس . واقت له منبرا في الأرض لا تتحطم خشباته ، وجعلت الدفعة في عينيه طائعة يستطيع ان يذرفها ساعة يشاء ، وهو كلما ذرفها ابكى الناس

لقد اعطيته صوت الخطيب وطلاقة لسانه ، ومنحته القدرة على ان يجمع في شخصه جميع الناس في شئ حالهم . فهو من على منبره يريهم من نفسه غير ما فيها - يريهم القوم والخسة وهو كبير النفس نبيل ، ويريهم الجبن وهو جريء

يحسم لهم نقائصهم ونواحي الضعف فيهم فيصفقون ، ويسخر منهم فيضحكهم ، وقد يكون حين يضحك اشقى خلق الله - يتلاعب بعواطفهم كما يتلاعب الاطفال بالدمى إذا روى لهم قصص الحياة فأما يروى قصتهم

ويدخل إلى منازلهم ، إلى قصور الاغنياء ، وأكواخ الفقراء ، ومنازل السادة ، ومهود العبيد ، فيستل منهم أسرارها ويكشف لهم عن خباياها

وينفذ إلى قرارة نفوسهم فيريهم نزعاتها ، وكما للنفس البشرية من أهواء ؟ لقد خلقته وجعلكم جميعاً عوناً له ، ووكلت إلى المصور ، والنحات ، والشاعر ، والموسيقى ، والكاتب امر تفديته - عند ذلك صاح الملهمون جميعاً :

— وما اسم هذا المولود العجيب ؟

فأجاب الاله الجبار : لقد دعوته الممثل

في ذلك اليوم ولد المثلون ، ومنذ ذلك اليوم عدوا في الخالدين

خليل تقى الدين

## برادف

كلمة العلم كلمة المعرفة واليقين وإدراك الشيء بحقيقته والخبرة ، وهذه كلها تشمل كل أنواع العرفان ، ولكن بعض رجال العلوم اصطلاحوا على أن يكون للعلم تعريف خاص يفرق بينه وبين أنواع المعرفة المختلفة . غير أنه لم يوجد للآن التعريف المحكم الذى يحدد ماهية العلم . وعلى كل حال يكفى لموضوع هذا المقال ان نعرف العلم بأنه المعرفة المنظمة للطواهر الطبيعية والعلاقات بينها وبين بعضها فهو والحالة هذه يشمل كل الطبيعيات وأما الفن فلا يقصد به ما يذهب اليه الجمهور من أنه لا يشمل إلا ما أطلق عليه رجال الثقافة « الفن الجميل » فقط كالتصوير والتبيل والموسيقى وما إليها ، وإنما يراد به ما هو أعم مما يدخل السرور على النفس ويبحث الانشراح فى الصدور ، لان الفن هو الحذق فى أى عمل كان

ان الانسان إذا أراد ان يعمل عملاً ما فأول شيء يقوم به هو التفكير فيما سيعمل، وهذا التفكير

ويركز على العقل،

ثم العمل فيها إما بنفسه

وإما بآلة أو بغير آلة.

للمعمل والقدرة عليه .

أو أى عنصر منها

فيرى القارىء من

أعمال المخ الابتكارية

لفعل من الافعال

فالغنى ( ولا أقول

المزىن أو الماثل )

الخيالى أو المفكر فحسب ، بل هو الرجل الذى يفكر او يتخيل ويرز فكرته أو خياله الى الوجود .

ولهذا يدخل بحق فى زمرة الفنانين الطاهى والبناء والحذاء . فهو لاء رجال فن أو فنيون مثلهم مثل

الشاعر والمصور تماماً

فانا شخصياً أعتبر صناعة طيارة جميلة المنظر أو غير جميلة من الفنون الجميلة ، بل أعتبر أنا

وكثير من القراء طهى لون من ألوان الطعام كصحفة ملوحيه متقنة فناً قد لا تعلمو عليه فنون كثيرة .

وإذا كان الحذق فناً فالنشل فن لانه يحتاج لحذق ومهارة غير عاديين وان كان من الفنون المسترذلة

الفن يجب ان يشمل كل ما يحتاج لغير الاعمال الفريزية الحيوانية أو الذاتية . وان كان ولا بد من

تقسيمه فيمكن ان نقسمه الى قسمين : الفن الذى من نتيجته عمل أشياء تؤثر فى أشياء أخرى كالألات

التي تؤثر فى حركات المواد وكل شيء له أثر مادي نافع، والفن الذى من نتيجته التأثير فى الاشخاص



مركزه المخ أى العقل،

ثم العمل فيها إما بنفسه

وإما بآلة أو بغير آلة.

للمعمل والقدرة عليه .

أو أى عنصر منها

فيرى القارىء من

أعمال المخ الابتكارية

لفعل من الافعال

فالغنى ( ولا أقول

المزىن أو الماثل )

الخيالى أو المفكر فحسب ، بل هو الرجل الذى يفكر او يتخيل ويرز فكرته أو خياله الى الوجود .

ولهذا يدخل بحق فى زمرة الفنانين الطاهى والبناء والحذاء . فهو لاء رجال فن أو فنيون مثلهم مثل

الشاعر والمصور تماماً

لان تأثيره يقع على العقل والمخ كالتصوير والنقاء والموسيقى والشعر والتثيل ، ومع ذلك فالتصوير يمكن ان يعتبر من النوعين ، فالصور لابرار فكرته يحتاج الى المادة أى الورق او القماش والفرجون والالوان ليؤثر في النفوس فيبرها أو يرحها وفقا لدرجة حدقه ومهارته ، وهو في وقت التصوير لا يفكر فقط في الحصول على هذه الغاية بل يعمل لان تكون اللوحة نافعة مادياً بأن تصلح لأى وضع من الاوضاع ولأى غرفة من الغرف . واللوحات اللازمة لغرف المدارس ليست كالتى تلزم لابهاء الرقص أو لغرف النوم ، كما أن بعض اللوحات يستعملها أصحابها لمدارة عيب في جدار أولسد طاقة وهذا لا ينقص من قيمة اللوحة بل يرفعها لانها صارت ذات فائدتين لا فائدة واحدة

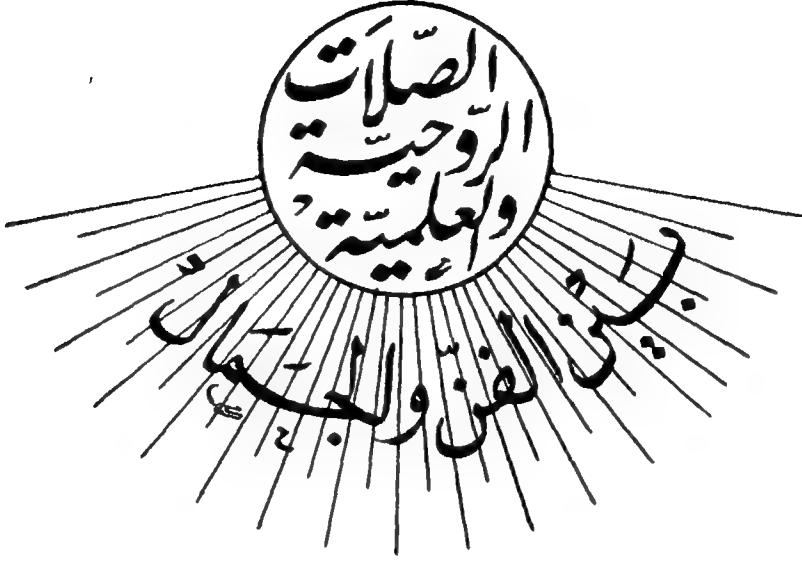
ونطبق الآن هذه المبادئ على الطب لنرى ان كان علماً أو فناً ان العلوم في مبدئها نشأت على المشاهدات التى وقع حس الانسان عليها . وأول هذه المشاهدات وقعت بلا شك على الارض والشمس والقمر والنجوم والبحار والرياح . ولذلك كان فلاسفة الاطباء الاقدمون يطلقون مستقبل حياة الانسان بالكواكب والنجوم وحتى سعادته ونمحه ، ثم انتقل الطب الى الشعوذة والسحر وتدرجاً وصل الى ما زراه عليه الآن فاذا أردنا بالطب التليط فقط فهو من غير شك أبداً فى حاجة الى مادة وأيد وآلات ومقدرة وارادة وحذق أو مهارة فهو والحالة هذه فن

ولكن لا يغرب عن ذهن القارىء أنه لوصل الانسان للمقدرة على التليط يجب ان يسبق ذلك ارتقاء سلم آخر من العرفان ، وهذا السلم له درجات عديدة بغير ارتقاها لا يمكن الانسان ان يدعى المعرفة بالتليط والا كان دجالاً . وهذه الدرجات تشمل الطبيعة والكيمياء وعلوم الحياة والبكتولوجيا وغيرها ، وهذه علوم طبيعية تحت في مظاهر الطبيعة ولا يمكن فصلها عن التليط بأية حال من الاحوال

ولذلك اعتبر بحق ان الطب علم وفن ، بل فن جميل ، وخصوصاً فرع جراحة التجميل الذى يشمل تصغير الانف والتدبى وانتفاخ الوجنتين وتعديل العينين وصبغ النقاط التى على القرنيتين وتصحيح الموج وهلم جرا

محمد زكى شافعى

- الجمال هبة من نعم الطبيعة « افلاطون »
- كثيراً ما يكون الجمال شراً من التيف يسكر بنشوته الساقى والمحتسى « زمرمان »
- الجمال شفيح يفوق جميع كتب التوصية « ارسطو »



بقلم الدكتور زكي مبارك

ما أشقى الكتاب والشعراء !

تلك كانت كلمتي وأنا أناهب لأنشاء هذا المقال : فقد قضيت اسبوعين أنتظر لحظة تصفو فيها النفس ، وتصلق الروح ، ويرهف الاحساس ، وبطيب الوجدان ، وكنت كلما اقتربت من الغرض خطوة نفر الخيال فابتعد خطوات . ولم يرجعني إلى معبد الروح إلا مقال نشره الهلال منذ سبع سنين ، وفي مطلع ذلك المقال نقرأ هذه الاشواق :

« إنما أكتب هذه الكلمة عن المسيو بلانشو Blanchot متأثراً برعاية العهد وحفظ الجليل . وكم تروعنى هذه الانسانية التي تجمع بين الشيتين بوشائج المودة وأواصر المعروف ، فقد يكون هذا الرجل الذي أكتب عنه لمجلة الهلال قد حسب أن الأيام شغلتنى عنه في القاهرة كما أحسبها أشغلته عنى في باريس ، ولكنى أشعر بأن بين كرام الناس من روابط الانسانية ما يسمو بالنفس عن نسيان الواجب انقياداً لمطالب العيش ، أو طاعة لما ألفت الجماهير من التأثير بما بين الأمم من فروق » . وكاتب ذلك المقال رجل أعرفه بعض الشيء ، لأن اسمه زكي مبارك

أما المسيو بلانشو فهو أستاذى وأستاذ كثير من رجال الفنون في باريس ، واتصلت مودتي به زمناً طويلاً ، وقضيت في صحبته سنين كانت أطيب من المسك وأندى من الريحان

والقصة الآتية تمثل جانباً من الصلة الروحية والعلمية بين الفن والجمال  
كان للمسيو بلانشو مثل (١) في حى موبارناس ، وكان ذلك الممثل كعتي في ساعات الفراغ .

(١) مكان لصح التماثيل

واففق انه كان يصنع تمثال العارية ذات الطفل الجميل ، وكان له نموذج فتان . هو تلك المرأة ذات الجسم الخصب التي ترون صورتها بجانب هذا المقال ، وكانت تلك المرأة تقف ساعات طويلة وهي عارية ، وكان المسيو بلانشو يمضى في فنه وهو مشغول عن كل شيء ، ولا يكاد يذكر أنه يواجه منظرأ ينافي الحياء ، وكنت اجلس فأنظر في كتابي لحظة وفي ذلك الكتاب لحظات . وما نزال كذلك حتى تعب جميعا فیدعونا المسيو بلانشو الى كأس من الشراب ، وعندئذ تشعر تلك المسكينة أنها كانت عارية ، وأنها في حاجة الى شعار تدارى به جسمها

أترون كيف تفنى الشهوات الرخيصة عند درس الجمال ؟ . أترون كيف تنسى المرأة انها عارية ، وكيف ينسى الفنان تقاليد الأدب والحياء لأنه في حضرة سلطان الفنون ؟

إن للروح والعقل مطالب لا يدركها الاطفال من أشباه الرجال ، أولئك الذين يظنون أن في كل نظرة مأرب دعارة ، وأوطار فسوق ، أولئك الصغار في عالم الفكر والبيان

وبين الشهوة والفن درجات لا يدركها إلا الراسخون في علم الاذواق ، وكأني من رجل تحسبه ماجناً وهو أقرب الى الله من المتنسكين ، وهل خلقت في الدنيا وحدك أيها الجاهل المتحذلق ؟ ان الوجود كتلة من الفن والجمال ، وقد تكون انت في جهلك وحذلقك نقطة سوداء في خد ذلك الوجود تسمى الخال في كلام الشعراء ، فكيف ترى في تأمل الجمال خلاعة ومجانة وهو لم يخلق عبثاً ، وانما خلق ليكون سر الجاذبية والتماسك بين عناصر الوجود ؟

إن الشمس مضرب المثل في الحسن ، ولكن الشاعر لا يراها أجمل من ظلام الليل والجاهل كالطفل يرى الشمس أجمل من كل شيء ، فاذا أقبل الظلام انحدر الى فراشه يلتمس فيه الامان ، اما الشعراء والفنانون فلهم مواسم في ظلام الليل ، ولا سيما الظلام في الحدائق وعلى شواطئ الانهار والبحار ، وهل عبد المصريون النيل الا في هدأت الليل وهم مأخوذون بما يساور شاطئيه من الرعب والخوف ؟

ان هذا الوجود ليس الا وحدة فنية ، وما فيه من انوار وظلمات ، وحر وقر ، وأمن وخوف ، ونعيم وشقاء ، وصحو وغيم ، وضر ونفع . كل أولئك ملاح وضعبها الفنان الاعظم في تلك اللوحة الفنية ، لوحة الوجود . والجهلاء يتأذون من ظواهر كثيرة حين يشعرون بقسوة البرد ، وعنت الفقر وعنف الشقاء ، ولو قد علموا سر الوجود لهللوا وصفقوا حين تثور الزواجع وتمصف الاعاصير ، فان الفن هو أساس الجمال ، ولا يقوم الفن إلا بألوان بعضها تافه وبعضها جميل ، ولو قام الفن على لون واحد لعدم الانسجام وضاع الجمال

كانت للمسيو بلانشو رحلات فنية يصحبه فيها رفاقه من اصحاب الاذواق ، وكانت له محاضرات يلقيها في أبهاء متحف اللوفر ومتحف رودان ، وكنت أصحبه كلما شرق او غرب ، وقد أنسى كل شيء من ذكريات تلك الايام ، ولكنني لن انسى ابد الدهر ما صدمني به في

شاتلي Chantilly فقد ذهبنا صباح يوم الى ذلك البلد الذى يتمتع بقصر منيف هو اليوم من اكبر المتاحف، وكان معنا فى تلك الزيارة عادة هيفاء مصقولة الجبين، فبادلتها الحديث فابتسمت إلى، وهى تقول: Mon petit doigt me dit que vous n'êtes pas sérieux : وكانت دعاة شغلتي بها تلك الهيفاء عن محاضرة ذلك الفنان، فلم اكد استمع اليه بضع دقائق حتى فكرت فى الخروج من المتحف لاقضى لحظات فى الغابة مع تلك الحسنة غادرنا المتحف وخرجنا الى الغابة، بعد ان داعبنا الاسماك التى تلهو وتلعب فى أحواض القصر، وكان المطر يومئذ يهطل بعنف، فكان منظر الغابة فتنة تشوق العين والقلب لهونا لهواً شعرياً فى تلك الغابة الفيحاء، وأسرعنا فعدنا قبل أن ينتهى المسيو بلانشو من درسه البليغ، ولكنه لم يكذب رانى حتى ابتدرنى بهذا الحديث :

— أين كنت يا سيد مبارك ؟

— خرجت ياسيدى أنتشق الهواء فراراً من حر هذا المتحف !

— وأنت أيضاً تخشى الحر، وقد ولدت فى مصر ؟

— أتريد الحق، يا مسيو بلانشو ؟ لقد فررت الى الغابة لأرى فى أرجائها مراجع الفن الاصيل، وتركتك تحدث رفاقك عن المحاولات الفنية التى يراد بها تمثيل مظاهر السكون، وبذلك ترانى آثرت عالم الحقيقة على عالم الخيال. وهنا نظر الى نظرة المحقق وقال :

— عذرتك، يا سيد مبارك، فانكم نسيتم الفنون منذ أزمان طوال، ولم تعودوا تعرفون أين تكون الحقيقة وأين يكون الخيال، أتخسب يابنى أن الفن ليس إلا صورة فتوغرافية للناظر الطبيعية ؟ ان الفن يمثل ذكاء الفنان، وهو محاولات عقلية قد تنفصل عن الاصل بعض الانفصال وكانت ملامة ارتجفت لها أعصابى، وعرفت يومئذ أنى طفل فى عالم الفنون

ومنذ ذلك اليوم أخذت اتابع دروسى مع المسيو بلانشو بعقل جديد، وذوق جديد، وصرت كلما زرت أحد المتاحف فكرت قبل كل شيء فيما يريد الفنان أن يقول

ثم أخذت اتوغل فى عالم الفنون حتى لأحسب اننى أستطيع ان اكون فى طليعة كتاب النقد الفنى، لو شئت ذلك، والفضل فى هذا لاستاذى بلانشو الذى كان يصحح أغلاطى فى فهم الجمال، فقد جلسنا يوماً فى احد مشارب الجران بولفار ومرت إحدى النساء فقلت : ياله من جسم بديع ! فاعترض وقال : انه جسم عادى، لان المشية غير جميلة، ثم أنشدنى قول بودلير :

A te voir marcher en cadence,

Belle d'abandon,

On dirait un serpent qui danse

Au bout d'un bâton.

عندئذ عضضت بنانى من الندم، ففى كتاب "حب ابن ابى ربيعة"، لمت ذلك الشاعر حين



قال : خرجت تأطر في الثياب كأنها أيم يسب على كتيب أهىلا

ثم عرفت انى لم اتنبه الى ما في تلك الصورة الشعرية من روعة التمثيل وأعود فأذكر أن للفن دقائق تحتاج الى فهم وتعمق . فقد تعرض علينا صورة فنية تمثل منظراً من روائع الجمال فيختلف الناظرون اشد الاختلاف ، وهى مع ذلك فى متناول جميع الاذواق ، ولأضرب المثل بصورة إيروس وبسبشيه ، وهى من بدائع ما يحفظ متحف اللوفر ، وتلك الصورة تفتن جميع الناس ، وإيكنها لا تفتح امام عينيك ابواباً من السحر الفنى إلا حين تعرف ما وضعت له فى باب الاساطير . ولك ان تنظر تلك الصورة المنشورة فى الهلال ، ولكننا نرجو ان تعود اليها بعد قراءة هذا الملخص الوجيز :

كان لأفروديت إلهة الجمال ابن جميل له أجنحة ذهبية اسمه إيروس ، وكان يذهب الى جميع البقاع محمولا على النسيم العطر عند دخول الربيع ، فتورق فى طريقه الاشجار وتزهر الأغصان . وكان ينتقل من مكان الى مكان مسلحاً بالسهم وفى يده مشعال وضاء . وكان يلهو بالمزج بين الدموع والبسمات ، والجمع بين السعادة والشقاء . . . وسمعت أفروديت إلهة الجمال أن بين سكان الأرض فتاة حسناء يعبدها من يراها كأنها أفروديت . وقد بعث جمالها المرموق عقارب الحسد والضغن فى صدر إلهة الجمال . فدعت ابنها إيروس إله الحب . وقالت له : « إيروس ، يابنى ، هذا هو الوقت الذى تحتاج فيه امك الى ساعدك القويين لامضاء ارادتها . إن ناساً بلغت بهم الوقاحة أن يساوا بين جمالى الخالد وبين جمال فتاة آدمية تدعى بسبشيه . فاذهب يابنى واحكم على تلك الفتاة بالشقاء : بأن تجعلها مدلهة بحب شاب بائس يضرب الناس بدمامته الأمثال ،

عدتد خرج إيروس من الأولمب ونزل على الأرض . ولكنه لم يكد ينظر الى جمال بسبشيه ونضارتها وحلاوتها حتى فتن بسحر تلك الانسانة التى لا تقل اشراقاً ونضرة عن امه أفروديت . وبلغ به الوجد المفاجيء أن نقلها الى قصر جميل فى بقعة نائية . وهناك فى ذلك المنزل المنعزل فوق ربوة عالية باحدى الغابات الهادئة ظل إيروس يزور محبوبته خفية فى هيبة وحذر تلك خلاصة الموقف الذى يشرح صورة إيروس وبسبشيه . فحدثونى ماذا ترون ؟ أيلهيكم جمال إيروس عن ذلك المعنى المعجب الذى يمثل دهشته حين وقع بصره على ذلك الجسم الفينان ؟ أى معنى أعجب من أن يأتى إله الحب يلقي سهماً فيلقى سهماً ؟

إن هذه الصورة تمثل الصلة الروحية والنفسية بين الفن والجمال . فالفن هو حيوية الجمال ، هو الاصل الاول الذى يحيا به كل مخلوق جميل . ولولا الصلات الفنية بين اجزاء الجسم الفنان لذهبت معانيه هباء ، واصبح كتلة من اللحم لا رونق فيها ولا بهاء .

وهذا الانسجام هو الجانب العلى فى بناء الجمال . والجاذبية لا تقوم على غير أساس ، كما يتوهم الناقلون ، انما هى موازين المأس فى عالم السحر والفنون

زكى مبارك

# الجمال عند الصوفية

## سر الحياة ومعين الحب

للسيد محمد الغنيمي التفتازاني

وهل يعنى الصوفية بغير الجمال ؟

إذا تبدى حبيبي بأى عين أراه  
بعينه لا بعيني فإبراه سواء

اللهم انى أسألك من جمالك بأجله وكل جمالك جميل ، اللهم انى أسألك بجمالك كله  
بهذه الجملة العميقة ، نفتتح حزينا الصباحى ، نستعين بجمال الشهود على جمال الوجود ، ولا  
ننظر الى ما يحوطننا الا بالنظر الابيض ، فلو حجب عنا الجمال طرفه عين ، لحقنا الهجر ولا أدت  
بنا القطيعة

وبعد فالجمال عند الصوفية ، هو كل شئ ، هو النور الدائم والمدد القائم ، هو سر الحياة ومعين  
الحب ، هو القوة القاهرة والعدة الظاهرة ، هو الدليل الملعوس على رطية ذى الجلال ، هو المظهر  
الاقديس للوجود المحدود ، ثم هو الطريق المعبود الى وجود الخلود ، هو القلب النابض والروح الوثابة  
هو بالاختصار كل شئ اليوم وبعد اليوم ، فلو لا مظاهر الجمال ما كانت سبحات الجلال ، ولو لا  
سبحات الجلال لكانت عماية الضلالة عن الازل والابد مما

والآن ، إذا أردت ان تعرف مبلغ مايشغل الصوفية من الانس بالجمال فاستمع لقائلهم إذ يقول:

شاهدوا الحق من مرائى نفوس جل عن كشفها الرفيع مثل  
أنما العين بالحقيقة للعين تجلت فإ هناك خيال  
تحت أستار عزة وجلال حاطها بالذى تراه الجمال

ومن هو ذلك المصقول الذى يستطيع بصره استشفاف أسرار الجمال عند الصوفية ، انه جمال

الجلال ، انه جمال الحق ، انه جمال التصوير ، ثم انه جمال الوجود المطلق ، وهو بعد ذلك جمال  
البارى المصور ، ثم جمال الرحمن الرحيم

أرأيت الى جماله يبعث من صفحاته فى بدائع صنعه رسالات من مخلوقاته ؟

ثم أرأيت الى جماله يرقق صلب القواد ويلين الصم الصلاد ؟

ثم أرأيت الى جماله يصمد بك من كدرة الوجود المقيد الى صفاء الوجود المطلق ؟

بالقوى من سكرة بدمام ما لعقل الزمان منها خيال

بل من هذه السكره بجلال الجمال خلقت عقول الجيابة الذين حملوا مشاعل الهداية والنور  
فبددوا ظلمات الكون جميعاً

جمالك يا رسول الله ، يا محمد ابن عبد الله ، يا نور النور ، ومظهر الجمال المشرق على مر  
الازمان والدهور

جمالك يا محمد ، في خلقك المتسق البديع ، وفي خلقك الوثيق المتبع ، وفي شرعك الخالد  
الرفيع

جمالك في حديثك الذي هو فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق ، وما ينطق عن الهوى ،  
ان هو إلا وحى يوحى علمه شديد القوى ،

جمالك يا حامل لواء الرحمة ، يوم لا يشفع عنده أحد إلا باذنه  
وجهك الوضاء حجتنا يوم يأتى الناس بالحجج

بهذه العين السليمة المجردة ، وان ضعفت عن الابصار ، فبالمنظار الابيض ينظر الصوفية في  
جمال السكون وجمال بارئ الكون ثم إلى جمال سيد الكونين

انتم فروضى ونفلى انتم حديثى وشغلى  
يا قبلى فى صلاتى اذا وقفت أصلى  
جالكم نصب عيني اليه وجهت كلى

وبعد فليلم اللوام ، وليعذل العذال ، فليس لدى الصوفية غذاء امراً من جلال الجمال ، وهم بعد  
ذلك لا يلومهم الا من يجهلهم ولا يمدحهم الا من يظلمهم

جردوا الوجود من الجمال ثم انظروا ماذا عساه يكون بعد ذلك !  
ولكن أين هم الصوفية الذين يتعرفون إلى جلال الجمال ، بالاتصال بذى الجلال ؟ أو ليس من  
المسلم به أن يفتن الحب فى ارضاء حبيبه ؟

فن التهب فؤاده بحب الله ، ومن استنار فؤاده بقبس من جلال جمال محمد رسول الله ، وجب  
عليه أن يقف من أحكام الله موقف الطائع المتيب ، وأن يسلك على ضوء سمة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم الطريق الذى يجلده فى سباحات الجلال إلى الجمال الخالد ، إلى جنة عرضها السموات  
والارض أعدت للمتقين . أما الآن فنحن عند حد قول الشريف الرضى :

ولقد وقعت على ديارهم وطلوها بيد البلى نهب  
وبكيت حتى ضج من لقب فضوى وعج بمدلى الركب  
وتلفتت عني فذ خفيت عنى الطلول تلفت القلب

نم فقد قدر لنا والله الحمد أن نتم بلحظات من دقائق اشراق جلال الجمال . ولكن :

لله أيام تقضت لنا ما كان أحلامها وأهناها  
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن تتمناها  
ومهما بلغت بي الحسرة على ما أنا فيه الآن . من محق وحرمان  
فهم نصب عيني ظاهراً حينما سروا وهم في فؤادي باطناً أينما حلوا  
ولكن أين وكيف الطريق اليهم ، وقد جرفت المادة العالم ، وأصبح الجمال في نظر الناس زيفاً  
كما أصبح الزيف جمالاً ؟  
ليرجع الناس إلى الطبيعة الصافية فلا بهرج ولا زيف . ولتعد الابصار إلى اكتناء حقائق  
الجمال فهي نافذة بأشعتها إلى أعماق القلوب . وهناك يكون الحب . وإذا كان الحب كانت الحياة  
السعيدة الموفقة  
أما الاحن والاحقاد والغايات والاغراض والشهوات واللهاوت ، فهي السجف الاسود الذي  
يحجب عن الابصار جلال الجمال  
أعظم ما لاقيته من معضلات الزمن  
وجه قبيح لأمي في حب وجه حسن  
محمد الفنيحي التقطازاني

### جمال المسيح

لما اشتهر الفنان الخالد دافنشي ، استدعاه الدوق سفورثسا ليكون في خدمته في ميلان  
فاجاب دعوته والتحق به . وهناك رسم صورة د العشاء الأخير ، الذي مثل فيه المسيح بين  
تلاميذه عند ما أخبرهم بأن واحداً منهم سيخونه . وكان دافنشي بطلء الرسم ، وكان رئيس  
أحد الاديرة هو الذي كلفه رسم هذه الصورة ، فلما استبطأ شكاه الى الدوق ، فأرسل الى  
دافنشي خطاباً يلومه على تأخير ، فاجابه دافنشي بخطاب جاء فيه :  
« لقد أتممت الصورة ، ولكن بقي منها رأسان أشعر بالعجز عن اتمامهما ، لأنني أحس  
بالقصور عن تصور جمال المسيح - ذلك الجمال السماوي الذي يتمثل في مولاي . أما رأس يهوذا  
الخائن ، فاني أعتقد أنني لا أستطيع تصوير وجه هذا الرجل الذي انطوى قلبه على نية الخيانة  
لمولاه بعد أن استفاد منه ، وانتفع به كل الآلتفاح  
« ولكن حرصاً على الوقت ، فاني سوف لا افكر كثيراً في رأس يهوذا ، بل سأقتنع بوضع  
رأس رئيس الدير مكانه . وهذا هو رأي الاخير الذي لا أجد وسيلة غيره في هذه العجلة ،  
فكانت فكاهة جميلة ضحك لها الدوق كثيراً ، وطلب من رئيس الدير ألا يقلق دافنشي  
باستعجاله مرة أخرى



بقلم الاستاذ عبد الله عفيفي

لعل أوضح غرائز العربي دقة الحس ، ويقطة النفس ، وانتباهة الوجدان ، وبعد الخيال . وهي غرائز أمتها حياة الصحراء وما يلابسها من أحداث مفاجئة وغارات مخالسة . ولقد كانت للحب النسوى من هذه الغرائز القوة العنيفة المتوثبة أوفى نصيب . لانه لم يكن للعربي من سلوة في حياته القاسية الدامية الا المرأة : فهي التي كانت ترافقه ولا تنكاد تفارقه ، في السلم والحرب ، وفي الخوف والامن ، وفي الطفولة والشباب ، وفي رعى الابل والغنم ، وفي رحلة الحى لانتجاع الربيع . وهي التي كانت تروى ظمأه ، وتأسو جراحه ، وتقوى نفسه ، وتشدد عضده حين تلفحه الحرب وتغشاه السيوف ، وهو يمتد حينذاك أن المرأة مدار حياته وموته . بها يحيا ومن أجلها يموت وهناك امران زادا الصلة بين الرجل والمرأة قوة ووثوقا :

الاول : تساوى الثقافة الادبية بينه وبينها . فهي تحسن ما يحسنه من فنون القول وشجون الحديث . وهي تحيد ما يحيد من حلول التندر وطرافة المسامرة . وهي تتقن ما يتقنه من دقة الاشارة ، وملاحة العبارة ، وبراعة الاستعارة . ومع ارتقاء أدب المرأة الى سواء أدب الرجل كان يميز أديها سمات الانوثة القوية الناعمة

الثاني : تهوينهم للشهوات المادية . وازدراؤهم لمن يبتغيها . ولقد كان البغاء معروفا عند بعض القبائل العربية . وكان يحترفه الاماء اللواتى أوقعهن سوء الحظ في السباه . وكان هؤلاء البغايا لا يقمن في القبيلة ولا على مقربة منها بل يذهبن في أعماق الصحراء الى مدى بعيد من الحى في الظلام وإذا جاوزنا هذا البغاء الذى ذمه العرب ودموا مبتغيه رأينا القوم يحمون بناتهم من الاتصال بالفتيان صلة ريبة وانحراف . فقد كان من أوضاع الاجتماع عند العرب أن من حق القى أن يكون مع الفتاة في مجلس الاهل والمشيخة فيحادثها وتحدثه . ويسامرها وتسامره . ولكن الويل والويل له إذا لقيها في طريق فكلما أو حياها . فهناك الهول المطبق . والشر العقام . وقد يثير ذلك بين الحين أو بين المشيرتين حرباً طاحنة لا يعلم عواقبها الا الله

ولقد عرض أحد الشعراء المتمردين لهذا النوع من حماية الفتاة فقال :

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا      سوى أنتى قد قلت يا سرحة اسلمى  
نعم فاسلمى ، ثم اسلمى ، ثم اسلمى      ثلاث تحيات وإن لم تكلمى

وهذا الأسلوب من التمرد والتحدى لا يأتيه إلا شذاذ الشعراء الذين خرجوا على أوضاع العرف وقوانين الاجتماع . وهؤلاء يقضون أكثر حياتهم شاربين بمنجاة عن الحى . ولقد عرفنا من حديث مهلهل بن ربيعة وامرى القيس بن حجر كيف أقصاهما عن منازل السيادة وشردهما عن الإقامة فى القبيلة تعرضهما فى شعرهما لحديث الشهوات المادية . وكلاهما من بيت النزاعة وسلالة الملك . حتى لقد أهدر حجر دم ابنه فى سبيل ذلك

ولما بسط الاسلام ظله على أبدان العرب وقلوبهم لم يقف فى سبيل الحب لان الاسلام يهذب الفطرة ولا يقمعها . فهو يعطف على الحب البرى الذى صرعه الحب عطفاً جيلاً . وهذا الحب معدود عند الله من الشهداء . وفى الحديث المأثور : « من أحب ففف ففكتم ففات ، مات شهيداً » . وقيل ان اعرابياً وقف بين يدى الرسول صلى الله عليه وسلم فأنشده :

يا ملىحة الدعج      هل لديك من فرج  
أم تراك قاتلتى      بالدلال      والغنج  
هل على ويحك      إن لهوت من حرج

فقال الرسول : « لا حرج إن شاء الله »

من أجل ذلك ازداد الحب فى الاسلام صفاء وتهذيباً . وبقي على أشده فى البادية ، ولكنه بدأ يتأثر متأثراً مادياً فى بعض الحواضر الاسلامية لانتشار سبى الفرس والروم واندفاع كثير من الناس فى طريق المتع البدنية التى انسابت اليهم من هذه البلاد

وازداد شأن الحب العرب ضؤولة وهواناً فى العهد المباسى حين أصبحت بغداد مثابة متع الدنيا . وفى هذا العهد أخذ الرجل العربى يتجنى على المرأة العربية لانه رأى من غيرها ما بهر لبه وسحر عينه . ولان حميته وعصبيته مادتا تحت أثقال شهوته . ومن ثم أخذ يمرض بها ويوازن بينها وبين غيرها . وذاع فى هذا العهد قولهم : من أراد قلة المثونة وخفة النفقة وارتفاع الحشمة فعليه بالاماء دون الحرائر

### جمال المرأة العربية

لم يكن جمال المرأة العربية جمالاً عالمياً تباهى به النظائر من نساء العالم ، ولكن هذا الجمال جمال نسى محدود . ولقد رأينا سلائل نساء العرب من بنات نجد والحجاز واليمن وحضرموت ، فوجدنا فى أكثرهن أدمة اللون ودقة التكوين ، وقليل منهن العارعة النضة الواضحة المفصلة . وهذا الصنف من النساء هو الذى يذكره شعراء العرب ويتغنون بوصفه على ندرة فيه . ويحيل لى أن الفتى العربى على ما عرف عنه من أنه أعنف الناس حباً كان يجب فى المرأة شيئاً فوق تكوينها الجسمانى : فهو كان يألفها بالمرافقة ، ويألفها بالمحادثة ، ويألفها بشرف البيت ، ويألفها بقوة الروح قبل أن يألفها

بفضاضة الجسم ، وقسامة الوجه ، وحوار العينين ، فاذا استمكن حبها من قلبه تخيل فيها كل معاني الجمال ولقد حدثوا أن عبد الملك بن مروان رأى بثينة بعد موت جميل فاسكرها ، وقال لها : « ماذا رأى فيك جميل حين هام بك وانت حمراء ادماء دقيقة الساقين حديدة العينين ؟ » فقالت : « لقد رآني جميل بعينه لا بعينيك يا أمير المؤمنين »

أرأيت اذاً كيف كان هؤلاء الشعراء المحبون يتخيلون ثم يخالون ، ولقد وصف جميل صاحبه هذه بكل صفات الكمال المادى ، وهذا الضرب من الجمال يرى ويلبس ، ولا يختلف فيه اثنان ! ومع ذلك رأى هذا الشاعر فى محبوبته ما ليس فيها . ومن المعجب أن جميلاً لم يتمكن حب صاحبه من قلبه إلا فى موقف تشأماً فيه ، وفى ذلك يقول :

وأول ما هاج المحبة بيننا بوادى بفيض يابئين سباب

كلانا أتى قولاً فجاء بمنله لكل كلام يابئين جواب

ومن حديث الادب أن ذا الرمة وصف صاحبه مية للفرزدق ثم أراه اباهاً بعد أن اسمعه وصفها ، فقال الفرزدق : « ولكنى لا أرى شيئاً مما تصف ! » قال : « اسكت فض الله فاك ! والله انك لترى كل شئ » ، ولكن أكل الحسد قلبك ! فانصرف الفرزدق وهو يضحك سخريه من صاحبه وفى نساء العرب جميلات بلغن الذروة العليا من الجمال . ومنهن زينب ملكة تدمر ، ومارية بنت عفرز ، والمتجردة امرأة العمان بن المنذر وهؤلاء الثلاث هجيتن أى مختلطات الدم . قالوا قى قيل انها لا تمت إلى العرب الاول . والثانية امتزج فيها الدم الفارسى بالدم العربى ، والثالثة من بنات اليهود . أما أجمل عقائل العرب فى الاسلام على الاطلاق فمائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين . وسكينة ترجع بأبوتها إلى الحسين بن على سبط رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزرع بامومتها إلى الرباب ابنة يزجدر آخر ملوك الفرس . ومن هنا نعلم كيف سادت سكينة جميلات العرب . والمثل الاعلى من جمال المرأة العربية فى نظر الرجل العربى أن تملأ عينيه طولاً وعرضاً وامتلاء واستواء وأن تكون الى كل ذلك كحلاء عيناه (١) زجاء (٢) بلحاء (٣) شماء (٤) مأشورة (٥) فليجاء (٦) لمياه (٧) لىساء (٨) جيداء (٩) غيداء (١٠) أثينة الشعر (١١) مشرفة النحر مهضومة الحصر (١٢) على أن تصنع الجمال مما يند عنه طبع العربية الشريفة إلا أن يكون كحلاً أو طياً . وقد لعن رسول الله التامصات والفالجات والواشرات والواصلات والواشحات

عبد الله عفيفي

(١) العيناء التي اتسعت عيناها واتسع صوادها (٢) الزجاء الدقيقة الحاجبين (٣) البلجاء التي بين حاجبيها بعد يسير على أن يكون هذا البعد خالياً من قاي الشعر (٤) الشماء الدقيقة الالف مع استواء قصبتها في علو (٥) المأشورة التي في اسنانها دقة وحدة وتحزيز (٦) الفليجاء التي في ثناياها تباعد (٧) اللمياء سمراء الشفاء (٨) اللساء من اللبس وهو سمرة الشفة مع حرمتها (٩) الجيداء التي في عقبها طول وحسن وصفاء (١٠) النيداء الناعمة العنق أو سائر الجسم (١١) الاثينة الشعر التي في شعرها طول وعزارة وانسدال (١٢) هضم الحصر كناية عن دقته



الاصل في الملكية العبقريّة والقوة . ويلبس الباحث هذين العنصرين في رأس كل أسرة متوجة .. والجمال قوة عظيمة في هذه الحياة . وإذا كان الملوك يسلكون الى عروشهم سبيل العبقريّة والقوة ، فلم لا تسلك الملكات سبيل الجمال ؟ وإذا كان للاسكندر ونابليون وغيرهما من الملوك العباقرة الاقوياء أن يفخروا بما نالوا من الجاه والسلطان ، فلم لا يحق لسмираيس وكليوباتره ونفرتيتي وغيرهن من الملكات الجليلات أن يفخرن بما وهبهن الله من جمال ؟ الحق أن الجمال لعب في تاريخ التاج أدواراً حاسمة ، أو ان شئت فقل لعب ثلاثة أدوار رئيسية ، هي : دور البطل ، ودور المترف الماخن ، ودور الملهم

### دور البطل

هنا يتخذ الجمال عدة الحرب فيلبس الزرد ويبرز للقتال متقدماً صفوف الجند ليشيد لاوطن مجدأ حريباً .. وعناصر قوة هذا الجمال عديدة . بيد أن بقاءه موكول بقصر عمره أو طوله . ولما كان الجمال البشري عارية تزول ونعمة تتبعها نقمة . فقد حرص الجمال البطل على أن يبلغ الذروة في مثل لمح البصر ضناً بقوته على عناصر الفناء وخير مثال لذلك « سмираيس » ملكة بابل واشور الحسناء . وحياة هذه الملكة سلسلة مغامرات سريرة حاسمة . فقد تزوجت في أول أمرها ضابطاً في حاشية ملك آشور . ثم لم تقنع بحياة الزوجية الحاملة فعملت على أن تسترعى نظر الملك بشتي الوسائل ، وأرادت أن يشقها فعشقها وان يتزوجها فتزوجها . وهنا تقول الاسطورة : « ففى ذات ليلة ألحت سмираيس على الملك في أن يولها الملك المطلق يوماً واحداً لتتعم بلذته . لحقق لها أمنيتها . وما كادت تجلس على العرش ملكة مطلقة التصرف حتى أمرت بقتل زوجها فقتل . وانفردت بالملك من بعده ، وكأني بسмираيس تريد أن تستغل جمالها في تمثيل دور البطل قبل ان يضمحل . فراها التاريخ على ظهر جوادها في طريقها لفتح الهند وما بعد الهند ... وقد شقت طريقها وسط



كتل بشرية وجحافل لاعداد لها حتى رآها التاريخ بعد بضع سنوات منهزمة في احد ميادين الهند... يد أن جمالها احوال الهزيمة الى تراجع منظم. فقد فطنت الملكة الى حرج الموقف وادركت انها لا شك مأسورة. فنضت ثيابها ووقفت امام جنود العدو عارية... وناهيك بمثل هذا الموقف تأثيراً وإغراء! فقد وقف الجنود أمامها ذاهلين. ثم خشعت ابصارهم ونكسوا الرماح، فعادت الملكة العارية الى فلول جيشها المنهزم وجمعت من شمله وتراجعت الى بلادها حيث استقبلت استقبال الابطال الظافرين

وفي قصور بابل ذبل جمال «سميراميس»، فاحجمت عن خوض غمار حروب جديدة مخافة ان يهزمها جمالها المولى قبل هزيمة الاعداء. ووسوس اليأس في صدرها. وسئما الشعب وتآمر ابنها وولى عهدها على خلعتها. فتنازلت عن العرش وقضت بقية حياتها في هم وغم ويأس من الحياة لا يأس بعده. وهذا هو الجمال البطل اولاً وآخرأ: شباب طامح. واستغلال للجمال وسط صفوف الجند، ثم افول في برج الشيخوخة! ومثل جمال سميراميس قين أن يقال فيه انه لم يصب من متع الحياة إلا اتفها. فقد احتكرته البطولة ولم تمكنه من عالم اللذات الا قليلاً (١)

### الجمال المترف الماخن

هو جمال كله فتنة واغراء، ونفس بشرية هلوك على الشهوات تزجرها الايام فلا تزدرج، بل تظل تنهل من اللذات وتكرع حتى تعاجلها الشيخوخة باسقامها وقبحها وفهايتها، او يقصف الموت عودها ولما تزل على ابواب الكهولة

وكليوباتره ملكة مصر مثال فذ لهذا الجمال المترف الماخن. قد فتحت عينها لترى النور في الفصل الاخير من رواية البطالسة التي مثلوها على مسرح الملكية المصرية. ونشأت في قصر يفيض باللذات ويمجيش بالشهوات. فدرجت على هدى حسها، ولبست التاج لا لتحكم أو تعدل بل لتميش في عالم اللذات بحواسها الخس. فلما آنست في نفسها الضعف ترامت على اقدام ابطال روما المتعطشين الى الجمال الشرقى المتأجج. فعشقت قيصر وانطونيوس وحاولت ان تعشق اوكتافيوس لتتم به مأساة حياتها. واستنفدت في ذلك ما بقى لها من جمال واغراء. ولكن الشيخوخة كانت قد دبّت في مفاصلها - وكان اوكتافيوس ما يزال فتياً - فتحطم الجمال المضطحل على صخرة الشباب الجليلد هذا ما اراه في هذه الملكة الجميلة. ولا قيمة عندي لما يقال من



كليوباتره

(١) يجد الفارسي في الرأاء صورة أخرى لسميراميس وهي لا تختلف عنها الا في ختام حياتها

أنها أرادت أن تصل بجمالها إلى استعادة مجد مصر الفار . فكليوبطره غانية مترقة عابثة ماجنة قبل أن تكون ملكة ، وخير ما يقال فيها أنها لم تأخذ نفسها بشيء من الجدل إلا لتدافع عن هذا الترف وتدفع الأذى عن حياتها المسترسلة في العشب والمجون ، فلا غرو يتزايل مثل هذا الجمال سريعاً وتتخاذل تلك الشهوات الجامحة بعد نضوب معينها (١)

### الجمال الملهم

هذا الجمال أجزل نعم الله على عباده وفي جملتهم الملوك ..  
نحن الآن على شاطئ مدينة اخياتون عاصمة ملك اخياتون الشاعر النبي  
النيل يحمل على صفحته زورقا ملكياً لونه أزرق ، والحية المقدسة تشق الامواه لركب الحياة ، وفي مؤخرة الزورق شاعر يتأمل في جمال الكون وكأنه يتلقى نفحات الالهام ، وأمامه زوجته « نفرتيتي »

فاذا ولجنا ابواب القصر الملكي رأينا فتوة ظمأى إلى رحيق الحب وروحاً ينور من الصخب ويلتمس الهدوء من كل سبيل ، ونظرات ذاهلة تقف أمام الأشياء وكأنها تراها أول وهلة . ولا عجب فهي نظرات شاعر . ثم نرى جمالا ينبعث منه الهوى العذرى وانوثة في نشوة الربيع الباكر ، وفقاً يهمس بالحب إذا رنم ، ويجود بالقبلات إذا تجسم ... هاكم الجمال الملهم جمال نفرتيتي الحسنة ..

وفي ظلال هذا الجمال الوارقة ورياضه الفيحاء نضجت شاعرية اخياتون وبلغت مرتبة الشعر الخالد ، وطرح فرعون مصر عن كاهله ثياب المستبد المتعسف ولبس ثياب الحب والطهر ، ودعا إلى الوحدةانية . فلما اعلنت عليه الوثنية حرباً شعواء اعتكف في عاصمة ملكه ووجد العزاء في نفرتيتي الملهمة ذات العينين الساحرتين والقمم الحلو ، وفي أناشيده المشرقة ، وفي نعماته الببلبية الصادحة ، وفي تلاميذه الأبرار ، وفي هذا الكون الذي دعاه فأجاب وبهره فانبهر هذا مثال للجمال الملهم . وهو لا يخلد لذاته بل لرسالة الجليلة التي يؤديها عن طريق رجل آخر كاخياتون بين الملوك . وهو افضل انواع الجمال الثلاثة (٢)

محمد محمد توفيق

(١) إذا أراد القارىء مثالا آخر للجمال الترف الماجن فليطبق احكامنا الآتفة على بلقيس ملكة سبأ ، وسيجد أن حياتها تشبه حياة كليوبطره في كثير من الوجوه

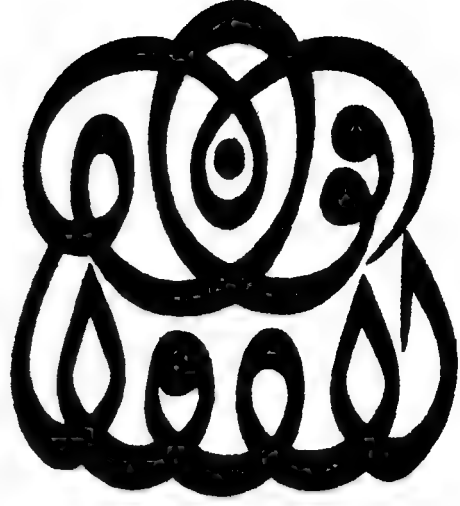
(٢) يعتبر جمال ارجومند زوجة شاه جيهان أحد ملوك الهند جمالا ملهماً ، فقد ماتت الملكة وخلفت لزوجها دكرى جمالها ، فشيدها ( تاج محل ) ذاك القبر الجميل الذي يعتبر قطعة فنية خالدة

# جمال الفن في الخط العربي

بقلم الأستاذ مصطفى بك غزلان

رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك

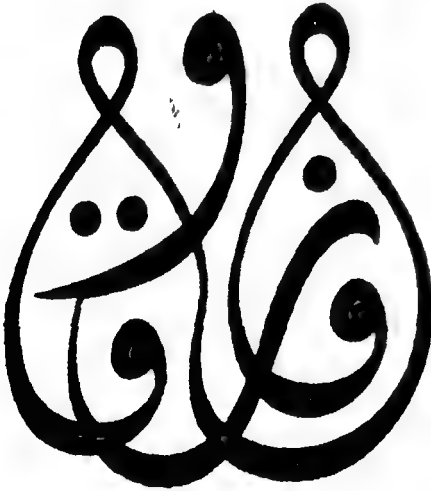
لم يكن للخط العربي في مصر شأن قبل  
الدولة الفاطمية ، فلما أسست هذه الدولة  
ملكها العظيم الذي يمتد من المحيط الاطلنطي  
الى العراق وجعلت مقره مصر ، وأنشأت



فؤاد الاول : بقلم غزلان بك

مدينة القاهرة عام ٣٥٧ ، أخذت الحضارة الاسلامية تنبثق من هذه المدينة الزاهية على أرجاء  
الارض ، وأخذ الفن العربي الاسلامي يتألق من جميع نواحيه  
كان في طبيعة تلك النواحي فن الخط الذي جمّلوا به قصورهم وعروشهم ونحفهم وأدوات  
منازلهم مما لا تزال تنطق به آثارهم الى اليوم

وبعد العهد الفاطمي ، سار الخط سيره الطبيعي في ظلّ المماليك ، حتى اذا تغلب  
السلطان سليم التركي على طومانباي - آخر سلاطين المماليك - واستولى على مصر عاد ومعه  
صفوة رجال الصناعة والفن ، ومن بينهم الخطاطون  
المصريون الى القسطنطينية



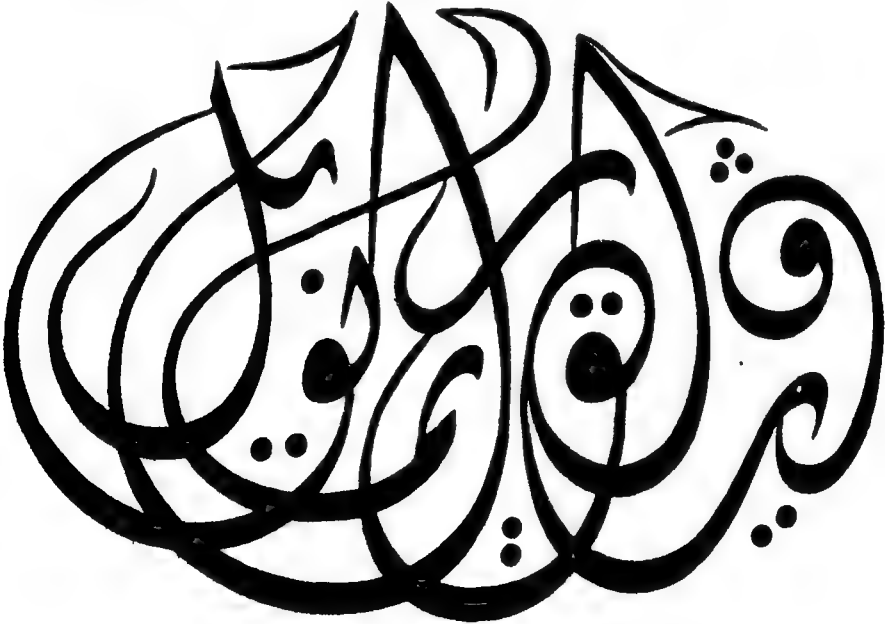
فاروق : بقلم غزلان بك

وفي رعاية الخلافة التركية ، وثب الخط العربي  
وثبة بالغة حتى قارب الكمال ، لأن خلفاء هذه  
الدولة ، أخذوا يتبارون - كما كان يفعل سلاطين  
المماليك من قبل - في اقتناء المصاحف البديعة  
الخط والتنهيب ، ليجعلوها في طبيعة مخلفاتهم  
الخالدة ، وآثارهم الجليلة ، حتى لقد كان من هؤلاء  
الخلفاء من امتاز بإجادة الخط الى حد بعيد

وكان الخطاطون العثمانيون ، هم أساتذة الخط في العالم الاسلامي ، ويعد المرحوم عبد الله بك زهدي أحد هؤلاء الخطاطين من الكواكب الساطعة التي انتظم نورها الوهاج آفاق الشرق ، وقد طلع على الناس بخط الحرم النبوي الشريف الذي يعد آية الآيات في الاجادة والرونق والبهاء ، وكان ذلك مما حمل المجدد العظيم الخديو اسماعيل ، على استقدام ذلك الخطاط الفذ الى مصر ، فلما قدم كتب ستور الكسوة الشريفة وكثيراً من ستور الاضرحة المقدسة ، وناحية « سبيل ام عباس » ومسجد الرفاعي

أثار ذلك في نفس المرحوم الاستاذ محمد مؤنس افندي شيخ الخطاطين المصريين في ذلك العهد ، روحاً جديداً من الابداع والالتقان ، وكان المرحوم مؤنس معلماً شعبياً محتسباً للخط في مصر ، يتوافى على داره الرحبية بغاة الخط . فيتعلمون منه الجليل ، وينعمون بحديقته الزاهرة وياً كلون ويشربون

واليوم بعد الانقلاب التركي ، الذي قضى على الخط العربي في تركيا ، أصبحت مصر منابة الخط العربي ، وقد تمهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول حفظه الله هذا الفن برعايته السامية ، فأمر بإنشاء « مدرسة تحسين الخطوط الملكية » التي تعتبر أول وأعظم معهد للخط العربي منذ عرف الناس هذا الخط - تلك منقبة عظيمة من مناقب ذلك الملك العظيم



فيكتور إيمانويل : بقلم غزلان بك



بيت لشوقي بك رحمه :  
ما مات من حاز التري آثاره  
واستوات الدنيا على آدابه  
( بقلم غزلان بك )

الذي يسهر على احياء العلوم والفنون ولا سيما  
الفنون العربية

### القلم الديواني

كان الخط الديواني شارة من شارات الملك  
في عهد الخلافة العثمانية ، لذلك كان سرّاً من  
أسرار القصور السلطانية لا يعرفه إلا كاتبوه ،  
فلما نقل هذا الخط الى مصر كان كذلك شارة  
من شارات الامارة في القصر العلوي ، ثم أصبح  
بعد ذلك شعار الاسرة الكريمة . ولولا عناية  
المليك العظيم ، لظل هذا النوع بين جدران  
القصر الملكي ايضاً لا يعرفه سوى كاتب هذه

السطور والذين يعملون معه في قلم التوقيع . واليوم أصبح فنا يتعلمه التلاميذ . ويتفهمه الناس  
وفي الحق ، أن الخط الديواني يسمو على جميع الانواع الاخرى لحسن مظهره وجمال  
اوضاعه وانسجام حروفه ولين مقاطعه ، ثم هو خلاب الرواء ، يأخذ بمجامع الالباب

### الخط الریحاني

نسبة الى أعواد الريحان ، وقد سماه صاحب البلاغ « الخط الغزلائی » له جمال يفوق  
جمال الديواني ، وأوضاعه تريك اشكالا متناسبة متناسقة كأحدث انواع الرسم  
وقد تعلمت هذا النوع على المرحوم محمود شكرى باشا رئيس الديوان العالی الملكي ،  
الاسبق ، وكان رحمه الله يجيده اجادة تامة ، وله فيه ذوق وفن

تطاول هذا النوع من الخط على جميع الانواع فكتبت به الاسم الكريم ( فؤاد الاول )  
انظر النموذج الاول الذي اصبح شعارا ملكيا رسميا لجلالته

وكذلك كتبت اسم حضرة صاحب السمو الملكي الامير ( فاروق ) انظر النموذج الثاني  
واخيرا كتبت به اسم حضرة صاحب الجلالة ( فيكتور ايمانويل ) ملك ايطاليا ، انظر  
النموذج الثالث ، وذلك يوم زيارة جلالته لمصر وقد ازدانت به بعض الرسائل التي رفعت لجلالته

مصطفى غزلان



الجمال  
الستار الفضو



ماي دست

كانت مع براسم الاثني، ول ان عدم السهم وجد مكانها بين الممر الحسي، محصورة في الحان القباب لاواي من في الحجاب الزاهي في علم البدن السكره كارس وادن و... وفي شهاب الملائه والملا، ولزفصا ونماذج كالمصورين وكات امده، مل عن هؤلاء رأك، ملا كذا لو حده، ن طهر في نسان، حديد او معه حديد حتى سرع اليداء الاحزاب الى اربادهما.

وبعد ان طهرت الدنيا، واصبحت لها مكانها الهامه اعصرت معانس الجمال الانساني في مثالب السبا ووايها الخيلات الساحرات

وايك لحد الآن احمل سيدات الجمعات الزاهيه واشدهن فسه وسجرا اول من يقلن عن مثالب السبا - وخاصة مثالبات هوايوود - اربامهن وطرفهن في الحدث والسبا، ل اهن يحبهن في ان يكون احسامهن شبهة باحسام هؤلاء، فاذا مشيت في هوايوود موده، القوام النجيف يادرن الى نجف احسامهن، واذا مشيت موده، القوام الرشيق يلمعلق. قلنا لحن الى علم الوسائل لرباده ورهن واملاة احسامهن

ولا مبالغه في قولنا ان احمل النساء وأشدهن فتة وسجرا وحادية هن في هوايوود بل ان فيها نحو ١٧٠٠٠ فتاة ، كل واحدة مهن تكاد تعد اعودحاً كاملاً للجمال السوي الفاس . . .  
 ورب سائل يسأل : هل هذا الجيش الحرار من الحسن ، حماله من هبات الطبيعة ، ام من صنع الرناصة والاحصائيين في من التحميل ؟  
 وللإجابة عن هذا السؤال نقول : ان جمال كواكب السيما مريح من هذا وذلك .. والا لما بدا في ازوع صور الحسن والفتنة

مارح أصحاب شركات السيما منذ ٢٥ سنة وم يوحون في احيار المثلثات أن يكن في المقام الاول من الجمال ، اما المقدرة الفنية وصلاحيه الصوت وما اشبه ذلك ، فلك اشياء بعد في المنة ، ولا تكفي المخرج بالجمال الطبيعي الذي يكون عليه الفاة المحارة ، حق ووكات احدى ملكات الجمال ، بل يعهد بها الى ايدي الفصائيل الاحصائيين في من التحميل ليتناولوا حمالها بالصعل والمهيد حتى يخرج من ايديهم اعودحاً كاملاً للمراة الحديثة الحيلة  
 وبطرة واحدة يلقونها الفارء على صور نصف الكواكب المشورة مع هذا الفن سبى له مقدار العناية الفائقة تربية الجمال في هواوود



امدى مساهم هواوود تقوم ببعض التمرينات الرياضية لتنفذ دائما برشاقتها





والواقع ان هوليوود التي هي مدينة السينما في امريكا يصح ان يلعب الى جانب لقب « مدينة السينما » ، بلقب « مدينة الجمال النسوي الكامل » او « مدينة تربية الجمال الصحيح » ، وربما كان اللقب الاخير « مدينة تربية الجمال الصحيح » هو السبب الالقاء لها عندما تحدث عن جمال المرأة فيها

وهي هذه المدينة اكثر من مائة محل للجميل والرشاقة . وهي أشبه عشتريات أو مصحات صغيرة منها معاهد للجميل ، ويؤلى ادارتها أطباء احصوا في فن تجميل السيدات ، ويساعدنهن ورجال تدربوا على هذه الصناعة في اكبر المعاهد الرصاصية والطبية الخاصة بالجميل ، وقد ظهرت باحدث انواع آلات التجميل وأجهزته

ومن عرائب الآلات التي تشاهد في هذه المعاهد « الحناك » وهو قطعان من الخشب تطبق احدهما على الاخرى وتوضع حول العنق العليظ لسجيهه ، ومن عجب ان هذه الآلة كانت تستعمل لمعديب الحارحين على الكنيسة في اسبانيا امام الاصطهاد الديني . وهناك ايضا الكرسي الكهربائي ، وهو يشبه الكرسي الذي يدمم عليه المحرمون في الولايات المتحدة ، الا انه يستعمل لاهلاك قوى من تحبس عليه حتى يصبح العرق من جبهتها وينصب بمرارة ، كي ينقص وزنها

روال التجمم الرائد !

ولعل اعجب ما تراه في « معاهد التجميل والرشاقة » ، بعض الحسان معلقات من اودامهن في السقف كالخراف في حوايتب القضايب ! ويسمرن بعلقتهن هكذا ساعة او ساعتين ، ثم يرلن ويؤخذن الى حمامات الجار حيث ينعين فيها عشرين دقيقه ثم يحملن وهن في اشد حالات الاعياء الى مكان السديك حيث يبدلكن بأسطوانات خشبية خشبه داب سوء مؤلمة . . . كل هذا في سبيل الحصول على فوام رشيق

ابراهيم الوينز



ولا يتردد على معاهد التجميل إلا صغار  
الممثلات والفنيات الراقصات ، أما شهرباب  
الممثلات من الكواك والحوام فان لكل  
واحدة منهن في قصرها صالون تجميل خاصا بها ،  
ووصيفات عذوق من التجميل ، وطبيبات يسترشد  
رأيه في هذا الشأن

ومن الشروط التي يشترطها أصحاب شركات  
السينما على الممثلات ألا يردن دورهن ولا ينقصن عن  
حد معين ولهذا يحفظ كل ممثلة خمران صغير  
تضعه في حمامها لترى به جسمها صباح كل يوم  
حتى تطمئن على أن ورثها لم يرد ولم ينقص مما  
رأته الشركة التي تعمل فيها

وإلى جانب معاهد التجميل العامة والخاصة  
من الممثلات عبادة خاصة بالألعاب الرعاصه مثل  
كوب الخيل ، والدراجة ، والسباحة ،  
والجودو ، ولعب البس ، والمشي على الأقدام ،  
وعنه ذلك إلى اإعظام خاص في الماء كل  
ومشرب ، وساعات النوم والعصم والبرهه

وصفي انما اذا أردت أن تذكر أسماء  
جميع كواك السينما من اللاوى يحدد حمامهن  
مما لا يخفى أن يكون عنده المرأة الجميلة  
القائه ، ولذلك تكثر أسماءهم ، مثل  
بورنه ، وماي و ب وجوان بلوندل  
موريس دلو وجين ماكر وجيرير ماكل  
و ماري باري وكارول بومبارد وجينجر  
رايدر و ديو ، وجوان كرافورد

وحسن بشت في حدها المال إلى أن  
توده المائدة في هياكورد الآن هي موده  
مواكس ، وصاحبه الفصل في  
مدها موده وشهدا هي الممثلة  
شهره مدي و ب

محيي الدين مركات



# ملكات الجمال العالمي

منذ وضع سيوات وفد على مصر صحى أوودنه لحبه بطيم مسابقات الجمال لسمى في اشتراك مصر في هذه المسابقات . فاسل بعض الهيئات المصرية ، وبعض الجمعيات النسوية يطلب اليها مساعدته في تحقيق هذه الفكرة ، فادها من نشر الدعاية لمصر ، ولكه لم يهر في مسعاها اقامت دونه حوائل من المقاليد الشرقية

ولكن التطور الحدث الذى عرف كل شىء في سبيله نعل على لك المقاليد . فما لبث أن اشتركت مصر في هذه المسابقات في عام سنة ١٩٣٥ واستجبت الآسسه شارلوت واصف ملكة للجمال في مصر . وهى وفاة معلمه مشقه من أسرة عريقة في الحد أفرادها مبررون في عالم المحاماة والسياسة ولهم شأن كبر في الحركة الوطنية

ورحات إلى أوروبا في صحة دونهما تحملها الدول وتعهد لها الولائم والحفلات ثم قصدت لمجيككا حيث اجمع أحمل فيات الامم لاحتبار احمليهن وحها وأندعهن كويكاً ، ومبايعها ملكة للجمال في العالم . وحاهت الاء بان اسم مصر ارفع فوق كل الاسماء ، وان الجمال المصرى اشرق على كل شمال . واب من مصر استجبت أحمل الخيلات وبودى لها ملكة للجمال في العالم وأصبحت تلفت عى بوبسرس و آسسه العالم ،

\*\*\*

وكات مسابقات الجمال وليدة فكرة اسدعها الموسيو موريس دي واليف من صحفى فرنسا المشهور وما لبث أن عى الفكرة واردهرت ولاف رواحا وكات هذه المسابقات منصورة على دول أوروبا في أول الأمر ثم اشتركت فيها أمريكا أيضاً فلم بعد ملكة للجمال تسمى عادة أوروبا فقط بل عاده العالم ونصى نظام هذه المسابقات أن ينجب كل دولة أحمل ماها ، ثم نجمع بيات الأمم وتتحد من بيهن احمليهن ونصح لقب من أوروبا .

وفي الوب بعده ينجب كل ولاية أمريكية أحمل ماها ويجمع المسابقات ويحار من بيهن احمليهن وحها وارشهين فداً وبادى لها من أمريكا ،

وشرف على الايجات حبراء ومحكون وكثيراً ما تشمل الحكومات هذه الاسجانات رعاياها وتكون أيام الاسجابت أيام أعياد تعقد فيها الحفلات والمرافض والولائم

وأفحت أول مسابجه ككرة للجمال في سنة ١٩٢٠ وكات لها صاحبه في انحاء العالم واستجبت " آبيس سوريه " ملكة للجمال وهى عادة فرنسية في الثالثة والعشرين من عمرها فقص صحة وشأنا وسألنى فيه وحمالا . وكات من قبل ذلك واه محولة فاصبحت بين عشية وضحاها أشهر ساء العالم وعرفت من الوان المجد والعيم ما لم تعرفه امرأة قبلها



آنه كلوزل ملكة الجمال لسنة ١٩٣٣

وفي حمام السنة رحلت إلى امريكا حيث استقبلت استقبال العراة الفاحش ثم مرت الايام وشغل  
الناس عنها ونسي اسمها واعمل شأنها ولم يعد احد يذكرها . إلى ان ذكرت الصحف اسمها بعد  
ثمانى سنوات في سنة ١٩٢٨ حين مات ماليل بعدما عانت آلام الرأس والشفاه



وتمددت مسابقات الجمال وكادت كل  
مسابقه تخاط بالصحه والانوار والمجد  
والجمال . وفي كل سنة يسوى حياء  
جديدة على عرش الحسن ويسرى اسمها  
مسررى الشمس في كل مكان ، ثم تمر الايام  
فيضمحل ذكرها ويهمل شأنها

على أن المسابقات لم تأخذ روعتها الا  
اسداء من سنة ١٩٢٧ اذ اصبح يشترك  
فيها اكثر دول اوربا بعد ان اقيمت لها  
الدعاية الواسعة واطمأن لها الناس وابعوا  
ان لى فيها مايشى سمة الغياب

وفي سنة ١٩٢٧ تودى روبرت كورسى  
ملكه للجمال . ولكها لم تمر من ملكها  
بطائل . . وقد كات عاملة في محل ارباء  
وما رالت عاملة كما كات ، وانما راد عليها  
فصول الفصوليين وملكات الساحرس

وفي سنة ١٩٢٨ توب ريموند الان  
ملكه للجمال وهي فتاة فرنسية هادئة  
ودعه قاس من عبء نوح الحسن مر  
الاهوال وفقدت هدوءها وراحها  
ونابح الحلفون حرمين لانورد ملكه  
للجمال في نارس سنة ١٩٢٩ . . فكان  
يصيها ان تقادفها الافدار ثم اشعلت في  
مرفس حقير

وقد اصحت مسابقات الجمال دولية  
ولم تعد مقصوره على اوربا بل اشترك فيها  
امركا ايضا ، وكان للصحافة الأثر الاكبر في  
ذلك اذ ان حريدة تصدر في ربودى  
حايرومي التي قامت بعماراه الجمال العالمية  
في سنة ١٩٣٠ . وفي هذه السنة اصحت

رسمند آلوده ملكه الجمال لسنة ١٩٢٨



المسیحی دیلارا کوس  
یونانیه ملکه لاجمال فی  
اورنا ثم رحلت الی  
التراریل مع الملکات  
الاحریات للاشتراك فی  
المباراة العامه لایحبات  
ملکه حمال العالم. ولکدها  
لم یعر فیها بل یودی بالملک  
یولاندا ماریرا التراریل  
ملکه لاجمال العالمی

ولم يعترف الحق  
بصحته هذا الا بحاج ل  
طلب في صحه وعاد  
الى اوربا نشر اسوأ  
الدعايه ضد مخطي هذه  
المبادئ ، واقام صحه  
لم يده الا رواجها أحد  
الطارس واء كافي في  
دارها

الاسم: كريمه جالين ملكة جمال لسنة ١٩٣٢

۱۹۳۱ و ۱۹۳۲

أوييت مساهمة الجلال الدوايه في جامعة بولايه ، كاس اميركا وفارب المس لبرله حولدار بيتز  
مئله لىما لىما ملكة الجلال العالمى

وفي - ١٩٣٢ أقيمت مساعه الجمال في سباني لبحكا وكان المور فيها للجمال الشرق اد  
احب الآسره كمان حاس الى كمانه للجمال في العام  
وفي الاله الاله هذه النايه هي غلظه الجمال العالميه . ومرت اسماها هده دون ان  
صحه شيء من الارباب العاديه

نیم کاٹ سے ۱۹۳۴ء کو جامعہ الحماویہ ہاسٹنجنس ناگلہرا واشترک فیہا ست عشرۃ  
دولۃ اور دت کل دولۃ احمول فیہا ہا وود ہات اخلترا لحدۃ الماسیۃ دعاہ کبر و حمل دول اورا  
علی الایہام ہا

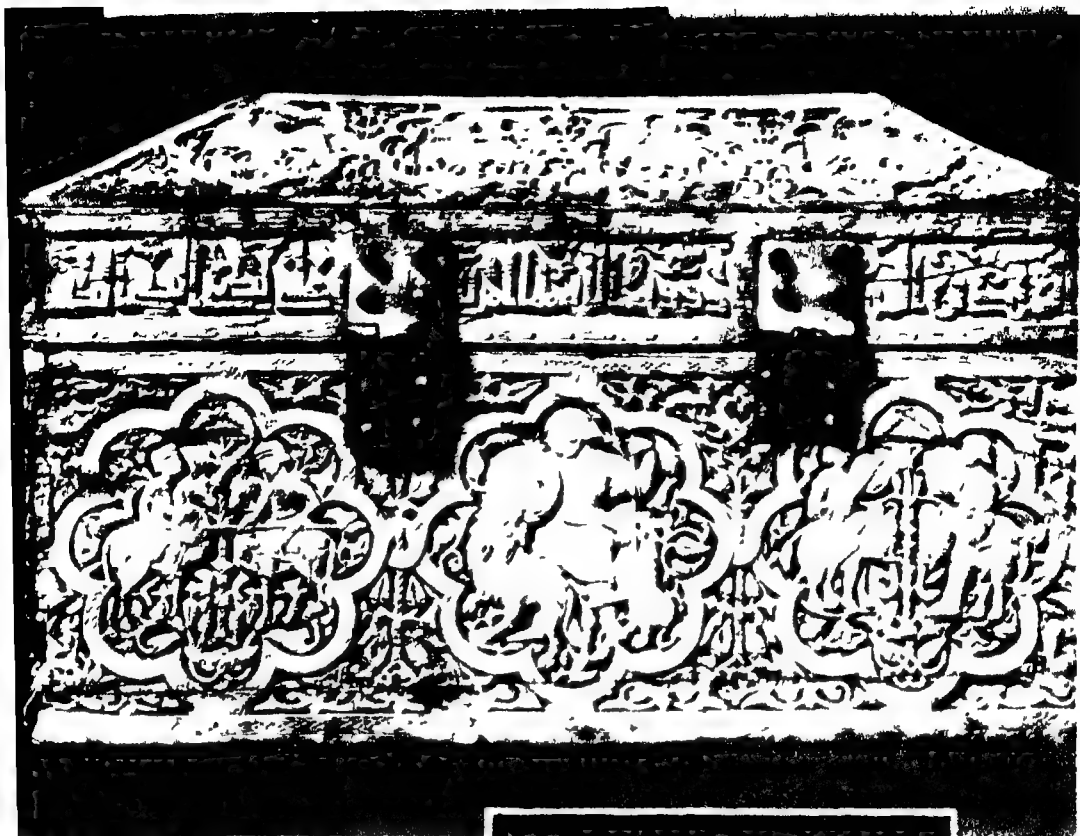
و اذبح من قبلها واستباحت - نوموس ملكة لاجمان في سنة ١٩٣٤  
 ثم كانت سنة ١٩٣٥ وافحت حملات المساهمة في احكام واشترك مصر للمرة الاولى في هذه  
 المساهمة ، وكان اشيرا كالموفا على حواما

وفي سنة ١٩٣١  
اويجت مساهمة جمال الدوا  
عائلة لثما لمعت ملكة الخ  
وفي سنة ١٩٣٢ اويجت  
احبب الآسنة كمان حال  
وفي السنة التالية كان  
صحة شيء من المارعات  
نم كان سنة ١٩٣٤  
دولة اوردت كل دولة احمر  
على الالهام بها  
وارحب من ولما  
نم كان سنة ١٩٣٥  
المساهمة ، وكان اشرا كمال



پرنس شارلوت واصف  
۱۹۳۸ - ۱۹۵۰





صندوق من العاج  
المزخرف باسم عبد الملك  
بن الحبيب المنصور



ناج لعمود مرمرى من  
عصر الحكم المنصور



وعلى مدينة الزهراء

# الاندلس في جمال الفن الاسلامي

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنانه

كانت الحضارة الاسلامية في الاندلس عنواناً لعبقريّة الاسلام وعبقريّة هذه الامة العربية التي حملت لواءه . ولم تبلغ الحضارة الاسلامية ما بلغت في الاندلس من القوة والروعة والجمال ، وما زالت الآثار والنقوش الاسلامية في اسبانيا ، وما زالت الاطلال الدوارس في غرناطة وقرطبة واشبيلية، تشهد بما كان لهذه الامة الاندلسية الباهرة من مكانة سامية في ميدان الفن الرفيع . والفن الرفيع من خواص الحضارات العظيمة . وقد غاضت الحضارة الاندلسية ، وغاضت فنونها منذ بعيد ، ولكنها تركت آثارها الباقية في كثير من نواحي الحضارة الغربية . في اسبانيا وفي جنوبي أوروبا ، وما زال البحث الحديث المنزه بعرض تراثها وآثارها في كثير من الاعجاب والعرفان

وحديث الفن الاسلامي في الاندلس حديث متعدد النواحي ، ويستحيل علينا في هذا المقام أن نعرض منه أكثر من صورة سريعة . بيد أننا سنحاول مع ذلك أن نعرض أهم خواصه وأطواره

## نشأة الفن الاسلامي

نشأ الفن الاسلامي نشأة متواضعة . ونريد بالفن هنا معناه الدقيق الخاص ، فالتصوير والنحت والنقش والزخرفة والموسيقى والفناء وما إليها مما ينعت في عصرنا بالفنون الجميلة ، يقع تحت هذا المعنى . بيد أن هنالك معنى أوسع للفن . فقد يشمل فنون الهندسة والعمارة وما إليها . ولا بأس من أن نعامله بهذا المعنى الأعم أحياناً . وهذه النشأة المتواضعة للفن الاسلامي ترجع بالاختصاص إلى عوامل دينية . فقد نشأ الاسلام خصيم الوثنية يضطرم بغضاً لمظاهرها ورسومها . وقد كان النحت والتصوير والنقوش الرمزية وقت ظهور الاسلام من مظاهر الوثنية ورسومها البارزة فكان الاسلام يحاصمها ويطاردها . ولم يشأ الاسلام أن يفسح صدره لهذه المظاهر والرسوم كما فعلت النصرانية حيث اعتنتها وشملتها برعايتها وازدانت بها كنائسها وهياكلها العظيمة منذ القرن الاول للميلاد ، ثم غدت فيما بعد مثاراً للخلاف الطائفي واعتبرت رمزاً لعبادة الصور ، ونارت حولها تلك

المنافعات والحصومات اليزنطية الشهيرة . بيد أن هذه الحصومة التي شُهرها الاسلام في عصره الاول على التماثيل والصور ، رموز الوثنية ومظاهرها ، لم تلبث أن خفت وطأتها منذ القرن الثاني للهجرة حينما قامت الامبراطورية الاسلامية وانشئت في ارجائها الهياكل الاسلامية العظيمة ، وبدت الخلافة في عظمتها الدنيوية وأخذت بقسطها من الترف والبهاء والبذخ . عندئذ عني الخلفاء بالفنون وازدانت قصورهم ومعاهدهم وحدثتهم بمظاهر الفن الرفيع . واعتمد العرب على الاقتباس بادية بدء ، من تراث الفنون الفارسية واليونانية والرومانية واليزنطية بنوع خاص . واقتبس عرب الاندلس أيضاً من تراث الفن القوطي . ولم يمض بعيد حتى امتزج الاقتباس بالابتكار وبدأ الفن الاسلامي في مظهره المستقلة ، وبلغ منذ القرن الثالث للهجرة سواء في بغداد أو قرطبة مستوى رفيعاً من الروعة والبهاء . وبرع العرب في صنع الزخارف والنقوش والرسوم والصور الدقيقة ، واتهوا في الموسيقى الى ذروة الافتتان والبراعة وازدهر الفن الاسلامي في المشرق والمغرب ايما ازدهار

### في القرن الرابع

وبلغ الفن الاسلامي في الاندلس أوج ازدهاره في القرن الرابع الهجري . ويجب أن نلاحظ ان الفن الاسلامي في الاندلس كان في تحرره من قيود التحريم أسرع وأوسع مدى منه في المشرق . وكان عرب الاندلس أسبق الامم الاسلامية الى صنع التماثيل والصور ، وقد زينوا قصورهم ومعاهدهم منذ القرن الثالث بالتماثيل والصور والقوش التي تمثل الحيوان والنبات والطيور . أما التماثيل والصور البشرية فكانت تلقى نوعاً من التحريم العام . وفي عصر عبد الرحمن الناصر ( ٣٠٠ - ٣٥٠ هـ ) خطا الفن الاندلسي خطوة أخرى فصنعت التماثيل والصور البشرية وزينت بها القصور والمعاهد الخلافة . وكان ان عصر الناصر كان أعظم عصور الدولة الاسلامية في الاندلس فكذلك كان أعظم عصور الفن الاندلسي . وقد كان قصر قرطبة الكبير حتى عهد الناصر موضع العناية والرعاية من جميع أمراء بني أمية وكان مجمع البهاء والرواء والفن ، ولكن الناصر آثر أن ينشئ له ضاحية ملوكة جديدة تكون آية في الفخامة والبهاء ، فانشأ مدينة الزهراء وقصورها ومعاهدها الباهرة ، وأفاض عليها من الوان البذخ والبهاء وبدائع الفن والزخرف آيات رائعات . وكانت نقوش الزهراء ورسومها وتماثيلها أبدع ما اخرج الفن الاسلامي في الاندلس . ولا يتسع المقام للافاضة في وصف عظمة الزهراء وروائعها الفنية ، فنحيل القارئ الى ما أورده صاحب نفع الطيب في هذا الشأن من مختلف الروايات والفصول (١) ولكننا نخص بالذكر هنا مثلين رائعين من آيات الفن الباهر التي زينت بها قصور الزهراء ، فن ذلك أسد عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد أبهى منه فيما صنع الملوك

(١) نفع الطيب من عصر الاندلس الرطب للحقري (مصر) ج ١ ص ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٦٤ - ٢٦٦

وابن خلدون ج ٤ ص ١٤٤ . وراجع Murphy Mohamedan Empire in Spain P. 167-174

الاولائل مطلى بالذهب وعيناه جوهرتان لهما ضوء ساطع قد أقيم على بحيرة قصر الناعوة ، يجوز الماء الى مؤخره من قناة تحمل اليه الماء العذب من جبل قرطبة على حنايا معقودة فيدفع الماء إلى البحيرة في منظر رائع (١) ومن ذلك الحوض البديع الذي جنبه الناصر لاستحمامه وأقيم عليه اثنا عشر تمثالا من الذهب الاحمر مرصعة بالدر النفيس مما صنع بدار الصناعة بقرطبة : اسد إلى جانبه غزال ثم تمساح ، يقابلها ثببان وعقاب وفيل ، وفي الجانبين حمامة وشاهين وطاووس ودجاجة وديك وحدأة ونسر ، كلها من ذهب مرصع بالجواهر النفيس وتخرج الماء من أفواهها (٢) . وهنا أيضاً، أعنى في عصر الناصر زرى لأول مرة فيما يظهر، تماثيل الانسان وصوره تمثل في الفن الاندلسي الى جانب تماثيل الحيوان وصوره . فيروى ان الناصر أمر أن تنقش صورة جاريته وحظيته « الزهراء » على باب قصر الزهراء . وهذه الجارية فيما يروى هي التي حملته على بناء الزهراء وتسميتها باسمها (٣) وزينت ابهاء الزهراء بتماثيل وصور بشرية (٤) فكانت ظاهرة فنية جديدة وبلغ الفن الاندلسي في عصر الناصر وابنه الحكم المستنصر ذروة القوة والبهاء . وما زالت اسبانيا النصرانية تحتفظ ببعض تحف فنية نادرة من تراث ذلك العصر ، منها وعلى الزهراء الشهير ، وهو تمثال وعمل من البرونز زين جسمه بالنقوش والزخارف العربية البديعة ، وتاج عمود من المرمر به زخارف دقيقة مدهشة وقد نقش عليه اسم الحكم المستنصر بالله واسم حاجبه ، وكلاهما بمتحف قرطبة ، وصندوق من النعاج البديع نقش عليه صور فرسان وأسود آية في الدقة ، وذكر عليه اسم صاحبه وهو عبد الملك بن ابي طاهر ولد الحاجب المنصور ويحفظ بكنيسة بنبولونه الكبرى (٥) . وقد برع الاندلسيون في الصناعات الفنية الدقيقة مثل صناعة الحلى الفاخرة والتحف العاجية والجديدة وناقسوا فيها صناعة بيزنطية (٦) . وكانت القصور والمعاهد العامة والمساجد الجامعة معرضاً لابديع ما تمخض عنه الفن الرفيع يومئذ من صنوف الزخارف والرسوم والتحف الفنية . ومن ذلك أنه كان يجامع قرطبة تنور من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح وقد زين بصور ونقوش رائعة يعجز عن وصفها القلم (٧) . وقد امتازت المدرسة المحافظة بالتفوق في نوع بدیع من الزخارف يقوم على رسوم الشجر والاوراق والاغصان والاشكال المتماثلة المتكررة دون الصور التي تمثل الانسان والحيوان ، ذلك لأنها كانت تقوم على احترام التقاليد الدينية القديمة ، واشتهرت هذه المدرسة في العصور الوسطى وكان لها أثر عميق في تطور الفن الاوربي وما زالت تعرف بالتماذج العربية (الارابسك) (٨)

(١) فتح الطيب ج ١ ص ٢٦٤ (٢) فتح الطيب ج ١ ص ٢٦٦ (٣) فتح الطيب ج ١ ص ٢٤٥

(٤) فتح الطيب ج ١ ص ٢٦٥ Murphy; ibid; p. 292 Musulmane au Xeme (٥)

Siecle Pl. XXII, XXIII, XXIV Lévy-Provençal: L'Espagne (٦) ibid p.184

Lévy-Provençal فتح الطيب ج ٣ ص ٢٤٥ (٧)

Spanen II-352 Murphy; ibid 291; Aschbach: Gesch. der Omajaden in (٨)

## في عهد ملوك الطوائف

وسطح الفن الاندلسي أيام الطوائف مدى حين وتثر ملوك الطوائف ولا سيما بنو عباد في اشبيلية وبنو ذى النون في طليطلة ، حولهم آيات من البذخ والترف والبهاء . واغدقوا على قصورهم ومبانيهم بدائع الفن وروائعهم مما أفاض في وصفه المؤرخون والكتاب والشعراء . وكان بنو عباد في اشبيلية أعظم حماة للفنون والآداب . وكان قصر المأمون بن ذى النون ملك طليطلة آية رائعة من آيات الفن والبهاء . وكان روضته الشير الذي بنى وسط بحيرة القصر من الزجاج الملون المرين بالنقوش الذهبية مستقى خصباً لحيال الشعراء ، وكانت حافة البحيرة مزدانة بصنوف من تماثيل الاسود التي تقذف المياه من أفواهها وهي لا تزال تقذف الماء ولا تنقر ، وتنظم لآلء الحجاب بعدما تنثر (١) . وكان للمقتدر بن هود ملك سرقسطة في قصره مجلس رائع زينت جدرانها بالنقوش والتحف الذهبية البديعة (٢) . ولم يكن هذا الهوى الفنى قاصراً على الامراء والكبراء ، فقد روى لنا المقرئ انه كان يبعث حمامات اشبيلية تمثال بديع الصنع قال فيه الشاعر :

ودمية مرمر تزهو بجيد تناهى في التورد واليباض  
لها ولد ولم تعرف حليلاً ولا ألت باوجاع المحاض  
ونعلم أنها حجر ولكن تئينا بألحاظ مراض

وفي عهد المرابطين والموحدين خبت دولة الفن الاسلامى في الاندلس . ذلك لان أولئك الفزاة البربر الذين كانوا يضطرمون بروح دينية محافظة لم يقدرُوا روعة الفن الرفيع وسحره ولم تنفس لهم التورات والحروب الداخلية مجالاً لرعاية الفنون والآداب

## في مملكة غرناطة

وازدهرت الفنون والآداب كرة أخرى في مملكة غرناطة وكان بنو الاحمر حماة كرماء للفنون . ونلاحظ ان الفن الاندلسي بلغ في هذا العصر ذروة التحرر والافتتان أيضاً وتوسع الفنانون المسلمون في تصميم المناظر والرسوم ، ولم يقتصر الامر على الصور والرسوم والتماثيل المفردة بل تعداه إلى المناظر المصورة وإلى المجموعات المنحوتة . وما زالت حمراء غرناطة ، وما زالت ابهاؤها ومجالسها الرائعة تنبئ عما انتهت اليه آخر دول الاسلام في الاندلس من البذخ والبهاء ، وعما بلغه الفن الاندلسي في هذه المرحلة الاخيرة من حياة الاسلام في اسبانيا من الدقة والافتتان ، وسوف يبقى قصر الحمراء وما يحتويه من النقوش والصور الرائعة رمزاً خالداً لمظلة الفن الاسلامى في الاندلس . وفي الحمراء : في قاعة الحكم ، وفي بهو الاسود ، وفي قاعة السفراء ، وفي غيرها من الابهاء المنيقة زينت

(١) فتح الطيب - ج ١ ص ٢٤٧ و ٢٨٢ - فلانك المقيان للفتح بن خاقان ص ١٩٤ و ١٩٥

(٢) فتح الطيب ج ١ ص ٢٥٠

الجدران بمجموعات كاملة من المناظر المصورة ومن ذلك صورة لمجلس الحكم وصور تمثل مواقف حربية وكوكبة من الفرسان ومناظر قروسية وصيد وغيرها

### الموسيقى في الاندلس

نعرض بعد ذلك لناحية أخرى من الفن الاسلامي في الاندلس هي الموسيقى. وقد كان للموسيقى بين فنون الحضارة الاسلامية أيما شأن. وكان ازدهارها بالاختصاص في بغداد وقرطبة حيث بلغت حضارة الاسلام ذروة العظمة والنضج. وكان ازدهارها في عصر مبكر جداً منذ أواخر القرن الثاني للهجرة في ظل الدولة العباسية الفتية. وفي هذا الوقت نفسه انتقل إلى الاندلس قبس من هذه النهضة الشرقية، فنزح زرياب الموسيقى غلام الموصليين (١) اساطين الموسيقى والغناء لهذا العهد إلى الاندلس في عصر عبد الرحمن بن عبد الحكم (أوائل القرن الثالث) فاستقبله بنفسه وبالغ في اكرامه وأغدق عليه المعطف والبذل. وكان زرياب موسيقياً عظيماً ومغنياً ساحراً، فذاع فنه وافتتانه في الاندلس والمغرب، وانشأ بالاندلس مدرسة موسيقية وغنائية باهرة استطال نشاطها وأثرها حتى عصر الطوائف، وازهرت أيام الطوائف في اشيلية في ظل بني عباد بنوع خاص (٢) وسطع في مملكة غرناطة قبس من هذه النهضة، واشتهرت الموسيقى الاندلسية في غرب اوربا في العصور الوسطى، وكان لها أثرها في تطور الموسيقى الغربية. وبرع المسلمون في العزف على كثير من الآلات الموسيقية المعروفة حتى اليوم واخترعوا الكثير منها ولا سيما «القيثارة» التي كانوا يعتبرونها اجمل الآلات الموسيقية. وكان للموسيقى الاندلسية أثر كبير في تطور الموسيقى الايطالية القديمة. ولا زالت آثار من الاوضاع والتقاليد الموسيقية الاندلسية تمثل في الموسيقى الاسبانية الحديثة (٣)

وللعرب آثار قيمة في الموسيقى العلمية والعملية. وفي مكتبة الاسكوريال مخطوط عربي نفيس عن الموسيقى وعناصرها ومبادئها وأوضاعها وانغامها وكذلك عن الآلات الموسيقية المختلفة واشكالها وتراكيبها (٤) وهو دليل على ما بلفه المسلمون في هذا الفن من الروسخ والابتكار وقد يرى بعض الباحثين الغربيين ان الاندلسيين تلقوا معظم تراثهم الفني عن الفنانين النصارى، وفي هذا الرأي مبالغة، فقد اقتبس الاندلسيون من فنون القوط والفرنجة والبيزنطيين والبنادقة، ولكنهم كانوا مبكرين أيضاً وكانوا منشئين لفن اسلامي محض بما اسبقوه عليه من الوان الافتتان الرائع التي اختصوها بها وتميز بها تراثهم الفني مدى الاحقاب

محمد عبد الله حنان

(النقل ممنوع)

(١) ابراهيم اللوصلي وولده اسحاق وولده حماد (٢) ابن خلدون - المقدمة ص ٣٥٧ - وقع الطيب

ج ٢ ص ١٠٩ وما بعدها (٣) 353 : ibid ; 296-Aschbach ; ibid ; Murphy ;

(٤) I-p. 374 Casiri :

# عبقريه الفنون

بقلم الاستاذ عبد الرحمن شكرى

لا أذكر أكان جيتى الالماني او كارليل أول من عرف العبقرية بأنها اهتمام المرء لنفسه وكده فيه اهتماماً وكداً لا حد لهما، ولعل الثاني قد نقل هذا التعريف عن الاول. ولكننا نرى ان بين المشتغلين بالفنون من يقضى حياته لاهياء فنه فلا يكون فى فنه شىء من دلائل العبقرية، وقد يقضى أناس ليلهم ونهارهم يحاولون ان يضرموا فى انفسهم نارها فلا يظهر فيها يذكون من الفن بصيص العبقرية. واكثر من هذا ان امثال هؤلاء قد لا يستطيعون ان يصنعوا فناً جميلاً لا عبقرية فيه. ففى هذه الحال لا يدركون فناً ولا يصيبون عبقرية حتى ولو كان اهتمامهم وكدهم لا حد لهما، وبعض هؤلاء يقضون حياتهم فى عبث الفن، فاذا رأيت تعبهم عجبت من تعب ونصب وأمل وعزم وإيمان وصبر، وحسبت ان الذى ابتعث كل هذه الصفات فن خالده فلا ترى فيها يعشون به من آلد أو ما يجدون به من العبث شيئاً خالداً. وليس أدعى الى التأسف عليه والاشفاق به بمن يقضى حياته فى لغو الفن مؤمناً بان العبقرية هى الاهتمام والسكد اللذان لا حد لهما

والعبرى يبعث الشغف الى الاطلاع كما يبعث الشغف الى الانتاج فهو يرج نفسه فى الحاليتين حتى لا يكاد يحس كده واهتمامه اذا كان فى اطلاعه أو انتاجه كد، وهو قلما يأخذ بأسباب فنه او يزاوله الا يباث خفى من نفسه كانه غريب عنه لا سلطان له عليه. وقد تتخلل فترات الاطلاع والأخذ بأسباب الفن ومزاويلته والانتاج فيه، فترات اخرى طويلة من فترات الركود تكون روحه فيها اشبه بالارض التى اعفيت من الزراعة لتستريح وتستعيد صفات الانتاج ومن العبقرين من يحمل عبقريته كما يحمل المخاطر روحه على طرف سانه أو رجه يرى بها كل مرمى وكأنه لا يرى لها قيمة

وبعضهم كان يتأمل عبقريته كما يتأمل غيرها من أمور الحياة ويعلى او يخفض من شأنها كما يعلى او يخفض من شأن الحياة فى احوال نفسه المختلفة. وكأن لديه فى نفسه ما هو أعز من كل ذلك. فتعريف العبقرية انها اهتمام وكد لا حد لهما تعريف باطل لأن السكد ليس بالصفة الخاصة بالعبقرين او العامة فيهم جميعاً. ولو انه قيل ان الفنان هو الذى يرى ان للفن فرضاً يؤديه من كد واهتمام لا حد لهما لحسن المعنى. والعبقرية والفن كالدأترتين اللتين تشتركان فى شطر منهما وتختلفان فى شطرين

### مزاج العبقري

ويقولون ان العبقرية مزاج منحرف عن الامزجة المعتدلة ويبالغون في وصف هذا الانحراف ويقصرونه على اهل العبقرية والحذر فرض عند تدبر هذه المبالغة إذ الناس يهتمون بالشذوذ والانحراف كل من ظهر عليهم في قول او فكر او فعل ومحسوبون صنفاً خاصاً من اصناف الخليفة كل من غايرهم في العقل وخالفهم في القول والرأى

وهذا الحسبان قد وقع فيه العلماء عند نظرم في حياة اهل العبقرية الذين يؤدون ذكاة شهرتهم وظهورهم بالنظر الثاقب والرأى الجديد أضعافاً مضاعفة من آلامهم . ويقولون ان العبقرية ان تقوى ملكة من ملكات العقل وأن تضعف اخرى فينبغ الرجل من اجل اختلال التوازن بين ملكات عقله . ولكن ينبغي الا ننسى ان انحراف المزاج والشذوذ في الفكر او الخلق او العادة وان اختلاف ملكات العقل في التو امور شائعة بين ذوى العبقرية ومن لا عبقرية لهم وهي توجد بمقادير متفاوتة في العبقريين قدر تفاوتها في غيرهم وتختلف اسبابها في اهل العبقرية كما تختلف في غيرهم بين اثر الوراثة وأثر البيئة والحياة . فالتقاد يخطئون لمحاولتهم فصل ذوى العبقرية عن الناس في تدبر صفاتهم إذ الحقيقة ان ذوى العبقرية يشبهون الناس في اكثر مما يمدهم ونقائصهم وان المزاج المعتدل النظري يكاد يشذ عنه كل انسان في صفة أو صفات من تلك الصفات التي ذكرها النقاد وعدوها من خصائص المزاج المنحرف . وأهل العبقرية لما انهم يشبهون الناس في اكثر صفاتهم يختلف كل منهم عن الآخر ففهم العاقل ومنهم شبه المجنون ومنهم المتزن وغير المتزن والقوى والضعيف والخير والشرير واذا شئت فقل ان هذه الصفات تختلف فيهم بمقاديرها كما تختلف في الناس عامة فلا غرو اذا كانت الصفة المميزة لهم وهي جدة الصنع والنظر توجد في الناس ايضاً بمقادير مختلفة في اطوار مختلفة إلا انها جدة مصحوبة بشيء من صدق النظر والجمال ويعظم هذا الشيء كلما عظمت العبقرية

### نظر العبقري الى نفسه

ولقد كان بعض ذوى العبقرية شديدي الايمان بانفسهم وغير هؤلاء على النقيض يزدرون ما يجيدون طموحاً الى ما لم يصنعوا ويطلبون فوق كل إجادة وإجادة وطائفة منهم تتردد بين الثقة والشك فتنتابها دورة أشبه بالدورة التي تنتاب أنفُس بعض الناس من زهد وتكشف تارة ومن تمتع بالحياة تارة أخرى . ومن يريد ان يقصر العبقرية على طائفة دون طائفة يصنع صنيع الذي يحكم على العبقريين بغير ما يحكم به على الناس كما اوضحنا

والحقيقة ان العبقريين في نظرم الى ملكاتهم كالناس ، فمنهم من يغالى بها ومنهم من لا يغالى ومنهم من كان الشك ينتابه في كثير من أمور الحياة ومنهم من بلغ به إعظامه لعبقريته



ما هو شئيه بدءاً العظيمة ومنهم من كان يدفع بعظمته مكاييد الناس ومنهم من تعاطى العظيمة لفرقائه أن الناس قلباً يثقون إلا بمن يثق بنفسه ويعظمها وانهم تهرم مظاهر الايمان بالنفس حتى يعبدوا صاحبها كما حدث في عصور التاريخ أو يتخذوه وسيلة الى الله أو يعتقدوا فيه العبقرية والمبقرى مثل غير المبقرى ليس بمعصوم من الخطأ في نظره الى ملكاته كما انه ليس بمعصوم من الخطأ في تفضيل صنع على صنع وهو قد يخطئ. حيث لا يخطئ الفنان لأن هذا يتبع السيل الموطأ والمبقرى يحتاج الطرق غير الممهودة فيخطط خطه وهذا عذر قد يلجأ اليه من لا يجيد لإجادة الفنان ولا لإجادة المبقرى بل يخطئ. ويحيل خطأه على عبقرية موهومة

### العبقرية والاحتراف

ومن الناس من يريد ان يرغم الفنان على أن يجعل فنه حرفة يرتزق منها ومنهم من ينكر عليه ذلك والاحتراف واقع حتى بمن لا يرتزقون من فنه وانما عما يكسبهم الفن من الجاه والاصدقاء ومعاونة اهل الرئاسة أو مما يكسبهم من الشهرة التي يستعينون بها في جلب الرزق من حرفة أخرى مقارنة او مبادعة لفنهم ولكن بعض الناس يريدون من الفنان أن يحترف فنه احترافاً مباشراً متصلاً بفنه حتى ولو ألقى به في الطريق وشرده تشريداً ويطلقون في الكلام المفخم المأخوذ عن صغار الفنانين الباريسيين الذين كانوا يقضون أوقاتهم في احتساء الابسنت وفي الطرقات والمقاهي ويقولون انهم يكتسبون خبرة بامثال هذه الحياة. ومن الغريب ان اناساً آخرين ياخذون عليه الاحتراف ويعيبونه به ! وليس الاحتراف أو نقيضه من دلائل العبقرية. وسواء احترف المرء فنه أو لم يحترفه فهو في الحالتين اذا عاش من أجل فنه كان خيراً ممن يموت من أجله لأنه يزاوله ويحييه. وأما الآخر فيموت فنه بموته. والتفكير السليم والخبرة بالحياة والناس والطبيعة لا تأتي فقط من طريق يشرده المرء نفسه فيه اختياراً

ومن الغريب ان أناساً يلومون المحترف على احترافه وهم لا يلومون الطبيب أو المعلم أو المحامي ويقولون: ان الفنان المحترف قد يضطره احترافه الى ان يصنع ما لا يرضى عبقريته. وهذا أمر ليس بالمحتوم ولو حدث شيء منه لكان الفنان في هذه الحالة معطياً ما لقيصر لقيصر وما لله فنه ولا يمنعه هذا من إرضاء عبقريته ايضاً إلا اذا شغل احترافه كل حياته. وعلى أى حال لا أظن أنه يشتغل بما يرضى عبقريته أقل ممن يحترف غير فنه وسيتقى ما هو جدير بالخلود بما أرضى به عبقريته من الفن العالي وقد يهين له احترافه الفن فرصاً لا تنهأ إلا به. ولمن يحترف فنه على أى طرق الاحتراف سواء الاحتراف الواضح القريب والاحتراف غير القريب الذي وصفناه مزينة كبيرة لانه يكتسب الخبرة والدربة والحنكة والاطلاع أكثر ممن يحترف غير فنه وإن كان الاخير في بعض الاحايين نظرات جديدة كنظرات من يبتعد عن المنظر الحسن من

مناظر الطبيعة كى يرى ما لا يراه القريب. والمحترف فى أكثر الاحايين أكثر اتاجاً وإجادة لانه أكثر مزاولة لفنه. وأعنى المحترف المبقرى فليس كل المحترفين من ذوى العبقرة وليس المبقرى مدفوعاً إلى الاحتراف لا عمالة، وإنما هى أحوال الحياة وقد يتفرغ المرء لفنه اذا احترف غيره فلا يصرف فرص مزاولة فنه فى البحث عن الرزق. ولكن لما كان الفنان قد تنابته عوارض يقظة الوعي الباطنى ليلاً فان الارق يضنيه اذا لم تتح له فرصة الراحة نهراً

### عالمى أم محلى

الفن العالمى يصلح لكل مكان فان العقول والنفوس لا تختلف فى جوهرها وان اختلفت فى أدواقها وهذا الاختلاف لا بد من مراعاته عند النقل. واذا لم تكن فى الفن فكرة عالمية ولم يكن فيه شعور عام انقلب الى ملح ونكات محلية والأعيب لفظية أو معنوية تزوج فى مكان دون مكان وقد يكون فيها جميلاً مديحاً ولكن مكانته دون مكانة الفن العالمى. والفن العالمى قد يكون مقروناً بثقافة عالية وقد لا يكون مقروناً إلا بثقافة تنشأ عن مزاولة الفن والتمرس به دهرأ حتى تسقط عنه أخطاؤه التى تنبؤ عن أصول الفن الصحيح

فالفن العالمى قد يكون آية فى البساطة والسهولة وقد يكون مقروناً بالثقافة الكثيرة. والسهولة والبساطة لا ينفيان الثقافة على أى حال

والثقافة نوعان ثقافة العلم والفكر وثقافة التشذيب والتهديب والمزاولة والخبرة. ولست نكر أن يقهر الفنان ثقافته كى يروج فنه بين من لا ثقافة لهم إلا أن يكون فى قهر بعض ثقافته داع الى اعظام فنه وكما له وإتمام قوته وخلاص له من الشذوذ الرخيص الفاتر الخلل. ولكن هذا قهر ثقافة بثقافة فنية اعظم قيمة وليس من قبيل قهر الثقافة من أجل إخراج فن للعامة. ولو حاز هذا الامر فى صنع لما جاز فى كل اعمال الفنان

وليس الفن الجميل العالمى فى مقدور كل انسان فى كل وقت حتى يقهره على ما لا تشاء العبقرة والثقافة والوعي الفطن. والفنان الكبير له أثران: أثر فيمن يستطيع ان يدرك كل مرامى فنه وأثر فى الآخرين الذين يتأثرون من يستطيع ادراك كل مرامى فنه أو بعضها. فأثر الفنان الكبير أشبه باثر الحجررمى به فى الماء فيصنع فيه دوائر متعددة تعظم وتتسع حتى يشمل أثر الحجر سطحا واسعا من الماء بعد أن كان أثر وقعه فيما حوله من الماء وهذا ايضا أثر الفنان فى شعبه. ومن أجل ذلك كان أكثر عظماء الفنانين عالميين لأنهم انما يعبرون عن جوهر العقل البشرى والنفس البشرية اينما كانت وعن الطبيعة فى مظاهرها التى يشترك فى استجلائها كل انسان ويلتذ جماها كل ذى لب مهما اختلفت مظاهر جماها

عبد الرحمن شكرى

# عبقريّة الجمال

بقلم الأستاذ طاهر محمد الطنّاجي

« بينما كان عمر بن الخطاب يطوف ليلاً بالمدينة سمع امرأة تهتف في خدرها وتقول :

هل من سبيل الى خمر فأشربها      أو هل سبيل الى نصر بن حجاج  
الى فتى ماجد الاعراق مقتبل      سهل الحيا كريم غير ملحاج

« فقال عمر : لا أرى معي رجلاً تهتف به العواتق في خدورهن . عليّ بنصر بن حجاج .

فجىء به ، فاذا هو أحسن الناس وجهاً وأجملهم خلقاً . فقال عليّ بالجمام ، فحاء الجمام فجز  
شعره فخرجت وجنتاه كأنهما شقَّتَا قر . فقال له : اعثم ، فاعثم ، ففتن الناس به . فقال عمر :  
والله لا تسكن بلدًا أنا فيه . . وسيره الى البصرة »

تلك قصة يرويه الرواة على أنها تدل على إحدى فضائل عمر في المحافظة على عصمة  
النفوس من الزلل ، وعلى أنها إحدى الحوادث التي تصور لنا مثلاً من أمثلة يقظته في تتبع  
أحوال رعيته وحرصه على مصالحهم الدينية والدنيوية . . . ونزوبها نحن هنا لغرض آخر غير  
هذا الغرض الذي نعتقد ان الفاروق كان في غنى عنه - نزوبها لهذه العبارة التي قال فيها  
الراوى : « فخرجت وجنتاه كأنهما شقَّتَا قر » . فلو أن الجمال على الاطلاق هو تناسب  
الاجزاء كما يقول البعض ، أو الشعور بالشيء الجميل كما يقول آخرون ممن بحثوا في معنى  
الجمال ، لكان الغرض الذي رمى اليه عمر من تشويه وجه نصر بن حجاج بقص شعره قد تحقق  
بنقص جزء مهم من تناسبه ، وبصرف شعور الناس عن جماله . ولكنه على العكس بدا خيراً  
مما كان . وكأن هذا الشعر الفتان الذي اختاره عمر لتشويه صاحبه لم يكن له فضل في جمال  
نصر ، فقد زادت فتنة الناس به بعد حلقة حتى ضاق به عمر فحلف ألا يسكن بلدًا هو فيه . .  
فما السر في ذلك ؟

السر فيه أن هناك شيئاً غير تناسب الاجزاء ، هو عبقرية الجمال وروحه التي تسيطر على  
النفوس ، وهذه العبقرية تمنحى امامها الحدود والمقاييس ، فكما أنك لا تستطيع أن تقيس  
العبقرية في الادب أو الموسيقى أو التصوير بمقياس من المقاييس ، ولا تقدر أن تحدّها بحدود

كما نحدد المسافات والأبعاد ، كذلك عبقرية الجمال ، هي شيء فوق القياس والتحديد ، نراه ببصيرتنا قبل أن نفهمه بأذهانتنا ، وهي قوة تنفذ إلى البصيرة كما ينفذ الجمال المعنوي في بيت الشاعر المطبوع ، فتطرب له نفسك حين سماعه ، وقبل أن ينتقل إلى ذهنك ، وكما ينفذ الجمال الموسيقي في نغمات النشيد قبل أن تفهم معنى النشيد ، فالبصيرة هنا هي التي تقوم بدورها ، ولو أنك رأيت منظرًا من مناظر تلك العبقرية في الطبيعة أو الإنسان فاعجبت به أشد الإعجاب ، فلست في حاجة لأن تسأل نفسك لماذا أعجبت به ، ولا أن تحلله تحليلًا منطقيًا وتقيسه بالحدود والمقاييس ، ولهالك لو حاولت ذلك ما استطعت

فتعريف سقراط للجمال على الإطلاق بأنه نسبي لا ذاتي ، وبأنه لا يوجد شيء جميل في ذاته لا ينفصل عن شعور الإنسان ، تعريف لو طبقناه على كل كائن معنوي أو مادي لما كان هناك وجود لشيء من الكائنات ، فلو قلنا أنه لا وجود للشمس إلا حيث يوجد الشعور بالشمس ، ولا وجود للعدل إلا حيث يوجد الشعور بالعدل ، لما كان هناك شمس ولا عدل ولا غيرهما من الكائنات المادية والمعنوية

وكذلك أفلاطون وأرسطو في تعريفهما الجمال بالتناسب والتماثل والدقة في الأجزاء وتوسط الحجم دون أن يعينا كنه هذا التناسب ومقدار التماثل والدقة ، بل تركا ذلك للأذواق ، فهذا التعريف لا ينطبق على كل جميل ، وهو تعريف ناقص للجمال . على أن الحكم في ذلك كله للبصيرة ، كما قلنا ، لا للمقاييس والحدود

أما « كانت » و « هيجل » و « شوبنهاور » من فلاسفة المتأخرين ، فقد أبدتهم فلسفتهم عن حقيقة الجمال كما أبدت المتقدمين الذين كانوا يريدون أن يخضعوا كل شيء للمنطق والموازنة والتحليل ، وقد قال فولتير :

« إذا سألت الفلاسفة عن معنى الجمال أجابوك أجابة غامضة بعيدة عن الواقع الملموس ، فدعهم وإبحث عما تستطيع أن تفهمه » ١

والذي نستطيع أن نفهمه هو أن الجمال موجود في ذات الشيء الجميل الذي نراه ببصيرتنا قبل أفهامنا . وهو حينًا وجدت عبقريته لا تقاس بالمقاييس ولا تخضع للشعور المتأثر بالبيئة والنزعات التي تحدتها التربية والوسط والذوق الأدبي

فحسنا كالليدي هاملتون يعجب بها المصري كما يعجب بها الانجليزى ، وكما يعجب بها الزنجى والياباني والصيني . وإذا عرضت صورة أية عبقرية من عباقرة الجمال في الأمم ألفت إجماعاً

من سائر الافراد والجماعات على استحسن هذه الصورة معها اختلفت الحضارات ، وتباعت المسافات ، فرأس الملكة فترتيقي وموناليزا أو الجيوكوندا ، وتمثال فينوس ، وامبراطورة اليابان في رسم ايزاكو وادا ، ومدام دوببادور ، والاميرة كانت ، في رسم فانديك ، وغيرها من أمثلة الجمال المبقرى ، لا تجد من لا يعجب بها ، ومن لا يقر لها بالجمال الساحر والتأثير النافذ الى كل النفوس سواء في ذلك الاوربي ، والافريقي ، والاسيوى ، والامريكي ، والاسترالى

### أمل المرأة

وعبقريه الجمال هي أمل المرأة الذى تسعى اليه ، ولو كانت على حظ كبير من الجمال ، فهي تتوسل اليه بالوسائل الصناعية ، كما يتوسل بعض الادباء من غير العباقرة بالمحسنات اللفظية في الشعر والنثر . ولكن عبقريه الجمال شيء يسمو على هذه الوسائل . واذا استخدمت فيها الوسائل الصناعية شوهتها لانها كاملة لا تحتاج الى الزيادة والتكامل ، وهى في بساطتها تحير الناس على الاعجاب بها ، لا فرق في ذلك بين العدو والصديق ، والماسق والحاسد ، واؤمن والكافر ، فهي أينما وجدت ذات قوة صماوية ، لانها هبة إلهية لا يستطيع أحد أن يحدد سيطرتها على النفوس والانظار ، وهى آية الله التي يعجز بها البشر ليقروا له بالعظمة في كل بدعة من بدائع الخلق

وغاية الرسام من فنه إبراز هذه العبقريه ، فاذا عثر بها في إنسان أو نبات أو جاد فن بها ، وسرعان ما يلاثم بين حقيقتها وخياله الطامح إلى المثل الاعلى ، وقد لا يعدو الواقع في رسمه كأنه ينقل بفوتوغرافيته لا بيده ، لان الجمال العبقري لا يحتاج الى من يكمله ، أما الجمال العادى - أو الجمال الناقص - فهو في حاجة الى هذا التكامل ، فيخلع عليه الرسام من خياله جمالا فوق جماله ، فيبدو في ثوب عبقري ، لان غاية الرسام كما قلنا هي إبراز هذه العبقريه بقدر ما يستطيع

وعبقريه الجمال تخدم الفن حينما وجدت ، وهى ترقى به الى المستوى الروحاني ، لانها من روح الله ، فاذا لم توجد هذه العبقريه أمام الفنان في ظرف من الظروف ، وافتقد نموذجاً منها يرسم على غراره احتال بخياله في الوصول اليها . ومن هنا تتفاوت أقدار الفنانين في تمثيل عبقريه الجمال ، فأقدمهم على تمثيلها أقوام بصيرة في استكناه الجمال الذى لا تعرف له حدود

## هل الجمال شقاء؟

وبعد فهل الجمال سعادة أو شقاء؟ أما انه سعادة للفنون، فذلك مما لا شك فيه، فانه يتقدم بها الى الامام، ويرقى بها من الدرك الحيوانى الى مكانة سامية في عالم الروح، واما انه شقاء لاصحابه والمجتمع، فقد رأينا ما جنته عبقرية الجمال على نصر بن حجاج وما أصابه من الضيق والنفي عن وطنه، والذين يتصفحون التاريخ يجدون - عدا قصة يوسف وما أصابه من جماله - امثلة كثيرة، فهيلانة أم تليانك، وكليوباتره ملكة مصر، كان جمالها شؤماً عليها ولو كانتا قبحتى المنظر لما شقيتا في حياتهما

والجميلة دائماً مرمى انظار الرجال ومثار للنزاعات، فجمالها شقاء لها وللمجتمع، وقد سببت كثيرات منهن اقتراف افظع الجرائم وخطر الاعمال بل كادت بعضهن تسبب قيام حرب دولية كما وقع في حادثة الكونتس فرنسيسكة وزوجها مسيو ليتشيف وعشيقتها الضابط جوزيف وايلد، فقد اشترك في الخلاف بينهم ثلاث دول وقعت في نزاع دولى بسبب هذا الخلاف

وكل من يتصفح حياة ملكات الجمال في العصر الحديث يجدنها مليئة بالشقاء والآلام. وما زلنا نذكر مصرع الآنسة « اينيس سوربة » - أول ملكة للجمال - بالسل بعد ما تقلبت فيه من مآس وما أصابها من بؤس بعد ظفرها بهذا اللقب

فالجمال شقاء لاصحابه كما هو شقاء لغيرهم وقد كان سبباً في شقاء بعض الملوك والامراء بما يصابون به من الفدر والخيانة التي تفرى بها أطماع الطامعين وأثرة الحاسدين. نذكر من ذلك ملك بهار أحد ملوك الهند فقد امتحن بهذه الخيانة من اجل امرأة كان يحبها فانصرف عن الجمال وعن الحب واعتزل العالم وعكف على نظم أقواله في كراهة الجمال وكراهة النساء. ومما قاله: « ان المرأة الجميلة علة الشر في الحياة وسبب انحطاط الرجل لأن نور الحكمة ما يزال يتألق في أفئدة الرجال حتى يطفئه الحب. فالرجل يستطيع الاحتفاظ بكرامته والسمو بنفسه وروحه حتى يأسره جمال المرأة فينسيه كل شيء ويقعد به عن الرقى الى السماء » !

طاهر احمد الطناحي



# نهضة الفنون الجميلة

## في مصر الحديثة

لما تولى المغفور له محمد علي باشا الكبير عرش مصر اهتم بالفنون الجميلة فيما اهتم به من جلائل الاعمال ، فأنشأ مدرسة الهندسة بالقلمة سنة ١٨١٦ وجلب لها مهرة الفنانين في الرسم والزخرفة من فرنسا ، ثم أنشأ مدرسة المهندسخانة ببولاق ، واختص بعض أفراد البعثات العلمية بدراسة الفنون الجميلة ، فتخرج فيها حسن افندى الورداني ، وكان من طلاب البعثة الاولى ، وتخصص في الرسم والزخرفة ، ومحمد افندى مراد ومحمد افندى اسماعيل من طلاب البعثة الثالثة ، وتخصص كل منهما في الرسم والنقش والزخرفة وحسين كوجك ( كوجك باشا ) من طلاب البعثة الخامسة . وقضى ٢١ سنة في أوروبا وكان ماهراً في الرسم والزخرفة

وقد أنشأ المغفور له محمد علي فرقة موسيقية بالخانكة سنة ١٨٢٧ وفرقة آلاتية سنة ١٨٣٤ . وحذا الخديو اسماعيل حذو جده العظيم في تشجيع الفنون الجميلة ، وكان بطبيعته ميالا الى تغذية النهضة وتقدمها ، فأنشأ مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٨٦٧ وتخرج فيها وفي المهندسخانة مهرة الرسامين والمهندسين في النقش والبناء . وشجع اسماعيل في الموسيقى والتثيل فأنشأ مسرح الكوميدي بالازبكية سنة ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه سنة ١٨٦٨ ثم أنشأ دار الاوبرا سنة ١٨٦٩ وبلغت نفقات بنائها ١٦٠ الف جنيه ، ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر من تلك السنة أول أوبرا واسمها ( ريجوليتو ) ثم مثلت فيها رواية « عائدة » ، وهي التي قام بوضعها فردى بناء على طلب الخديو وعاونه في تحضيرها ماريت باشا

ولم يقتصر اسماعيل على ذلك بل جلب فرقا أجنبية من مهرة الممثلين والموسيقين وسرت روح النهضة الفنية في عهده ، فظهر من نوابغ المطربين عبده الحمولى ، ومن كبار المطربات السيدة الماس . وقد بعث الخديو اسماعيل بعض نوابغ الشبان المصريين لدراسة الفنون الأخرى كالرسم والتصوير ، ونشطت النهضة الفنية في عصره وظهر فيه بعض نوابغ الرسامين والمصورين إلا أن جهودهم كانت محصورة في اعمال الحكومة الرسمية

وفي سنة ١٨٨٩ أنشأ الخديو توفيق باشا مدرسة الفنون والصنائع بالمنصورة ، وأخذت النهضة الفنية تتدرج في الرقي والتقدم الى وقتنا هذا . غير أنه لم تظهر جهود الفنانين الفردية في مصر الحديثة إلا منذ نحو ٣٥ سنة حين أقيم معرض الرسم والتصوير لأول مرة بالقاهرة وكان العارضون كلهم أجنب

وفي سنة ١٩٠٧ أنشأ الأمير يوسف كمال مدرسة الفنون الجميلة ، وهي أول مدرسة أنشئت لتعليم هذه الفنون في مصر الحديثة وفيها تخرج معظم الفنانين المصريين وفي سنة ١٩٢٠ دعا الأستاذ فؤاد عبد الملك الى إقامة معرض سنوي تعرض فيه آثار الفنانين ، وقد أقامه على نفقته الخاصة باحدى دور شارع فؤاد الاول

وفي سنة ١٩٢٣ ألف صاحب السمو الأمير يوسف كمال جمعية محبي الفنون الجميلة ، ومنذ ذلك الحين تولت هذه الجمعية الدعاية للفنون الجميلة . وقد شملها جلالة الملك برعايته السامية . وفي عام ١٩٢٧ صدر أمر عال بتأليف لجنة الفنون الجميلة برئاسة وزير المعارف وأعضاؤها من كبار رؤساء المصالح الحكومية التي لها ارتباط بالفنون

وفي مصر الآن ثلاث مدارس للفنون الجميلة ، هي : مدرسة الفنون الجميلة ، ومدرسة الفنون التطبيقية ، ومدرسة التجارة والصناعات الزخرفية وقد أنشأت وزارة المعارف اخيراً « متحف الفن الحديث » بالقاهرة وعرضت فيه ما اقتنته من آثار الفنانين المصريين والاجانب

وفي نية الوزارة أن تنشئ « مدينة للفنون الجميلة » وقد أعدت لهذا الغرض ٤٦ فدانا لتقام عليها المدينة بجهة العجوزة

وما زالت النهضة الفنية في مصر تتقدم الى الامام . وقد ظهر فيها طائفة من الفنانين المصريين الذين رفعوا رأس مصر في المعارض المصرية والاجنية ، وحازت آثارهم أجمل التقدير والاعجاب

---

ولا أ كذب الباري بنى الله هيكلى      صنعة إحسانٍ وِيقَ حسان  
أدين إذا اقتاد الجمال أزمى      واعنو إذا اقتاد الجليل عناني  
شوقي



# فهرس الهلال

## الجزء الاول من السنة الرابعة والاربعين

صفحة	
١	فاتحة السنة الجديدة
٢	جمال للمرأة
٣	الوحي الفني
٧	جمال البطولة في الحرب
١١	في مملكة الفن ودولة الجمال ( قصيدة )
١٤	باريس مدينة الفن والجمال
١٧	الفن والجمال
٢٤	جمال الموت
٢٦	الادب فن جميل
٣٠	الجمال الذي يفتنى
٣٣	صلة الفن بالحياة الاجتماعية
٣٧	الجمال
٣٨	في الفن وحده
٤٢	الفن الجميل : هل مصيره للزوال
٤٥	النساء جلس غير في
٤٩	عظمة الفن في عهد القراةة
٥٧	معجزات الفن
٦٥	بين الفن والفلسفة
٧٠	الجمال في الموسيقى
٧٣	التصير الفني
٧٦	مولد المثل
٧٩	الطب فن جميل
٨١	الصلات الروحية والعلمية بين الفن والجمال
٨٥	الجمال عند الصوفية
٨٨	الرجل العربي والمرأة العربية بين الحب والجمال
٩١	بين تاج الملك وتاج الجمال
٩٤	جمال الفن في الخط العربي
٩٧	الجمال على الستار الغضي
١٠٣	ملكات الجمال العالمي
١٠٩	الامدلس في جمال الفن الاصلاي
١١٤	عبقرية الفنون
١١٨	عبقرية الجمال
١٢٢	نهضة الفنون ابلية في مصر الحديثة
	فلم فاحنة البادية
	الاستاذ عباس محمود العقاد
	الدكتور عبد الرحمن شمسدر
	الاستاذ احمد محرم
	الدكتور احمد ضيف
	الاستاذ محمد فريد وجدي
	المرحوم حبران خليل جبران
	الاستاذ احمد امين
	فكرى اباطة
	الدكتور محمد حسين هيكل
	المرحوم احمد شوقي بك
	بقلم الاستاذ عبد العزيز البشري
	عليه عبد الاحد
	عبد الرحمن صدقي
	احمد يوسف
	محمد صدقي الجباخنجي
	علي ادهم
	الدكتور محمود احمد الحفني
	الاستاذ ابراهيم المصري
	خليل تقي الدين
	الدكتور محمد زكي شامسي
	زكي مارك
	السيد محمد القنيمي التفتازاني
	الاستاذ عبد الله عفيفي
	محمد محمد توفيق
	مصطفى بك غزلان
	محيي الدين فرحات
	محمد عبد الله عنان
	عبد الرحمن شكرى
	طاهر احمد الطناحي

# الهلال

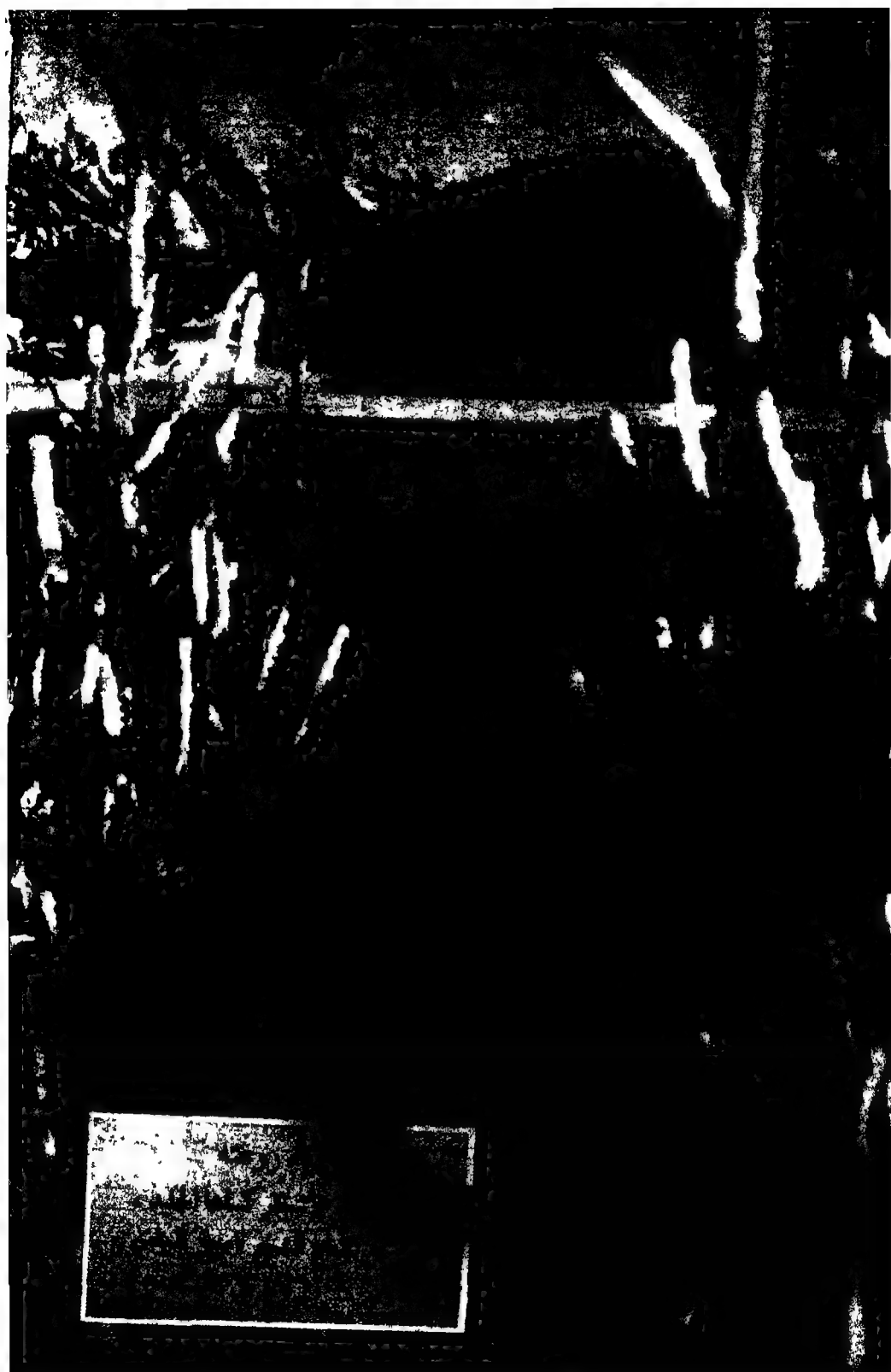
الجزء الرابع - السنة ٤٥  
أول فبراير سنة ١٩٣٧ - ١٩ ذو القعدة سنة ١٣٥٥

عنوانه الملائمات :  
دار الهلال ، مصر - البوطة العمومية

## هدايا الهلال

هدية الهلال الخامسة : « مختارات جرجى زيدان »

الى جانب ما يلسه القراء من العناية الفائقة في تحرير الهلال الذى يأبى الا أن يقدم لهم خير ما ينتجه أعلام الفكر في الشرق العربى ، يرون أنه قد أخذ على نفسه هذا العام اهداء مشتركه طائفة من الكتب القيمة النافعة ، للمتعة الطريفة . فأرسل الى من سدد الاشتراك أربع هدايا : كمال أتاتورك ، هنرى الخامس ، فلروق الأول ، تقويم الهلال . وسيرسل اليهم عما قريب هديته الخامسة وهي « مختارات جرجى زيدان » التى تضم طائفة كبيرة من خير ما أنشأه مؤسس الهلال من المقالات والبحوث فى شتى نواحي العلم والأدب والفلسفة والاجتماع ، والتى سلك بها صاحبها بنصيب كبير فى نهضتنا الفكرية الحديثة . وتبلغ قيمة هذه الهدايا التى قيمة الاشتراك فى الهلال



# بعض وجهات التفكير الحرير

لورناز الدكتور طه صبير بك

« .. أوضح ما يقال عن الاتجاهات الأدبية في هذه الأيام أنها تتحد اتحاداً مزجياً  
مرهقاً مخيفاً حقاً في البلاد التي تخضع للطعام القوى والسلطان العيف ... ثم هي  
تختلف اختلافاً قوياً حصاً راثماً في البلاد الحرة التي استمتعت بالحرية الديمقراطية »

وإنما أريد التفكير الذي يمس الأدب من قريب أو التفكير الذي يصدر عنه الأدب وتستمد منه  
أقلام الأدباء ما تذيب في الناس من آثار . وواضح أن فصلاً في مجلة لا يستطيع أن يلم بوجوده التفكير  
الأدبي الحديث في بلد بعينه، فضلاً عن أن يلم بها في أوربا كلها ، فضلاً عن أن يلم بوجوده التفكير على  
اختلاف أنواعه في بيئة من البيئات أو عصر من العصور . فالوان التفكير تختلف أشد الاختلاف  
بالقياس الى البيئات المفكرة وبالقياس الى الافراد المفكرين أيضاً

وألوان التفكير هذه إنما تختلف لأن طبائع المفكرين ، أفراداً أو جماعات ، شديدة الاختلاف  
والتنوع فيما بينها . والأصل أن تختلف ألوان التفكير باختلاف الأفراد الذين يفكرون ما دام لكل  
فرد طبيعته ومزاجه وظروفه المحيطة به ودائرته التي يدور فيها ، ولكن طبيعة الحياة أرادت أن  
يجتمع الناس أحزاباً وشيعاً في الرأي ، كما يجتمعون أحزاباً وشيعاً في السيرة العملية . فمما تختلف طبائع  
الأفراد وأمزجتهم ، ومما يكن لذلك من أثر في تفكيرهم وفيما ينتجون من أدب ، ومما يكن لذلك من  
قيمة في دراسة الأديب والتماس شخصيته الفردية وتمييزه من غيره ، فإن من اليسير ومن المألوف أن  
نبحث عن ألوان مشتركة للرأى يمتاز بها فريق من الناس بالقياس الى فريق آخر ، بحيث تتكون  
لهذا الفريق أو ذاك شخصيته العقلية الأدبية التي تشيع في أفرادها جميعاً ، ثم يتأيز هؤلاء الأفراد  
بعد ذلك - أو قبل ذلك لا أدري - بأمزجتهم وطبائعهم الخاصة

فأصحاب مذهب شعري بعينه يشتركون في خصائص نعرفها فيما ينتجون لنا من الشعر . ونحن بحكم  
هذه الخصائص نستطيع أن نميزهم في سهولة من أصحاب مذهب آخر من أمذاهب الشعر ، ثم هم بعد  
ذلك يتفاوتون في إنتاجهم تفاوتاً مصدره شخصياتهم وما يؤلفها من طبيعة ومزاج وما يحيط بها  
من أحداث وظروف . وما أظن أن هذه القضية محتاجة الى استدلال وتفسير ، فالناس قد الفوها  
منذ العصور البعيدة جداً ، وهم يقسمون الشعراء والكتاب الى فرق متأيزة ومدارس متباينة ، وهم

يبنون ما لهذه الفرق من الخصائص وما بين أفرادها من التمايز ، ثم ما بينها من أسباب القرب والبعد ومن مظاهر الائتلاف والاختلاف

ولكن الشيء الذى قلنا نفكر فيه ونطيل الوقوف عنده هو أن الحياة الجديدة قربت بين الناس أشد التقريب وباعدت بينهم أشد الماعدة وأحدثت هاتين الظاهرتين المتناقضتين فى وقت واحد . فوسائل النشر والاذاعة وأسباب المواصلات قد الفت المسافة الزمانية والمكانية الغاء وأتاحت للناس أن يظهر بعضهم على آراء بعض فى غير مشقة ولا جهد ولا انتظار . كما أن ظروف الحياة نفسها قد قوت الشخصية الفردية تقوية غريبة حقاً وجعلت لكل فرد مفكر وجوداً داخلياً يشبه أن يكون مستقلاً ، ويشبه أن يكون عالماً ممتازاً له حدوده التى لا يستطيع أحد أن يتجاوزها أو أن يقتحمها . وعلى ذلك جعلنا مفكر مستقلين ونفكر مجتمعين ، وجعل تفكيرنا المستقل ينتج آراء لا تحصى وينتج آراء شديدة الاختلاف والتمايز فيما بينها بحيث يكاد أمرها ينتهى الى الفوضى ، ويعجز بحث الباحثين واستقصاء الذين يقفون جهودهم على الاستقصاء ، وجعل تفكيرنا الاجتماعى يقارب بيننا أشد المقاربة حتى يكاد يكون هنا وحدة ملتزمة لا يكاد يظهر فيها اختلاف على بعد ما بيننا من الآماد التى تفرق بين الأمم والشعوب وبين الفرق والأحزاب وبين الافراد أنفسهم

فلم يبق بد لدارس الأدب من أن يتجه هذين الاتجاهين ويلتمس فيما يقرأه من الآثار الأدبية مظاهر الاستقلال الفردى من جهة ومظاهر التضامن الاجتماعى والانسانى من جهة أخرى . ولست أعرف عصرًا اشتد فيه الصراع بين الفرد والجماعة كهذا العصر الحديث . ولعلك ترى معنى أن هذا الصراع قد مر بطوار ثلاثة ظاهرة منذ تحضر الانسان وأخذ فى التفكير والانتاج :

فالطور الأول تطغى فيه الجماعة على الفرد طغياناً كاملاً شاملاً فتنفيه فى نفسها وتنطقه بلسانها وتثير فى نفسه عواطفها وأهواءها . فإذا أظهر الفرد شخصية مستقلة ففكر على غير ما تفكر الجماعة وأعلن غير ما تحب الجماعة من الرأى قاومه الجماعة أشد المقاومة وبطشت به أفطع البطش وعرضته أحياناً الى الموت

والطور الثانى يطغى فيه الفرد طغياناً شديداً فيثور بالنظام القائم ويقلبه رأساً على عقب ويستخلص لنفسه حقوقاً ما كان ليحلم بها ، وينتهى هذا الطغيان الى كثير من الاضطراب والاختلاط ثم تستقر الأمور وقد كسب الفرد حقوقاً لم تكن له واستبقت الجماعة بعض ما كان لها من سلطان . وهذا هو الطور الأخير الذى يتحقق فيه التوازن بين حقوق الجماعة وحقوق الفرد . وواضح جداً أن هذا التوازن لا يتصل وإنما يستقر حيناً ريثما يستريح المختصان كأنه هدنة موقوتة ثم تستأنف الحصومة بينهما كأشد ما كانت قوة وعنفاً

ومن المحقق أننا فى هذه الأيام لا نستمتع بالتوازن بين استقلال الفرد وسلطان الجماعة ، وإنما نحن نعيش فى عصر قد اختل فيه هذا التوازن اختلالاً شديداً كما يقول أمحاب السياسة . فالأفراد

قد كسبوا حقوقاً تبيح لهم حرية واسعة في القول والعمل والتفكير . ولكن الجماعات قد أنكرت إسراف الأفراد في الاستمتاع بما كسبوا من حقوق ، فهي تريد أن تردم الى القصد وأن تخضعهم لنظامها وتفرض عليهم سلطانها من جديد

وأنت ترى هذا الصراع قد انتهى في هذه الايام الى عنف لم يكن يعرفه من قبل ، فهو الذي يقسم أوروبا هذه الاقسام الثلاثة التي يثور بعضها ببعض ويكيد بعضها لبعض ويبطش بعضها ببعض ، والتي تنهياً كلها لموقعة نظنها حاسمة ولا ندري آخروج الحضارة منها سالمة ظافرة قادرة على البقاء والنمو أم تصبح الحضارة بعدها حديثاً من الأحاديث التاريخ

هذه النظم السياسية الثلاثة التي تختصم في أوروبا ليست في حقيقة الامر الا مظاهر للخصومة بين الفرد والجماعة ، نظام يريد أن يحتفظ بالتوازن بين الشخصية الفردية والشخصية الاجتماعية الى حد ما وهو النظام الديمقراطي ، ونظام يريد أن يخضع الجماعة لسلطان قوى عنيف يستأثر به وبمحاياته وتنفيذه أفراد ممتازون وهو نظام الفاشزم ، ونظام ثالث يريد أن يرد الامر الى الجماعة وإلى طبقات بعضها من الجماعة هي التي تؤلف الكثرة الكثيرة ويريد أن يمحو الفرد محواً - إن جاز هذا التعبير - وأن يفنيه في الجماعة إفناء ، وهو النظام الشيوعي

ومن الحق أن التفكير في هذه البيئات المختلفة مختلف أيضاً وان الانتاج الادبي فيها مختلف باختلاف التفكير

فالمفكرون والمنتجون في البيئات الديمقراطية يفكرون وينتجون على أنهم أفراد لهم شخصياتهم المستقلة المتمايزة التي كسبت ما كسبت من حقوق والتي هي حريصة أشد الحرص على ألا تضيع مما كسبت شيئاً بل على أن تضيف اليه كسباً جديداً متصلاً . وأصحاب النظام الفاشي يفكرون وينتجون على أن الجماعة خليفة أن تسعد وترقى وتبلغ ما قدر لها من كمال ، ولكن وسيلتها الى ذلك انما هي قوة الفرد الممتاز وسلطانه وبراعته وقدرته على التنفيذ والمقاومة والاقناع والارهاب . فالجماعة يجب أن ترقى ولكن على أن يرقبها قائدها العظيم الفذ . والمفكرون المنتجون في النظام الشيوعي يفكرون على نحو قريب من هذا النحو جداً لولا أنهم لا يغفلون في تقدير القادة وإكبارهم وإنما يحملونهم خداماً للجماعة ومظاهر لسلطانها وأدوات لتحقيق ما تريد وما تسمو اليه من أمل

ومع ذلك فهم ينتهون في آخر الامر الى مثل ما ينتهي اليه الفاشيون لان الجماعة لا تستطيع وهي جماعة أن تدبر الامر وتحكمه وتنفذه ، ولا بد لها من أن تنتهي الى أفراد بأعينهم تطمئن اليهم وتثق بهم وتعتمد عليهم في التدبير والاحكام والتنفيذ . وما أسرع ما يسيطر هؤلاء الافراد على الامر كله ، وما أسرع ما ينزلقون الى الطغيان ، وما أسرع ما ينجم منهم الفرد القوي الذي يستأثر بكل شيء ويفرض نفسه ورأيه وارادته على الجماعة فرضاً ، وما أدري أيوجد آخر الامر فرق بين

السلطان الذى يستمتع به هؤلاء الاشخاص الثلاثة فى أوربا اليوم : موسوليني فى إيطاليا وهتلر فى ألمانيا وستالين فى روسيا !

توجد فروق فى الأساليب وألوان السيرة العملية الظاهرة ، ولكن النتيجة الأخيرة واحدة وهى أن هؤلاء الاشخاص هم كل شىء فى أوطانهم قد استأثروا بالسلطان كله وفرضوا على شعوبهم ارادات لا مرد لها ولا سبيل الى الخلاف عن أمرها الا أن يتعرض المخالفون للموت

وأما أعلم أن تصور الامور الأدبية والاقتصادية والسياسية يختلف فى هذه البلاد اختلافا شديداً . فطام الطبقات هو أساس السياسة والاجتماع والاقتصاد فى بعضها ، ونظام رأس المال هو أساس هذه الأشياء فى بعضها الآخر ، والأدب يعنى بالشعب وطبقاته الدنيا فى بعض هذه البلاد وهو يعنى بالطبقات الوسطى والطبقات الممتازة فى بعضها الآخر ويكاد يهمل الطبقات الدنيا اهما

أعلم هذا حق العلم ولكنى أريد أن تتجاوز المظاهر الى الحقائق وأن نصل الى أحب شىء الى الفرد وآثر شىء عنده وهو الحرية الفردية حرية التفكير والقول والعمل . أريد أن نصل الى هذه الحرية وأن نلتسها عند العاشين والشيوعيين فس نجد أمرها متشابهاً أشد التشابه عند أولئك وهؤلاء ، بل سنجد أمرها منقفاً أشد الاتفاق عند أولئك وهؤلاء ، متفقاً فى أنها مهدرة لا توجد أو لا تكاد توجد . فليس للفرد أن يظهر من رأى فى قوله وسيرته الا ما يلائم النظام القائم ولا يخالف عنه ، وأقل شبهة توهم الانحراف عن النظام فى قول أو عمل أو إرادة أو رأى تعرض صاحبها لخطر شديد . والاحداث التى تقع فى روسيا وألمانيا وإيطاليا أكثر من أن تحصى وأوضح دلالة من أن نحتاج الى شرح أو تفسير

على أن مؤرخ الآداب قد يجد راحة ثقيلة محضة اذا أراد البحث عن الآداب فى هذه البلاد التى تخضع للسلطان القوى ، فهو لن يجد لهذه الآداب الا اتجاهاً واحداً هو الذى يفرضه النظام القائم ويأخذ به الناس أحداً عنيفاً . ويعاقب الدين يخرجون عليه بالموت عيلة أو الموت بعد عاكمة شكلية أو النى الى مكان بعيد

فالاتجاه الأدبى فى إيطاليا وألمانيا فاشى وهو فى روسيا شيوعى . ومعنى ذلك أن الناس يفكرون ويتبنون فى ألمانيا وإيطاليا كما يريد لهم هتلر وموسوليني أن يفكروا وأن ينتجوا ، فمن أحسن منهم عمره عن هذا الادعان الذى لا يلائم طبيعة العقل الحرف ليس له بد من أن ينق نفسه من الأرض وأن يلتبس لنفسه مهاجراً يفكر فيه وينتج كما يريد لا كما يراد له . انما يشق البحث الأدبى ويتعقد ويختلف حيث يستمع الأفراد بحرية التفكير والقول والعمل ، وحيث تستطيع النفوس الفردية والاجتماعية أن تزهو وتفتح كما تريد لها طبائعها وأمزجتها ، وحيث تستطيع النفوس الفردية والاجتماعية أن تستملى الأدب والفن من ضمايرها ومن الصلة بين ضمايرها وبين الحياة ، لا من السلطان الجائم فى هذا القصر أو ذاك والذى يهيب لها من حين الى حين ما ينبغى أن تتلقى من

وحى وما ينبغى أن تجيل من رأى وما ينبغى أن تجد من شعور

إذهب الى ايطاليا فلن تجد الا الادب الفاشى ، واذهب الى روسيا فلن تجد الا الادب الشيوعى .  
فاذا أراد كاتب ايطالى أو روسى أن يفكر كما يريد هو لا كما يريد موسوليني أو ستالين فلا بد له  
من الهجرة الى لندرة أو الى باريس أو الى ما يشبه هاتين المدينتين . ولكن اذهب الى لندرة  
أو الى باريس أو الى بروكسل أو الى لاهى أو الى أمريكا فستجد ألوان الادب كلها تلتقى وتفرق ،  
تألف وتختصم ، ويكون بينها هذا الصراع الحصب الذى يتيح للأفراد والجماعات حياة تلائم  
ما فرض الانسان لنفسه من المثل العليا منذ أخذ يفكر ويسيطر بعقله على الاشياء

أنت فى باريس تجد الأدب الشيوعى مصوراً أقوى تصوير وأبرعه ، وتجد الأدب الاشتراكى  
وتجد الأدب الفاشى ، ثم تجد الأدب الديمقراطى على اختلاف ألوانه ثم تجد الأدب الملكى ، وقد تجد  
الأدب الامبراطورى الذى لم ينس ولا يريد أن ينسى مجد نابليون ، ولاتنظن أن هذا كله لغو يتصل  
بالسياسة وحدها . فان لكل لون من هذه الألوان السياسية المتباينة أثره فى الفن والنظام الاجتماعى  
والشعور الدينى . اذا قرأت الشيوعيين قرأت الاندفاع الشديد الى العناية بالطبقات الدنيا والاصلاح  
من أمر البائسين ، فوجدت الرحمة والرفق واللين ، ووجدت الى جانبها العنف والغلظة والقسوة  
بالقياس الى الاغنياء المترفين الذين يستأثرون بالنعمة دون غيرهم من سائر الناس ، ووجدت الاحاد  
فى الدين والثورة بالكنيسة والسخط على كل نظام قائم ، ووجدت الآثار الفنية لهذا كله فى ألوان  
التفكير والتعبير ، بل فى ألوان الفن المختلفة التى لا تترجم عن نفسها بالكلام ، وأنت واجد فى  
الأدب الاشتراكى ما يلائم الاشتراكية من هذا كله أشد اعتدالا مما تجده عند الشيوعيين ، وأنت  
واجد فى الأدب الديمقراطى ما يلائم الديمقراطية من هذا كله أشد اعتدالا وازانا مما تجد عند  
الاشتراكيين والشيوعيين . ثم أنت واجد عند الملكيين علواً شديداً فى نقائص ما تجد عند  
الشيوعيين . ومن هذا التناقض الشديد ، ومن هذا الحسام العنيف المتصل بين المتناقضات فى جميع  
ساعات الليل والنهار ، تألف فى البلاد الحرة حياة موسيقية رائعة حقاً ، يجد فيها العقل ما يشتهى من  
ألوان اللذة العقلية المختلفة ، ويتيح له ذلك براءة من السأم والملل والضيق . وأغرب من هذا أنك  
تجد فى البلاد الديموقراطية من تصوير الشيوعية والفاشية أروع مما تجد فى ايطاليا وروسيا نفسها ،  
لأن الشيوعيين الفرنسيين والفاشين الفرنسيين يستمتعون فى تصوير آرائهم والدود عنها بحرية  
لا يستمتع بها نظائرهم فى ايطاليا وروسيا ، ولهم خصومهم يصارعونهم فى الصحف ويصارعونهم فى  
الكتب ويصارعونهم فى البرلمان ويصارعونهم فى المظاهرات ، فيمنحهم هذا الصراع المتصل المختلف  
حياة لا يجدونها نظائرهم فى البلاد التى لا يرتفع فيها للمعارضة صوت ولا يسمح فيها بنقد النظام أو  
الامكار على القائمين بالسلطان

وجملة القول أنك اذا أردت أن تبحث عن اتجاهات التفكير الأدبى فلن تجد ميداناً لهذا البحث



أخصب ولا أجدى ولا أعود بالفائدة الا في البلاد الديمقراطية التي يتحقق فيها التوازن على نحو ما بين الفرد والجماعة . ومع ذلك فقد حدثت في الأيام الأخيرة الماضية حادثة لاندع سبيلا الى الشك في شيء من هذا ، وهي حادثة الناج البريطاني . أرأيت الى هذا الصراع العنيف بين شخص الملك وجماعة الامبراطورية البريطانية كلها ، كيف بدأ ؟ وكيف اتصل ؟ وكيف انتهى ؟ وكيف خرجت منها الجماعة ظافرة ؟ وكيف خرج الفرد منها ظافراً ؟ وقد حفظت الديمقراطية للامبراطورية نظامها وتقاليدها ؟ وقد حفظت للملك حريته وخلت بينه وبين ما يريد من الاستجابة لعواطفه والاشقياء لقلبه ، ورضى الملك ورضى الشعب ولم يكلم أحد منهم كلاماً . ثم اجتهد في أن تتصور حادثاً كهذا في بلد شيوعي أو فاشي واجتهد في أن تتصوره مبتدأً ومتصلاً ، ثم أن تتصور غايته التي ينتهي اليها ثم قارن بين الصورتين

أما أنا فلا أكاد أستطيع تصور حادثة كهذه في بلد لا يستمتع بالديمقراطية . إذن لفرض الفرد ارادته على الجماعة فرضاً فادعنت إدعائاً مطلقاً لنحكم الأهواء أو لفرضت الجماعة ارادتها على الفرد فأدلته وأخضعته لما لا يريد

ولا تظن أن هذه الحادثة سياسية فحسب ، بل هي أدبية عقلية أيضاً ، فقد أتيح للكتاب أن يكتبوا ، وللخطباء أن يخطبوا ، ولرجال الشارع أن يتظاهروا ، وسيتيح للشعراء أن يقرضوا الشعر ، ولأصحاب الفن أن يصوروا شعورهم بالحادثة وآراءهم فيها كما يريدون دون أن يؤذى أحد منهم في شيء من ذلك قليلاً أو كثيراً . ومن الذي يستطيع أن يقول إن هذه الحادثة العظيمة حادثة تتصل بالسياسة وحدها ولا تتصل بالفن والأدب خاصة أمتمن اتصال وأقواء ؟ لقد حدثت في التاريخ القديم حادثة تقاربها فتركت في الأدب آثاراً خالدة ، وما أرى إلا أن هذه الحادثة الأخيرة ستنتج في الأدب الحديث آثاراً خالدة أيضاً

واذن فواضح ما يقال عن الاتجاهات الأدبية في هذه الأيام أنها تتحد اتحاداً مزيجاً مرهقاً غنياً حقاً في البلاد التي تخضع للنظام القوى والسلطان العنيف ، تتحد حتى تكاد تجعل الناس كلهم فرداً واحداً وتفرض عليهم حياة الحيوان الاجتماعي وسيرة النمل والنحل ، ثم هي تختلف اختلافاً قوياً خصباً رائعا في البلاد الحرة التي تستمتع بالحرية الديمقراطية . أو أنت تستطيع أن تقول إن التفكير الأدبي يتجه في ظل السلطان العنيف اتجاهاً واحداً لا يلبث أن يفيض السأم والملل ، ويتجه في البلاد الحرة اتجاهات لا تحصى ، ولكها لا تفيض مللاً ولا سأمًا ولا ينقص منها عجب الباحث ولا حاجته القوية الى البحث والاستقصاء . فاما تشخيص بعض هذه الاتجاهات وردة الى مصادره الأولى ، ثم الانتهاء به الى بعض نتائجها الممكنة فنتى لا يكتب فيه فصل ، وقد لا يتاح استقصاؤه في فصول

# طلعت حرب !..

بقلم الاستاذ فكرى ابازله



أرجو أن يعلم القراء أننى فى تعرضى لتحليل الشخصيات أحاول أن أبرز صورة « فنية » وصورة تاريخية صحيحة لهذا الصنف الكبير الشهير من الناس . ليست مهمتى مهمة سرد محامد وفضائل وكفايات واستعدادات . وإنما مهمتى مهمة دراسية بحثة تشمل الظواهر والبطون معاً . والمعروف والمجهول معاً . والمتجلى والمتوارى معاً . . . .

وقد ارتطمت أول ما ارتطمت بالنحاس باشا فى العدد للماضى . وأرجو أن أكون وفقت فى « وزنه » بالميزان الصحيح . واليوم تورطنى مجلة « الهلال » توريطه أخرى

فأرتطم بشخصية أخرى عاتية كأختها جبارة . وهى شخصية « طلعت حرب » ماردا المال فى مصر ...

## مدرس قديم ...

والرجل مهما قلت عن نبوغه وعبقريته وعصريته فليس من حق العصر الجديد « موديل ١٩٢٠ - ١٩٣٧ » أن يحتكره ويدعيه . إنه من أبناء « المدرسة القديمة » ، المدرسة التى خرجت محمد عبده ، وسعد زغلول ، والهللأوى وغيرهم . وهؤلاء يمتازون بأن « نعومة الاظفار » - و « نعومة التريية » - و « نعومة الحياة الأولى الأساسية » لم تلن عظامهم - ولم « تدلل » أذهانهم - ولم « تذب » طباعهم . والحياة الحشنة الأولى هى خير أساس للحد والصبر الطويل والناعا فى العمل المضى الشاق ، المنك للجسم والذهن معاً . فمن يتساءل دهشا : كيف استطاع ويستطيع « طلعت حرب » أن يد - كل هذه الدنيا الاقتصادية الفادحة ؟ فهنا يجد الجواب ...

### دغرى - CORRECT

إذا أضفت الى هذه المناعة والتحصين صفة أخرى تصورت كيف تدعم هذا الحصن في بناءه الخارجى والداخلى ، وكيف استطاع أن يصمد للزمن هذه الصفة هي أنه « دغرى » أو « Correct » فقد احترف الرجل من زمن بعيد إدارة الأموال والأموال والثروات وأعطى سلطة واسعة النطاق في تدبير أمور موكله والواقفين فيه فأجرى حكم الله وحكم الذمة والضيم وارفع فوق الذروة العليا من سمعة « اليد البيضاء » و « الجيب النظيف » فحصل على « رأس مال » دونه كل رؤوس الأموال وهو « السمعة الحسنة » . . .

فإذا علمت أن زملاءه في هذا النوع من الاحتراف جرت تقاليدهم على استغلال مراكزهم ، والخروج من الادارة برأس مال مادي ، عظم في عينك الفرق بين الطرف الذي ثبت ، والطرف الذي هوى وذرت الرياح . . .

ما من ثروة ، أو ملك ، أو « وسية » أو « روكية » امتدت لها يد « طلعت حرب » إلا وامتدت لها البركة وامتدت فوق يده يد الله . . .

هذا « الرأس مال » هو الذي سرى في القطر سريان الكهرباء والسحر حين بدأ مشروع بك مصر فتحاوت الأحواء . برديد النداء . فأشأ ، وبني ، وشيد ، واستفحل أمره وأمر مشروعاته حتى احتلت القطر من موانيه وتغوره على البحر الأبيض المتوسط الى أقاصى الصعيد حتى الشلال . . .

الذين يتسرعون فيغيرهم النعيم العاجل على النعيم الخالد الآجل يجب أن يأخذوا من هذه الفقرة درساً ، وعلماً ، وفناً ، وعظة . . .

### قاموسى

ويمتاز الرجل بصفة أخرى هي أنه « قاموس » واف من الف مجلد للأمر المصرية ، وأسرارها المالية ، وحالة أفرادها الشخصية والأدبية والعنوية . .

إذا فتحت حرف « الألف » تجد الأسرة المتدثرة بالحرف مرتبة منظمة بعقاراتها ، وأموالها ، وأموالها ، وديونها ، ورهونها ، وحجوزها ، وبيعها . وهكذا الحال تحت حرف « الباء » . والتاء » حتى حرف « الياء » . . .

والقاموس المكون من الف مجلد ليس معطوطاً في ورق . وليس مطبوعاً في مطبعة . وليس مرصوفاً في مكتبة للرحوع اليه . وإنما هو معطوط ، ومطبوع ، ومرصوص في مكان واحد ! هو ذاكرة « طلعت حرب » وهي منحة من منح الله ، وفلته من فلتات الطبيعة ، ومعجزة من معجزات البشر ، بل هي « قلم تحريات » واسع النطاق قلما يتهاى لبنك من بؤك العالم بأسره . . .

هذه هي «الدعامة» القوية التي يستند إليها «رب المال والاقتصاد» في هذا البلد، والتي جعلت خطواته على بصيرة وعلى حذر، والتي تفادى بها الوقوع في الأخطاء وفي حفر الجهل بمخاتق المستدينين والمتعاملين

### بروباجندست . . . !

و «طلعت حرب» بروباجندست ورجل دعاية من الطبقة الأولى. وهو شجاع في هذا وجرىء ومقدام. وهو يعلم تمام العلم أن «الاعلان» في مصر بل في كل العالم هو سند التجارة وسند الاقتصاد وهو لا يضمن على هذا الباب من أبواب واجبه بوقته ولا بماله ولا بفوزه. وهو نهاز للفرص ذو ذوق سليم في اختيار المناسبات وقص الظروف وإطلاق قنابل ومدافع «الدعاية» في الوقت الملائم. ويحار الانسان المحلل في كيف تهيأ لرجل من «المدرسة القديمة» أن يبرع في هذا الضرب من ضروب الأساليب الحديثة! فإذا ما علمت أن الرجل مطلع كثير القراءة زالت دهشتك وعلمت أنه على عملي، نظري واقعي، مخضرم بين أساليب القرن التاسع عشر والقرن العشرين . . .

### أديب واجتماعي ومحافظ ورجل دين ..

قد لا يعرف الكثيرون أن «طلعت حرب» أديب وكاتب وباحث واجتماعي. وله في البحوث مؤلفات قديمة لا أدرى أين اختزنها ولمادا لا يعيد طبعها ونشرها وعنده كل الوسائل. وأهمها فيما يرتبط بشخصيته رده على أحد أقطاب الفرنسيين بصدد الاسلام، وردة على قاسم أمين. ومن هذا وذاك تعلم أنه «رجل دين وإيمان وإسلام» وأنه «رجل معافى» يرعى تقاليد الأسرة المصرية القديمة كل الرعاية، وفي بعض تصرفاته الاقتصادية كان شديد التحفظ بصدد «النسائيات» وبصدد طفرة المرأة المصرية. ومن شواهد «معاظنته» أنه ناز على اتيكيت المجتمعات الساهرة. ناز حتى على بدل الاسموكج والفراك الا اذا اضطر اضطراراً، ناز على الخمر والدخان، ناز على كل ما يتورط فيه رجال العصر الحديث من «قزحة» و «فرنجة». فما سمع أحد أنه أقام لأصدقائه العديدين من أجنب وزلاء حفلة رقص وشراب، وما سمع أحد انه أحرى الخيول في السباق وأنشأ الاسطبلات كما يفعل رجال المال . . .

### غير . . . وصنائير ! ..

يعانى المحلل الاجتماعى معاناة هائلة حين ينعرض لنقط «غامضة» في كبار الرجال . . . فلا شك أن «طلعت حرب» عنيد، شديد المراس. متى كون اعتقاداً أو إحساساً في شخص أو في مشروع، أو في حركة جديدة، فأصبحك باليأس كل اليأس من أن تحول فكرته، أو تخدش اعتقاده، أو تغير رأيه. محال!

أسلم - لا جدلا وإنما بحق - أن الرجل لم يكون اعتقاده أو إحساسه عفواً واعتباطاً وتسرعاً، وإنما لابد أنه بحث، واستقصى، وفكر، وجمع الوقائع، وأنضج الرأي في «معمل» رأسه الكبير وإنما يبدو للناس ما لا يعرفه الناس. وهو لا يفرض بأسباب ولا بحيليات وإنما يكبر عليه أن يقدم حساباً عن رأيه الخاص. فهو يحتجزه لنفسه وتظل «المظاهر» بارزة لا يعرف الناس سرها فيظنون أنه «عنيد» والسلام . . .

والعجيب في أمره أنه من كثرة أعماله وقلة أوقات فراغه وعدم انغماره في مجتمعات الطبقة العليا ونوادبها وسهراتها، لم يكون للآن «حاشية» شخصية تجاري ذكاء وعلمه وعظمته، أو ترتفع - حتى - إلى ربيع طوله وعلوه. ألا يدهشك أن تكون طبقة تفكيره وثقافته المكتسبة في السهاك، وطبقة «حاشيته الخاصة» لا تزال تزحف على الأرض؟ كيف يجتمع الضدان، وكيف يجري الحديث، وكيف يدور السمر، وكيف تحدث المناقشات، وكيف ترتطم الآراء، وكيف تورده إليه وقائع الحياة «النهارية» المتسعة النطاق؟! كل ذلك لا يتصوره عقل ولا تستطيع إلا التسليم باستحالة التوفيق بين الضدين، وبين التنافر بين التباينين . . .

وهكذا أثبت الاستقصاء الفسافي في جميع أمم العالم أن للاقطاب والفضائل والفحول غرائب وعجائب ومدهشات وناحية غير مفهومة في زاوية غامضة من زوايا أعماخهم الكبيرة. وتعليل ذلك عندى أن العظيم الضخم الذي يمضى يومه الحافل بجلائل الأعمال لا بد له من رياضة ذهنية. فإذا لم يكن بطبيعته من عشاق «التنس» أو «الجولف» أو «الرقص» أو «القهار» كصاحبنا، وجب عليه أن يربح ذهنه للتكديس المزدحم، وأن «يتريض» رياضة فكرية وشخصية متواضعة ضعيفة لا تتعب ذهنه، ولا تسترعى تفكيره، ولا تكلف ذهنه ولا لسانه عناء واجهاداً . . .

وهكذا يلذ لرجلنا العظيم الجبار أن يهون على نفسه وأن يستمع في حلقاته الخاصة لمنطق فقير، وسمر فقير، وأحاديث فقيرة، وبيانات ومعلومات فقيرة، وكفى في فقر المنطق والمعلومات والأخبار الشخصية والعامة من لذة ومن فائدة للمستغل المستثمر القوى الذي يخرج من التراب تبرأ، ومن أعماق الناجم ذهباً وماساً . . .

ومن أم نواحي «طلعت حرب» التحريات و«الاستخبارات». أليست جزءاً من عمله بالذات كرجل يحس نبض الحركة المصرية كلها؟؟ وقد لا يصلح لهذه العملية كبار معاونيه ومساعديه أما لعدم انغمارهم في أوساط مصادر الأخبار. وأما لعدم عن الدنيا التكلمة و«الدردشة» الثرثرة. وقد لا يجد أصلح من هذا النوع الفقير لترديد الأخبار والأقوال ولو ترديد البيفاء. ولست أجزم تماماً كيف يقدر الرجل القادر المتصرف أخبار هذا الطراز من الناس. ولست أجزم تماماً بأنه «لا يدخل في حسابه» تليفاتهم فقد تكون صحيحة جيدة الاختيار. وقد تكون على خلاف ذلك.

وانما هناك دائماً « الضمانة الواقية » وهو أنه رجل « فراز » يحتجز البضاعة المتينة لنفسه ، ويلقى بالبضاعة الرخيصة في الهواء . . .

وقد قلنا في العنوان أيضاً إنه رجل « مستأثر » يكلبش يديه على أعمال الاسهم والسندات والحوالات والكيبالات - والقطن والبذرة - وزمزم والنيل وكوثر - والكتان والحرير - وحروف الطباعة - والصدف - والسلك - والغزل والنسيج . . . الى آخر ما ورد ، وما يرد وما سيرد في تاريخه الحى العجيب . « يكلبش » يديه على الاجمال والتفصيل وعلى الجملة والقطاعى . فلا يترك شاردة ولا واردة الا ودرسها وأصدر بصددتها أمراً . .

هنا كثير ! . .

وكثير فوق احتمال البشر ! . . .

ولعل المسئولية العظمى التى يحتملها على عاتقه هي التى جرت به جرأ الى هذا الارتطام . ولكن مطلوب الى « طلعت حرب » أن يربى بجواره شخصيات وأن يغيدهم بحمل المسئولية وبحرية التصرف و « بالاستقلال الذاتى » فى العمل . وأخرج من الحساب طبعاً صديقه مدحت يكن ، وفؤاد سلطان ، فاما تتكلم عن الطبقة الثانية لا الطبقة الأولى الشريكة والمساهمة . ثم من حق الوطن على « طلعت حرب » أن يقول له : ارحم نفسك نوعاً ما . . .

انه خلق بالفعل - وأستغفر الله فاني أقصد الخلق الاعدادى لا الخلق فى حد ذاته - . . . نعم خلق بالفعل طائفة من الشباب وأغرقتها مسئوليات وأنضجها بسرعة البرق . ولكنه بعد أن رأى ثمرة تربيته يرجع فيطويها ويتغافل فى عملها التفصيلى من فرط الحرص وشدة تقديره للمسئولية ويعود فيحمل نفسه كل الأعباء . . .

### بعيد النظر بأسر ويفزو . . .

أما عن بعد نظره فلست أحتاج الى كلام طويل . فهذه القلاع والحصون والقصور واليادين ما رسخت ، وشمخت ، واتسعت ، إلا بفضل بعد نظره . ولعل هناك شيئاً من « إلهام الله » صان ويصون هذه المنشآت وهذه الدول والممالك الصناعية والتجارية . . .

ولكن بعد النظر يتجلى فى بحث جديد دقيق يتلخص فى أنه : أسر وغاز . . .

ما من عظيم مصرى ولا سياسى مصرى ولا موظف مصرى ولا قطب مصرى إلا وقد ربطه « طلعت حرب » برباط المعاملة المادية مع بنسكه وشركاته ، والرباط المادى بآثاره ونتائجه وملحقاته رباط متين قوى نافذ المفعول !

بهذا الشكل سيطر « طلعت حرب » سيطرة كاملة على قوى الدولة الشعبية والحكومية فأمن

نزوات الأغراض ، وشهوات المشاغبة ، وهواجس الشيطان ، وضمن لمنشآته أن تنادى النداء العادل المعقول فيلبى ولاة الأمور النداء . . .

### مناطق الشرق والاسلامية

يلاحظ المحللون الاجتماعيون في السنين الأخيرة تطوراً « لطلعت حرب » خارج الحدود ، في الشام والعراق والحجاز وبلاد العرب والاسلام . . .

وهو جد متحمس في خطته الجديدة بل لعله أغدق على مشروعاته هناك إغداقاً يفوق الذي توقعه المتوقعون . . .

قد يكون مرجع هذا نزعة شرقية واسعة النطاق كنت في نفس الرجل من رمن بعيد وأن أوان التجلي بها . . .

وقد يكون لاسلام الرجل الصحيح دخل في الموضوع بفرض « الاسلامية » على نفسه فرضاً اسوة بفروض الله . . .

وقد يكون هذا التمهيد لشيء مختمر محتبئ في ذهه الكبير لا يكشفه مثلى من حافرى ومنقبى أعماق الرجال . . .

ولكن الذى لاشك فيه بلا نظر الى كل هذه الافتراضات أن الرجل في تسلله الى خارج الحدود قد أدى واجباً عالمياً شرقياً هو أجدر الواجبات عندى بالاكبار والاحلال . . .

### كفى . . .

هذه الشخصية تحرى بقلى حرياً سريعاً وجرياً متعباً وشاقاً . ولو استرسلت معها لقطعت أشواطها أنفاسى . . .

كفى أنه أعجوبة من أعاجيب الدهر الحاصر والسلام !

فكرى أباطه

الحامى



# الحالابيض المتوسط

## محور السياسة الأوربية في الوقت الحاضر

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

سياسة البحر الابيض المتوسط في الوقت الحاضر هي السياسة الاوربية أو السياسة العالمية عامة في حيز الاختصار . وما من دولة في أوروبا إلا وهي تحسب حساباً للبحر الابيض المتوسط، إما للسيطرة عليه أو لاتقاء الخطر من جابه أو للتعام بينها وبين الدول التي لها نفوذ فيه

قال بول موران في كتابه « طريق الهند » :

« كنت في الصيف الماضي بضيافة ملك النفط ، ذلك الرجل الهادئ الجلياش والحاسب الخالب الاريب . فرأيت في حديثه المطاولة لحديقة وندسور الملكية ، وسمعت منه وهو يهم بالابتسام كلمات صارمة وحقائق خفية تصعق كثيراً من رجال السياسة عندنا وعند غيرنا لو أنهم أحاطوا بما وراءها ، ويحضرني منها الآن قوله : « ان لفرنسا جيشاً جراراً يعتمد كله على الآلات المتحركة . ففى الساعة الحاسمة تعلمون أن النفط الذي لديكم لا يكفيكم أكثر من خمسة عشر يوماً »

« وكذلك نرى يوم يقع الصدام أننا بغير ملكة البحار أو بغير المحالفة الانجليزية لن يكون سلاحنا بمخذاً فيه إلا حداثد مفلولات »

ومن ثم أصبحت الحكومة الفرنسية تحسب حساب السياسة البريطانية في كل شيء ، وتكاد تتبعها في كل طريق ، وهي على سبيل الحيلة تضاعف ما تستطيع مضاعفته من سفن الاسطول في البحر الابيض المتوسط ، وتزيد عدد غواصاتها حتى بلغت ثلاثاً وثمانين الى جانب الثلاث والخمسين التي في الاسطول البريطاني ، وهي أقل في الدوارع والنسافات من بريطانيا العظمى ، ولكنها تعتمد على أن دوارعها ونسافاتهما تعمل في البحر الابيض وحده أو في البحر الابيض والمحيط الاطلسي وقليل من البحار الاخرى ، خلافا لبريطانيا العظمى التي تنفرق دوارعها ونسافاتهما بين جميع البحار حول الجزائر البريطانية والهند والمستعمرات الافريقية وسنغافورة واستراليا وزيلنده وكندا وما وراء ذلك من الاملاك والملحقات . وتحاول فرنسا



أن تعوض نقص الاسطول بزيادة الاسلحة الجوية ، ولا تغفل ساعة عن مركزها ومركز الدولة البريطانية في شواطئ البحر الأبيض الغربية أو الشرقية  
فالبحر الأبيض المتوسط يربط بين السياستين الانجليزية والفرنسية من هذا الجانب رباطاً وثيقاً لا تكف الدولتان عن التأهب له أو التفكير فيه

ولقد غيرت بريطانيا العظمى خطتها في الاستعداد الحربى تبعاً للحالة التى جددت ولا تزال تجد في ذلك البحر الجامع المحفوف بالاعاصير السياسية ، فالتفتت إلى سلاح الطيران بعد أن طال إهمالها إياه اعتراكاً بعظمة الاسطول ورجحان القوة البحرية ، وأخذت في تنظيم وزاراتها على نمط جديد بحيث تشتمل وزارة البحرية على طيارات السفن وما إليها ، بعد أن كانت الطيارات كلها تابعة للقسم الجوى ، ولا شك في أن هذه الحالة قد كان لها شأن عظيم في توجيه الانتخابات الماضية وقيام الحكومة البريطانية الحاضرة ، فلولاً عوارض البحر الأبيض المتوسط لما نجح حزب المحافظين ولا فشل حزب العمال ومن يواليه من الأحرار

ومنذ اليوم تحسب الدولة البريطانية حساباً للطوارئ البعيدة فتهتم بالطريق البحرى حول أفريقية وبالقواعد البحرية في سنغافورة وغيرها من الشواطئ الآسيوية  
وتحسب كذلك حساباً لهذه الطوارئ في علاقاتها بكل أمة كبيرة أو صغيرة تطل على البحر الأبيض المتوسط . فهي دائمة الاتصال باليونان وتركيا ، ومشغولة بالتقلبات الداخلية فى البانيا ويوغسلافيا ، ومكثثة بعد طول الاعراض بالقضية المصرية ، ومن آثار هذا الاكتراث أنها فتحت باب المفاوضات فيها وتطرقت منها الى الاتفاق الأخير

أما إيطاليا فهي تسمى البحر الأبيض بحرنا ( Mare Nostrum ) كما كان يسميه الرومان ، وتطمع بغير مراء فى السيطرة عليه بعد حين يقصر أو يطول ، وتحاول من ثم أن تشرف على السياسة النموية والبلقانية وتمد سباً كها الى الأقاليم التركية . ومن مطامعها أو من أحلامها أن تخلف فرنسا وانجلترا على شواطئه الأفريقية ، ويزين لها ذلك أنها تملك المضائق بينها وبين صقلية وبين صقلية والجزيرة الصغيرة المعروفة باسم بانتلاريا « Pantellaria » وبين هذه الجزيرة وتونس وإلى جانبها من الشرق برقة التى لها قيمة عسكرية أكبر من قيمتها الاقتصادية

وبديه أن الدول الصغار على شواطئ البحر الأبيض تهتم بالحالة فيه أشد من اهتمام الدول الكبار ، وتقلب الحوادث بين شعوبها على حسب التيارات التى تتجه إليها المنافسات بين من يحاولون السيطرة على شواطئه من بعيد أو قريب

فاذا وقع حادث خطير في اليونان أو يوغسلافيا أو البانيا أو ما يليها من شعوب البلقان  
ففق أن هذا الحادث لا يخلو من أصعب المنافسة بين الانجليز والاطليان على الخصوص  
ففي اليونان مثلاً حزب الاحرار وحزب المحافظين ، أو حزب الجمهوريين وحزب الملكيين .  
ومن المعروف أن حزب الأحرار هو الحزب الذي أنشأه فنزيلوس وجنح به الى جانب ايطاليا  
بعد أن يثس من مناصرة الانجليز إياه في غارته على آسيا الصغرى . فما زال الانجليز يفضون  
النظر عن الصراع بين الحزبين حتى اشتد الصراع بينهم هم وبين الطليان منذ سنتين ، ومن  
ذلك الحين أصبحنا نسمع بانقلاب خطير في السياسة اليونانية كلما تغلب الأحرار وأوشكوا أن  
يقبضوا على زمام الحكومة ، وآخر ما كان من ذلك عودة الملكية الى اليونان ثم اعلان  
الدكتاتورية في أغسطس الماضي على يد الجنرال « متكساس » بعد أن تعادل الحزبان وأفضى  
الى مجلس النواب خمسة عشر نائباً شيوعياً يوازنون بين السكتين

وفي يوغوسلافيا يلاحظ أن الميول الانجليزية غالبية على البلاط والوزارة والعسكريين هناك .  
فالملك بطرس الثاني كانت له مربية انجليزية ثم ارسل الى انجلترا ليتعلم فيها ثم عاد الى بلاده  
بعد مقتل أبيه وله مرب من الانجليز . وليس ذلك عن حب انجلترا بل عن كراهية لايطاليا ،  
لأنها لا تخفى مطامعها في تلك المملكة الحديثة التي تواجهها على بحر الادرياتيک . ومنذ  
استفحل الخلاف بين الصربيين والكرواتيين وأدى ذلك الى قيام الدكتاتورية وسخط  
القوميات الصغيرة ومقتل الملك اسكندر بيد واحد من المقدونيين ، أصبحت الشعوب المختلفة التي  
تشمها مملكة يوغسلافيا وهي تتنازع الولاء بينها ، تارة الى الانجليز وتارة الى الطليان او الألمان ،  
وهذا هو الرجل الذي يخشى ان يحدث الانفجار بين الدول الصغار والدول الكبار

وفي اسبانيا ما كان احد يظن ان الدولة البريطانية تغضى عن الحكومة الشيوعية هناك ،  
لولا ان الفاشيين الاسبان يطلبون النجدة من ايطاليا ويسامونها على جزائر البليار أو على ميناء  
سبتة في الضفة الافريقية ، ولولا ان انجلترا وفرنسا وايطاليا يعينهن جميعاً ان تظل الحكومة  
الاسبانية ضعيفة الأسر منهوكة القوى لما استعصى عليهن وهن مجتمعات ان يتوسلن باحدى  
الوسائل الناجمة الى فض النزاع وإخماد لهيب الحرب الأهلية ولو الى اجل قريب

وقد عرفت تركيا الكالية فرصتها السانحة فهضت في هذه الآونة لتحصين المضائق التي  
كان تحصينها محرماً عليها ، فاذا بالدول يقبلن منها هذه الخاتمة لاقامة الحواجز في وجه روسيا ،  
واذا بالروسيا لا تكره هذه الحواجز لأنها تصد عنها بعض الهجمات وقد تنفتح لها عند الضرورة

متى تحسنت العلاقات بينها وبين الحكومة التركية

ويظهر ان روسيا تريد ان تقلل من تمويلها على البحر الأبيض المتوسط ، فهي قد انشأت وزارة خاصة أو ادارة مركزية لفتح الملاحة في البحار القطبية ، واستطاعت صيف سنة ١٩٣٥ أن تسيّر السفن الموقرة بالمؤونة والمسافرين في تلك البحار المهجورة ، وفتحت قناة من بحر البلطيق الى الشمال فاختصرت المسافة بين لننجراد واركانجل من ٢٨٤٠ الى ٦٧٤ ميلا بحريا ، وشرعت في مد الخطوط الحديدية شمال الخط الممدود الآن بنحو مائتين وخمسين ميلا ، وعمرت مدن سيبيريا على أفواه الأنهار وشواطئ المحيط المنجمد لتنظيم الانتقال بين أطراف تلك البقاع الواسعة . ومهما يقل القائلون في تعليل ذلك بالأغراض السلمية والكشوف العلمية فالذي لا مرأ فيه أن أهبة الحرب في مقدمة الأغراض التي تجرى من أجلها هذه الأعمال الضخام ومع هذا لا نخال روسيا مفلحة في اجتناب البحر الأبيض المتوسط ولا قدرة على إغفال السياسة التي تدبرها الدول المشرفة عليه أو تنوى هي تديرها تطبيقاً لمذهب الشيوعية أو إحباطاً لبعض المساعي التي تتقى عواقبها الحمية . وأمامنا موقف روسيا من مشكلة اسبانيا شاهد قوى على مكان هذا البحر من الخطط الروسية

\*\*\*

ذلك هو مجمل الحالة التي تدور عليها سياسة البحر الأبيض المتوسط ، وسوف يزداد اهتمام الدول بهذه السياسة و يشتد التنافس بينهن على توجيهها والأخذ بناصيتها . ولا نظن الاتفاق المعروف باتفاق « الجنتلمان » بين إنجلترا وإيطاليا يغني شيئاً في هذه المنافسة المستحكمة ، الا أن يمهّد الطريق للتراجع الى ضرب من العداء المستتر أو المودة الظاهرة ، وعاية ما يرجح من حالة التنافس بين الدول المعنية بالبحر الأبيض المتوسط أنه يتيح للأمم الصغيرة التي على شواطئه أن تعزز قواها وتستكثر من جندها وسلاحها ، لأن الدول الكبار لا تجرؤ على منعها والاستبداد بأمرها حرصاً على رضاها وخفاة من انتقاضها . ولعل هذه القوة التي تستيدها الأمم الصغار تحمي السلام في العالم وتخفف بعض الشيء من أخطار الحروب ، لأن تسخير هذه الأمم أو احتلال بلادها ضروري للدولة الكبيرة التي تقدم على الحرب في الأحوال الحاضرة ، ولبس من السهل أن تستباح بلاد يملك أبنائها السلاح ، ويقدرّون على المقاومة والاستقلال أو المعاونة القائمة على حرية الاختيار

عباسي محمود العقاد





من مناظر الشتاء  
بحيرة سانت موريتز وقد صار ماؤها جليداً ،  
وبدت الأشجار على ضفافها كأكوام الثلج  
[ تصوير شينر في سانت موريتز ]

# أدبنا الآن بمثلنا

## وما الأدب إلا صورة الحياة

بقلم الاستاذ امين الخولى

المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

« . . في الحق أن أدبا في عربيته وعربيته ، وقديمه وحديثه ، ثم في تملله وتقلقه ليس إلا صورة صادقة لحيانا الاجتماعية . . »

كتب الاستاذ الجليل احمد أمين في هلال يناير مقالا عنوانه « أدبنا الآن لا يمثلنا : حاجته إلى التطعيم بالأدب الأجنبي » . وأكتب كلتي هذه وعنوانها ما ترى ، فالمقابلة واضحة لا تحتاج إلى بيان . . أما ما عساه يحتاج إلى شيء من البيان فهما تحية أقدمها ، ورأى أبديه فأما التحية فللمثل الأعلى في النقد النزيه ، والمناقشة الريئة الأدبية ، التحية لأله النقد - ان صح هذا التطعيم الأجنبي - أستوحيه وأستلهمه ، لأن النقد الشائع والمناقشة الرائجة في مصر لا تفلح في أن تأخذ إلا إحدى صورتين : خصومة حاقدة ، تشنى غلتها ، وتشبع حنقها ، وتكذب في دعوى البحث العلمى ، وحب الحقيقة ، وأشباه ذلك من عبارات كاذبة مجرمة ، أو صداقة محابية ، ترضى هواها ، وتختم غرضها ، وتكذب في دعوى الوزن الدقيق ، والتحرى للنصف ، وما إلى ذلك من أقوال مفضوحة مكشوفة

، وإنى لأحاول أن ألقى إلى القارىء غير ذلك راجياً ألا تخوننى نفسى ولا يغلبنى ضغنى . بينى وبين الاستاذ احمد أمين من الأواصر والصلات كثير يتقاضانى أقله السكوت ، طاعة لشرعة هذا النقد المتعارف . فلى منه الاستاذ ، والصديق ، والزميل ، والجار ، وما إلى ذلك من نعوت كلها محبب مقرب ، وكلها يبدى مخالفتى إياه في صورة مبغضة عند من يعرف النقد على هذا المعنى الفاسد . لكنى أتقدم لمخالفته ومناقشته ، وتقده في غير ما تهيب ، وفي غير ما هوى له أو عليه - ما استطعت ، وفي عبارة لن يراها - ان شاء الله - مثيرة لغير الرضا التام . وتلك هى المحاولة التى اعتدتها مقدمة ، وقربة للمثل الأعلى في النقد ، وتحية لقدسية هذا المثل وحرمة وطهره . هذه هى التحية . وأما الرأى فما أحب أن أقرره من محبة اعتبار الأدب صورة الحياة دائماً ، وإن أدبنا يمثلنا في هذا العصر تمام التمثيل . وليس يثبت ذلك الا أن تنظر في دقة لحياتنا ، وتنق على من نحن الآن ؟ ولسنا الا شرقيين قد ورثنا حضارة لها مزاجها وكيانها . ثم طلعت علينا حضارة غربية لها مزاج آخر ، وكيان آخر ، وهاجمتنا محاولات لآحياء قديم أسبق من الحضارتين

تثير عصبيتنا لمجد أسبق شاده الفراعين ، ونحن بين هذا وذاك اشتات بدد : يذهب كل فريق الى ناحية ، ويلوذ بزواية ، أو يقوم فريق وسطا بين هذا وذاك . ومظاهر هذا التقسيم واضحة في حياتنا ، فلا أقول لك مثلاً إن في مصر دارين للآثار مصرية وعربية ، ودراستين للآثار مصرية وإسلامية ، ولكن أقول لك إن لدراسة الأدب نفسه في مصر معاهد ثلاثة : كلية الآداب تنجح للثقافة الحديثة الغربية ، والأزهر بكليته للغة العربية يحفظ بالشرقية جاهداً ، ودار العلوم تميل الى هنا حياً وتصد عن هناك حيناً . وانظر مع ذلك في صنوف التعلم عندنا ، تجد مثقفين قد وردوا مساهل العلم في جامعات الغرب ، وتعرفوا الى الحضارة النشطة القوية العاملة . وتذوقوا أو حاولوا تذوق صنوف الفنون المبدعة ، في مثلها السامية . وإلى جانب هؤلاء متعلمون قد عكفوا على القديم ليس غير ، فهم يحرمون الفنون ، ويودون بجدع الأنف لو مزقوا الصور ، وحطموا التماثيل ، وأغلقوا دور السينما ، يعدون المتحف المصري داراً للأصنام ، وبقية من جاهلية وثنية . ثم هناك آخرون قد مروا بمدارسنا المدنية ، وقطعوا مراحل التعليم فيها ، فتنسموا ريح تلك الحضارة الحديثة واتصلوا بتلك الفنون اتصالاً تاماً ، فهم يتحدثون عن الاجادة الفنية ، والدقة في الذوق ، وينعتون الاحراج والأداء ، ويذكرون الحسن الفن وقوته و . . وآخرون قد أصابوا خطأ من ذلك يحلف قلة وكثرة ، وضيقاً وسعة بما يتبها لهم أن يملوا من خطوات التعليم . وإلى جانب هؤلاء وأولئك ، ترى ناساً توسطوا بين هذه الأطراف ، ونالوا نصيباً من كل جانب ، يتحدثون الى أهل القديم فيفهموهم ، ويحدثون من قديم اصطلاحهم ، وموروث علمهم ما يرضى ويطمئن ، وان تحدثوا الى أهل الحديث سمعوا منهم ، ولقوا عندهم من البديع الجديد ما يقرب اليهم . وتعجب إذ ترى كل هذه الأنماط والأشكال من المتعلمين ليسوا الا قلة لا تقوم الا بعشر الأمة ، ووراءهم كثرة حافلة تربي على تسعة الأعشار ، قد رتعت في أميتها ، وقفت بعاميتها ، وبسماها جعلت صورتها في الشمال عنها في الجنوب ، وبغيرها الوسط . فان تكنت في الحديث عن الأدب بالطر الى القلة المحدودة ، والسنة المحدودة ، فأنت واحد - ولا غرابة - ما أشار اليه الاستاد من أدب عربي أس الى بعضهم ، ووجد فيه الكفاية بل ما فوقها . وأنت واجد - ولا غرابة - من استروح الى الادب العربي في مصادره وأصوله التي تنالها ثقافته ، ويتبها له تذوقها في لغاتها ، ثم أنت واحد - ولا غرابة - من يقنع من العربي بما قد تناله يده من منشورات مترجمة أو مقطوعات خفيفة هشة في أصولها الأوربية ، أو راض بالمزيج الذي تخرجه المطابع من قديم تحييه ، أو حديث تلخصه أو ترجمه . واستمع إذ يتلاقى هؤلاء وأولئك تسمع خير مناظرة بين أزهرين وجامعيين : يقول الأولون إن الأدب القديم كاف لثقافة الأديب ، فيقول الآخرون لا . بل لابد من الأدب الاوربي في ثقافة الأديب ، أو تسمع من يقول باقتباس المدنية الأوربية في جملتها وبرمتها ، ومن يقول بالاحتفاظ بالشرق القديم في أصله وجوهره . وهكذا يقوم جدنا على هذا الاختلاف ،

ويتصل هزلنا بهذا الاختلاف ، وقد تفرقت ألوان حياتنا ، كما تفرقت أزيائنا فتفاوتت آلامنا واختلفت آمالنا ، وتغايرت مثلنا ، وكذلك كان الأدب الآن صورة حياتنا هذه ، بل صورة أدق وأضبط ما تكون الصورة

فلعل أصدق ما يقال في وصف أدبنا الآن أنه لا يمثل مصرية قد ائتلف عنصرها ، والتقى على وفاق طرفاها ، وقد طاب منهما الأصلان ، وكرم العنصران ، من فرعونية قادت الانسانية وأست المدينة ، وعربية شاركت في تمدن الدنيا ، وحملت مشعل الهدى . فنحن منهما بين أصليين كريمين ، كالرء قد كرم أبواه وعز أصله ، على أنه يعدخلفاً غيرهما جديداً ، خلق لزمان غير زمانهما ، وعاش بكيان هو من كيانهما ولكنه غيره . أجل لا يمثل أدبنا هذه المصرية ، ولكن أين هي تلك المصرية اليوم ؟ ؟ انها تحاول الوجود ويقوى رويداً رويداً ساعد الدعوة اليها والعمل لها ، وطموحا الأدبي يتقدمها ويستشرف لها فيؤيدها بما يملك اليوم من موادها وأصولها ، ويبحث عن أطيب عناصرها ليغذيها بها فيشعر في قرارة نفسه بقلق واضطراب ، يمثلها مقال الاستاذ احمد أمين في حكمه عليه ، وهذا الشعور هو أول تخطيه الذهني نحو الكمال

وهذا الطموح الأدبي والاستشراف الفنى هو الذى يكون أمامنا ، والماضى قدما نحو غايتنا ، يحلم بها ويتعشقها ويناجيها حتى تتحقق ، فيكون لنا إثمار أدبي يصورها ويمثلها . ففى الحق أن أدبنا فى عربيته وغربيته ، وقدمه وحدائنه ، ثم فى تملله وتقلقه ليس إلا صورة صادقة كل الصدق لحياتنا الاجتماعية التى لا يترجم لها عنوان موحد ، ولا تبرر لها صورة مكتملة ومن هنا أقول للاستاذ الجليل إن الأدب لا يزال كدأبه صورة الحياة ، وهو اليوم كما كان فيما مضى وكما سيكون فيما يلى ، وإن أدبنا فى مكانه من الحياة ، وإن طموحنا الفنى يحدونا ويتقدمنا ويوم يكمل إيماننا بمصريتنا ، ويقوى عملنا لها ونعتز بتمجيدها وتقديسها ، بعد توحيدها وتدعيمها ، إذ ذاك يظهر أدبنا الذى هو صورتها دون أن نخلقه خلقاً ، أو نعمل له تعبلاً لأن العلم يصطنع ، والصناعة تفتزع ، والنشاط يخلق ، أما الفن فلا . . . انها صورة كل أولئك بعد أن يوجد ويتحقق

وما أصدق القول القديمة الماثورة : « لا يستقيم الطل والعود أعوج » ، ولا كالظل للعود من الأدب حين يصور الحياة . وليس يخفى على الاستاذ طريق تقويم العود وتدعيم الأصل ، والعمل لابرار المصرية المنشودة فيكون الفن الذى يعنى مجدنا ، ويهتف لصربا ويكبر عظمتنا ويحيى آمالنا . كما لنا اليوم ذلك الأدب الذى يمثل اختلافنا وافتراقنا ويصور دور اتقاننا وحسبى ذلك ، فما أراى إلا قد اكملت نقدى غير مصاع ولا جائر فأديت التحية وأبنت الراى

**أمين الخولى**

المدرس بكلية الآداب



# ساعة الوحى

## آراء لطائفة من الادباء

تمر بالاديب ساعات يسلس فيها قياد الفريضة فتجود بالانتاج الحميبه  
وأخرى تستصى فيها الفريضة فلا تجود شىء . وفى هذا المقال  
يتحدث طائفة من أدبائنا عن هذه الساعات كيف تأتى ومتى ؟

### الاستاذ عباس محمود العقاد

« إن من خصائص الفنون الأولى أنها لا تتقيد ببرنامج ، ولا تخضع للنظام « الآلى » الذى تخضع له الصناعات اليدوية وما شابهها ، ففي ساعة تكتب عشر صفحات وفى عشرة أيام لا تكتب صفحة واحدة ، وأنت لا تستطيع أن تجزم متى تكون تلك الساعة المباركة قبلها بفترة وجيزة ، وإن كنت تستطيع أن تلجأ الى جميع الوسائل

« على أن خير الحالات جميعاً ، بل الحالة التى لا غنى عنها لفنان ، أن تكون النفس فى حالة « حركة » لا فى حالة ركود أو جمود . ومعنى الحركة أن تجيش النفس بعاطفة من العواطف ، أو تهتز لشعور غالب ، كالخزن ، أو كالحب ، أو كالأشفاق ، أو كالفتح بالعاطفة والاستعداد للشعور بما يشعر به من حولها أو ما يلوح على ما حولها من المناظر والأشياء

« ويجب أن أحدث هنا عن تجربتى الخاصة ، لأن التجربة الخاصة فى هذه المسائل هى كل شىء ، وهى كذلك كل شىء حيث لا توجد القواعد المقررة التى يتفق عليها جميع الناس

« فمعظم ما أنظم من الشعر إنما أنظمه باقتراح من عند نفسى ، لا أتقيد فيه بموعد ولا بفاية . فإن لم يتيسر نظمه الساعة فليرحأ الى ساعة أخرى فى يوم آخر . ولا داعى للعجلة أو للفراغ من النظم فى موعد مرسوم

« ولكنه يتفق بعض الأحيان أن تأتى المناسبة التى أتلقى فيها اقتراحاً بنظم قصيدة مطلوبة لموعد معلوم . فماذا أصنع فى هذه الحال ؟ لم أستطع مرة واحدة أن أعد وعداً جازماً بنظم القصيدة فى موعتها . ولكنى جريت على أن أستعمل المقترح أياماً قبل الجزم بالقبول . ثم أبدأ النظم على اعتبار اننى لم اتقيد بإجابة ولا بموعد ، ويحدث فى جميع الأحوال أن تم القصيدة قبل ان اجيب بالقبول ، وان تم احياناً فى يوم واحد أو ساعات قليلة . ولكنى مع تكرار هذه التجربة عشر مرات أو

أكثر من ذلك لا ازال أشعر بالحاجة الى تلك الحيلة وذلك الاستمهال ، ريثما أبدأ التجربة وإني غير مقيد بيوم ، ولا متوجس من الحلف ، ولو على فرض بعيد . . .

### الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

« الأدب ليس عندي فناً ، أو هو على الأصح قد صار صناعة لي ، ولا أراي هويت بمقامه حين أقول ذلك ، أو غضضت منه . وقولي إنه صناعة هو الوصف الصحيح لما يصير الأمر بعد طول المزاولة

« والمرء في شبابه تحاول له بعض الألفاظ فيتعلق بها ، وإن كان لا يحيط بمعناها ومدلولها على الوجه الصحيح ، ومن هذه الألفاظ كلمة « الوحي » . ومعروف أن الحياة كلها قائمة على الإيحاء ، وأعني بالحياة حياة الناس من كل وجه . والإيحاء متبادل بلا انقطاع أو فتور . وكل امرئ يستوحى من غيره ومن الأشياء ويوحى أيضاً الى سواء . وما من خاطرة أو خالجة الا وهي وليدة خواطر أو خواجل أخرى . ولكل ما يدور في النفس الانسانية من الآراء والاحساسات ، أو الخواجل على العموم أبوان كالانسان نفسه ، وجدود معرفة في القدم تعريق أبنينا آدم . ولست اعرف « وحياً » خاصاً للأدب ، فإن الأديب يستوحى من كل انسان ، وكل ما هناك من الفرق بين الأديب وغيره ان الأديب أسرع تلقفاً للوحي واستجابة له

« أما عن استعصاء « الوحي » أحياناً فاني أفهم منه أن الإيحاء الى النفس يكون ضعيفاً فلا يجد الأديب منها استجابة كافية . ولا حيلة له في هذا . وخير له في هذه الحالة ألا يحمل نفسه على استجابة لا يحس منها استعداداً كافياً لها . ومن الأدباء من يستعين - أو يقال إنه يستعين - على الاستجابة بوسائل صناعية ، وهذه سخافة وإرهاق ، وخير له وللادب عند الفتور ألا يصنع أو يحاول شيئاً ، حتى تنشط نفسه . وهذا هو ما أتوخاه أنا على الأقل ، فما أحسست قط فتوراً عن الكتابة ، أو عن أى شيء مما أعالجه من أمور الحياة المختلفة ، الا انصرفت عما أراه مستصياً على أو أرى نفسي فائرة عنه ،

### الاستاذ انطون الجميل بك

« لا أعتقد ان للوحي زماناً ومكاناً خاصين ، وقد اعتدنا - ان صواباً أو خطأ - ان نقرن الوحي بالهبوط فنقول : « يهبط الوحي » قاصدين انه الهام ينزل اليينا من عل ، في حين ان الوحي قد يصعد اليينا مما نراه على الارض كما يهبط علينا من السماء ، أو يأتيينا بما يحيط بنا . كذلك قد يجيئنا ونحن قابعون في غدعنا أو سائرون في الطريق أو متزهون في حديقة غناء أو مسترسلون في حديث يثير الحزن أو الطرب ، والرضا أو الغضب

« وكذلك قل عن الزمان فالوحي كالسارق لا نعرف متى يدخل علينا في النهار أم الليل أم عند صباح الديك . ولعادات الانسان ونظام حياته تأثير بعيد في كل ذلك . فهذا الشاعر الذي يشغل نهاره في كسب ررقة لا يعرف ان يخلو الى شيطانه الا اذا جن الليل وحال سواده بينه وبين ما يحيط به » يروي عن الشاعر « الفريد دى موسيه » انه كان اذا أراد النظم نهاراً أغلق نوافذ غرفته ليحجب ضوء النهار وأشعل مصباحه ليوم نفسه انه في جوف الليل

« أما الوسائل التي يلجأ اليها الفنانون حتى يسلس لهم الوحي قياده فكثيرة متنوعة وكلها يرجع الى تنبيه الاعصاب ، فهذا لا يخبثه الوحي الا بين سيجارة يدخنها وقهوة يرتشفها ، وذلك لا يأتيه الالهام الا من حلال حب كأس يحتسيها

« وحكوا عن الشيخ بصيف اليازحى انه كان اذا عصاه الشعر دعا أم حبيب ، زوجته لتبني له الشيشة » ورووا عن سير كورباي انه في مثل هذه الحالة كان ينادى أخاه توماس من الدور السفلى في الدار قائلاً : « سلفى قافية »

« وقرأت عن أحد نواب فرسا الدين اشتهروا ببلاغتهم الخطائية منذ بضع سنوات انه اذا أراد تحضير خطة كان يركب سيارته ويقودها بنفسه ساعة من الزمن في أقصى سرعة ، ثم عاد يكتب خطاباً يثير العواطف ويهرأوتار القلوب » وهكذا ترى ان لكل فان طريقته في استحضار وحيه »

### الاستاذ توفيق الحكيم

« ليس لى وحي ، فان آلهة الفن لم يشرفوني بهذا السفير دى الاجنحة الشمافة البيضاء يعثونه إلى في لحظة من اللحظات . انما الوحي الذي أعرفه هو اسكاب على المكتب ثمانى ساعات في عمل معمل ، فاما لم يأت وحي في حلال هذه الساعات الطويلة فانه لن يأتي مطلقاً . على أن الصعوبة عدى هي إرغام نفسى على الجلوس الى المكتب وتهيئة ذلك الجو العنق برائحة الحلق والابداع المشع بروح الساسق والجمال ، ذلك الجو الذي يمكن أن يخرج فيه شيء جميل . ولى في ذلك طريقى التي ساسى ، وهى أن أدير « الجراموفون » واستمع الى الطفل الالهى « موزار » ساعة من الزمن أو ساعتين ، فاما يدى في غالب الاحيان تحرى بعد ذلك على الورق ، وادا الجراموفون وهو يقف من تلقاء نفسه ، قد صمت منذ زمن طويل دون أن أشعر به ، وادا أنا محاط بصمت عميق لا يقطعها غالباً الا رنين الساعة الكبيرة تدق دقائق أعرف منها أى غبت عن الوجود ، منكبا على العمل أكثر من خمس ساعات . والويل كل الويل لمن كان يبنى وبينه ميعاد حلال ذلك الوقت ، فان كانت ثقته في دقة مواعيدى مارالت موحودة وانتظرنى ، فانه يجندنى قد تأخرت عليه لا بأرباع الساعات ولا بأصافها ، بل . . . »

### الاستاذ احمد راي

« لست أدري متى يجرى الشعر على لساني . ولكنني أحس ديبياً في روعي اذا ما أخذتني سهمة طويلة وأنست الى الوحدة ، ولو بين غمار النفس  
 « هنالك تأخذني هزة من الطرب الى شيء من الشعر ، لي أو لغيري ، فأورده في شيء من النغنى ، حتى اذا ما طربت وغم الدمع في عيني ، انتقل بي الخاطر الى المعنى الجديد الذي قصدته في شعري . فادا لان لي المطلع واتزن المقام في الصوت وشعرت بالخلوة التي أريدها ، تم لي ما أردت وخرجت من هذه الجلسة بقطعة كاملة ، لا ازال اردد أبياتها حتى أحفظها عن ظهر قلب بغير أن اخط منها حرفاً ، ثم امليها على نسي ، وانظر فيها مكتوبة وقلما اعير فيها شيئاً  
 « على ان هنالك ساعات يلين فيها الخيال ويتدفق الخاطر ، منها ساعة الفسق حيث يختلط النور بالظلام ، فيخرج منهما شيء كالضياء المعكس تأس له العين ويسح فيه النظر . وساعة القمر حين يغمر ضياؤه السماء ويلقيه على الارض ويجعل من الشعر أشباحاً تتأيل . وساعة الوسن حيث أشعر أن الناس كلهم نيام واما الصاحي وحدي . . .  
 « هذه الساعات أنسب ما تكون للنظم وألين ما تكون لقياده . أما اذا عصى الخاطر والتوى البيان وهربت القافية ، فلا سبيل الى استحضار الوحي ، ولو تم كل ما تقدم من مهيشات الشعر  
 « ورحم الله الفرزدق حيث يقول : تأتي على الساعة وخلع ضرس من أصراسي أهون على من قول بيت من الشعر ! »

### الاستاذ علي محمود طه

« لعل الذكرى أعظم اللهايات التي أفاضت على وحي الشعر ، سواء في ساعات مرحي ، أو لحظات كآبى . وأكثر الساعات احتفالاً بانتاجي الفنى - أو موافقة له - هي ساعات الليل بعد انتصافه ، صيفاً كان ذلك أو شتاء ، فان روعة الليل ومشاهده تشجيني وتسمو بي عن الكون المادى الذى يستبد بفرائزها حيناً وعقولنا أحياناً  
 « وليس من عادتي أن أقبل على الكتابة الا اذا دفعتني الى ذلك عاطفة ملحة ، أو أنست من نفسى القنطرة على التعبير عن شعور خاص ، تعبيراً صادقاً شافياً . فادا بدأت الكتابة ثم انصرف عنها لداع ، وعدت بعد ذلك الى إتمام ما بدأت فلم تسمح لى النفس ، حاولت ذلك بغشيان دور السينما ، أو العزلة في غرفتي ، أو التريض منفرداً بنفسى في بعض الحدائق ، أو على ضفاف النيل ، الى ساعة متأخرة من الليل ، حيث استمتع بالاستغراق في تأملاتي والاتصال بالأشباح والاصداء الهائمة في عالمي العقل والحس ، أو المرأة والطبيعة . . . »

ندوة الصراع بين

## الثقافة الأزهرية والثقافة الحديثة

بفلم الاستاذ محمد عبد الله عنانه

«... من الخطأ أن تصور هذا الصراع تضالاً يضطرم بلون الخصومة ، وإنما هو تنافس ثقافي ومعنوي بين أساليب الفكر القديمة والحديثة . وفي اعتقادنا أن الأزهر ضروري لصرح تنافسنا الجديدة ضرورة الجامعة المصرية ذاتها ، وانه برسائله ومهمته الخاصة ينم رسالة الثقافة القومية العامة ... »

قبل فاتحة القرن التاسع عشر لم يكن في مصر ثمة مجال للتحدث عن المنافسة أو الصراع بين الثقافة الأزهرية وبين أية ثقافة أخرى ، فقد كان الأزهر حتى ذلك العهد ، كما كان طيلة القرون ، منبع الحركة الفكرية ومثوى الثقافة العامة فضلاً عن الثقافة العليا ، ولم تحل ظلمات العصر التركي الذي استطال ثلاثة قرون دون قيام الأزهر بمهمته الفكرية العظيمة ، بل لبث خلال هذه الظلمات الكثيفة ، وهذا الانحلال الشامل محتفظاً بتقاليده العريقة ، أميناً لرسائله ، حريصاً على تأديتها ، ولبث معقل الحركة الفكرية الإسلامية ، وأعظم مورد للثقافة العربية في المشرق كله

وانما يسدأ حديث الصراع بين الثقافة الأزهرية والثقافة الحديثة منذ الفتح الفرنسي . ففي حلال الفترة القصيرة التي قصتها الحملة الفرنسية في مصر ، نشأت بذور حركة جديدة لم تتفتح عواملها ولم تتضح وجهاتها إلا بعد ذلك بفترة طويلة ، ففي أثناء وجود الفرنسيين بمصر استطاع بعض العلماء والمفكرين المصريين أن يشهدوا عن قرب مظاهر حضارة جديدة متقدمة ، أن يقفوا على طرف من مظاهر العقلية الغربية وطريقتها في التفكير والعمل . ويعرب لنا الجبرتي مؤرخ العصر - وهو من علماء الأزهر - في أكثر من موضع من تاريخه عن شديد إعجابه بما حمله الفرنسيون الى مصر من صروب الثقافة وعريب الفنون والمخترعات ، ويصف دار كتبهم التي أنشأوها بجنى الناصرية ، وما رأى فيها من الكتب البادرة والصور الممتعة ، والتصانيف الإسلامية المترجمة ، ثم يصف لنا دار الكيمياء وما شاهد فيها من غريب التجارب والاختراعات ، ودار التصوير وما فيها من صور متقنة لكار العلماء ورحالات مصر يومئذ وصور الطبيعة والحوان والنبات ، ويمتدح تقدير المختلين للعلماء وترجيهم بكل قارىء ومفكر

وليس اعجاب مؤرخ العصر بما شهد من مظاهر الثقافة الحديثة إلا صدى لنوع من التقدير العام . ولقد كان تقدير التفكير المصري لهذه المظاهر الجديدة في الدرس والبحث أول ظاهرة

نفسية تدل على الاتجاه الجديد الذى يتطلع اليه التفكير المصرى ، وكان الركود الطويل الذى انحدر اليه الأزهر فى أواخر العصر التركى ، وما توالى عليه من الارزاء والمحن ، وما أصاب هيئته وموارده من الضعف ، قد أخذ جنوة ذلك الشنف القديم بالثقافة الأزهرية ، خصوصاً بعد ان فقدت كثيراً من مزاياها الادبية وللمادية القديمة . ومع أن شبية العصر كانت تلجأ الى الأزهر باعتباره مورد الثقافة الوحيد يومئذ ، فانها كانت تتطلع الى نوع آخر من الثقافة يكون أكثر ملاءمة للروح الجديدة التى سرت الى مصر عقب الفتح الفرنسى ، وكان للفتح الفرنسى فضل كبير فى بعضها

ولم تفت هذه الظاهرة محمد على الذى آل اليه تراث مصر ، وأخذ يوجه مصائرنا السياسية والاجتماعية والثقافية الى نواحيها الجديدة بذكاء وبراعة تدعوان الى الاعجاب . ولقد وضع هذا المصلح العظيم أول دعامة فى صرح ثقافة مصر الحديثة ، ولم تفت همته عند انشاء المدارس المختلفة الابتدائية والتجهيزية والخصوصية كمدارس الطب والهندسة والالسن والفنون والصنائع (العمليات) - ولكنه عنى أيضاً بارسال الطلبة المصريين الى أوروبا ليتلقوا ثقافتها وعلومها الرفيعة ، ولينشوا الثقافة القومية فيما بعد على أسس محدثة . ومنذ سنة ١٨٢٦ تتوالى البعثات المصرية الى أوروبا ، الى فرنسا وانكلترا والنمسا . وبلغ عدد هذه البعثات تسعاً أو عشرة ، وبلغ عدد طلبتها أكثر من ثلثائة ، وبلغ ما أنفق عليها زهاء نصف مليون . وتلقى هؤلاء الطلبة البعثون الدراسات العليا فى الادارة والحقوق والعلوم السياسية واللغات والهندسة والطب والكيمياء والرياضيات ومختلف الفنون العسكرية والعملية ، ونبغ منهم عدد كبير فى مختلف العلوم التى تلقوها . وكانت صفحة باهرة فى تاريخ مصر الحديث تشهد لكتابها المصلح العظيم بعقريه مستنيرة مادرة ، وكانت جهود هذه الجبهة من الطلاب والعلماء النوابع أعظم دعامة قامت عليها ثقافتنا الحديثة

يبد أنه يجب ألا ننسى نصيب الأزهر فى هذه الحركة الثقافية الباهرة ، فقد كان بين طلاب هذه البعثات عدد كبير من طلاب الأزهر ، وكان منهم نوابغ أفذاذ مثل رفاعة بك الطهطاوى امام البعثة الأولى وصاحب الفضل فى انشاء مدرسة الالسن الشهيرة ، وابراهيم بك النبراوى وغيرهما ممن تلقوا دراستهم الاعدادية بالأزهر . ثم ان ابناء الأزهر هم الذين اضطلعوا باعظم قسط فى اخراج الموسوعات والمراجع العربية والاسلامية التى عكفت مطبعة بولاق على اصدارها منذ منتصف القرن الماضى ، والتى ما زالت آئمن وأجل مجموعة فى المكتبة العربية ، وكانت من أعظم العوامل التى مهدت الى بعث الادب العربى القديم

كان الأزهر قد بلغ فى تلك الفترة منتهى الركود والضعف ، وكان تقدم الحركة الثقافية الجديدة نذيراً بتأخره وقصوره عن مجاراتها ، وعاملاً فى انصراف الازهان الطموح عن وروده ، يبد أن الأزهر لبث مع ذلك موئل الثقافة الشعبية العامة ، ولبث محتفظاً ببقية من تلك الجنوة القديمة التى

طالما سطعت في عصوره الماسية ، ولبت بالأخص معقل اللغة العربية وعلوم الدين . ولما ظهرت ثمار النهضة الثقافية الجديدة في عصر اسماعيل ، كان الأزهر قد أخذ يفيق من سباته الطويل ، ويرر شيئاً فشيئاً من عمر الماضي ، ويتطلع بدوره الى تفهم الروح الجديد ، وكانت هذه الیقطة بطيئة ولكن عميقة . وفي سنة ١٨٧١ طهر في حلقات الأزهر المصلح الاسلامي الكبير السيد جمال الدين الافغانى ، والتف حوله عدة من نوابغ الطلاب والشيخوخة الأزهريين ، فكان ظهوره حادثاً فكرياً واجتماعياً عظيماً ، وكان عاملاً في تغذية الروح الجديد الذى سرى الى الحركة الفكرية الاسلامية ، ثم كانت الثورة العربية فبعثت الحنة الى مصر بطائفة من الزعماء الأقوياء سواء في ميدان السياسة أو التفكير ، وكان للأزهر نصيبه البارز في تكوين الزعامة الفكرية يومئذ ، ويكفى أن يذكر أسماء مثل سعد رغلول ومحمد عبده وغيرها ممن تخرجوا في الأزهر في تلك الفترة ، ليرهن على أن هذا المعهد اللامع لم يفقد خلال عصور الاخلال والتأخر كل حيويته الفكرية القديمة بيد أنه يلوح لنا أن هذه الأمثلة البارزة كانت خاتمة عهد نخشى ألا يراه الأزهر بعد . ذلك أن تيار التطور قد حمل الأهر في طريقه ، ولكنه لم يحمله الى الطريق السوى . أجل فقد اضطرم الأزهر بروح الإصلاح الجديد ، ولكنه لم يطهر منه إلا بالمظاهر العرضية ، وقد خلع الأزهر رداءه العلمى القديم وبدا لنا في شكل جامعة وكليات منظمة ، ولكن هذا التغيير لم يتناول سوى المظاهر الشكلية ، ولم يطهر الأهر بعد بديل يعوضه عما كان يتمتع به من التقاليد والمزايا الدراسية القديمة ، ولم يعن زعماء الإصلاح الأهرى بالأخص بتحديد مهمة الأزهر الجديدة تحديداً واضحاً ، وما زال الأهر يجمع بين مريخ غير واضح من الأساليب القديمة وبعض مظاهر الثقافة الحديثة ، وما زال عليه أن يشق لنفسه طريق الوصوح والاستقرار

ولس شك في أن الثقافة الحديثة قد تبوأَتْ في مصر المكان الأول ، وأحرزت نصرها النهائى على تراث القديم وأسابيله ، وهى تؤكد هذا النصر كل يوم بما تخرجه من جندها المستنير الطموح الى الحياة العصرية بكل ما فيها من المزايا المعنوية والمادية . بيد أن ذلك لا يعنى أن مهمة الأهر قد انتهت أو أنها يجب أن تنتهى . ذلك أننا نعتقد بالعكس أن للأزهر مهمة جليلة ، وأنه يستطيع الاصطلاح بها إذا وفق الى اتخاذ الوسائل والأساليب الصالحة لتأديتها ، تلك المهمة هى العمل على تدعيم رسالة الاسلام ، ورسالة اللغة العربية والحضارة الاسلامية . ولقد كان الأزهر معقل هذه الرسالة طوال العصور الوسطى والعصر التركي ، وفي وسعه أن يكون معقلها اليوم ، بيد أنه يجب لذلك أن يزل الأهر الى ميدان الحياة الجديدة بروح جديدة ، وقوة فنية ، ويجب أن يتحرر من عمر الماضى نهائياً . وعليه قبل كل شيء أن يفهم حدود مهمته ، وأن يكرس جهوده لتأديتها ، ويجب أن يجعل الأزهر من نفسه كلية حديثة بكل معانى الكلمة على مثال الكليات الدينية الحديثة في أوروبا وأمريكا ، فهذه الكليات على صفحتها الدينية تحرى في دراستها على أحدث الأساليب

والمناهج ، وتخرج شباباً دينياً مستنيراً يفهم العالم الجديد والحياة الجديدة ، ولا يفترق عن أبناء الثقافة المدنية إلا بنوع ثقافته ومهمته الخاصة ، وزيد بالأخص أن يخرج الأزهر شباباً يعشق اللغة العربية ، ويضرب في علومها وفي بلاغتها بسهم وافر، ويعمل على تقوية دعائمها ونشر تراثها القديم . فالأزهر اليوم قاصر في هذا الميدان الذي هو من أخص مهامه ، ولما نجد اليوم بين أئمة البيان والكتابة أزهرياً من أولئك الذين حفلت بهم حلقاته في أواخر القرن الماضي . وربما كانت هذه البعوث الأولى التي بدأ يوفدها الأزهر الى أوروبا أول خطوة حقيقية في سبيل التطور المنشود

هذه هي قصة الصراع بين الثقافتين ، بيد أن من الخطأ أن تتصور هذا الصراع نصلاً يضطرم بلون الخصومة ، وإنما هو تنافس ثقافي ومعنوي بين أساليب التفكير القديمة والحديثة ، وفي اعتقادنا أن الأزهر ضروري لصرح ثقافتنا الجديدة ضرورة الجامعة المصرية ذاتها ، وانه برسائله ومهمته الخاصة يتم رسالة الثقافة القومية العامة

محمد عبد الله عنانه

## من شمار الأدباء

\* يتدفأ برنارد شو على موقد نقشت على حافته هذه الكلمة :

« انهم يقولونه . ماذا يقولونه ؟ دعهم يقولونه . . »

\* كان القصصى الانجليزي جون هولوروثي يثبت على مكتبه ورقة بها هذه الجملة :

« لن أصر بطريق هذه الدنيا سوى مرة واحدة . وإذا فعلت اليوم من الخير ما يتسع له ذرعى ، ولا ظنرت اليوم من الرفق بالناس والحيوان . جميعاً قدر ما أستطيع . . لن أهمل هذا ولن أؤجله ، لأننى لن أسلك هذا الطريق مرة أخرى »



سحر الطبيعة وروحها في افريقيا - الاسود يسم ولا يناضل ، لا عبدة عنده  
بالماضي ولا تدييد للمستقبل - نفسه متحركة متنقلة كالفراشة السوداء -  
التفؤذ كله للدين والسحر - حفلات السود وموسيقام ورقصهم وأدبهم

# نفسية السود

بقلم الأستاذ عبد الرحمن صدي

قلما يذهب مستكشف أو تاجر أو مبشر من الجنس الأبيض الى قلب القارة السوداء الا وقع تحت سحرها ، وانجذب بقوة خفية الى هذه الأرض الحافلة بالمهاك ، وإلى سكانها أبناء الطبيعة المستوحشين ، وقد آتى يسخرهم فأعطاهم من نفسه - شاء أو لم يشأ - فاذا هم اخوة له في الانسانية أقرب من اخوانه في الجنسية . وقليل من الذين عرفوا افريقية وعاشوا في قلبها زمناً ، من يقوى على فراقها والتحرر من أسرها ، فهو مهما ابعد كالأسير لأرض العبيد ، يحملها أبداً في قلبه ويقصر عليها تفكيره وذكره . بل منهم من أحبا حتى الموت فأبى الا ان ينتظر فيها حمامه ، وأن تضم تربتها عظامه

ولو أنها كانت أرضاً مباركة للسلام ، لينة الجباب ، موطأة الاكناف ، عيشها الخفض وظلها الأمان ، لما كان موضع للعجب . ولكنها من هذا على القيص

افريقية ، وعلى الأخص افريقية التي يستوطنها السود ، كتلة صماء ، قائمة كما هي قطعة واحدة من أقدم الحقب الجيولوجية ، ممتعة على تغيرات القشرة الأرضية والرواسب البحرية . وهي لارتفاع سواحلها أشبه بالجفنة ، مقعرة الصحن مرتفعة الأطراف ، تتجشم انهارها الجهد الناصب للوصول الى البحر ، ولا يتهيا عندها اشتباك التأثيرات البحرية بالبرية . وان المرء يقع في روعه ان الطبيعة في افريقية لا تعرف القصد ، وأنها تعيش بالاسراف ، الاسراف في الجفاف وفي البذل ، الاسراف في الفاقة وفي البذخ . فتمة الصحارى ، والروج ، والغابات الكثيفة ، وفصول الأمطار ، وفصول الجفاف ، وهي تعرض وتتعارض بجلاء عجيب ، مرتسمة على الارض بخطوط صريحة لا تدريج فيها ولا اطراد . وللطبيعة هنا في مجالها المعتادة وظواهرها المتعددة حركة وحشية ، فلا قياس لها ولا إلمام بمقاصدها ولا أمان من تقلباتها ، ولا عزاء فيها كما يتحدث الشعراء من شقاء المجتمع ، وليست هي كما يصنف لهم الخيال بالأم التي يطمان فيها الى صدر حنون . وكيف ويرى قلبها أحيانا صرصرًا

عائية ، وتسور إعصاراً يطوى الأميال عاصفاً مواراً ، يعم دويه الآذان ، وينخلع له قلب الحيوان والانسان ، وتتقطع انفاسهما فرقا ، وتميد له رواسى الاطواد ، ويقلع بواسق السوح ، ويهلك المحرت والنسل فلا يلبث امامه شيء ! وكيف وأنهارها طوراً هزيلة ضاوية لا حياة فيها ، وطوراً هي سيول عارمة أو بحار زاحفة تجرف جزراً طافية ، وينساب العباب عريضا مهيا وتنحدر به الحذور فيطفر من شلال الى شلال هادراً مزججاً بين الجنادل كالهم المستفزة ، فاذا سلسلت البطاح اختلطت المياه وانساحت مستنقعا شاسعا تربث فيه ادغال من القصب كالرمح الشرعة وتصدر عنه الهوام المزعجة ناقلة للأمراض الموبقة ! وفي وسط هذه الروعة يعيش الجنس الاسود مهدداً على الدوام بالملمات ، من طوفان وأى طوفان ، واحتراق المحاصيل بفعل الرياح الجافة المرمضة او تلفها بفنك الجراد افواجا أفواجا ، ومن عدوان الوحوش الضارية تحوم في جوارهم وعدر الأفاعى الهائلة متمدة راصدة على فروع الاشجار الضخام ، ومن خطر انخساف التربة والسوخان في المستنقعات وتفشى الذباب والبعوض ومعهما الأوبئة والمحيات ومرض النوم ، الى غير ذلك مما لا يقع تحت حصر

فلا جرم أن تكون طباع السودان مما يلثم وهذه الطبيعة المهتاجة المتقلبة  
وفي مقدمة هذه الطباع التسليم . فهو لا يفكر في التمرد وفي الكفاح للتواصل لأن القوة تعوزه . ولقد جردته الطبيعة بدهائها ولطف تديرها من الحاجة الى الكد ومن القدرة عليه ، بما أفضلت عليه من قسمة ضئيلة ، من رزق ميسور دانية قطوفه لا يتكلف له جهدا ، وبما اطبقت عايه من جومنها الحرارة يعل القوة ويرأخى الأوصال ويفت في العصب ويسقط الهمة ويفتر العزائم وهو مستغرق الحس في الحاضر - واطوله عنده اللحظة التي هو فيها - فلا يذكر الماضي ولا يريد التفكير في المستقبل . ولولا هذه الغفلة منه لما أطاق الحياة ، وكيف كان يطيقها وكل ما حوله لا يبعث على الأمن . ومن ثمة كانت الصفة الغالبة على نفسه هي قابلية الحركة فيها وعدم قرارها على حال ، فتعاقب عليه الانفعالات والمواقف والرغبات واحدة في إثر الأخرى متعارضة متناقضة ، حتى ليتبادر الى وهمك انه على فطرته الأولى ليست له ذاكرة ، أو ان له ذاكرة على غير غرارنا . وقد نتساءل : أهو طيب ؟ أهو شرير ؟ وواقع الأمر أن له هنيئات حب وله هنيئات بغض ، ولكنه يتنقل من هذا الى ذاك دون أدنى كلفة ، كالفرشة السوداء لا تراها هنا حتى تراها هناك . ومرد ذلك كما قلنا الى انصرافه بكامل حسه الى اللحظة الراهنة والمظاهر الخارجة فلا تكاد ترسخ له حياة شخصية نفسية باطنة ولا تستقيم له وجهة ولا تطرد عاطفة . وإنه ليحدث مثلا عند وقوع وفاة أن يجتمع الآل والجيران والحلان حول الميت يندبونه سويا فيذرفون الدمع السخين ويعولون أيما إعوالم . فاذا اتفق ان التي ماجن بكنة عارضة قهقهوا بالضحك مغرين ، ثم استمسكوا بعدها وذكروا ما هم فيه فسحت جفونهم وفاضت شؤونهم فيضها

وقد زعموا أن الأسود لا يصدق . والأحرى أن يقال انه لا يعرف الصدق في ذاته مستقلا عن العاطفة . فهو في معظم الأحوال لا يعتمد تحريف الحقيقة وإنما يكيفها على حسب هواه في تلك اللحظة ، فهو يكذب على نفسه كذبه على الناس . وهيات أن تركز في ذهنه الحقيقة وتتمثل ودماعه متفتح لمهاب الرياح لا ينطبع على السحاب السارية فيه شيء ثابت . وهذا أيضا علة قصوره عن ارتياء الرأي وعجزه دون الحكم على الأشياء وصحة القياس والتعليل

كذلك يخطئ من يقول إن الأسود كسول . فان فيه نشاطاً وبه قدرة على الجهد الناصب ، ولكنه لا يعرف ولا يألف الجهد المتواصل . فهو يعمل لسد حاجاته العاجلة قائماً بالكفاف أو ما يقرب من الكفاف . وإلى ذلك فانه من قلة التبصر والتدبير بحال لا يتصورها الوهم ولا يعلق بها الخيال . فترى الأهالي السود عند تمام الحصاد يقيمون الأعياد الكبيرة ، ويلهون عن الشتاء وهو قريب على الأبواب ، وتكون الاناقة كل الاناقة عندهم إذ ذاك أن يصنعوا عشرة أصعاف ما يلزم العائلة من طعام وأن يطرحوا الباقي على كثرته أمام البيت على مرأى من العادين والرائحين إظهار للغنى والترفع على قدر وفرة الفصالات . وهم بعد شهر يتضورون من الجوع ويشرفون على الهلاك صراً ، فهل تراهم يعتبرون ؟ بل انهم ليسعون في السنة التالية مثل ما كانوا يصنعون . ومن العيب تحديثك الرجل الاسود عن المستقبل وما يجب عليه قبله من الادحار والأهبة . فانه ليقبل عليك بسمعه ويخيل اليك أنه مقتنع حق الافتتاح فلا تكاد تتركه لنفسه حتى يتطاير المقال عن أدنيه ويذهب أدراج الريح

فالأسود كما رأيت عبد للطبيعة ، مستسلم لها نازل على حكمها ، لا يطالبها بأكثر مما تعطيه ، ولا يطمع كالستعمرين البص في العلة عليها ، ولا يعد فرحة مثلهم في ترويض عناصرها ، ولا يحسب لشخصه وجوداً مستقلاً عنها . وإذا كان كل ما يحيا شاعراً بأنه كائن تام ، فرد قائم بذاته ، وأنه أناية مستقلة ، ومولده في رمان وحده ومكان وحده ، وله في الحياة نصيب خاص يؤديه ، فيقول هذه المسألة مسألتي وهذا الأمر يعنيني ، شديد الاحساس بحريته وإرادته ومسئوليته أمام نفسه . اذا كان كل ما كذلك ، فان الاسود على خلاف ذلك ، أقل شعوراً بأنايته ، شديد الارتباط بما حوله وبالأرض التي تقفه ، وجوده امتداد لاسلافه ، وكيانه جزء لا يحرز من كيان عشيرته . فهو مندرج في قوى الطبيعة مع الحيوان والنبات والجماد . . وأرواح الأموات أيضا . ولما كان الأسود أبداً في علاقة روحية مستمرة مع الأشياء والقوى المنظورة منها وغير المنظورة ، فلا غرو أن يكون النفوذ كله عند السود للدين والسحر

والسود قوم ديانتهم الاعتقاد بالوهمية خالقة أوجدت الكون في البداية وهذا حسبها . ثم تأتي بعدها القوى الحارقة التي عليها مصائر الخلق والتي تقتضيهم العبادة ، وهي أرواح صادرة عن تلك الأرومة العليا أقامتها عنها في تصريف الأمور وخلعت عليها جبروتها . وكل ما في الطبيعة من

الجمادات أو من الاحياء فان فيه شنرة من الروح السكلية . وهذه الشنرة لها مع هذا شخصية الحي أو الجماد الذى تتحيز فيه طالما هو موجود ، وهى قوية فعالة مدركة مريدة متصرفة فيه ، وهى خافية الا أنها دائماً حاضرة ، ودات حساسية مرهفة مادية ومعنوية فتبصر وتسمع وتعى ، ومن ثمة كانت مخوفة الجانب مرهوبة السطوة لسرعة غضبها وشدة نقمها ونكلها لأدنى إساءة . غير أنها أيضا تتأثر بالاطراء وتأخذها الشفقة وتذكر الصنيع الجميل وترضى عمن يرفع لها الدعوات ويبدل لها القرايين والضحايا تكفيراً عن السيئات والحطايا

ولا ينبغي الخلط بين الروح التى هى عنصر القوة المتصرفة ، وبين النفس التى هى نسمة الحياة وعنصرها . فان النفس لا شأن لها أكثر من انها القوام لحياة الفرد وصحته ، وهى تتقل من جسم لآخر ولا خلود لها الا على هذا الوجه ، وهى تأتمر بأمر الروح وليس لها بمفردها ادراك أو ارادة . ويخلص من هذا انها ليست منسكا ومناط عبادة . ومن طريف ما يزعموه أن النفس تغادر الجسد الى حين أثناء النوم . وما الحلم عديم الا صورة من حياتها الخاصة وهوها مع بطايرها خارجا عن الأجسام . ومنهم من يرون فى ايقاظ النائم بغتة خطراً عليه واجراما ، لأن نفسه قد تكون ساعتئذ فى الخارج ولا يتسع لها الوقت للعودة الى الجسد فتحصل من ذلك الوفاة . وعلى العموم فان النفس اذا زهقت فما داك بمحض ارادتها ، وانما هى الروح المتصرفة التى تحكمها قهرتها روح أخرى أشد منها وأقوى سطوة . فالموت فى بطن السود حادث من تدخل روح أخرى سواء أكان عدواها من تلقاها أو كانت أداة سلطها الغير . وأما الاسباب الحسية كالمرض والطوارئ فان هى الا أسباب ظاهرية لا يندعون بها

وفى حين أن النفس تاسحية لا تترك محبسها فى جسد الا لتقمص جسداً غيره ، فان الروح تتحرر بموت الشخص . ولئن كانت الروح تحتفظ بشخصيتها وطبائعها ومشاربها وشهواتها الا أنها بانطلاقها من سربال الجسد الذى كان يقيدها ويحد من حركتها ، وبافصالها عن النفس التى كانت مطالبة على الدوام بارشادها وهدايتها فى سعيها - تصبح أكثر استقلالاً وأعز سلطاناً . وتزداد بها القوى الخارقة التى تتدخل كل حين فى حياة البشر ، ويصير حقاً على الناس عبادتها إن أرادوا ألا ينزل بهم غضبها ولا تحقق عليهم نقمها

وهذه القوى الخارقة - سواء أكانت ارواح الطبيعة أم ارواح الاسلاف - لها القدرة على الخير وعلى الشر وعلى الكف عن الخير والشر معاً . فليس بالصحيح ما ذهب اليه بعض من عاجلوا هذا الموضوع من أن السود يقسمون الارواح الى أختيار وشرار . بل الصحيح أن الارواح فى اعتقادهم لها عقلية الآدميين ونفسياتهم . ولذا كانت مصلحتهم فى السعى الى استرضائها بكافة الوسائل الملائمة . وهذا يجعله مطلب الدين عندهم

والدين عند السود متصل بالسحر ، حتى قيل إن الدين ضرب من السحر مهذب وإن السحر

هو الدين فسد أمره . على انه للتفرقة بينهما يصح القول بأن الدين - في تقريره ان الانسان رهن بمشيئة قوة قاهرة غير منظورة - يضع المبادئ ويرسم الحدود للعلاقة بين الحاكم والمحكوم ، فهو وضع خلقى . أما السحر فيحاول أن يفرض مشيئة الانسان على القوى غير المنظورة ، فهو نفع مادى . ومن نعمة كان الدين للكافة وكان السحر مقصوراً على طبقة خاصة . ولا مشاحة في أن الدين عند السود فى الكثير من شمائره وطقوسه يلابسه السحر . إلا أن للسحر مع ذلك وجوده المستقل وسماته واغراضه الخاصة

والى الدين والسحر ترجع جميع المظاهر الفنية عند السود . واكثرها شيوعاً التائم والتعاويد وتتخذ وقاية من الأمراض والحروح ومن اللصوص والقتلة ، ومنها أيضاً ما يجمع الخصومة ويرزق النسل ويوفر المال وينفق السلع ويوقع الحب وغيرها من أغراض لا حصر لها ، وقد لا يصح الجهر بها . وتركيب هذه الاشياء غير متروك للمصادفة وحدها أو هوى الساحر ، ولكنه قائم على القياس والتعليل . فالطلمس الواقي من العدو مثلاً يكون على صورة شخص مكتوف اليدين مغلول الرجلين ، كما أن الحجاب الذى يعصم من المرض يشتمل مثلاً على نبات به مناعة على الحرارة والجفاف ، وكثير من التائم تصاغ حلياً ، وعلى الأخص ما كان منها على مثال الافعوان فيتخذون منه خواتم وأساور وشنوفاً ، ليطرد عنهم مرض النوم ذلك الافعوان الكلواء العين . وليست التائم والتعاويد كلها للوقاية بل منها المرصود على العدوان والايذاء

كذلك هم يقيمون فى مدخل دورهم احياناً دى لتأخذ عنهم الشر أو تعوقه دون طروقهم . كما ينصبون بها تماثيل للبيت العزيز احتفالاً بجنائزته وتذكراً له ومحملاً لروحه ، وهى تكون من الخشب أو الصلصال أو الحديد أو البروز بحسب المواد الأولية فى الأقاليم

ومعابدهم لا تخلو من أدوات للطقوس الدينية كآنية الشراب المهرق ، والمدى المعدة لدبح الأضاحى ، والطبول المقدسة والآلات الموسيقية والجلجل والنقارات لاستحضار الروح أو دعوة المصلين وعكاز الكهان وما الى ذلك . وكالهما من بدائع الفن وطرفه الحقيقية

ولا يظهر رجال الدين فى الحفلات إلا بلباس التكر . وأروع ما فيها القناع ، ويمثل فى الغالب رأس بعض الوحوش منقولا عن الطبيعة أو خليطاً منها مركباً . والمراد بالقناع هو ادخال الروح فى قلوب الاتباع والعامه فى جوف الليل على ضوء المشاعل واليران الموقدة ، كما أن فيها إشارة كذلك الى زوال الصفة البشرية عن المتكر وتجرده من الوجود الطبيعى وانسلاخه عن عالم الشهادة ايذاناً بدخوله الى عالم الروح واتصاله بالقوى الخارقة . ولا يغيب عن القارىء أن الحيوان الذى يتخذون أشكاله معدود من ضمن القوى الخارقة وفى اتخاذ شكله اكتساب لصفته

وتعمل الموسيقى والرقص فى حياة السود منزلة أعظم منها فى أية بيئة أخرى . فهما عماد الحفلات الدينية . وعدا ذلك فانهما من حاجات السود اليومية يجتمعون لها كل مساء ويشترك فيهما الشباب

والشيوخ نساء ورجالا . فيرقص البعض ، ويتعلق الآخرون حولهم ينظرون ، وترضع الأصوات بالنشيد وتصفق الأيدي بالتوقيع ، والوجوه كلها مشرقة عليها سماء غبطة لا يحدها وصف . والرقص عند السود مختلف عنه عند الغربيين والمغاربة . فليس هو تشابك بين اثنين وخاصة بين جنسين كأهل أوروبا ، ولا هو رجة أرداف ثقيلة كالراقصات في شمال افريقية . وإنما هو حركة جماعية ومعرض أفراد معاً ، ترى فيه شخوص ناطقة ملاحمها أعجب النطق ، وينتظمها جميعاً نظام واحد محبوبك السبك . وبجارية أخرى يتجلى فيه المجموع المنسجم المنتظم من غير أن يحس ذلك على جمال الحركة في جسم الفرد . وفي هذا الرقص سكنات وحركات ومواقف على أكل وضع ، وفيه تجتمع حماسة الجنون وخفة الظرف كأغرب وأبداع ما يكون الجمع

وللسود أيضاً شعرهم وأدبهم ، والغالب عندهم الأساطير على ألسن الحيوان ، كالأساطير التي نعرفها عن العرب والتي نقرأها في إيزوب اليوناني ولافونتين الفرنسي وردبارد كلنج الإنجليزي ، فأبطالها النمر ، والسلحفاة وهي مثال التعقل ، والارنب الأريب الذي يأخذ بحقه دائماً من الفيل ، وكذلك الضفدع والعنكبوت وغيرها . والقصاصون في السودان لا يتقيدون بأن تكون حكاياتهم مقبولة عقلاً ، فهم يروون عن جواميس تطلع الشجر وعصافير تزحف على الأرض وعنكبوت يتتلع البقرة . ونحن نجتزئ هنا بالقصة الآتية نموذجاً من أدبهم وشاهداً على خيالهم :

« خرج الوالد والابن الى غابة للصيد . فلما بلغا الى طريق فيهاموطاً من كثرة الغادين والرائحين نصب الابن شباكه . ففي اليوم الأول وقع في الشبكة أخو أمه . وفي اليوم الثاني وقع أبو أمه . وفي اليوم الثالث وقعت أمه . وفي اليوم الذي بعده كان الواقع في الشبكة هو الطريق نفسه . فقال الأب : « يا بني دع الطريق . وإلا فكيف الرجوع الى بلدنا ؟ » فلم يستمع له الابن ، بل تناول الطريق الذي صاده ، وطواه طياً ، وأودعه جرابه واحتمله على كتفه ومضى يسير ومعه أبوه . وطال بهما السير ولم يرحا الغابة ، واستحال عليهما العودة الى البلدة ، وفي آخر الأمر ألقى الابن الجراب عن كتفه وفتح ، قفز منه الطريق في الحال وامتد على طولهِ حتى البلدة ، وجرى الوالد وابنه وراءه على الأثر ، ولما أن بلغا بلدهما استولى الابن على الطريق قائلاً : « هذا الطريق لي وليس لأحد أن يطرده » . وظل الطريق موحشاً محروماً من الطارقين ، فتملكه حزن شديد وقضى في آخر الأمر نحبه ،

وبعد ، فهذه أفريقية السوداء . وهي أيضاً أم الملايين من السود الذين يسكنون أمريكا وجزر الارخبيل ، على أنه مهما تبدلت البيئة وتغير المناخ واصطنعوا أخلاقاً غير خلافتهم واعتنقوا ديناً غير دينهم ، فإن أمهم أفريقية لن يرح دمها على تناول السنين والاحقاب في عروقتهم ، يظهر في موسيقى الرومبا ورقص الكاريوكا ، بل وفي دخيلة ايمانهم وصميم اعتقادهم في آلهتهم الجديدة

عبد الرحمن صوفي

بين نابليون ودمام موريس

## حينما يسيطر الحب على قلب الرجال العظيم

بقلم الأستاذ حسن الشريف

تحركت السفينة « اوسيان » من ميناء تولون تحمل الجنرال بوناپرت الى مصر وتقل معه آماله الواسعة في إنشاء الامبراطورية الشرقية التي طالما راودت مطامعه بعد إد ضاقت ميادين أوروبا بالمجد العسكري الذي كان ينتفيه

ووقف بوناپرت على سطح السفينة يودع بالنظرات والبسبات زوجته جوزفين . ووقفت جوزفين على رصيف الميناء تلوح له بمنديلها وتحمل النسيم القبل التي كانت ترسلها اليه على أطراف امانمها . وطل الزوجان يتبادلان الاشارات ويتناحيان باليدين حتى لم يبق من السفينة أمام ناظري جوزفين إلا الشراع كأنه الفيلة البيضاء في الأفق البعيد ، وحتى لم يبق من الشاطئ إلا ذلك الخط الأسمر الغامض الذي لا تبين العين فيه شيئاً . وأطرق إليه الحرب برهة ثم أدار وجهه الى رفاقه فاذا بين أهدابه دمعان تترقان كأن الكرياء تأتي عليهما أن تنحدرا من المآقي ، وإذا على شفثيه انشامة كاسمة محروية تحاول أن تخفي ألم نفسه فلا تفعل سوى أن تنم عليه

وكان الروحان قد اتفقا على أن تذهب حورفين الى احدى مدن الحمامات لتستشفي فيها حتى اذا تم لبوناپرت فتح مصر وانظم له الأمر فيها ، أرسل سفينة تجيء اليه بها لتتعم معه بالحياة رداً من الرمن على ضفاف النيل . ويعلم الله أن جوزفين كانت صادقة إذ وعدت زوجها باللاحق به ، ولكنها عادت فتتمثلت مشقة السفر وهول الحر وحرور الصحراء وغيلان افريقيا ومجاهل القارة السوداء ونؤس الحياة بين المتوحشين . أو قل إنها عادت فذكرت باريس وملاهيها ومسراتها وهناء العيش فيها ، وكيف تكون حورفين في غير باريس وكيف تكون باريس من غير جوزفين . ومن يدرى فلعلها ذكرت ايضاً صاحبها هيبوليت شارل وجهها الجديد الذي لم يشبع ولم يرتو في الفترة القصيرة التي امصياها في ايطاليا ، وأن هذا الفتى المحب الجميل ينتظرها على أحر من الجمر ليظفء رصاها العذب لميب قلبه وليهدئ بين دراعها الفتولتين ثورة حه ، فأثرت العودة الى باريس ، وصارت تكسب الى روحها فتعتذر له بالتوعك والمرض وبخشية سوء الجو من أن تلحق به

وها هو ذا بوناپرت في مصر ، تم له الفتح العسكري الذي ابتغاه وبدأ ينظم الفتح العلمي الذي امتارت به عروته ، وأخذ يعد العدة لاكتساح الشام ليمهد الطريق الى الهند ليتزعمها من برائن الانجليز . ولكن الحياة خلال كل ذلك مملّة كشيبة لا لهو فيها ولا مرح ولا نساء . وقد كرت الأيام

متأمله وتعاقبت الشهور متشابهة حتى أصبح تماثلها وتشابهها حملا على نفسه لا يطاق . فأين هذه القاهرة المظلمة الحزينة الحاملة التي لا تمتع فيها للعين ولا بهجة للقلب ، من باريس المتلألئة الصاخبة الجذابة، التي لا تنتقل فيها العين من حديد الالئق على جديد ولا تخلص النفس من مسرة الالئق في مسرة ؟ وأين فتنة مصر الجافة التي تتجلى في سمائها ونيلها وصحرائها وأهرامها وفي الأسرار الكامنة في أرضها والألغاز النقوشة على أحجارها وصخورها ، من فتنة فرنسا الحية المرحلة للمتعددة النواحي والأشكال ، التي تتجلى في خفامة سهراتها وبهاء مراقصها وفي جمال النساء ورشاقة الأبطال وإناقة الفتيان وفي كل ما تهفو إليه القلوب وتطيب له النفوس وتقر به العيون ؟

لم يكن في القاهرة إذ ذاك من الملاحى الأفرنجية غير ملهى « تيفولى » وهو حديقة نسقها أحد الزلاء الفرنسيين على نمط مصغر من سمية لها بباريس ، وأقام فيها ناديا ومغنى ومقصفا ومرقصا ونشر في أرجائها ألعابا مختلفة من أراجيح وخيول خشبية وأهداف للرماية وما الى ذلك مما تحتويه حدائق الألعاب . أما النساء الأوربيات فلم يكن منهن في مصر الا القليل . فلقد صدرت أوامر القائد العام بمنع الضباط والجنود من استصحاب زوجاتهم عند رحيل الجيش الى مصر . بيد أن بعض هاته الزوجات آيين الا أن يشاطرن بعولتهن مصيرهم فتخفين في زى الرجال واندسسن في الصفوف وأفلتن من الرقابة عند الابحار وكمن في غازن السفن طول السفرة ، فلما بلغن مصر خلمن زيهن المستعار وبرزن مباهايات بمغامرتهن ، فكان زينة للسهرات في ملهى تيفولى وممتعة لأنظار الضباط الذين قضى عليهم أن يحرموا معاشره الجنس اللطيف الى حين

وكان من بين هاته الزوجات المغامرات شابة في الثامنة عشرة من عمرها، ضامرة القوام رشيقة القد مليحة تقاسيم الوجه ، ذات عينين زرقاوين تفيضان طفولة وبشرا ، وأنف مرهف دقيق ينبىء عن الشهوة المستعرة في هذا البدن النض ، وشفتين رقيقتين رطبتين تغريان بالتقبل وتفتران عن أسنان صغيرة ناصعة البياض قد نسقت في فمها الحلو كأنها الدر المنظوم ، وشعر أشقر ناعم يتوج رأسها الصغير وتتدلى منه خصل ذهبية تداعب جبينها المشرق فتزيده إشراقا

كان اسمها مرجريت بليل . وكانت صبية خياطة في مدينة كاركاسون . وقد وقع في شرك جمالها ابن أخى معلمتها الملازم فوريس فأحبها وتزوج بها . وبينما العروسان يتمتعان بلذة الأيام الأولى من شهر العسل ، اذا الأمر بالتعبه يفاحهما فيضطر الملازم الشاب الى السفر الى مصر . وتأتى العروس أن تفارق زوجها فتجد الوسيلة الى الابحار معه متخفية في زى أحد الجنود

ومذ ظهرت مدام فوريس في حديقة تيفولى استرعت الأنظار بجمالها ومرحها ، واستهوت القلوب بفتنتها ورشاقها ، فصبت اليها النفوس وتجمعت فيها الآمال وصارت ملتقى أبصار الشبان وموضوع الإعجاب العام . ولعمري لو ظهرت مرجريت فوريس في باريس الغنية بنسائها لوقفت



على جمالها الميون وخفت لرؤيتها الأثدة ، فما بالك وهي تظهر في القاهرة حيث النساء في الساهر قليلات ، والجيلات منهن نادر ؟

وكان يوم عيد أقام فيه الجنرال بونابرت حفلة بحديقة تيفولى دعا اليها ضباط الجيش ورجال أركان الحرب والعلماء المرافقون للحملة . وقد بدت مدام فوريس تلك الليلة في أجمل زينة وأحسن حال ، فأقبل عليها الشبان يراقصونها ويتنازعونها ، وصارت تنتقل من ذراعى هذا الى ذراعى ذاك مبهجة متهللة تنشر الأنس والمرح في كل مكان . وقادها الشاب أوجين ده بوهارنيه - ياور بونابرت وابن زوجته حوزفين - الى المقصف ليتناول وإياها بعض المرطبات . وفيما هو يغازلها بأرق الحديث وأعذب الكلام وهي تستمع اليه ضاحكة تياهة غير مبالية بما يقول ، اذا القائد العام يتجه نحوهما وقد سلط عليها بريق عينه الذى لا تقوى على مواجهته الأبصار ، فلما صار على قيد خطوة منهما أوما اليها برأسه تحية وداعب بأصبعيه أذن ياوره وقال :

— أهكذا تهمل ضيوفى لتنفرد بصاحبك يا أوجين ؟

ثم حدى الى وجه الشاة حتى جعلها تطرق حياء واستطرد فقال :

— ولكن جمالها يشفع لك عدى وانى لمعجب بحسن ذوقك فى الاختيار

وتصعد الاحمرار الى وجه الصبية فأخنت رأسها لترد التحية ، وبادر أوجين بتقديمها الى قائده

قائلا : « مدام فوريس ، قد نابليون يده مصالفاً وظل ممسكا أطراف أناملها بيده وقال :

— ان الملازم فوريس من خيرة ضباطى ولكنك حملته على مخالفة أوامرى إذ أردته على أن

يستصحبك الى هذه البلاد

قالت : لا ذنب لروحي فى ذلك يا سيدي الجنرال فلقد فعلت ما فعلت وهو لا يعلم شيئا

فشد القائد على أصابعها بيده وهز رأسه متبسما وقال :

— اذن فسوف تؤدين لى عن ذلك حسابا ، وسترين انى لا أهمل مثل هذا الحساب

ومن ذلك اليوم لاحظ الضباط أن الجنرال بونابرت يكثر من التردد على ملهى تيفولى ويظل

يرتاد طرقاته ومماشيه حتى يلتقى بدمام فوريس وعندئذ ينصرف عن سواها ويخرج من جده

ووقاره الى التبسط معها فى الحديث وتعليمها الرماية بالبندق الهوائية ومصاحبها كلما أرادت أن

تلهو بركوب الأراجيح والخيول الخشبية ، حتى اذا غادرت الملهى ضاق صدره وعأوده الجدد والوقار

وانصرف الى التكلم فى السياسة والحرب ومسائل الجيش

وأدرك القربون اليه أن غراما ناشئا قويا يدفعه الى تلك المرأة ، فتطوع وسطاء الخير منهم -

وما أكثرهم حول الاقوياء والكبراء - لتهديد الطريق وتذليل الصعوبات وتقريب ذات البين ،

وأسفرت المفاوضات عن تمنع هو أقرب الاشياء الى القبول . وكان تلاق كانه غير متعمد ولا مقصود

تبودلت فيه المازحات الكثيرة المعانى ، وآنس بونابرت أن العفة ليست أقوى الحوائل بينه وبين

الثبات الشبية ، فامطرها هدايا ورسائل غرام وأحاطها بحصار منظم من الرسل والوسطاء ، ولوح لها بالمستقبل الذى يعمده لزوجها والذى تبينت من خلاله الغنى والجاه وعلو المكانة ورفعة المقام وفى صبيحة يوم من أيام الشتاء تلقى لللازم فورس أمراً بالاجار الى فرنسا على أول سفينة مقلعة ليؤدى مهمة سرية لدى الحكومة الفرنسية وليحمل تقارير هامة الى مجلس ادارة الدولة . وقد نص الامر على أن ينتظر يباريس حتى تضع الحكومة ردها على هذه التقارير فيعود بها الى مصر عندما تسمح الأحوال . . . . ولم ير الضابط فورس فى كل ذلك أكثر من ثقة يضمها القائد العام فيه ، واذا كان ابتعاده عن زوجته قد شق على نفسه فان تلك الثقة التى يخضع بها رئيسه الأعلى قد خففت عنه هذه الثقة . فسافر المسكين مصدع القلب راضى الكبرياء

وفى اليوم التالى لسفره أولم الجنرال بونايرت وليمة دعا اليها مع كبار الضباط بعض السيدات الفرنسيات ودعا بينهن مدام فورس . ولقد خصها بمكان الشرف من المائدة الى يمينه . وفيها هو يتحدث الى بعض المدعوات اذا حركة من يده تقلب كأساً على المائدة فيسيل النبيذ على أثواب مرجريت ، فيتصنع بونايرت الأسف وينهض وتنهض معه مدام فورس ويقودها الى غرفته لتعالج ثوبها وتصلح من شأنها . . . . ولكن غيبة الاثنين تطول أكثر مما ينبغي لتنظيف ثوب ، فيتبادل المدعوون البسمات التى لا تدع شكاً فى أن الجميع قد أدركوا ما فى الامر من سر

واذا كان شيء من الشك قد بقى لدى البعض فقد زال عندما رأى الناس البيت المجاور لسراى التى بك يستأجر لحساب القائد العام ويفرش بأتمن الرياش ، ومام فورس تنتقل اليه لتقيم فيه ولكن يشاء القدر المعاكس ألا يطول هاء العاشقين . إذ بينا هما ينعان بالايام الأولى من حبهما الجديد ويحسبان أن الزوج لن يعود قبل ثلاثة أشهر أو أربعة ، يظهر لللازم فورس لحاة وعلى غير انتظار فيعكر صفو خلوتهما الهنيئة ويوقظهما من هذا الحلم اللذيذ

كان فورس قد أبحر من دمياط ، ولكن السفينة التى أقفلت به لم تكد تبتعد عن الميناء حتى أسرتها سفينة انجليزية من السفن التى كانت تحاصر الشواطىء ، وكان الانجليز على علم بما كان من أمر بونايرت مع مدام فورس وابعاده زوجها ليخلوه وجهها ، فلما قبضوا على الزوج زين لهم المكر أن يدعوه يذهب الى القاهرة ليفاجئ زوجته بين ذراعى بونايرت ، مؤملين أن يكون لهذه الفضيحة أثرها السيئ فى نفس الفرنسيين

وعاد فورس الى القاهرة محتقاً على زوجته الفادرة واقتص منها القصاص الذى جعلها تطلب الطلاق . ولقد كان لها ما أرادت وقضت السلطات المختصة بتطليقها من زوجها . واتمس الزوج اعفاه من الخدمة فى مصر فأجيب القامسه وعاد الى وطنه كسير القلب محزون الفؤاد

ومذ استعادت العبية حريتها خلعت عنها اسم مدام فورس ورجعت الى اسم عائلتها فصار اسمها مرجريت بليل . وكان أصحابها يدلونها بتسميتها « بليوث » فعرفت بهذا الاسم فى التاريخ

ولم تبق علاقتها بالقائد العام سرّاً خافياً على أحد . فلم تحاول من ناحيتها أن تستر الظواهر ولا أن تنفى المآخذ، بل تبدت في أغلى الثياب تحمل آتمن الحلى وتركب أجمل العربات وأجود الخيول ، وفتحت أبهاء بيتها لاستقبال ضباط أركان الحرب وأعيان الفرنسيين ، وأولت الولايم وتصدرت المآدب وأقامت المراقص وأحيت الحفلات . وكانت تركب الى جانب بونابرت في عربته ويخرجان للترفة يحف بهما صباط الياوران فيذكران الناس بقصة انطونيوس وكليوباتره ، أو ترتدى بذلة قائد وتمتطي صهوة جواد عربى أصيل تسير به في شوارع القاهرة فيؤدى لها الجنود التحية العسكرية ويرمقونها بأعينهم باسمين وبتهامسون قائلين : « هذه جراتنا الجميلة بليوث »

ولقد دفعته رعته في أن يكون له ولد الى السكير في تطليق جوزفين والتزوج بمرجريت بليل اذا هي أسعدته بمولود . وكان يتحدث في ذلك الى بعض حلفائه ويتأوه قائلاً : « ولكن هذه البلهاء لا تحمل » فيقل الخلفاء اليها أسف القائد فبتسم ابتسامة عزوبة وتقول : « لو كان الأمر بيدى وحدى ما تأخرت ،

\*\*\*

وآن الأوان ليرتحل بونابرت عن مصر بعد أن استعصى عليه فتح عكا وأحبط الانجليز مشروع امبراطوريته الشرقية ، فأقنع من أبى قبر موصياً أن تلحق به بليوث على أول سفينة تغادر مصر ، وترك لها ألف حنيه لتفق معها على اقامتها وسفرها . بيد أن الحرال كليبر الذى خلف بونابرت على الجيش المرسى رأى أن يتمتع سائر امتيازات القائد العام وكل مملحاته ومن بينها مرجريت ، فأقام المراقيل في سبيل تسفيرها واحتفظ بها ما شاء أن يحتفظ ، ثم أرسلها الى القائد « مينو » المعسكر ففرقه عند مياه رشيد وأرسل اليه معها الكتاب الآتى :

« عزيزى الجرال

« ان السيدة التى تحمل اليك كنانى هذا ترعب في السفر الى فرنسا لتلحق بالبطل الذى كان عشيقها ها . وهى ترحو أن تسهل عليها وسائل الرحيل ونوفر لها أسباب الراحة . ولعلها تعرف كيف ترصاك لتمور مك بما تريد ، أو لعلك نال مع ما يعطفك عليها . ومهما يكن من الأمر فانى أرجو لك معها الحظ والتوفيق . . . »

ويظهر أن الحرال ميسو كان اكثر احتياطا وحذراً من رميله كليبر فلم يشأ أن يتورط مع عشيقة « الطل » في علاقة قد تؤثر على مستقبله ، فكتب الى صاحبه :

« عزيزى الجنرال

« لقد وصلت الحساء ولكنى لم أنشأ أن أقابلها . ولسوف أؤدى لها ما يسعى من الخدمات على شرط أن تظل بعيدة عنى حتى لا يكون بينى وبينها ما يوقنى مع صاحبها في حساب . لقد علمتني التجارب أنه يحمل بالعقل أن ينحو بنفسه من هذه العلاقات المريبة والا أدت به الى أوحم العواقب ،

وسترى أن مسألة هذه المرأة لن تمر بسلام . فإن « لصاحبنا » أعداء كثيرين ولن يعدم بين أعضاء الجمعية التشريعية من يثير تلك المسألة ويجعل منها موضوعاً لخطبة يلقيها في ساعتين . ولعلك تدرك من الآن مدى الفضيحة ومبلغ ما سيكتنفها من القيل والقال . فما بالك بما قد يصبننا نحن الساكنين إذا اتضح أن لنا صلماً في المسألة ؟ »

وتصل بليوث الى فرنسا فاذا صاحبها الجنرال بوبارت قد قلب الحكومة الادارية وارتجل نفسه رئيساً أعلى للدولة بلقب القنصل الاكبر ، فتحاول أن تتصل به لتصل ما انقطع من علاقاتهما . ولكن القنصل الاكبر - وهو الرجل الذى يجب أن يضرب لجميع النسل العليا في الاخلاق والفضائل وآداب الحكم - لا يستبجح ما كان يستبجحه الجنرال بوبارت ، فيأبى مقابلتها ويرفض توسلاتها ، ولكنه يهتم بأمرها فينفجها من وقت لآخر بمبلغ من المال ويشيد لها مسكناً جميلاً في ضواحي باريس ثم يزوجها بضابط من ضباط الجيش المتقاعدين ، ويسند اليه منصفاً قنصلياً في الخارج ويحرى عليه مرتباً يكفل للزوجين طيب العيش وهناء الحياة

بيد أن بليوث لا تقوى على حد الحياة الزوجية ، فلا تلبث حتى تعادر زوجها القنصل في احدى مدن السويد وتعود الى باريس وحدها حيث تستأنف حياة اللهو والسرور فتفتق بغير حساب وتغشى المغاني والمراقص والمسارح ، وتتنقل في رعوة وطيش من عاشق يوم الى رقيق ليلة حتى لتختلط عليها أسماء عشاقها ومواعيدهم فتسهو وتصرب لاثنتين منهم موعداً واحداً في بيتها فاذا التقى المتزاحمان لم يكن ثمة مخرج من هذا الحرج إلا بالمبارزة فيتبارران ويقتل أحدهما الآخر

وفي هذه الاثناء يخطو بوبارت خطواته الهائلة ويعتلى عرش فرنسا باسم الامبراطور نابليون ، فتعاود بليوث ذكريات الماضي السعيد وتذكر أن بوبارت كان يصحى بجوزفين في سبيل الزواج بها لو أن الحظ اسعدها وانجبت منه ولداً . وعدت تدثور الطامع في رأسها كالعاصفة وتحاول بشق الوسائل أن تذكر الامبراطور بنفسها فكتب اليه وتوسط لديه الوسطاء وتعرض طريقه وتتعهد أن تظهر أمامه في الحفلات التى يدعى اليها ، ولكن هذه الجهود كلها تذهب سدى ، فتتأرض وتكتب اليه متوسلة بحبهما القديم أن يزورها لتزود منه بقبلة تهون عليها الموت وتواسيها في القبر ، فيجيئها الرد رزمة من الأوراق المالية غير مصحوبة بقبلة معزية ولا مشموعة بكلمة مسلية

ولقد عاشت بليوث طوال السنين التى لبثا نابليون على عرش فرنسا عيشة هنيئة راضية لم ينقصها سوى اعراض الامبراطور عنها . فلما انتقل الى مفاء بحيرة القديسة هيلانة انقطع مورد رزقها الفياض وعبست في وجهها الحياة فعرفت دل الفقر وداقت مرارة الاملاق ، وعاشت بعد وفاة نابليون ثمناً وأربعين سنة تبيت وتصحو متأثرة بفكرة واحدة ، وهى لو أنها ولدت لنابليون

بمصر ولداً لعرفها التاريخ باسم الامبراطورة مارييت

مصطفى الشريف

# العلم بعين القانون في مكافحة الأجرام

بقلم الدكتور محمد زكى شافعى بك

« . . لا يمكن اجتثاث الجريمة من جذورها إلا اذا اتحد جميع الباحثين في طبيعة الانسان ليقفوا على أسباب زيجه وانحرافه عن عادة الصواب ، والعمل لارشاده بالوسائل العلمية . . »

لم تنتشر كثيراً فكرة تضافر القانون والعلم في مكافحة الجريمة ومعالجة المجرمين ، وإن كان بعض رجال القانون قد أخذوا بها منذ حين قصير . ويقال إن الاختبار دل على نجاحها وجدواها مع حداثة العهد بتطبيقها . ولو أن أولئك الذين يرون الاقتصار في كفاح الاجرام على القانون وحده وارنوا بين عدد من أفلح فيهم علاجهم وعدد من أخفق في شفائهم ، لتبين لهم ميسر الحاجة الى أدواء أخرى تعزز وسائلهم وتكملها . ولكن الاحصاءات طريق خاصة بالبحث العلمى لم يسلكها القانون حتى اليوم اكتفاء باعتداده على عادات الامم وآراء المشترعين ، ولهذا ما برح القانون هو العامل الأساسى في معالجة المجرمين ، واقتصر العلم حتى اليوم على بحث حالة بعض المجرمين الصحية أو تعليمهم بعض الصناعات . ولم تتخذ الوسائل الفعالة للحيلولة بين المجرم والجريمة ، وذلك يبحث العوامل المسببة للجريمة

ومن أهم العوامل التى تساعد في الانتفاع بالعلم في معالجة الاجرام أن يلم رجل القانون المائماً تماماً بطبيعة الانسان ، فيجب أن يتضافر علماء القانون والنفس والأمراض العقلية والاجتماعية في بحث الجريمة ، كما هو الشأن في المانيا حيث تعقد المؤتمرات بين هؤلاء العلماء من آن لآخر لهذا الغرض ، فيبحثون الداء ويبحثون في وصف الدواء المركب من وصفاتهم جميعا وأظهر دليل على فائدة ذلك ما يقوم به خبراء الأمراض العقلية في المحاكم من المساعدة القيمة لاقامة العدل بين الناس بفحص المجرمين المشتبه في اصابة عقولهم والذين اذا ثبت مرضهم أخلوا من مسئولية الاجرام . ومع ذلك لم يسلم بضرورة فحص مرضى العقول بواسطة إخصائيين إلا بعد جهد وصراع بين النظريات القانونية والعلم ، أو بين عاطفة حب الانتقام من المجرم وعاطفة الرحمة والرأفة بالمرضى

وتوجد أمثلة كثيرة لمسائل سلت فيها المحاكم أخيراً للعلم يبحث أسباب الاجرام : فمن ذلك جرائم الاحداث التى كان للعلم فيها أثر عظيم فأنجهم من وصمة الاجرام التى كانت ستلازمهم طوال

حياتهم لو لم يتعهد العلم وينصب نفسه عليهم قيا ووليا  
ان القانون يشخص الداء ويصف العلاج ثم يلاحظ نتيجة ذلك ، بينا العلم يشخص الداء ويذكر  
في العلاج ويبحث نتائجها ، فان كانت في صالح مرتكب الجريمة نفسه وصالح الهيئة الاجتماعية وصف  
الدواء . ولن تبحث الجريمة من جذورها ويقضى عليها قضاء مبرما إلا باتحاد رجال القانون وعلماء  
النفس والامراض العقلية والاجتماع في معالجة الاجرام ، أى باتحاد كل الباحثين في طبيعة الانسان  
للقوف على أسباب زيغ وانحرافه عن جادة الصواب ، والعمل على ارشاده أو ارجاعه الى  
الطريق المستقيم بكل الوسائل العلمية وأهمها بحث نفسيته وبيئته بالاختبار والتجربة

\*\*\*

ولنضرب مثالا لضعاف الخلق ، وهم الاشخاص المصابون بضعف عقلى مع ميول اجرامية أو  
فاسدة والذين يحتاجون الى العناية بأمرهم مع كبح جماحهم لوقاية الآخرين من ضرورهم  
ويستنتج من هذا التعريف أن المجرمين العائدين لا يدخلون في هذا النطاق . كما أنه لا يشمل  
ضعاف العقول العاديين ، لأنه من المنتظر أن يكون ضعاف الخلق على جانب من الذكاء أى أنهم أدكى  
من ضعاف العقول العاديين ، لكنهم بدهياً لا يصلون في ذكائهم الى درجة المجرم العادى الذى  
يتعمد الاعتداء على المجتمع لفائدته الشخصية ، وكذلك ضعاف الخلق هم غير البله الذين هم طبقة من  
طبقات ضعاف العقول انحدر بهم الضعف العقلى الى دركات أدنى من غيرهم من ضعاف العقول ،  
وهؤلاء قد يقرفون جرائمهم وعارفون أنها جرائم ، لكن لا يميزون الفوارق المختلفة بين جريمة  
وأخرى

ويحتاج الضعف الخلقى في بحثه الى دراسة الافعال الناجمة عن هذا الضعف وكذلك حالة عقل  
المصاب بالضعف الخلقى

ان الجريمة والذيلة يرتكبهما السليم والمصاب بأى نوع من أنواع الضعف العقلى ، ولكن  
للتفريق بينهما يتعين معرفة طبيعة عقل مرتكبهما ، والبواعث على ارتكابهما والبيئة التى تحيط به .  
فالأطفال ضعاف العقول قد يشعلون النار فى أى شئ للتلهى بالشعلة المتولدة من الاشتعال مع عدم  
ادراكهم للتلف الذى تحدثه النار

ولنضرب مثالا آخر يؤيد ضرورة معرفة العناصر الثلاثة التى أشرنا اليها ، بالفتاة التى تمشى فى  
الطرق وهى تكاد تكون عارية . فاننا يبحث حالتها نحكم بأول خاطر يخطر لنا بانها مصابة  
بضعف خلقى ، ولكن عند تحليل نفسيتها قد يتضح أنها إما مهملة فى العناية بلباسها أو لا تعنى  
بالمألوف اجتماعياً أو أرادت أن تظهر احتقارها للعرف والاجتماع ، وفى هذه الحالات تكون الفتاة  
مصابة بنقص عقلى ، لا بنقص خلقى أو ضعف خلقى

ولكى تقدر طبيعة ذنب أو جريمة ما ، من حيث دلالة على شذوذ عقلى ، يتعين أن ندرس بيئة

مقترف هذا الذنب أو الجريمة دراسة مفصلة ، لأن مايقترفه الانسان ذو البيئة الراقية معها صغر شأنه قد يحاسب عليه حسابا يختلف تماما عما يحاسب به شخص من بيئة منحطة ، لأن دلالة في الحالتين مختلفة بلا نزاع . فنعو الخلق في الانسان يتوقف على دستور ذويه الخلق ومدى اتباعهم له . فمثلا اذا لم يجد اشمئزارا من حيازته لما لا يملك فانه بغير شك لن يفر من السرقة والاغتصاب ، واذا نجح في اقترافه جريمة السرقة وأفلت من العقوبة وتكرر ذلك يتعودها . والعود في ارتكاب الجرائم يشير الى نقص في العقل

ولا يساق الى ارتكاب الجرائم غالباً الا دوو الذكاء المحدود . وبحث الجريمة وكيفية حدوثها والتصرف بعد اقترافها قد يؤدي الى تشخيص الحالة من الوجهة العقلية

ويمكن بسهوله مثلا الحكم على عقل شاب يسرق حقيبة من منزل ويحاول بيعها للشرطي المجاور للمنزل . وكذلك في حالات الحرائم الحسية فان مقترفها من صغفى الذكاء الذين لا يمكنهم أن يسموا بعواطفهم الحسية الى عايات أرق وأشرف

ولكن هذا لا يمنع وحود طبقة من مقترفي الجرائم أو الذنوب أو الرذائل دوى دكاء قريب من المتوسط أو بمن لوحظ شذوهم مد الصعر وعدم قولهم الحصوع لأحكام المجتمع والعرف ، وهؤلاء يقف نمو عواطفهم عند حد الطفولة ولا ينعداها ، وقد تكون هذه العواطف صغمة أو قوية . ومظاهر هذه الحالة القسوة وسوء السلوك في احدى النواحي وعدم الاكتراث لرغبات الأهل أو لارشادهم أو لعقاهم . وهذه حالة يكشف عنها الأهل الساهون وتظهر واضحة حلية في نهاية التعليم الثانوى مثلا أو بعده ، وتختلف عن الحالات السابقة ناهيا في الواقع حلقية وعلاجها لا يت فيه الا بعد التحليل النفساني

وهذه الأمثلة تكفى للدلالة على ضرورة اشتراك العلم مع القانون في علاج الاحرام

محمد زكى شافعى

...

## الاربعون والخمسون

عن الاربعين هي كهولة الشباب ، وعن الخمسين هي شباب الشفوفه

فيكتور هيجو

# العظيمات العشر في تاريخ الغرب

اختار المؤرخ الكبير « اميل لودفيج » عشر نساء تمثل عظمة المرأة

في شتى أنحاء الحياة . ولكنه قصر اختياره على عظيمات الغرب ، مع

أن الفرق أتم عدداً كبيراً من العظيمات . وفي هذا المقال عرض طريف

لسيرة عظيمات الغرب ، ورحى الحديث عن سائر العظيمات الى مقال آخر

أعظم النساء جميعاً أمنا حواء ، إدهى أول امرأة ، أى أول من بث الفتنة والدهاء ، وهى أول زوج ، أى أول من خلق الحب والجمال ، وهى أول أم ، أى أول من عرف البر والحنان ، ولكن حواء سبقت التاريخ المعروف فليس لها صفحة في كتابه . ومثلها في هذا مثل هيلانة التى أجرت سيول الدماء في حروب طروادة ، أو مثل سميراميس التى أنشأت بابل وحدائقها المعلقة . فهذه شخصيات لا تحيا في صفحات التاريخ المؤكد المعروف ، وإنما في أقاصيص الشعوب وخيالات الفنانين

ولكن التاريخ يقص علينا أروع الأمثلة عن عظمة المرأة في كثير من أنحاء النشاط الانساني : في الدين والقداسة ، وفي الحرب والسياسة ، وفي العلوم والفنون . ولا سبيل الى الحديث عن هؤلاء العظيمات جميعاً ، فلنقصر هذا المقال على العشر اللاتي اختارهن « اميل لودفيج » من مختلف عصور الغرب وشعوبه

## — ١ —

أولى هؤلاء العظيمات « اسبازيا » التى استطاعت أن تكون بطلاً أثينا أيام أن بلغت ذروتها في السياسة والفلسفة والفنون ، وذلك بفضل ما أوتيت من حمال الحسم وفتنته ، ومن صفاء القلب وجرأته ، ومن دكاء العقل ومضائه ، فاتخذها بركليسي حليمة له بدلا من زوجته ، واستحلف ولده منها بعد أن مات ابنه الآخرا . وكان يستشيرها فيما يدبر من سياسة وحروب ، ويستوحىها فيما يقوم به من اصلاح وتجديد . وبلوتارك في تراجمه « وارسطوفان في قصصه يصوران بركليسي أداة طيعة في يدها . فلها الفضل فيما ينسب اليه ، وعليها الذنب فيما يحاسب عليه . وإلى جانب هذا المجد السياسى كانت دار أسبازيا مجمعا للنوع الاغريقى ، فكان يلتقى عندها الفيلسوف سقراط الذى قال عن نفسه انه تلميذ من تلاميذها ، والطبيب بقراط الذى لقي من دهنها وثقافتها عوناً له في بحوثه وأعماله ، والمثال فدياس الذى استلهم روحها وجمالها في فنه الرائع الخالد





حان دارك



اساريا

— ٢ —

وتأتى بعد هذه القديسة « كاترين » الايطالية ، نشأت هذه القديسة نشأة روحية خالصة ، ففي طفولتها كانت تعلم بالشهداء والقديسين ، وفي سن السابعة وهبت نفسها عروساً للمسيح . ولما خشيت أن يخونها طيش الشباب ، أو تضلها فتنة الجمال ، أخذت نفسها بحياة التقشف والزهد . فقصت شعر رأسها ، ورفضت أكل اللحم ، وجعلت فراشها على هيئة النعش ، وعاشت في بيتها عيشة الرهبان في الأديرة

ومع أنها كانت فتاة فقيرة جاهلة إلا أنها تركت أثراً حطيراً في تاريخ الكنيسة الرومانية . فانه لما انتخب البابا المراسى « كلكت » الخامس هجر مدينة روما واستوطن أفينون بفرنسا ، فانقسمت الكنيسة وساءت احوالها مدى سبعين عاماً ، ورأت كاترين ما أصاب المسيحية من الضعف والفوضى فعقدت العزم على أن تعيد الى الكنيسة وحدتها ، وأن ترجع البابا الى مقره القديم . وأخذت تبعث الرسائل الى البابا غريغورى الحادى عشر ، وإلى خصومه امراء ايطاليا حق وقتت الى فض هذه الخلافات التي كادت تودي بمكافة الدين ورجاله

ولم تكن تعرف القراءة والكتابة ، ولكن رسائلها وصلواتها تعد من أروع ما جرى به قلم انسان . وكتابها « الناموس الالهى » لا يعدله في الأدب الايطالى كله سوى « الكوميديا الالهية » لدانتي

ولم يمتد بها العمر طويلاً ، فقد ماتت في الثالثة والثلاثين لفرط ما أضنت نفسها في رعاية المرضى والفقراء . وهداية الضالين والشاكين ، وأمر النفس بالتقوى والصلاح ، ونهى الحكام عن الخصام والقتال

— ٣ —

والقديسة كاترين تذكرنا بقديسة أخرى هي « جان دارك » التي تعد حياتها معجزة من معجزات القوة الروحية . درجت هذه الفتاة في بيت طمر بالدين والايمان ، وعينت منذ طفولتها برعاية الطير والحيوان ، فامتلا قلبها بمحبة الرفق والرحمة وشعور الحنو والاحسان . ولما شبت عن الطوق قليلا بدأت تسمع أصواتاً غريبة أثناء خلوتها ، فنذرت لله أن تبقى عذراء مدى الحياة وأن تهب نفسها للخير وللدين

وكانت جان دارك تعتقد أنها اختيرت لاداء رسالة خطيرة ، هي أن تنقذ فرنسا من الجيش الانجليزى المتوغل في أرجائها إذ ذاك . فارتدت ملابس الفرسان وامتطت صهوة الجواد ، ولبست الدرع وامتشقت الحسام . وأعلنت بين قومها أنها سمعت منادياً يدعوها الى تحرير وطنها من أعدائه ، فسخر بها الناس وزعموا أن بها مساً من الجنون ، ولكن ولى العهد رضى بان يضع الجيش تحت امرتها . واستطاعت هذه القائدة - إن صح هذا التعبير - التي لم تبلغ السابعة عشرة أن تثبت في القلوب شعور التضحية والفداء ، وأن تعلم الجند كيف يموتون ويستشهدون حتى تحقق لهم النصر المؤزر على العدو الغاصب

ثم أخذت ولى العهد الى كنيسة ريمس حيث توجهت ملكا على فرنسا . وكان عليها أن تقف عند هذا حيث انتهت مهمتها . ولكن الملك ألح عليها أن تبقى على رأس الجيش حتى يتم جلاء الانجليز ، فدب ديبب الحسد والغيرة في نفوس القواد الفرنسيين ، فتركوها تقع فريسة في أيدي الأعداء الذين اتهموها بالسحر والكفر وألقوا بحكمة من القس قضا عليها بالاحراق ، وكانت حين ذاك في سن التاسعة عشرة

— ٤ —

بعد هذا ضعف شأن الدين فانتقلت عظمة المرأة الى السياسة حيث ظهرت ملكة انجلترا « اليبابات » . وهى امرأة واسعة العقل حكيمة ، قوية القلب جريئة ، وقور المظهر رزينة ، ولكنها كانت تضرر الحقد والضغينة ، وتتطوى على الحسد والغيرة حتى إنها مرضت عندما بلغها أن عدوتها ماري استوارت ، أنجبت ولداً . وقد رفضت اليبابات أن تزوج أنة وكبرياء ، فبقيت العزوبة تأكل روحها وجسمها حتى بلغت السبعين ، ولم يكن هناك من يرث العرش الا ماري استوارت ، فكانت تظن بها أسوأ الظنون ، وتبث حولها العيون والارصاد ، وتحبك لها التهم والكائد ، حتى قدمتها للمحاكمة فقضت عليها بالاعدام

وفي عهد هاجم انجلترا الاسطول الاسبانى العظيم « الأرمادا » ولكن الأسطول الانجليزى الناشء حطمه حطاً ذريعاً ، وبذلك صارت انجلترا سيدة البحار ، وبدأت عهد التوسع والاستعمار

ويعد عصر اليصابات العصر الذهبي لآنجلترا ، فهو  
عصر مجد في السياسة ، ورخاء في الاقتصاد ،  
وخلود في التفكير ، وحسبه أن أنجب شكسبير !

— ٥ —

العظيمة الخامسة هي « ماري تريزا » ملكة  
النمسا ، فقد استطاعت بما أوتيت من دهاء  
وذكاء ومن جرأة وثبات ، أن تصمد في وجه  
فردريك الأكبر . فانها لما رأت عجزها أمام قوته  
عقدت معه الصلح ريثما يشتد ساعدها ، وبعد  
ذلك انقلبت عليه وكادت تودي بملكه . وكانت



ماري تريزا

تستغل أوثقها في حياتها السياسية ، تسمح الدموع بين يدي الخصم القوي ، وترسل البسات في وجه  
الصديق الودود . ومع هذا فقد كانت امرأة فاضلة وقوراً ، كما كانت أمماً محبة ولوداً . فقد أنجبت  
سنة عشر ولداً ، وكانت تكتب لساتها تحضهن على الاكثار من السل

— ٦ —

و« مدام دي منتون » احدى العظيمات العشر ولاريب . فقد ولدت في عيادة السحن ، وذافت  
في صباها مرارة الفقر ، ولكنها صارت زوجه أعظم ملوك عصرها ، لويس الرابع عشر . ولم  
تكن مع هذا على حظ عظيم من الحمال ، بل كانت كبيرة الملامح منيفة القوام  
وحياة هذه المرأة سلسلة من المصادفات التي تسنح للعظيم فيحسن انتهارها . فقد تعرفت في بدء



مدام دي منتون

حياتها الى الشاعر الفكه الهجاء « سكارون »  
ورصيت أن تزوج منه رغم انه كان مشلولاً  
فقيراً ، وذلك انها رأت أن هذا الزواج يهد لها  
سبيل الاتصال ببلاء فرنسا الذين كانوا يقدون  
على بيت الشاعر ، يسمرون معه ويستمعون  
حديثه البار . ثم مات زوجها واقطعت عنها  
موارد الرق ، فاشتغلت مربية لأولاد خليفة  
الملك ، وأحسن تربيتهن مما حمل أباهن على  
أن يعترف بهن أبناء شرعيين . ودعاها الى  
أن تنقل بهم الى القصر حيث استطاعت بما

أوتيت من ذكاء نادر وخلق عظيم أن تعدل بالملك من طريق اللهو والمجون الى طريق الجد والرزانة . فأصابت من احترامه وتقديره ما لم تصبه المرأة . من قبل ، فلما ماتت الملكة ألح عليها أن تزوج منه فرضيت على أن تبقى أمام الناس وصيفة لا ملكة . ومع هذا فقد كانت تدير كل كبيرة وصغيرة في شؤون فرنسا ، فكان لويس الرابع عشر يرجع اليها في شتى أمور الدولة ، وكان الوزراء يعقدون مجلسهم في صالونها حيث تصرف الأمر وفق ما تريد . ومع أنها بلغت أقصى المجد والثروة فانها لم تنس ما يقاسى الفقراء من بؤس وشقاء ، فكانت تصرف همها الى انشاء المدارس والملاجئ

## — ٧ —

وقد أنجب العصر الحديث طائفة جديدة من العظيمات تعد في مقدمتهن المرضة الانجليزية « فلورنس نايتجيل » . نشأت هذه السيدة في أسرة رفيعة المركز وفيرة المال ، فكانت تنفق فراغها في زيارة أقطار الشرق والغرب . ولكنها كانت تشعر في قرارة قلبها أن عليها أن تعمل عملاً بعيداً ، فكانت تقول : « ان ذهني يطالبني بأن أقنعه وأرضيه ، ولن أقنع طبعي الطامعة بالزواج ، ولا بالصدقة ولا بالسياحة . . ربى ! ماذا يرضيني ؟ وما هو مصرى ؟ »

فلما بلغت الثلاثين وقامت حرب القرم بين روسيا وبريطانيا وجدت الفرصة التي تقضى على حيرتها وترضى قلبها . فقد كانت نسبة الوفيات بين الجرحى والرضى عظيمة جداً فسافرت الى ميدان القتال على رأس عدد كبير من الممرضات وأخذت تعمل ليلاً ونهاراً في رياره المستشفيات ومراقبتها ، وفي رعاية المرضى ومواساتهم حتى انخفضت نسبة الوفيات من ٤٢٪ الى ٢٪ . ولما أرادت العودة الى انجلترا تأهب الشعب للاحتفاء بها ، ولكنها أتت الا أن تعود متكررة دون أن يعلم بها أحد من الناس . وقد عاشت الى التسعين منصرفه الى اصلاح المستشفيات والمصحات

## — ٨ —

العظيمة الثامنة هي الفتاة الامريكية « هاريت ستو » التي نذرت قلبها لمحاربة الرق وتحرير الرقيق . وكانت هذه الفتاة مثقفة العقل ، متينة الحلق ، حساسة القلب ، فأثر في نفسها ما يقاسيه الرقيق من هوان وعذاب ، فكتبت الى احدى المجلات قصة بعنوان « كوخ الم توم » تبين فيها شروء الرق وآثامه ، وكانت تظن ان القصة ستنتهى في ثلاثة أعداد، ولكنها قالت بعد ذلك : « لم أستطع ضبط القصة . انها كتبت نفسها . لقد أملاها الله وما كتبت الا أداته » . فكانها كانت تكتب عن إلهام وعبرية . وقد هيأت هذه القصة الأدهان للحرب التي شنها لنكولن على الرق

## — ٩ —

و « مدام كورى » مكتشفة الراديو هي مثال رائع للمرأة العظيمة في هذا العهد ، فهي لا ترضى بأن ينفرد الرجل دونها بأى عمل مهما كان خطيراً . وهي نموذج خالد للجهاد الشاق والصبر الجليل .

قد أخذت تدرس مع زوجها خواص الأجسام المشعة دون أن يجدا ما يلزمهما من الأدوات العلمية، ومع ذلك فقد صبرا طويلا حتى وصلا الى اكتشافها العظيم . ولما عرضت الحكومة الفرنسية على زوجها وسام اللجيون دونير طلب بدلا منه معملا للتجارب العلمية . ثم مات زوجها خلفته في كرسية

عند ذلك : « ان حياة

بل هي صراع شاق مع

ومع نفسه التي تسول

أتأفف وأتذمر وأياس ،

ولكن أليست هذه هي

وأثرناها على غيرها ؟ ،

بسيطة اللبس ، ساذجة

يضيء بالجدو الذكاء والوقار

أما العظيمة العاشرة

والراقصات اللاتي تهافت

والسينات ، وأعظمهن

« اليانورا ديوز » ،

تنقل أهلها للتمثيل في

في صباحها مرارة الفقر

ولكنها لم تبلغ التاسعة

مثلة في ايطاليا ، واتصلت

حب وهوى كان له أثره

الحديث . ثم انتقلت الى

فناك إعجاب العالم بأسره .

والفنانين ووهبتهم من

دات نفسها سعيًا وراء الشهرة ، وتقلب

إذ ذاك في أعطاف البذخ والرفه والنعمى ، ثم لم تلبث أن

ولى عنها كل ما نالت من مال وشهرة وأصدقاء ومعجبين ، فماتت فقيرة وحيدة في فندق أمريكي

ولعل أروع ما فيها أن جمالها الآسر الفنان قد استحال في كهولتها الى هذا الطابع الخالد العظيم

الذي اتسم به وجه جوتي ونابليون وبيتهوفن ، والذي نفتقده دائما في وجوه النساء



مدام كوري



اليانورة ديوز

في جامعة باريس ، وقالت

العالم ليست امانا ولا سلاما ،

الظروف التي تحيط به ،

له ، وكثيرا ما كنت

فكان زوجي يقول لي :

الحياة التي اخترناها

وكانت مدام كوري

المظهر ، ولكن وجهها

— ١٠ —

وهي احدى هؤلاء الممثلات

عليهن الجماهير في المسارح

جميعا هي المثلة الايطالية

فقد ولدت في قطار أثناء

سيرك متجول ، وقاست

والمرض والعمل المضى ،

عشرة حتى كانت أعظم

بالشاعر دانويزيو اتصال

وتناجه في الأدب الايطالي

مسارح لندن ونيويورك

واتصلت بالشعراء

قوس النصر الذي أقامته بشة طلاب الجامعة المصرية التي تعمل في حفائر  
تونة الجبل ليرمه ملك البلاد حين دها به إلى الآثار الخالدة هناك

احتفلت مصر العليا طوال الشهر الماضي برحلة حضرة صاحب الجلالة الملك إلى مدنها وقراها ،  
وفي آثارها العظيمة الخالدة . ففي اليوم الثاني من شهر يناير استقل جلالتة اليخت « قاصد خير »  
من مرفأ حلوان ، وبرفته جلالة الملكة والدته وسمو الأميرات شقيقاته ، ولقيف من كبار رجال  
الحاشية والحكومة ، قاصداً زيارة الوجه القبلي من شماله إلى جنوبه ، حيث يشاهد ويدرس آثار  
الفراعنة الأجداد ، ويتفقد شيوخ رعيته الوفية

وهذه الرحلة هي حلقة من سلسلة الرحلات التي قام بها جلالتة إلى كثير من جهات مملكته ،  
بقصد دراسة ما تحفل به من آثار ماضيها الخالد المجيد . فقد بدأ أيام ولايته للعهد بزيارة الجزيرة  
حيث وقف إلى جانب الأهرام ذات الروعة والجلال ، وإلى جانب أبي الهول ذى الحما والأسرار .  
وفي اليوم يزور بلاد الوجه القبلي حيث خلف الفراعنة كثيراً من الآثار التي تدل على مدى ما بلغوه  
من عقل ، وسعة العلم ، وبسطة النفوذ . فشاهد آثار بني حسن وقوس النصر ، ثم تونة الجبل  
حيث شاهد الملكة والدته وسمو الأميرات شقيقاته ، ثم العرابة المدفونة في دندرة ، ثم مدينة الأقصر  
واسوان حيث زار معروضات المتحف من ماضيها العريق ، ثم وقف على الآلة التي ما بلغت  
من مجد حافل ورقى عظيم ، وقد أبدى جلالتة أثناء زيارته تلك المناطق عليه التواضع والاحترام  
القديعة ، فكان يسأل ويناقش من رافقوه من العلماء ، ويستمع إلى شروحاتهم باهتمام وانتباه



حلالة الملك بي آثار « بي حسن » يصحى إلى شرح الأب دريوتون مدير مصلحة الآثار

وإلى جانب دراسته للآثار كان جلالاته يعنى بتفقد شؤون رعيته المخلصة . كما زار كثيراً من المعاهد والمصانع التي يرحى منها أن تجعل من مصر الحديثة خير خلف لمصر القديمة وقد تحلى في هذه الرحلة ما يكتنه الشعب للملك من الحب والولاء ، فكانت جموعه تتدافع وتتراحم مهلة مستبشرة بمقدم الملك ، هاتمة داعية له أجمل الدعاء . واستوى أفراد الشعب جميعاً في إظهار فرحهم ووقائهم ، فلا فرق بين شيوخهم الفاني وطفلهم الدارج ، ولا بين ثريهم الكبير وفقيرهم المعور ، لأن الكل يشعر بأن فاروقاً هو الملك الذي لا ينسبه العرش والقصر أن وراءه أمة عليه أن يرقى بها ويسعدها ويعليها . أما ما أظهره جلالاته في هذه الرحلة من البساطة والديموقراطية فهو موضوع الحديث في كل مكان . وتروى في هذا طرائف وفكاهات شتى ، وما بالك بملك يأبى وهو وسط الصحراء إلا أن يجارى الطبيعة هناك ، فيفتش الأرض ويتناول طعامه على غيرائها...؟!



ما أشد عناية المليك  
بدراسة آثار  
بلاده ، وقد بدا  
متطلعا إليها في شغف  
وإعجاب واهتمام





ترى الملك في طريقه إلى مدينة هرمبوليس التي كشفتها الجامعة المصرية  
بتوة الجبل ، يتحدث إلى الاستاذ سامى جبرة مدير خفاير الجامعة



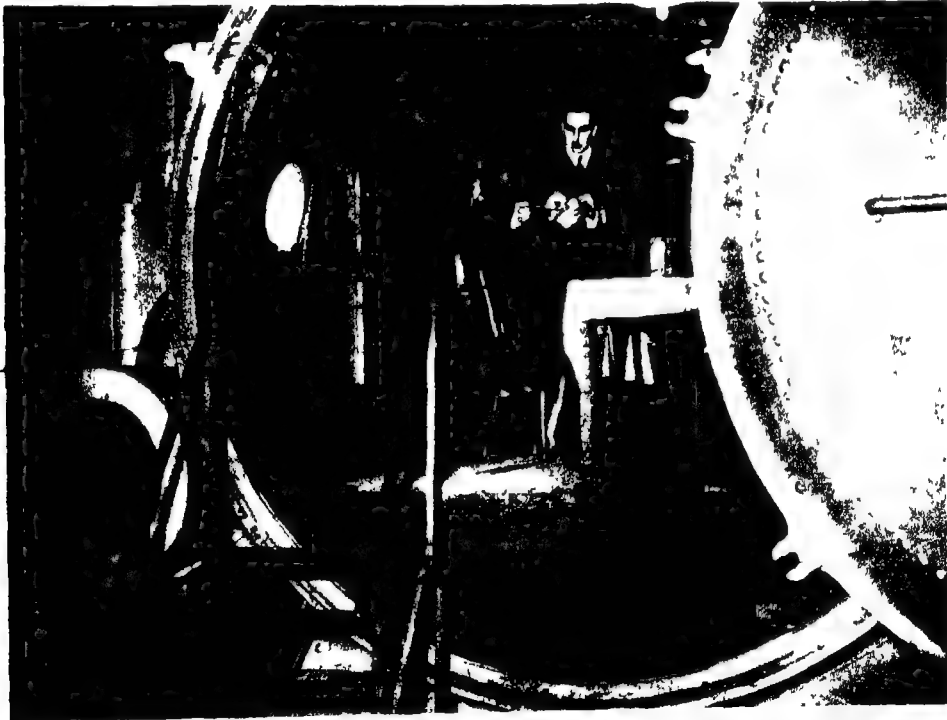
جلالة الملك يمحس حجراً أثرياً بتونة الجبل فحصاً يدل على شحمه العظيم بدراسة الآثار المصرية

# اختبار الطيارين

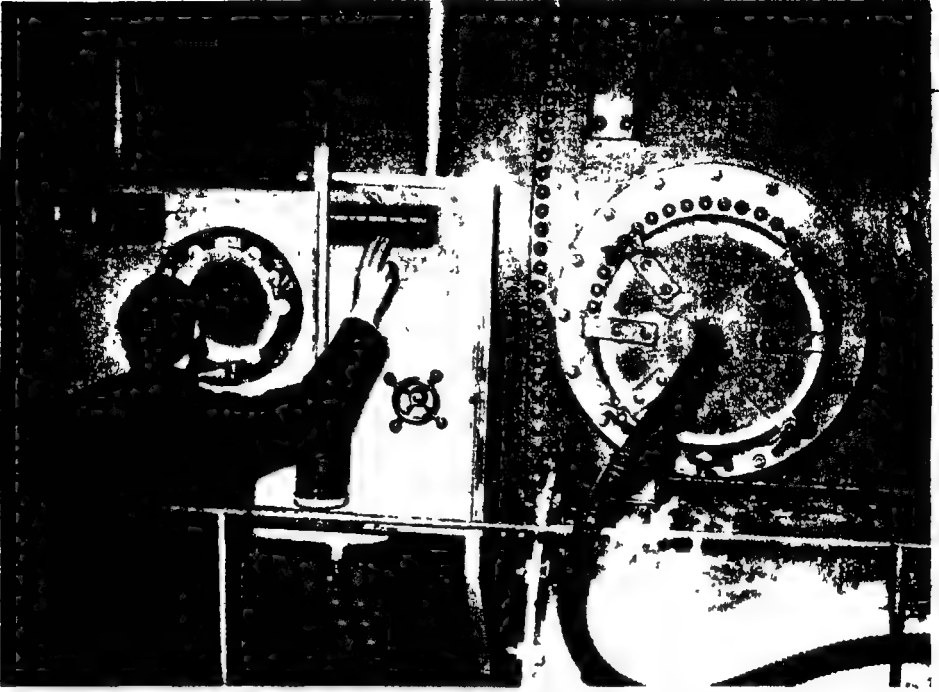
مهنة الطيران ممتعة جميلة ، ولكنها تقتضى ألا يراولها الا من كان سليم البنية قوى الاعصاب . فكثيراً ما يتعرض الطيار لأخطار جسيمة تودى به إن هو ارتجف أمامها واصطرب ، وينجو منها اذا هو ثبت تحاها هادئاً ررنا . والطيار لا يستطيع أن يوجه طائرته وجهة مستقيمة الا اذا كان ذا أعصاب قوية متينة ، والا تأرجحت به الطائرة وتمايلت

ولهذا فان اختبار من يصلح للطيران يستلزم بحثاً دقيقاً من الباحثين الجسمية والنفسية . وقد أقيم فى مطار « بورجه » معمل به شتى الوسائل والأجهزة العلمية لاختبار أجسام وأعصاب من يريدون احتراف الطيران . كما يختبر فيه الطيارون المحترفون مرة كل ستة أشهر ليعرف مقدار احتفاظهم بقواهم التى تؤهلهم للقاء فى العمل

وترى على هذه الصفحات طائفة من صور بعض هذه الاختبارات



تريد هذه العناة أن تحترف الطيران ، فأدخلت إلى عرفة أفرعت من الهواء قليلا ، حتى صارت كمية الهواء بها بسة كميته فى طبقات الجو العليا ، ليرى مقدار احتمالها الحسى لهذه الحالة ، كما ألفتت لىها أوامر من خارج العرفة استدل من تعيدها لها على قوة أعصابها على الاحمال



يجلس هذا الرجل خارج غرفة الاختبار ، ويلقى الى من بداخلها أوامر مختلفة بواسطة الجهاز الذي أمامه. وترى الى حاسه الاسوية التي تفرغ بها الغرفة من بعض هوائها



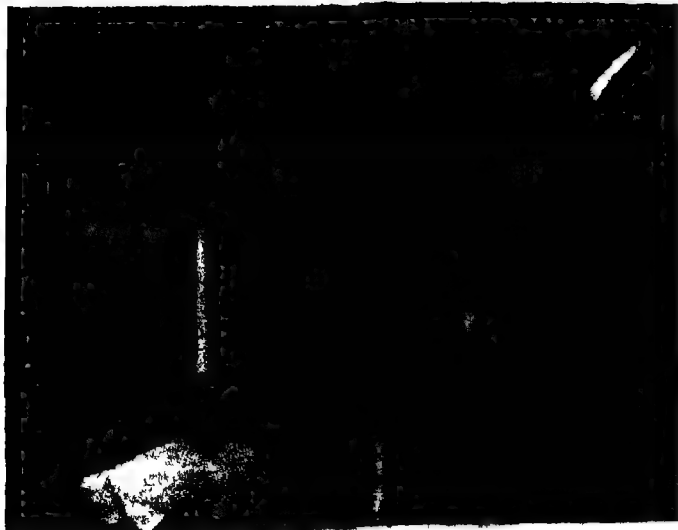
اختبار العين بواسطة أجهزة علمية تقدر قوة الأبصار تقديرا دقيقاً



المتحن وهو يطرق ساق  
الطالب المرشح ، وإلى  
جانبه رجلان ، أحدهما  
ينظر إلى ساقه والآخر  
إلى وجهه ، للاحظا  
تأثير الطرق في أعصابه



طريقة أخرى لفحص  
العين بواسطة إظهار  
علامات دقيقة يطلب إلى  
المرشح رؤيتها بوضوح



ترى هنا المرشح للطيران  
عاري الجسم لا اختار  
قواه البدنية بل الجاهلية  
المتحن يقدر  
شرايينه بجهاز خاص

# التقبيل

## عنصر من عناصر الحياة

بحث نفسى بقلم الدكتور أمير بقطر

التقبيل فى علم النفس مسلك ، أو سير ، أو تصرف ، كسائر التصرفات والمسالك البشرية . وما هذه التصرفات والمسالك سوى إجابات لمبهات خارجية عنا فى غالب الاحايين . وتصل هذه المبهات الينا عن طريق الحواس ، وهى ليست حمسا كما كان يعرفها القدماء ، ولكنها اثنا عشرة أو تزيد . وجسم الانسان جهاز دقيق ، غريب التركيب ، مكون تكويناً يدفع صاحبه الى تلبية كل نداء أو منبه خارج عنه أو داخله أحيانا ، وهذه التلبية عملية معقدة تستلزم الخطوات الآتية :-

(أولاً) يلزم أن يكون هناك منه كتفاحة للاكل ، أو زهرة للشم ، أو لحن موسيقى للسمع ، أو رقعة من الحرير للمس - وليكن المنبه فى بحثنا هذا خدأً عصا ورديا جميلا (ثانياً) يلزم أن تكون هناك حاسة أو أكثر سليمة كالعين أو اليد أو كليهما فى هذه الحالة ، تؤدى وظيفتها خير تأدية ، رؤية ، أو لمساً ، أو كليهما

(ثالثاً) يلزم أن ينتقل هذا المنبه كرسالة بواسطة هذه الحاسة الى الجهاز العصبى المركزى ، يحمله خيط عصبى حسى ، كما يحمل السلك المعدنى الدقيق تيار الكهرباء . والجهاز العصبى المركزى يتكون من الدماغ والحبل الشوكى ، ويلزم أن يكون هذا الجهاز سليماً بالطبع (رابعاً) يلزم أن تكيف الرسالة داخل الجهاز ، تكيفاً يربطها باختبارات سابقة ، ويهيئها التهيئة اللازمة . ولعل هذه هى أهم الخطوات الست

(خامساً) يلزم أن تنقل الرسالة من الجهاز يحملها خيط محرك عصبى (كما فى الخطوة الثالثة) الى عضلات الفم

(سادساً) وهنا يتم الجواب أو تلبية الداء أو المبه الخارجى ، أو بتعبير آخر يتم التقبيل بانقباض عضلات الفم وضغط الشفتين على الحد

وكل مسلك أو تصرف لا بد أن يكون جواباً أو تلبية لمنبه . والتلبية أو الجواب نوعان : فهى تستلزم حركة ، كانبضاض عضلات كما ذكرنا فى مثال التقبيل ، أو افراز غدة من الغدد ، ومثال ذلك اللعاب من الغدة اللعابية ، والدموع من العين ، واللبن من الثدي ، والعرق من المسام . هذه الافرازات وأمثالها ، هى من ناحية علم النفس إجابات لمنبهات ، ومثلها مثل الحركات العضلية ،

كنحرك الالء والقلملن والرأس والشمة وغيرها ومعظم (١) المسالك البشرة منشؤه الدوافع النفسفة أو الغرائز ، فاءا لحت حرراً ٱترقرق لمعانا فتناولته لفحصه ، فلك تعمل ذلك مءووعا بفرزة حب الاستطلاع ، واذا تبفن لك انه قُطعة من الماس فأخذته ، ففكون الءافع عرزة الءفازة ، واءا رأفء رجلا فقترب منك فعءوت ، كان الءافع لك على العءو غرزة الءوف أو المءافطة على النفس ، وهكذا

### ءوافع الثقفل

أما الغرزة الءى ءءفع المرء الى الثقفل ، فقء اءءلف فف ءعلفها علماء النفس بعض الاءءلاف . ففهم من ففرق بفن الثقفل الءى فبعء عن الرءمة والءان ، وءلك الءى فكون مشؤه الحب الأبوى أو البنوى ، وءلك الءى فطلى ءواعج العرام ، أو الشوق ، وءلك الءى فكون الباعء له مءرء العاءة . ومنهم من لا ففرق بفن ثقفل وءقفل ، بل فرء كل أنواعه الى غرزة واءءة ، وءافع فسانف واءء ، هو الءافع الءسى أو الشهوة الءسفة ، كما فسءرء ذلك فف ءفنه . وفقول هؤلاء ، وعلف رأسهم فروفء من علماء فففا وأطباءها الفسا بفن : إن مناطق الشففن والفم واللسان من الأعضاء الناسلفة النابوة ، كالءفءفن ، وإن المالة فف الثقفل ءق فف ءفر أءوال الءفام والعشق مفر للراءف الءسفة ، مهبء للشهواف

والثقفل فشمء ءمس ءواس ، وهف اللمس ، والسءوة ، والصفظ ، والشم ، والءوق . وهناك ما فءمل على الاءقاء بأن الثقفل عء الاسان الفطرى كان بواءة الشم ، والءمس باللسان ، كما نشاءء فف الءفوافاء الءوم . ولا فرال الأورفون فف معظم اللعاء الآرفة فقولون إن الكلب قبل سفءه أو كلباً آءر ، اءا لعق وءفه بلسانه . وما فرال الثقفل عء كءفر من قبائل أنام والصفن والفاان وفرها من وطفة الأنف أو اللسان أو كلفهما . وما ءرال الءفوافاء ءعمل مقءمة الاءصال الءسى بانائها شم أعصافها الناسلفة وءوقها . ومن العرب أن وطفة اللسان فف الثقفل الشهواف (الءسى) ما ءرال على قفء الوءوء ، فف ءفن انها اءءف أو ءكاء فف عفره من أنواع الثقفل ، إء لا ءوءء لإاءء سكان بعض اللءان الاسفوة ، ءفء ءلءس الأم طءلها كالءفوافاء بءلا من ثقفلها بالطرففة المعءاءة

وللعاب صلة منفة بالثقفل ، ءصوصاً الءسى منه ، إء فءفر طءعه ورائءه ونكءه ءفراف كفمفاوا ، ءبعاً لمسفة العاشقفن وءالءهما وقء الثقفل ، ومن أقوال سلفان الءكم فف نشفء الانشاء فف ءوراة : « لفقلى قفلاء فه لأن ءك أطفب من الءمر .. شءاك .. ءقظران شءءاف ، ءءل لسانك عسل ولبن .. رائئة أمك كالءفءاف ، وءنكك كاأوء الءمر » . وفقول بفرون عن زوءءه ءالفة :

(١) قول معطما لأن بعضها مءرء أعمال اسكاسفة آلفة ، مثل طرفة البفن لمءرء اقءراب شىء منها ءاة

إن طعم قبلاتها كالتوت البرى . والشعر عند جميع الأمم ملئ بهذه العبارات التى تتفق والمبادئ العلمية الحديثة فى هذا الموضوع ، ولعل أبلغ هذه العبارات ، وأقربها الى حرفة الواقع ، قول الشعراء الفريين : « اشرب قبلاتك » . وقد تبلغ المغالة فى التقبل شرب اللعاب فعلا ، وأكثر من ذلك الاستعانة بالأسنان الامامية . ويذكر لنا بعض العلماء أن عادة التقبل العنيف عند مقاطعة بريطانيا فى فرنسا كانت موضع المناقشة يوما ما فى المجمع العلمى الطبى بباريس ، إذ قدم أحد أعضائه مشروعا لتشجيع الزواج وإكثار النسل فى فرنسا ، بتجديد هذا النوع من التقبل بين غير المتزوجين من شبان وشابات ، إغراء لهم على تعجيل الزواج

وتتضح علاقة اللعاب بالغريزة الجنسية فى التقبل من القبلات الجافة التى يمكن أن نسميها رسمية ، كقبلات وزير الحرية مثلا للجنود والقواد عند تسليمهم براءات الرتب وأوسمة الشرف ، وقبلات الناس بعضهم لبعض لمجرد حكم العادة ، وقبلات الكهنة لأحد العروسين عقب حفلة الزواج عند بعض الأمم

قلنا ان التقبل تعبير عن عاطفة ، كالابتسام ، والضحك ، والبكاء . ونعلم جيدا أن البكاء مثلا يعبر عادة عن الحزن ، ولكنه كذلك يعبر عن المرح تارة وعن الخوف ، أو الألم ، أو اللذة ، تارة أخرى . والتقبل كسائر التعبيرات النفسية ، أو التصرفات كما سميناه ، يعبر عن ظاهرات كثيرة ، قد تكون متناقضة فى الظاهر ، وان رجعت جميعها الى أصل واحد . فالقبلة الغرامية للفتاة الكرم مثلا أمل ورجاء ، وللزوجة إيمان وعقيدة ، والمرأة العانس ( التى فقدت كل أمل فى الزواج ) إحسان وصدقة . والقبلة الغرامية يسعى اليها الشاب والشيخ على السواء ، إلا أن الشاب يخلصها احتلاسا ، والشيخ يشتريها كما يشتري السلعة من الأسواق

### تقبل الوالدين

يقول مكحول من علماء النفس : ان أساس عاطفة الحنان رغبة القوى فى حماية الضعيف . وكثيرا ما يقبل الرجل امرأة ، لا لسبب ظاهر فى بادىء الأمر ، سوى هذه العاطفة ، فيشعر نحوها كأنه أب لها ، غير أنه لا يلبث أن تقلب هذه العاطفة من حنان وبنوة الى غرام وهيام . يقول لنا قائل ان هذا الرجل الشيخ يعطف على هذه الفتاة ، ويحنو عليها حواء أبويا ، يسد أنه يجب أن يحذر ذلك الشيخ الرىء المسكين لان هذا العطف اذا لم يقف عند حد أصبح أشد وطأة ، وأقوى مراسا ، ولأن عاطفة البنوة الحقيقية أقرب العواطف الى نفس الانسان بعد الأمانة ، والأم أقرب عاطفة الى ابنها منها الى زوجها

وهذا يؤدى بنا الى القول ان إغداق القبلات بغير حساب على الأطفال بعد بلوغهم سناً معلومة خطر معيب يجب تلافيه ، فإذا لم تحول هذه القبلات الى ناحية أخرى sublimated بعد سن المراهقة



وقعت الأم وابنها في العقدة التي يسمونها عقدة « أوديب » Oedipus Complex غير أن السواد الأعظم من العلماء لا يعتقدون أن هناك علاقة تذكر بين الحب الأبوي والفرقة الجنسية ، بل يعتقدون على التقيض من ذلك ان في الحب الأبوي أو قبله الأب لابنه ( في سن المراهقة فما فوق ) عاطفتين متضادتين : الأولى عاطفة الابنية ، وهي التي يحسب فيها الاب أن ابنه ما هو إلا لحم من لحمه ودم من دمه ، أي جزء منه ، وليس للابن شخصية قائمة بذاتها . وثانيهما عاطفة المنافسة ، وهي التي يحسب فيها الاب ابنه مزاحماً له في حبه لزوجته ، ومنافساً له في رجولته وكبريائه وكرامته ، مما يتولد عنه عداوة جدي بين الوالد وابنه في كثير من الاحوال ، ويشهد هذا العداوة إذا كانت الزوجة غير أم الابن

والعاطفة العدائية بين الرجل وابنه موجودة في كتب الادب ، مثال الحكاية الكلاسيكية « سحراب ورسنم » والرواية الروسية الخالدة « الآباء والابناء » لمؤلفها « ترجنيف » . وفي العصر الحديث يترك الابن أمه ويعيش وحده حتى قبل الزواج ، تفادياً من أن يتأذى الاب في أنانيته كذلك الأم تشعر نحو بنتها بما يشعر به الأب نحو ابنه ، والنتيجة البيولوجية أن البنت تفارق أمها بالزواج ، فإذا أصبحت موالية لها بعد الزواج ، أصبحت الأم هدفاً لجميع النكات والنوادر والمداعبات التي تصوب نحو الحمالة عادة

ومن السهل جداً أن يتطوع قارئ بنقد الكلام في هذا الموضوع . والاستخفاف بالإشارة الى ما قد يتأتى من العلائق الجنسية الشادة بين الوالدين وأولادها نتيجة هذه الظاهرة البرية ، ظاهرة العطف والتفصيل والحب ، التي بولع فيها الى ما بعد بلوغ البنت أو الابن سن المراهقة . غير أنني أحيل القارئ الى علاقة السيدة ترشارد ببناتها كترين في كتاب « المرأة الخضراء » لهوج ولول ، وعلاقة وتان لرحفرد في كتاب « زحفرد » لواجر

### المطوار الثقيل

وهي تنتقل بالقارئ الى أطوار الثقيل منذ الولادة الى سن الرجولة . وهي عين الأطوار التي تمر بالإنسان في حياته الجنسية ، وعددها أربعة : ففي الطور الاول لا يولع الطفل الا بنفسه ، ولا نراه يقبل الا نفسه ، وهذا الثقيل يظهر في مص الاصابع . وفي الطور الثاني ينتقل هذا الحب ، وما يتبعه من الميل الى الثقيل ، الى والديه . وفي الطور الثالث - وهو قبل سن المراهقة بثلاثة اعوام أو أربعة - يميل الى ثقيل الاطفال الذين من جنسه ، الذكر للذكر ، والانثى للانثى . وفي الطور الرابع - بعد سن المراهقة - ينتقل هذا الميل الى ثقيل الجنس الآخر

ويتضح من هذا ان الأطوار الثلاثة وقتية ، أما الاخير فهو وحده الطور الطبيعي الدائم ، طور النضج . غير انه مما يؤسف له ان بين البالغين رجالاً ونساءً من يقف نحوه الجنسي في نهاية مرحلة من المراحل الثلاث الاولى

ومن الغريب أن الناس اعتادوا أن يتساعوا مع البنات بعد سن المراهقة ، فيتركوهن يقبلن بعضهن ، ويكثرن من هذا التقبل بغير أن يتسرب الى الأذهان شيء من الرية ، في حين أن الذكور في هذه السن يتمتع عليهم تقبيل بعضهم بعضاً ، لأن مثل هذا التقبيل يدعو للرية ! نقول من الغريب أن يعتاد الناس هذا التفريق ، في حين أن الخطر في الواحد لا يقل عنه في الآخر . كما يتضح من للباحث التي قام بها علماء النفس في هذا الشأن . وأما الآن كتاب عام <sup>(١)</sup> يشير الى هذه المسألة وآخر خاص <sup>(٢)</sup> في علم النفس يشرح الموضوع بعبارة علمية فنية معززة بالأرقام . وربما كان الفرنسيون على حق في مراقبة بناتهم مراقبة دقيقة من هذه الناحية ، فادا خرجت فتاة للزفة مع صديقتها ، صحبتها عمة أو خالة أو امرأة أخرى (Chaperon) ، كما يفعلون في بلدان أخرى عند خروج شاب وفتاة للزفة

### قبلة الصديق

ولم يستطع علماء النفس تحليل التقبيل بين الأصدقاء من جنس واحد ، الذكور للذكور أو الاناث للاناث ، ولعلمهم لا يعدونه تقبيل بالمعنى الصحيح ، ما لم يدخل فيه عنصر حسي أى شهوانى . ولذلك يجب أن نفرق هنا بين نوعين من التقبيل : النوع الاول يشمل القبلة الجوفاء الخافة التي منشؤها العادة لا العاطفة . فادا تلاقى رجلان بعد غياب فترة من الزمن قبل احدهما الآخر ، فان هذا التقبيل ضرب من المبالغة ، ولا يختلف كثيراً من الناحية النفسية عن قبلة يهودا أو القبلة الخائنة . أما النوع الثانى ويشمل القبلة الحقيقية التي لا يستطيع العلماء التفريق بينها وبين القبلة الجنسية بين العاشق وعشيقة . وفي التوراة نجد داود يقول عن صديقه ناثان إن جبه فاق حب النساء . ولا يقصد علماء النفس بهذا القول أن القبلات في مثل هذا الحب بين ذكرين أو أنثيين ، لا بد أن يتخللها عنصر شهوانى ، ولكنهم يقصدون أن هذا العنصر الشهوانى مستتر ، لاشعورى ، هاما أن يبقى كذلك ، أو ينفجر . ويتبين من هذا أن معظم التقبيل على أروسة المحطات وسطوح البواخر بين الأصدقاء من جنس واحد مبالغة ومعاكاة وعادة ، ولا يعد تقبيل بالمعنى الصحيح

وقد شهدت مرة حفلة توزيع الجوائز ، في ضاحية من ضواحي باريس ، على طالبات مدرسة ثانوية أو ابتدائية ، جلس على المصفاة أعيان القرية ، وكانت كلما تسلم فتاة جائزة ، سحب التسليم قبلة من أحد هؤلاء الاعيان لهذه الفتاة . ولست أدري ماذا يسمى علماء النفس هذه القبلات ! هل هي قبلات الحنان والابوة على مذهب مكحول ؟ أو هي قبلات جنسية في حالة الطالبات في سن السادسة عشرة الى العشرين على مذهب فرويد ؟ أو هي قبلات جافة جوفاء بحكم العادة والمبالغة

(١) Man, Woman, and God

(٢) Emotions of Normal People

### القلبة المقدسة

هل هناك قبلات روحية مقدسة ؟ من الاقوال التي تكاد تكون خيالية عند الفلاسفة أن روح الطفل تولد بظهور أول ابتسامة على ثغره . والقلبة التي يطبعها أحد الوالدين على فم الطفل في هذه اللحظة هي أبرز مثال للقلبة الروحية أو المقدسة . بيد أن هذه في الحقيقة هي قلبة الحنو ، ومثلها قلبة الطفل في جميع الاطوار ، وقلبة المريض ، والحزين ، والضعيف ، والحيوان المدلل ، والزوجة بعد مضي زمن كاف على الزواج وغير ذلك

ولم يبق لنا الا الموازنة بين التقييل عند الرجل ومثله عند المرأة . يعتقد العالم لمبروزو أن التقييل مظهر من مظاهر الحب عند المرأة ، ولكنه كسائر هذه المظاهر ، يشأ عن الفريضة الجنسية ، كما هي الحالة في الرجل ، ولكن يتصل أيضاً بفريرة الأمومة . ويقول الفرد دى فيي Alfred de Vigny تعريزاً لهذه النظرية : إن كل حب في المرأة يرجع الى ثديها أو عريضة الأمومة ، وأن كل عاشق تهيم به المرأة ، ما هو في نظرها الا بمثابة طفل تحمو عليه وترضعه . ويقول في مكان آخر : ان المرأة لا وعود لها غير الحب ، وإما تؤثر أن تعيش مع لص تهواه ، من ألا تحب ، لأنها غير الحب في عداد الموتى

والتقييل والحب عند الرجل عصر من عناصر الحياة ، وليس الحياة كلها كما عند المرأة ، ويظهر هذا الفرق جيداً في أعضاء السائل ، إذ انها حارحة عن الجسم في الرجل ، في حين أنها عميقة اللعائف ، متعلقة فيه عند المرأة

أما القلبة الصادقة التي يهمها علماء النفس ، فهي تلك القلبة الحارة الالهاس ، الدكية الراححة ، المللة باللعب السادل ، تلك التي يصل بأرق العواطف الشرية ، وأسمى العرائر الانسانية ، وأشد اللدات الحيوانية وأقرها الى تخليد السل ، والمحافظة عليه من التدهور والفناء . هي عصارة الحب والحنان والعطف ، ودواء الهيام والحوى ، وحرقة الصبابة والتدله . هي مزيج من السيادة والحنو والحيارة والكلف عند الرجل ، والخضوع والاستسلام والحب عند المرأة

القلبة مرآة يرى فيها الانسان شبح أمه ، وترى فيها الفت شبح أبيها ، ويرى فيها الجميع سلسلة الخلود ونهر الابدية يحدر من التربة الارضية ، الى النذرة الباتية ، الى العود ، الى السنبلة ، الى الحز ، الى الدم ، الى الحين ، الى الطفل ، الى الرجل والمرأة ، الى التربة وهكذا دواليك . . . إذ القلبة كالحب عصر من عناصر الحياة للرجل ، ولكنها الحياة بأسرها للمرأة : هي للفتاة البكر أمل ورحاء ، وللروحة ايمان وعقيدة ، وللناس والعجور إحسان وصدقة

أمير بقطر

» .. لو وقف الحطب عند خراب الديار لهان ، ولكن هالك

ثلاثة ألف نفس من سكان المدينة بلا مأوى أو طمام .. »

## خراب مدينة سان فرانسيسكو

### صورة رائعة من مآسي الزلازل

كان سكان مدينة سان فرانسيسكو الأمريكية ينتبعون في الصحف أساء ثورة بركان فيزوف ويتألمون لما أصاب إيطاليا في مدينة من أهم مدنها ، ويتبرعون بالأموال مساهمين في الاكتاب العالمى الذى فتح لمساعدة منكوبى نابولى ، غير عاقلين أن الطبيعة غادرة عمياء تصرب خبط عشواء بلا اختيار ولا تمييز ، وأنها تدخر لمدينتهم الجميلة نكبة أدهى وأروع من تلك التى ألت ناخوانهم الايطاليين

ففى مساء يوم الثلاثاء الموافق للسابع عشر من شهر ابريل سنة ١٩٠٦ - أى بعد تسعة أيام من كارثة نابولى - خرج سكان سان فرانسيسكو يستشقون سيم الربيع المعش على رصيف البحر ويستحلون محاسن الطبيعة فى تلك الليلة القمرية ، بينما احتشد أعياؤهم وعليتهم فى مسرح الأوبرا يستمعون الى الموسيقى الأشهر « أزيكوكاروزو » وهو يغنيهم بصوته العذب الرحيم رواية «توسكا» . ولم يكن فى الأرض ولا فى السماء ما ينذر بأن هذه المدينة الساهرة المضيئة الزاهرة ستصبح بعد ساعات أطلالا خربة ورسوما مهتمة

كانت الساعة قد فانت الخامسة من الصباح عندما روع السكان النيام برلزال عنيف أرقص الساكن وهز الأبنية وأقضى المصاجع ، فاستيقظ الناس هلعين يتساءلون عن السأ العظيم ثم قفزوا من أسرتههم ومراقدهم وخرجوا بملابس النوم يلتمسون النجاة فى الميادين الواسعة والمتنزعات الرجة والحلاء الفسيح . ولكنهم لم يكادوا يحيطون أعتاب بيوتهم حتى أحسوا أن سطح الأرض يتموج تحت أرجلهم تموجا تشفق من شدته الطرق وتتكسر أنابيب الماء ، وسمعوا جوف الأرض يغلى ويدوى ويتمزق كأن جهنم نصبت فيه ، وأبصروا مداحن المصانع الكبرى تتصدع ثم تختر من عليها فتستحيل أكواما من تراب وأحجار ، وبعض تلك الصروح المشمخرة التى تناطح بناظرها السماء يتداعى ويترنح ويميل ، فادا هو أ كداس من صحر فوق أ كداس من حديد وكانت الهزات الأرضية تتتابع بعد ذلك خفيفة على فترات متقطعة ، فلا تدع للسكان وقتاً يستجمعون فيه شتات صوابهم أو يتدبرون حرج موقفهم . فلما باع الساعة الثامنة زلزلت الأرض مرة أخرى زلزالا هائلا لم يطل أكثر من أربعين ثانية ، ولكنه كان من الشدة بحيث قضى على

جميع الأبنية التي أبقى عليها الزلزال الأول متصدعة الزوايا متداعية الأوصال ، فاقبل كثير من العمار والدور أطلالا وخرائب تنبعث من تحتها أنات الجرحى وولولة المستغيثين ، واستحالت بعض الشوارع الكبرى تلالا من الأنقاض تظلمها طبقات كثيفة من الغبار

عندئذ جل الخطب وفدح المصاب ، فلم تكن تسمع الا صيحات الرعب والتنادى بالأسماء ، ولم تكن تبصر الا أقواما طاشت عقولهم وطارت ألبابهم يحملون نفائسهم في صرر فوق اكتافهم ويضمون صغارهم الى صدورهم ويجرون من هنا الى هناك لا يعلمون أين المفر ولا أين المستقر ، ما يغادرون بيوتهم حتى تتساقط حللهم ، وما يسلكون طريقاً حتى يسده أمامهم صرح يجر أو بيت ينهار

وكأنما أبت عناصر الطبيعة الا أن تتعاون في ذلك اليوم المشؤم على إهلاك الانسان الذي طالما اذله لأغراضه وسحرها في منامه . فبينما كان السكان يقاسون هول الزلزال وقلوبهم ترتجف في صدورهم رعباً وفرعاً ، اذا باليران تشب حاة في عدة جهات من حى الأعمال في آن واحد ، واذا بالسنتها تمتد ومساحتها تتسع ، ويتصل بعضها ببعض ، فتصير الحى العامر أتواً متأحداً ، بل جميعاً مستعراً

خرحت اليران من مراحل المصاع الى هدها الزلزال ، ومن مجارى الغاز التي قصمتها الهزات الارضية ف راحت تلتهم كل ما تصادفه في طريقها ، تتلع بيتاً بعد بيت ، وتنتقل من شارع الى شارع وتجاوز حياً الى حى الى أن صار قسم « السيتى » شعلة مندلعة اللسنة تهدد باقى المدينة بالشر المستطير

ثم سكنت الارض وعاد اليها هديرها ، فشطت السلطات الى تدبير وسائل الانقاذ وتنظيم طرق المقاومة ، فانتشر رجال المطافىء في أرجاء القسم بمضخاتهم وبدأوا يعملون . ولكن يا للهول ! ماذا يعملون ولا ماء هالك ؟ لقد حربت الزلازل أنابيب الماء فى الارض فلا معدى عن أن يقفوا مكتوفي الأيدي عاجزين أمام العدو القاهر وهو يتوغل ويشدد ويتفاقم ، ويتهدد الأحياء المجاورة بالحرب الأكيد

يسوا من إطفاء الحرائق فلبأوا الى الدياميت ينسفون به الأبنية المهددة ليحصروا النار فى مكان وليحولوا دون امتدادها الى ميادين أخرى ، ولكن النار كانت أقوى من أن تحاصر وكانت الرياح تساعد على الاضطرام والتقل ، فصاروا ينسفون سلاسل من البيوت دفعة واحدة عسى أن يقنذوا ما حاورها ، بيد أن النار كانت لا تلبث حتى تشتبك فى الأخشاب المتراكمة فوق الأنقاض ، ويدكيها الغاز المتصعد من اللواسير المهشمة وتمتد ونبسط وتتسع ، فتجور على الأماكن التي سلمت من الزلزال والدياميت . ولم يأت الظهر حتى كان صف المدينة ضراماً ، ومائتا ألف نفس من سكانها يهيمون على وجوههم فى الحلاء

## مدينة عامرة تصبح أطلالا بالية



هذه هي مدينة سان فرانسكو بأمريكا التي أصابها زلزال عنيف سنة ١٩٠٦ أودى بآلاف من  
الأنفس وقضى على آلاف آلاف من الأموال وأحال المدينة - كما ترى - أكواما من الحجر  
والخشب والحديد



الإنسان يأبى إلا أن يغلب الطبيعة على أمرها . فلما هي الا سنوات حتى عادت المدينة كما  
كانت مدينة عامرة بناطحات السحاب كما ترى من صورتها هذه التي تبين الح



وقد اعتدنا منه هاتين السورتين ، إحداهما تبين جهة في المدينة كانت عمرة  
سكن اللازل والطرائق لم تبقي فيها الا أختبا متآخرة ، وسخوراً متراكمة

والثانية تبين كيف دبح أولئك  
الذين كانوا يسكنون في شوارع  
تتألف من السج ، ويرفون في الجرف  
والرفه والفض ، يفرشون القبراء في  
المرأ ، لا تقسمهم من الملائك  
التارسة سوى خيام تكلم الدم  
ولا يتقون عنة الجوع الا يكسو  
من الجوز يتبرع بها المحتجون



أنت النيران على حى الأعمال وأنت على حى الأسواق والتهمت البلدية ودار البريد وجامعة ستانفورد . وإذا كان بعض ناطحات السماء البنية من الصلب والحديد قد قاوم الزلزال إلى حد ما فقد بدأ الآن يتفكك ويتساقط بفعل النار . أما الأبنية المشيدة بالحجارة أو بالحشب أو بالآجر فهي اللقمة السائغة للحريق . وهكذا تهدم مبنى فندق فالانسيا ذو الخمس الطابق بعد أن اخلى الحس الحظ من ساكنيه . وتهدم فندق كنجلى وقتل تحته ثمانون . وانهدم ملجأ للايتام قفصى على حياة مائتى طفل كان يؤويهم . وانفجرت مواسير الغاز فى خان كبير فانهار على من فيه واحترق منهم سبعون . وخرت عمارة فى الشارع السابع ذات عشر طبقات فلم ينج من سكانها أحد . وسقط صرح عال فى شارع « ادى » فاحتضن فى سقوطه بيتاً مجاوراً له وقتلا تحتها مائتى نفس لم يتيسر لهم النجاة . وانهارت دار شركة الاتحاد الغربى للتلفراف فلم يبق من طبقاتها الثمانى عشرة جدار ولا عمود . وانهار بنك التعاون الأهلى ومبنى « يونيون ترست » وكان كل منهما ذا احدى عشرة طبقة ، وتهدمت دار جريدة « فرانسيكوكول » ودار جريدة « فراسيسكو اينجزامر » وكانت كلتاها مؤلفة من عشرين طبقة . والتهمت النار فندق « بالاس أوتيل » ذا الألف والحسمائة غرفة وكان من أغرم مباني العالم من حيث الضخامة والفخامة واسلوب البناء . وكان من بين زلزاله المغنيان كاروزو الايطالى وفان روى الألمانى وقد زف البرق الى الدنيا نبأ بجاتهما من الحريق . أما المسارح فما أبقت عليه منها الزلازل أغارت عليه النيران ، وما أبقت عليه النيران والزلازل نفسه رحال الطاقى بالديناميت ، وهكذا عدت سان فرانسيسكو فيما عدته من مسارحها الفخمة مسرح كولومبيا الجميل ومسرح الأوبرا الذى كان يعد بحق آية من آيات فن العمارة الحديثة

ولقد عززت الحكومة فرق مطافىء المدينة بفرق المدن القريبة وبثلاث تجريدات من الجيش ، فابدى رجالها بطولة جديرة بالاعجاب . ولكن ماذا تستطيع قوى الاسان حيال قوى الطبيعة النائرة ؟ ذهبت جهود أولئك الابطال كما ذهبت تضحياتهم سدى لقلعة الماء فى ذلك الاتون الذى لا أول له ولا آخر ، وكانت الريح تندفع من البحر على المدينة شديدة عاتية فتنقل اللهب من الأبنية المستعرة الى الأماكن السليمة ، ومن الاحياء المتقدة الى الاحياء البعيدة ، وهكذا امتدت النيران الى حى الأغنياء فوق ربوة « نوب » العالية فكان منظر الحى وقد أقبل المساء منظرًا مروعا هائلا مذهلا ترد عنه الأبصار فزعاً ورهبة . فلقد كات الرياح تمزق طبقات الدخان الكثيفة السوداء فتلع من بينها ألسنة قائمة حمراء ، تتلوى فى الفضاء قفصى الأرجاء الشاسعة ، وتطهر على ضوءها شظايا الحديد والحشب والحجارة وهي تتناثر وتتطاير

ولم تبلغ الساعة الخامسة بعد الظهر حتى كانت رقعة من أرض المدينة مساحتها ثمانية أميال مربعة بحراً من نار تتلاطم أمواجه المستعرة ويقصف فى الآذان هديره الداوى . وكان أخوف ما تخافه السلطات أن تلع الى ان من ناحية حى الصينيين الضيق الأزقة المتلاصق البنيان ، والذى يبعج



عشرين ألفاً من السكان ، وأن تبلغ من اللاحية الأخرى حى أصحاب الملايين الذين احتوت قصورهم كنوزاً من الفن لا تقوم بعال ، فلم تكن لتلك السلطات مندوحة عن أن تضحي بأغنى الكنائس والكاندرايات ودور الآثار ومخازن التجارة وقنصليات الدول ودواوين الحكومة ، فسلطت عليها الديناميت ينسف منها ما أبقت عليه يد الحراب . فلما اقبل الليل كانت النار على أشدها فتبدت فى الجو هياكل بعض نواطح السماء قصباناً من الصلب ملتوية ملتبة يتطاير منها الشرر ، وتتساقط كالشهب فى الفضاء

ولو وقف الحطب عد خراب الديار لهان . ولكن هالك ثلثائة ألف نفس من سكان المدينة فى العراء بلا مأوى ولا لباس ولا عطاء ولا طعام ولا ماء ، لا يعلمون ما حل بأهلهم وبأموالهم ولا ما سوف تنتهى اليه تلك الحال ، فهؤلاء ، أمهات يولولن مفتقدات أولادهن ، وأولئك أزواج تبكين بعولتهن ، وهما صدية يتصورون جوعاً وعطشا ويادون أمهاتهم ، وهالك عمائر أعدهن برد الليل خلّسن يودعن ديارهن واللحط ماء والديار صرام

ولم تكن الحرايات التى وزعتها الحكومة على أولئك النساء لتكفى ربع عددهم فكانوا يتحفظونها من أيدي الجود أو يتحاطفونها من بعضهم فتدور المعارك وتنشب المشاجرات ، ويزداد الكرب ويعم اللاء

وإذ كانت الأسوار قد اندكت والحراس قد عادروا أما كنهم حرحت الوحوش الضارية من حديقة الحيوانات واطلقت فى المدينة هائمة ، ولكن أراد لطف الله أن تحاصرها اليراث بين الشوارع الملتمة فلتهمها قل أن تفرس من تصادفه من الناس ، وأفلت المجانين من مستشفى سان حوزيه وهرتهم أصواء الحريق فافلوا عليها وحملوا يحومون حولها كما يحوم الفراش حول الور ، فاكلت مهم عدداً كبيراً ووفق الجود الى تكبيل الآخرين واقصائهم الى مكان أمين

وحيم الظلام على المدينة بعد إذ تقطعت أسلاك الكهرباء وأنايب الغار فانت سان فرانسيسكو المترامية الاطراف فى ظلام دامس مخيف . وحرحت عصابات اللصوص من العيد والصييين وحثالة الجنسيات الأخرى للسلب والنهب تحت سار الليل الهيم . فكانوا يقلبون حيوب الموتى ويتزعمون من الحث حليها وقودها ويتسللون الى الحرائب مقبين عن العائس والاموال ، وينفذون الى البيوت فى عية الشرطة ورجال الحفظ فيسرقون ما تصل اليه أيديهم . ثم تبنت السلطات الى هذا فاعلت الحكم العرفى فى المدينة وبنت حدود الحيش فى الأحياء ورصدت القوى المسلحة حول أقباص المصارف المالية التى تحوى اقبيتها ملايين وملايين من الذهب والفضة والودائع الثمينة وحول حرائب دور الآثار حتى لا تمتد الايدي الأثيمة الى ما فيها من كبور . فكان الخنود اذا عثروا بلصوص يسرقون يعدمونهم فى الحال رمياً بالرصاص ويلقون حشهم على أعمدة المصاييح فى الشوارع عبرة لغيرهم وتحذيراً لمن تحدتهم نفوسهم باعتنام فرصة البلاء العام لاشباع شهواتهم السافلة

وأدركت النيران قبل منتصف الليل حى العمال حيث الدور متلاصقة والدروب ضيقة والناس يعيشون كما يعيش النمل فى أحجاره ، فلم يطلع الفجر حتى كانت قد أنت على آحره ودفت تحت أطلاله مئاث ومئاث من الأرواح

وكأنما أثبت الاقدار إلا أن تكون تلك الليلة ملائى بالمواجع . فان السلطات المشرفة على عمليات الاسعاف كانت قد حولت مدقاً كبيراً اسمه فندق التجار الى مستشفى للحرحى ، وقد ظنته بعيداً عن متناول النار . ولكن النار امتدت الى ذلك الحى وهددت الفندق من قرب ، فاضطرت السلطات الى اخلائه . فلما أدرك الجرحى الخطر الذى يزحف نحوهم زحفه الحثيث هوامن مراقدهم وصاروا يتراكصون ويتدافعون ، يحاول كل منهم أن يسبق الآخرين الى النجاة . ويظهر أن الزلازل كانت قد صدعت أركان البناء فلم يَحتمل الحركة العيفة التى قامت فيه فانهارت بعض حدره وسقطت سقوفه على أربعمائة من الجرحى أحرجهم رجال الاسعاف من تحتها حشاً هامدة وأشلاء مقطعة

وبرغم كل الاحتياطات التى اتخذتها السلطة وبرغم كل التضحيات التى بدلتها لحماية الحى الصينى فان النار بلغت وابدأت تعمل فيه عملها المدمر ، فلم يصبح الصباح حتى كان ذلك الحى العامر بالسكان أكواماً من الانقاض والحثث المحرقة ، وحملى الريح لهيب النار الى حى أصحاب الملايين حيث يسكن كبار أعياء كاليفورنيا فى قصور بديعة جمعوا فيها نفائس الفن وغالى المقتنيات ، فراح حرق كبير من هذا الحى فريسة للنار قبل أن يتمكن رجال المطافىء من حصرها فى دائرة ضيقة بسف ما حولها بالديناميت

وطلع نهار يوم الخميس على سان فرانسيسكو وقد عقد الدخان فى سماءها سحاً متكاثفة تتألق بين سوادها المربد ألسنة الحجوم النندلعة فى الجو . وكانت الحرارة المبعثة من الحريق الهائل تشوى حسوم رجال المطافىء وحشود الجيش ثم تنتشر فى الفضاء حتى للمح وجوه الواقمين على الروابى المحيطة بالمدينة

وكان دوى الديناميت يمتزج بأحراس عربات الاسعاف وأصوات أبواق الجود وصفير المطافىء ، وانفجار المراحل وانهار الأبنية وقرقة الأحشاب وصلصلة الحديد وولولة الناس ، فتكون من كل ذلك حلبة منكرة تصم الآذان وتبكي الأعين وتمم العوس

وكان نصف المدينة قد ذهب طعاما للنار وما زال النار على أشدها ، يراها الراؤون وهم على بعد خمسة وثلاثين كيلو مترا منها . عندئذ لم يترقب رجال المطافىء بشئ وانهاوا على شوارع بأسرها ينسفونها بالديناميت والنار تتعقبهم فى سرعة مذهلة فتقفى على الأخضر واليابس ، ولا نبقى ولا تذر وكان الجوع والظما قد بدأ يعملان عملهما فى الناس الذين لم تكفهم المائتا ألف جراية التى أجزتها عليهم الحكومة ، فرأى بعض مستعلى النكبات العامة أن الفرصة سانحة للربح الوفير، فكاوا يعرضون الرغيف للبيع بدولار وعلبة السردين أو اللحم المقدد بدولارين . ولكن أين النقود

وأين الهدوء لعقد الصفقات ؟ بل أين المفر لأولئك الطامعين من هؤلاء الجياع ؟ دارت المعارك بالأيدى والأرجل وانتزع الأهالي من التجار سلهم وبضائعهم بعد أن أوسعهم ضرباً وتجرحاً ، ثم نشب النزاع بين الأهالي أنفسهم عند اقتسام الغنائم وهي لا تكني منهم الا القليل ، فكانت معامع حامية ومعارك دامية أسمرت عن بعض القتلى وخرج منها كثيرون مشحين بالجراح . ولقد تداركت الحكومة الموقف فسيرت قطارات السكك الحديدية من المدن المجاورة محملة بالمؤن والماء . وكانت القطارات السريعة تقف في جميع المحطات وتلجأ الى المخازن لتحلى الخطوط لقطارات البضاعة التي تحمل الاسعافات وتجري بسرعة مائة وعشرين كيلو متراً في الساعة

ولما لم تكف قوى الحيش والبوليس الرابطة في المدينة لحفظ الأمن وللضرب على أيدي اللصوص والعابثين ، حردت الحكومة قوة أخرى مؤلفة من عشرين ألف جدي أخذتهم من الحاميات القرية وأرسلتهم الى سان فرانسيسكو ، فتمكوا بعد كفاح عنيف وبعد اعدام ثلثمائة لص من حفظ النظام واعادة الطمأنينة الى النفوس . واد فرغوا من هذه المهمة انصرفوا بقية اليوم تحت اشراف المهندسين الى اصلاح آباريب الماء المخربة فأصلحوا منها عدداً كبيراً يسر لرجال المطافيء استمداد الماء منها لمسكحة الحريق

وعندما وجد الماء سهلت عملية الاطفاء فدت المطافيء مضخاتها ونصت سلالها وأمضت الليل في حصر النيران وإخمادها . فلما كان صباح يوم الجمعة كانت ثورة النار قد هدأت ، وكانت ثلاثة أرباع المدينة قد دمرت تدميراً شاملاً لم يسلم منه شيء

وأخذ رجال الاسعاف في استخراج ما تيسر استراحه من الجثث المتراكمة تحت الأنقاض ودفنوا منها اكثر من ألفين في يوم واحد ، مرجئين استخراج بضعة آلاف أخرى الى أن توافهم السلطات بالآلات الرافعة وأدوات كشف الأنقاض . أما الحرعى فقد أربى عددهم في المصحات والمستشفيات على خمسة عشر ألفاً وقد مات اكثر من ثلثهم متأثرين بجراحهم البالغة

وأحصت الحكومة الخسائر المادية احصاء رسمياً فتقدرتها بخمسمائة مليون دولار ( مائة مليون جنيه ) وأعلنت في ارجاء الولايات المتحدة أن ثلثمائة ألف من سكان سان فرانسيسكو أصبحوا بلا مأوى يبيتون في العراء

عندئذ نهضت أمريكا حكومة وشعباً تصمد ذلك الحرح الدامى في حنفا وتحتل اريحية الامريكيين في أروع مظاهرها ، فكانت مثلاً عالياً يضرب للحكومات والشعوب عندما تحيق بها الكوارث وتلم اللغات . فلقد قرر البرلمان فتح اعتماد ثلثون دولار لاسعاف المسكوبين وعشرة ملايين لترميم المدينة ، ثم انهالت الاكتات فتجمع منها في الأربعة الايام الأولى اثنا عشر مليوناً من الدولارات ، ودفعت شركات التأمين مائتي مليون دولار تعويضاً عن الأملاك والمقتنيات المؤمن عليها لديها ، وتبرعت مدينة شيكاغو بمليون دولار ، وخذت حذوها بعض المدن الكبرى ، وتبرع كل من روكفلر وكاربيجي

وما كاي واتحاد شركات الصلب واتحاد شركات البترول بمائة ألف دولار ، وتتابع التبرعات الفردية من جميع انحاء البلاد فأربت في نهاية الاسبوع الأول على عشرين مليوناً من الدولارات . ولعل أوقع هذه التبرعات في النفوس وأولاها بالاعجاب والتقدير مائة ألف دولار أرسلها صاحبها الى عمدة سان فرانسيسكو باسم « فاعل خير » . وخمسون ألف دولار قدمها المتبرع بها الى عمدة نيويورك باسم « صديق الانسانية »

ولم يكن العالم أقل عطفاً على المدينة المنكوبة من الامريكيين افسهم . فلقد فتحت قوائم اكتسابات في كثير من ممالك أوروبا وجمهوريات القارة الامريكية وبدأت التبرعات تتراكم من الافراد والهيئات والشركات . ولكن يظهر أن أهل الولايات المتحدة وحكومتها قد بالغوا في فهم مبدأ مونرو القائل بأن امريكا للامريكيين مبالغه جعلتهم يعتبرون خراب سان فرانسيسكو مصاباً أمريكياً لا يجوز لغير الامريكيين أن يشاركهم فيه ولا أن يساهم في تخفيف آثاره . فرفضوا جميع التبرعات التي وردت اليهم من الخارج ، وأعادوا شاكرين الى شركة الملاحة الالمانية « هامبورج - امريكا » مائة ألف مارك كانت قد اكتتبت بها ، والى زميلتها « نورد ويتشرلويد » مائتين وعشرين ألف مارك ، والى حكومة كندا نصف مليون دولار

إزاء ذلك وقفت حركة الاكتاب الدولي . وكان لهذا الالباء وقعه السيء في نفس العالم الذي أخذت صحفه تندد بمسلك حكومة واشنطن وتعيب عليها رفضها يد المواطنة التي مدتها اليها الانسانية المتألمة ، فكتبت جريدة البرلنر تاجلات تقول : « . . . واذا كان لحكومة واشنطن مصلحة في أن تعتزل سياسة العالم فأية مصلحة لها في أن تعتزل العالم نفسه ؟ وهل نفهم من ذلك أن الحضارة على الطريقة الامريكية تقتضى أن تنقطع ما بين الشعوب من صلات العطف والمودة والانسانية ؟ »

وعندئذ وقف الرئيس روزفلت يبرر موقف حكومته فقال في لمحة الثرى المحدث : « ان في وسع الولايات المتحدة أن تدأوى جرحها بيدها وأن تواسى بالأموال الامريكية مصائب الامريكيين . فشكراً للعالم على المساعدة التي أراد أن يسديها اليها ، ولكننا بحمد الله في غنى عنها . ولن تمضى خمس سنوات حتى تعود سان فرانسيسكو مدينة خمة شاهقة الأبنية زاهية الأرجاء ، تحي قلاعها أعلام الدول ، وتساهم بنصيب وافر في تشييد مجد امريكا وعظمة الامريكيين »

# الشعور الإنساني

## وقابلية للانحياز في مختلف المواقف

بقلم الأستاذ ادب عباسي

هل أنت تعدل في حكمك ؟ كلا . لأن شعورك لا بد  
أن يحار برغمتك الى أمر أو شخص دون آخر . وهذه  
أمثلة شتى وأسباب عدة تثبت وتفسر هذا الانحياز

تقف امام حلبة السباق وتشهد الجياد تتحضر للانطلاق ، والفرسان على صهواتها مشرثبو الأعناق مرهفو الأسماع . وما هو إلا أن تعطى الإشارة حتى ينطلقوا انطلاق السهام عن أكباد القسي . وقد تكون من المراهنين على هذا الجواد أو ذاك ، فينطلق يعدو وراءه شعورك وهواك ، وتحس كأنك تدفع وراء شعورك تستجيش الجواد وتحمسه وتنشطه . وعلة هذا الشعور واضحة والتفسير غير عسير ، فأنت تركز الشعور وتجريه وراء مصلحتك ، ولا غرابة . ولكن غير الواضح وغير اليسير على التفسير والتعليل ألا تكون من المراهنين على أحد الجياد ، ولكبك مع ذلك تراك تحار برغمتك شطر احد الجياد ، لالعة سوى أنك تتوسم فيه سبق واحتمال المور . وقد يحقق جوادك المختار هذا الظن ويمضي يخلف الجياد وراء واحدًا واحدًا الى أن يصحى على رأس الحلقة وينتهي قبل غيره الى نهاية الأمد . وقد لا يكون جوادك عند حسن ظلك به الذي أسرعت وظننت عندما رأيته يمضي كالقنبلة في أول الشوط ، فلا يلبث أن يبدو عليه الوهن ويعتريه الكلال في أواسط الشوط أو أوله ، فيدانيه ويموته أقرب الجياد . وهما لا يستطيع شعورك أن يتلصقا حيث حوادك المتخلف ، فيقفز فجأة وينحاز الى جانب الجواد الجديد . . . وشعورك لا يكتفى من الانحياز والاقلاب بأن يرى جوادك الثاني يفوت وحسب ، بل أنت تستشعر الكثير من الغبطة والارتياح كلما رأيت المسافة بينه وبين منافسيه تزداد ، ومهابة الحلقة تنقلص أمامه وتصيق

وترى في ساحة اللعب فرقتين تتاريان في كرة القدم ، فتقف حيالهما ترجى الوقت وتدفع

الملال ، ولا نية لك ولا عزم على ترجيح احدى الفرقتين في هواك وشعورك ، فهما تقفان بداءة موقفاً معادلاً من شعورك وعطفك ، ولا سبب عندك مهياً لتمنيك الانتصار لهذه الفرقة أو لتلك ، وتمضى هذا المضى حيناً ، ولا سيما اذا سار اللعب سجالات بين اللاعبين ، لا هو الى هذا الجانب أو الى ذاك . ثم تبدو بوارق النصر والتفوق في أحد الجانبين ، ويشد اللعب ويحمى النضال ، فتراك في غير شعور منك مسوقاً الى الانحياز بعطفك شطر الفرقة التي بدت عليها علائم القوة والفوز . وتخرج عن موقف الحياد في شعورك ذاك الذى كنت لم تزل تقعه قبل رجحان احدى الكفتين رجوحاً واضحاً . وقد يستخفك هذا الشعور المحاز الطارىء ويخرجك عن طور الاعتدال والرزانة فتمضى تصرخ مع الصارخين وتصدى مع المصدين للاستجاشة والاستفزاز واظهار الغبطة والاستحسان ، فكأنك موكل بذلك مأجور عليه ، أو كأنك من جماعة الفرقة الذين يهمهم ويغنيهم انتصارها ، وقد ينقلب الوضع وينكفى الاتجاه وتعود فرقتك المختارة كهمدها الأول الى التعادل مع نظيرها في اظهار البراعة والكفاءة . وهنا لا يسع شعورك ، اذا لم يطرأ عليه ما يصرفه صرفاً نهائياً الى احدى الفرقتين ، الا أن ينقلب راجعاً ليتكيف حسب الوضع الجديد ويعود الى موقف الحياد الأول أو قريباً منه . وقد لا تنقلب في شعورك الى حد الحياد وحسب ، بل قد تراك تتخطاه وتنقلب مناصراً للفرقة الأخرى ، ولا سيما اذا طال موقف فرقتك المحببة عند حد التعادل ، أو اذا رجعت وراء هذا الحد وبدا عليها الوهن والارتباك بدل الذى كنت تؤمل من خروجها فائزة منصوره . وهكذا قد يظل شعورك متردداً بين الفرقتين حتى تنتهى احدهما الى النصر الحاسم

وتقرأ ان فلانا من الناس فى اوربا أو اميركا بلغ ثراؤه كذا ملايين من الجنيهات أو الدولارات . وفى معظم الأمر لا يثير فيك هذا الخبر شعور الحسد أو الغيرة . فان الاوربى أو الاميركى بعيد عنك ، ولا تثير مظاهر نعمته احساس القمة والشعور بالحرمان فى نفسك ، وهو ليس منافساً لك ولم يستلبك فرصة عزيزة من فرص النجاح أو يزاحمك فى نصيبك منه . وانما الأرجح أن يثير الخبر فى نفسك ضرباً من شعور الغبطة والارتياح . بل لقد تشعر شعوراً أقوى من هذا الشعور نفسه لو أن الخبر يزيد فى ثروة الرجل أرقاماً أخرى ، كأن هذه الزيادة أضيفت إلى مالك ؟ ! وقد تظل معنياً بصاحبك المثرى الكبير على قدر ما تسمح لك مهامك وأشغالك ، وما توزع من شعورك . وقد يخونك الجسد ويكبوه السعد فتتبخر الملايين وتغيب

الأرقام الهائلة فيغيب الرجل عن وعيك غياب ملايين تلك . ولا يعيده الى دائرة وعيك  
الإدرة أخرى من دورات الاقبال والسعد

وتندلع نيران الحرب الأهلية في بلد من البلدان ، ويكون للفريقين المتحاربين حظ متعادل  
من عطفك وشعورك ، ثم مصلحتك أو مصلحة بلدك ليست في انتصار هذا الفريق أو ذاك .  
فتقف أول الامر موقفاً متعادلاً في شعورك نحوهما ، ولا سيما اذا ظهرت قوة الفريقين متكافئة ولم  
تقو الدعاية على سوقك برغمك في ناحية أحدهما ، ثم لم تكن أسباب الانشقاق باعثاً لاحتساس  
الكراهية والاشتمزاز في نفسك من أحد الفريقين . بيد أن هذا الشعور المحايد لا يلبث أن  
يتضعف وينحرف عن مركز اعتداله ، فتشعر - شئت ذلك أم أيتته - أنك منحاز منساق  
في ناحية هذا الفريق أو ذاك ، على مقدار تقوّه ورجحان كفته في ميدان النضال

وتسمع ان أديباً أو عالماً نال كذا وكذا جوائز وألقاباً علمية ، فيستولى عليك شعور صريح  
بالغبطة ، واحتساس أكيد بالسرور للخير يصيب العالم أو الأديب ، وتتنى لو تسمع المزيد من  
أخبار انتصاره في ميدان العلم أو الفن . بل لقد يبلغ من غرابة الشعور أن تكره أن ينال  
الجائزة الواحدة أكثر من فائز واحد ، ولا تشعر بالارتياح كما تشعر به حينما يستأثر بالفوز  
شخص فذ . والجوائز التي تورع بين أكثر من فائز واحد من الأدباء والعلماء لا تثير فينا  
الاحتساس نفسه الذي يثيره خبر استئثار العالم أو الأديب بالجائزة وحده دون منافسيه .

وقد لا تقف قابلية الشعور للانحياز عند حد العلائق الانسانية ، بل تمتداه الى عالم  
الجماد والطبيعة . فمنا من يسره سروراً داخلياً ، ولو في شيء كثير من الخفوت ، لو ان جبيل  
افرست ، مثلاً ، كان أشد اطمئناناً في العلو ، ويسره لو أن يضاف الى المسيحي طول الى طوله والى  
الامزون عرض الى عرضه ! ومنا من ينتظر راغباً اليوم الذي تتضاعف فيه المدينة تقع في غير  
بلادها ويضاف الى أبنيتها الضخمة اضافات جديدة مبالغه ! احتساس غريب وضرب من عبث  
الشعور ، ولكن لا يستطيع انكاره من يحسن الاصفاء الى هجس الشعور وخفايا الحس

هذا والتاريخ في تقديره الأشخاص يقع في مثل ما يقع فيه الأفراد العاديون من الانحياز  
ومبالغة التقدير والعجز عن التجرد والاستقلال في الحكم . ولا نخطئ اذ نزع ان الكثير من  
الصور التاريخية ملونة الى أمد بعيد بما لشعور المؤرخ من قابلية الانحياز . ولو كان يتسنى لنا  
أن نمجّد هؤلاء الأبطال من اضافات الانسياق مع الشعور ، لبدت لنا صور الكثير من  
هؤلاء الأبطال في أطر أضيق وأضواء أخفت وألوان أقل خلاصة

وهنا نحب ألا يقع في وهم القارىء اننا نقل من قيمة الفروق الطبيعية بين الأفراد أو نعيمها . ان هذا لم يدر لنا بخد قط ، انما الذى نعينه ولا ينكره النظر الصحيح ان النجاح أو الفشل يضخم في شعورنا وفي تقديرنا أيضا مسافة ما بين الناجحين والفاشلين ، فبرينا الفاشلين أدنى مما هم حقا وبرينا الناجحين أعلى مما هم في الواقع ، فننسب اليهم والى كفاياتهم وحدها ما أحرزوه من نجاح ، ويندر أن ندخل عامل « المصادفة » في حسابنا وتقديرنا .

أما العلل التى تثير الشعور الى الاحجاز في مختلف المواقف ، فمنها العام الذى يفسر جميع حوادث انحياز الشعور ، ومنها الخاص الذى يفسر بعضها دون البعض الآخر

أول هذه العلل - فى رأينا - ما هو مغروس فى العوس من حب التركيز والمبالغة فى الصفات الانسانية المسنحة والعالية ، ثم كرهنا للشيوخ والتساوى فيها جميعا بين الناس . فنحن معطورون فطرة قوية على ألا نرتاح أو نطمئن إلى رؤية « الكمال » مباحا لجميع الناس ينالون منه ويصيبون على قدر ما يشتهون ويتمنون ، دون سعى مبذول أو استعداد موروث . ولا أعرف له تعليلا الا أن الانسجام المطلق أو التريب من الاطلاق مكروه بطبيعته ، غير مستحب فى الطبيعة وفى الحياة . أو ليست خطة النشوء والارتقاء هى أبداً من التماثل الى التباين ، ومن البسيط الذى تتيسر عنده المشابهة الى المعقد الذى تنضخم عنده الفروق وتستحيل الوحدة ؟ ان هذا الميل القوى للتركيز وكره السيوع هو الذى يهيىء للناس عبادة البطولة ، ولولا ذلك لتغلبت على النفس نزعات الأنانية وشهوة الدفاع عن النفس ، ولما تسنى للناس الاعجاب بالبطولة والعبقرية بله عبادتها وتقديسها . ولكن لا ينسى الناس من البطل أو القوى ما يذكروهم بصفاتهم المختلة ، فتراهم يبالغون من ناحية ثانية فى نقد الصفات العادية التى فاتها فيهم التركيز والارباء على مستواها العادى بين جمهور الناس . ومن هنا لا تسلم لاصحاب النبوغ والعبقرية سمعتهم خالصة بريئة من التهريج والتسوىء فى بعض نواحيها . وهكذا ينتقم الناس لأنفسهم المحروحة من البطل والعبرى ، فى حين لا يصنون عليه بالعبادة والتقدیس فى ناحية صفاته المركزة البارزة

ويتعدى حب التركيز والمبالغة الصفات الانسابية الى أوصاف الطبيعة . ومن هنا اعجابنا بصفات المبالغة والتركيز فى الجبل والنهر والبحر والصحراء . ومن هنا كانت عبادة القدماء للكثير من آيات الطبيعة على اصطلاح بينهم وبين شعورهم ، وليس من رهبة وجزع كما يريد أن يفسره الكثير من الباحثين فى نشوء الأديان



كذلك من علل انحياز الشعور اننا نسكّر الوقوف طويلا موقف الشك ، ونحب ان ننتهى حالا الى حالة العلم واليقين . فاذا مضى الحال الواحد معلقا مستبهماً أمداً طويلا دون أن يفضى الى حالة من الوضوح وتحديد الاتجاه ، وكان يهمننا قليلا أو كثيرا انحسار غموضه واقطاع تعليقه ، حاولنا بانحياز شعورنا الى هذا الجانب أو ذاك الاحتمال ، أن تهى أمد الشك وتقصّر مداه ولو بطريق الوهم والخيال ، وهذا مضافا الى نزعة التركيز للقوى والكفايات يفسر لنا كثيرا من حوادث انحياز الشعور ، كالانحياز الذي يكون مع رهط من اللاعبين دون الرهط الآخر ، وكالانحياز الى جانب دولة محاربة دون الأخرى

وعلة أخرى ما هو مغروس في النفوس من حب القلب وتخطى العقبات ، وهي غريزة من أقوى الفرائز الانسانية وأكثرها تلويها للسلوك والخلق . فكل فرد من الناس له عقباته التي يسعى ويرجو أن يتغلب عليها ، وله كذلك عقباته الأخرى التي هو يائس من ازالتها وتخطيها . ويسرنا دائما أن نال من عقباتنا الدائمة هذه وننتقم منها لعزتنا المجروحة ولو بأن نراها مذلة لغيرنا من الناس . وهذا يفسر غبطتنا وانشراحنا عند ما نقرأ أخبار المغامرات الخطرة يقوم بها نفر من المجازفين في مجاهل الأرض لمراغمة الطبيعة وتذليل شماسها

وبين هذه العلل في توليد الانحياز في الشعور ما فطرت عليه النفوس من رغبة في ادغام ذواتها ادغام شعور بالأشياء والأشخاص . فنحن نرتاح للخطيب الذي يقف متدققا كالسلي لأنّه يأتينا بالطريف من الأفكار ويضرب على أوتار النفوس ، ولأنّه يرينا كيف يتغلب بتدقعه على عقبات الحصر والمعنى التي كما تقدرها له كما تقدرها لأنفسنا . وأخيرا نرتاح لأن نجاح الخطيب واندفاعه ينسياننا أنفسنا فنشترك معه في الشعور وندغم به الى حد ما ، فنحس غير شاعرين كأن نجاحه نجاحنا وفشله فشلنا . ولا ندرك ذلك جيدا الا حينما تتصدى للخطيب عقبة فكرية أو لفظية ، فيخيل اليانا انه صائر الى الحصر والفشل ، فنغمض العيون ونتمنى أن يغيب عنا المشهد المؤلم بأي حال من الأحوال . وتقديرنا آيات الطبيعة متأثر بميلنا الى ادغام ذواتنا بهذه الآيات ، فضلا عن حب التركيز والمبالغة ، فنحن في مشهد الجبل الأشم أو البحر الخضم نرتاح ونسر لأن هذا البحر أو ذاك الجبل يثير في نفوسنا معاني التركيز والمظمة ، ثم لأنه يتيح لنا بما يشدهنا عن أنفسنا أن ننسى ذواتنا فندغمها غير شاعرين به ، ولو الى حين يفيق الشعور من غفوته والخيال من سرحته

أديب عباسي

# في صحارى مصر

نقد وتحليل بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد  
لكتابي « صحراء سيناء » و « الصحراوات  
الشمس » لمؤلفهما جارفس بك ماكم سيناء السابق

لصاحب هذا الكتاب الحديث « الصحراوات الثلاث » كتاب آخر أقدم منه عن صحراء سيناء  
طبع في اللغة الانجليزية أربع مرات ، آخرها طبعة سبتمبر من السنة الماضية  
والذين يعرفون أن المؤلف رجل عسكري انتقل من الجيش البريطاني الى الخدمة بمصلحة  
الحدود المصرية ، قلما ينتظرون أن يقرأوا في كتابه السابق أو في كتابه اللاحق شيئاً يعينهم الاطلاع  
عليه غير الشؤون العسكرية الحربية أو الشؤون الادارية المدنية على أوسع احتمال ، وربما انتظروا  
منه بعض المعلومات التي تدخل في نطاق عمله ولا تتجاوز في أقصى مداها حدود الثكنة والديوان  
ولكن صفتين أو ثلاثاً يقلبها القارئ من هذا الكتاب أو من ذلك كافية لتغيير هذا الطن  
كله والدخول بالقارئ في مجال للبحث والاطلاع ليس فيه من المسائل العسكرية أو الادارية الا  
بمقدار ما تدعو اليه الضرورة ويستطرد اليه الكلام . وما عدا ذلك فهو شئت منظم من المعلومات  
الشائعة عن طبيعة الأرض وطبيعة سكانها وتاريخ من أقاموا بها قديماً وقرأوا عليها حديثاً من  
الشعوب البادية أو الحاضرة ، مع دراسة للآثار وإحصاء دقيق لغارات الجراد وملاحظة للنبات  
والحيوان ، وخبرة بأخلاق الناس وحقائق الأحاديث الروية والخبار الشائعة يقل نظيرها في كتب  
المتفرغين للكتابة فضلاً عن الموظفين من رجال الحرب والادارة . وان المؤلف ليحق له أن يفخر  
بما عرفه عن صحراوات مصر الثلاث كما يحق له أن يفخر بما أصابه الى تاريخ سيناء من ملاحظاته  
القيمة واستنباطه الدقيق وفروضة الراجحة ، ولا سيما عند الكلام على بني اسرائيل ومواطنهم  
القديمة في مصر وطريقهم المختلف عليه وهم يهجرونها الى وادي التيه . فلا نعتقد أن فرضاً من  
الفروض التي خاض فيها المؤرخون الثقات منذ اتعم البحث العلمي الى شبه جزيرة سيناء في منتصف  
القرن الماضي الى اليوم هو أحق بالناية وأوفى بالحقيقة من كلام « الماجور جارفس » في هذا  
الموضوع . وخلاصة رأيه أن بني اسرائيل كانوا قبيلة بدوية تسكن صحراء الاقليم المعروف اليوم  
بإقليم الشرقية وتعيش ، كما كان البدو ولا يزالون يعيشون ، على الألبان واللحوم والمراعى القرية ،

وإن الظلم الذى حاق بهم ونفروا منه إنما هو اضطراهم الى « الشغل » اليدوى فى تحضير « اللبنة » التى تبغى بها المنازل وتحتاج الى الخلط بالبن والحشيم مما هم فى حاجة اليه لاطعام الماشية والأنعام ، وانهم آثروا الهجرة على « الشغل » باليد كما يؤثرها كل بدوى يسام هذا السوم الى هذه الأيام ، وإن البحر الذى عبروه هو البحيرة المعروفة اليوم باسم بحيرة « بردويل » تحريفاً من اسم بلدين المشهورين فى الحروب الصليبية ، وليس هو البحر الأحمر كما تواتر فى أقوال المفسرين لسفر الخروج . ويرى « الماحور حارفس » أن بنى اسرائيل عبروا قبل ارتفاع المد وطغيانه على الرمال المحصورة بين البحيرة والبحر الأبيض المتوسط ، ثم طغى المد على الجنود المصرية ففرق منها من غرق واستحال العبور بعد ذلك على المركبات الخفاف والثقال فى تلك الرمال . وأن المن هو غسل البساتين المعروف بالآثل أو « الطرفاء » وقد كان منتشرأ على أرض سيناء فى الزمن القديم ، وإن « السلوى » هو طائر « السمان » الذى يعبر البحر ويستلقى على الشاطئ من الاعياء فى مواسم معلومة من السنة على حسب الوصف الذى حاء فى التوراة ، وهو يعزز هذه الفروض جميعاً بما رآه من علمه واستنبطه أثناء رحلاته الكثيرة فى شبه الجزيرة ، ويدل على حصافة وافية ونظر سديد يلتقان بالعلماء المحققين

أما كتابه الجديد عن « الصحراوات الثلاث » فهو معرض لطريف لهذه الملكات الذهنية التى ظهرت فى كتابه عن سيناء ، ولكن جاب المكاهة والخبرة الانسانية فيه اكبر وأمتع من جاب المجهىص والتاريخ ، وإن كان الذى فيه من تمحيص وتاريخ ليس بالقسط الزهيد

ففى « الصحراوات الثلاث » يتكلم المؤلف عن الحرارة التى عثرت بها بعثة الامير كمال الدين فى الصحراء العربية ، ويرجح أنها من بقايا حملة قبير على واحة سيوة ، ويصحح رواية هيروdot الذى يزعم أن عاصمة من الرمال عمرت جيش قبيز بين الواحات الداخلة وواحة سيوة فاهلكته بأسره وعدته نحو أربعين ألفاً ، فان العاصمة الرملية لا تهلك هذه الالوف دفعة واحدة ، وإنما يرجح المؤلف انها اصلتهم الطريق فتمرقوا هائمين على وجوههم فى طلب الماء حتى بادوا وهم متفرقون ويعرض المؤلف لأصول البدو الغربيين واحلاقمهم وعيوبهم وامراضهم ومزارعهم فيأتى فى ذلك بما هو غاية التحقيق والملاحظة ، وربما كانت بوادره الفكاهية أدل من كل شئ على خبرته الانسانية بطباع الناس وحسن تديره فى علاج مشاكل البدو على نمط يليق بكبار « المشايخ » المحنكين الذين توارثوا حكم البادية مئات السنين

قال فى الفصل السابع ما خلاصته ببعض تصرف : انه كان معه فى الواحات الداخلة طبيب عسر المعاملة شكس الأخلاق ، وانه لى مكتبه دات يوم إدجاءته شكوى اجماعية من هذا الطبيب وقع عليها جميع العمدة الذين فى الواحات الداخلة وعدتهم أحد عشر . . . قال : ولو أن عمدة واحداً أو ثلاثة عمدة مجتمعين هم أصحاب الشكوى لخطر لى أن اعالجها بالمراسلة كما نعالج معظم الشكايات ،

ولیکن هذا الاجماع خطير يوشك أن ينذر بالشر المستطير . فما وسعنى الا أن اتجشم السفر الطويل الى مكان الواقعة وأن الحظ من أول نظرة عندما دخل العمدة الى مكتبي واحداً بعد واحد أنهم حقاً في غيظ شديد وهياج عظيم ، فان الطبيب الغريب الاطوار قد سره أن يربى في حديقته أحد عشر ديكاً رومياً ويطلق على كل واحد منها اسم عمدة من أولئك العمدة الاجلاء ! وأى اهانة اكبر من هذه الاهانة لأناس يهابهم أبناء عشائهم وتعترف لهم الحكومة بحق الهية والراسة ؟

قال : فنالت الضحك غلابا عنيفاً لأننى رأيت أولئك الشيوخ المتفحجين المهتاحين وهم يصحبون ويلوحون برقابهم وايديهم ، فلم أر فرقا كبيراً بينهم وبين الديكة الرومية . . . . . ولكن ما العمل ؟ الحكاية دقيقة والسكوت عنها مستحيل والعقوبة فيها غير منصوص عليها في القانون . . . . . فبدأ الى أخيراً أن افضها على وجه ياسبها ، وقلت للشايخ الغاضبين إننى قد همت الآن لمادا اختار الطبيب للديكة هذه الاسماء . . . . . انه ولا شك قد أراد في نيته أن يهدى كل واحد منكم الديك الذى يعمل عنوانه ، فخذوها الآن واحتفلوا بها في العيد المقبل أحسن احتفال . . . . . هات الشيخ حسن للشيخ حسن ، وهات الشيخ علوان للشيخ علوان . . . . . وهكذا طفر كل عمدة بديك ولم يأسف على ختام القصة بتلك الحاة إلا الطبيب . . . . . وهو الموم بما جنى على نفسه ! !

هذه الروح الفكاهية هي المزيج الذى ينضج به كل موضوع من موضوعات الكتاب بلا استثناء ، دراسة علمية أو بحث تاريخي أو نادرة شخصية أو رأى في الحكومة وسياسة الرعية وهذه الروح الفكاهية هي المزيج الذى تمتاز به طبيعة الرجل فتساعده أطيب مساعدة على تناول الأمور برحابة الصدر وحسن التصرف وسماحة الفكر التى لا غنى عنها في سياسة الشعوب عامة وسياسة الشعوب الغريبة خاصة وسياسة القبائل البدوية على الأخص بين جميع الرعايا المحكومة بل هذه الروح الفكاهية وما تفتطن له من المواقف المضحكة هي التى غلبته فعملته يحكى المضحكات عن نفسه كما يحكىها عن غيره ، وساقته الى أحاديث واعترافات عن الادارة الانجليزية قلما يساق اليها أحد من طبقة الموظفين الانجليز

قال في الفصل الرابع : « إن كل الصعوبة في استضافة هنتر باشا بالمنزل أن خادمه الذى كان طاهياً له في الأصل وكان يلزمه حيث حل أو ارتحل قد ترقى على يديه الى رتبة اليوزباشى واصبح يدعى الكابتن حسن ! . . . . . فما كان أحدنا ليدرى ماداً هو صانع وهو يرى أمامه ضابطاً صحيحاً بجلالة قدره يهيهء الحمام أو يحمل حذاء سيده في الدهليز ، ولقد حير الحدم فوق ما حيرنا ، ما عسام أن يصنعوه حين يعبرون بالكابتن وهو يكوى ملابس مولاه : هل يمضون في سبيلهم أو يقفون وقفة التعظيم ويؤدون التحية والتسليم ؟ ! وربما كانت الحيرة اعظم من جاب الكابتن حسن في هذه الحالة . . . . . لأن الانسان لا يستطيع أن يجيب التحية حق الاجابة وفي يده مكواة كهربائية أو فرشاة سوداء ! »

هذه مهزلة لا أذكر أنني قرأت لها نظيراً في وقائع العصر الحاضر إلا تلك التي يروونها ولا ندرى مبلغها من الصحة عن السيد القديم وخادمه الضابط الحديث في بعض الامارات البلطيقية التي تعاقبت فيها الثورات وانقلبت فيها الأوضاع فهان السادة وارتفع الاتباع ، واتفق أن خادماً ارتقى الى مراتب القيادة وسيدته القديم لا يزال في صفوف الجند الصغار ، فاصطلحنا على أن يطيع الجندي ضابطه أمام الناس وأن يذكر الضابط لجنديه حق السيادة السابقة في بعض الايام ، فيمثل بين يديه ويحييه ويمسح خذاه وينصرف بسلام

غير أن التفاوت مع ذلك جد بعيد بين قائد يكافئ خادمه بمناصب الجيش على الاجادة في طهي الطعام وبين ضابط يتخلى عن مزايا منصبه طوعاً لشعور الوفاء . . . وإنما هو حكم « القافية » لا غيره كما يقول أبناء البلد عندنا هو الذي سخر الماحور « جارفس » الى الافضاء بهذه الحقيقة عن الادارة الانجليزية في ناحية من أولى النواحي أن تصان عن مثل ذلك الابتذال

\*\*\*

وقد ألم المؤلف بقصة المغامر الانجليزي « لورنس » لكثرة ما سأله الناس عنه وعن غزوته العربية ، فقال إنه لم يلق « لورنس » في حياته الا حوالى خمس دقائق ، ولم يشترك قط في الغزوة العربية لاقتصار خدمته على ميدان فلسطين ، بيد أنه وصفه بالرجل العظيم وعزا اليه الفضل الاكبر في نجاح الثورة العربية ، وهو ما نحسه من مبالغات الشيوع والتواتر ونعده من أساطير العصر الحاضر التي لا يقوم عليها دليل . فان الثابت باجماع الروايات أن الثورة العربية بدأت قبل أن يغامر فيها لورنس مع المغامرين ، وأن الملك فيصل هو الذي كان يدعو القبائل ويوزع عليها الأموال والغنائم ، وأن لورنس لم يكن يعرف اللغة العربية معرفة قراءة وكتابة ولا كان يجيد لفظها الى الدرجة التي تخدع البدو عن حقيقته الانجليزية كما يزعم بعض المولعين بالغرائب والأعاجيب ، ولم يصنع شيئاً واحداً كان يصعب انجاره بغير وجوده من بداية الثورة الى احتلال دمشق وقيام الحكومة الموقوتة بعد هزيمة الأتراك . فالخرافة في أمره اكبر من الواقع والتحقيق في أحاديثه ومغامراته أقل من الاعراب والشيوع

\*\*\*

قال اللورد حورج لويد يقرظ كتاب الصحراوات الثلاث : « اننى لم أقرأ منذ أن ظهر كتاب اللورد ادوارد سسل الموسوم بصفحات من ساعات الفراغ كتاباً اجتمعت فيه المعرفة والحكمة والضحك هذا الاجتماع السعيد »

ونعتقد نحن ان اللورد لويد قد أصاب هذه المرة فيما قال

عباسي محمود العقاد

كان الناس قديماً يهاجرون طلباً للرزق أو فراراً من قسوة الطبيعة .

أما الشعب المصري فهو أول من هاجر بقصد نصر العلم والحضارة -

الاسبان والانجليز أكثر المصوب هجرة وأمريكا أكثر السلا

اجتذاباً للمهاجرين - الاخطار التي تحشاها الحكومات من هجرة الأمان

# هجرة الشعوب

وهل هي من عوامل السلم أو من بواعث الحرب ؟

لم يوفق علماء الاجتماع حتى الآن الى تعيين المكان الذي ظهر فيه الانسان الأول على وجه الأرض .  
والارجح أنهم لن يوفقوا الى ذلك لأن قرائن كثيرة تدل على أنه ليس في العالم مكان يصح اعتباره  
مهد الانسان الأول . فقد ظهر هذا الانسان في جهات شتى فتناسل في بيئات مختلفة هي سبب ما نراه  
الآن من التفاوت بين الاجناس . وبعبارة أخرى - أن سواد العلماء يعتقدون أن البشر ليسوا  
جميعهم أولاد أب واحد وأم واحدة ، بل هم سلالات أروم مختلفة ظهرت في انحاء شتى وكانت على  
درجات متفاوتة من النشوء . وليس في هذا الرأي ما يناقض العقيدة الدينية التي جاءت بها الكتب  
المنزلة والتي ترجع البشر كلهم الى أب واحد وأم واحدة هما آدم وحواء ، فعلم النشوء يرجع الاروم  
كلها الى أصل واحد مشترك

## الهجرة في العصور القديمة

كانت الكرة الارضية في فجر الاجتماع قليلة السكان شحيحة موارد الرزق لأن الانسان لم يكن  
قد تعلم الزراعة والصناعة ولا عرف كيف يستغل موارد الطعام . وكان يعتمد في الغالب على صيد  
الاسماك والطيور وقنص الحيوانات ليقات بها بيته أو ناضجة . وفي احوال كثيرة كان يضطر الى  
النزوح من مكان الى مكان طلباً للقوت أو اتباعاً للحيوانات والطيور التي كانت ولا تزال تنزح في  
مختلف المناطق تبعاً للاحوال الجوية وطلباً للغذاء

وكان البشر في أوائل عهد الاجتماع كلما تكاثروا شعروا بنقص موارد الرزق وعجزها عن  
امدادهم بكفائتهم من الطعام . فكان هذا هو الحافز الأول لهم على الهجرة من مكان الى مكان ،  
ولكنه لم يكن الحافز الوحيد فان الأحوال الجوية والكوارث الطبيعية كالزلازل والطوفانات  
والأوبئة والمجاعات كانت هي أيضاً تدفع الجماعات البشرية الى الهجرة والبحث عن أوطان جديدة .  
ولم تكن هذه الجماعات تطيل اقامتها الا حيث تضمن اتصال أسباب الرزق واستمرارها

والدلائل متوافرة على أن الهجرة كثرت في العصر الجليدى . فكان البشر يومئذ يقصدون الى المناطق التى ينحسر عنها الحليد ، وكلا أسوا من احدى المناطق اعتدالا فى الاحوال الجوية شدوا اليها الرحال ، ويؤكد علماء الجيولوجيا أن المناطق الحارة والاستوائية - حيث تقع اليوم صحراء أفريقيا الكبرى - كانت من أحص بقاع العالم وأزهرها . وقد ظهرت فيها حضارة فطرية لم تكن على شئ من الرق ، ولذلك درست وعنت آثارها . والدليل على ذلك ما عثر عليه العلماء من أدوات حجرية وعظمية مطمورة فى طبقات عميقة من الأرض فى الانحاء التى انتشرت فيها تلك الحضارة ، وابتكروا لتحد اليوم فى احرأ كثيرة من العالم مجاهل مهجورة لا يسكنها البشر ، ولكن فى طبقاتها الجيولوجية أدوات حجرية وعظمية بما كان يستعمله الانسان الاول ، وهذا دليل على أن تلك المجاهل كانت موطن جماعات من البشر هالكت فعل العوامل الجوية والكوارث الطبيعية

ويقول الاسناد بترسون من علماء الألمان إن الكوارث الطبيعية التى تدفع البشر الى الهجرة تقع مرة كل ألى سة أو اقل ، ويستشهد على صحة ذلك نشاهد وقرائن ووقائع تاريخية لا يتسع لها هذا المجال . فقد وقعت كوارث مد نحو سعة آلاف سة دفعت شعوب اوربا الشمالية الى النزوح من بلاد السكندناف ومن سواحل اللطيق الى أواسط اوربا . وتكرر ذلك ثلاث مرات فى فترات تلغ كل منها نحو الى سة أو اقل . على أن الهجرة على نطاق صغير تكررت وما تزال تتكرر فى فترات غير معدودة ، ومن اشهرها هجرة المكسوس أو الحيثيين الى مصر ، وهجرة العشائر السامية الى ما بين النهرين ، وهجرة القوط والفول من الشرق الى الغرب ، وهجرة الفيكينج من الشمال . والمعروف أن المكسوس نزحوا الى مصر قضمهم وقضيصهم وانهم هم الذين ادخلوا الحيل الى مصر . ولا شك أن القحط هو الذى دفعهم الى هذه البلاد كما دفع العبرانيين أيضاً اليها فى زمن يوسف الصديق . وفى هذا دليل على صحة ما يذهب اليه علماء الاجتماع من أن الحضارة إنما تقوم وتسقط بكثرة موارد العيش وضوئها

وقد كان الحصان فى مقدمة الحيوانات التى استعان بها الانسان على الهجرة والنزوح . فقد استخدمه الاقدمون لحمل الاثقال وحرها . وكان المكسوس عندما غروا مصر يستخدمون الحيل لحر مركائهم الحربية

ويقول البيوت سميث أن اول شعب نرح من بلاده بقصد شر العلم والحضارة - لا طلباً للرزق أو فراراً من العوامل الطبيعية - هو الشعب المصرى . وفى الحقيقة أن عدة فنون وصناعات وعقائد دينية وعلمية نشأت فى مصر وحملها النوتية المصريون الى أنحاء مختلفة من العالم المعروف يومئذ . وبمرور الزمن وصلت الى ما وراء بحر الظلمات - الى العالم الجديد - عن طرق ليس هذا مجال الكلام عليها . ولم يظهر العالم ما اطهره قدماء المصريين من الرعة فى الهجرة بقصد نشر الحضارة الا بعد ظهور الديانة المسيحية ونشوء البعثات التبشيرية . على أن ظهور هذه البعثات لا يعنى أن

أغراض الهجرة انقلبت من طلب الرزق الى نشر الحضارة . فسيظل طلب الرزق الى ما شاء الله اقوى  
العوامل التى تدفع الانسان الى الهجرة والنزوح عن الأوطان

### الهجرة فى العصور الحديثة

بدأ عصر الهجرة الجديد بظهور الاكتشافات الجغرافية التى اماطت اللثام عن قارات ومجاهل  
كبيرة تحتوى على موارد طبيعية لا تنضب . وكان المهاجرون فى اول الأمر مدفوعين بحب المحارفة  
والطمع فى البحث عن مناجم الذهب . فى اوائل القرن السادس عشر أخذ الناس ينزحون من  
العالم القديم ( أى من آسيا وأوربا وأفريقيا ) الى العالم الجديد ( أى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية )  
وكان البرتغاليون والاسبان فى طليعة أولئك المهاجرين وقد انشأوا لهم فى أمريكا الجنوبية  
مستعمرات لا تزال مأهولة الى هذا اليوم عامرة بالسكان . وفى السجلات التاريخية الموثوق بها أن  
عدد الاسبان الذين نزحوا الى العالم الجديد من اوائل القرن السادس عشر الى اوائل الثلث الأخير  
منه بلغ مائة ألف نفس . اما الانجليز - وهم أكثر شعوب الارض ميلا الى المهاجرة - فلم ينزحوا  
الى العالم الجديد الا فى اوائل القرن السابع عشر ، وعقبهم الفرنسيون على الاثر . وكانت اول  
بلاد نزحوا اليها كندا . قيل انه بلغ عددهم فى سنة ١٦٦٤ نحو ٢٥٠٠ نفس فلما انتصر عليهم  
الانجليز وانتزعوا منهم كندا فى سنة ١٧٦٠ كان عددهم فى تلك البلاد يجاوز مائة ألف

ولا شك أن الولايات المتحدة هى أعظم البلاد التى احتذبت اليها المهاجرين فى العصور الحديثة .  
وغنى عن البيان أن هذه البلاد كانت فى أول الامر مستعمرة بريطانية . وكان عدد سكانها فى سنة  
١٧٩٠ أربعة ملايين معظمهم من الانجليز . ووصل هذا العدد فى سنة ١٩٢٦ الى مائة وخمسة من  
الملايين عدا الزوج والهنود ، ولا يعرف عددهم بوجه التحقيق . ولا شك أن سيل المهاجرة الذى  
تدفق على تلك البلاد فى خلال القرن الماصى هو سبب الزيادة العظيمة فى السكان ، وهذه المهاجرة  
السلمية هي اعظم حادث من نوعه فى تاريخ الاجتماع

ولم يكن مجموع عدد المهاجرين الى تلك البلاد منذ مالت استقلالها الى سنة ١٨٢٠ يزيد على ربع  
مليون ، ولكنه زاد فى خلال القرن الذى عقب ذلك زيادة عظيمة حتى بلغ سبعة وثلاثين مليونا  
من الانفس منهم اثنان وثلاثون مليونا من الأوربيين والساقون من شعوب مختلفة . وفى خلال  
الحرب الاهلية الاميركية ضعف سيل المهاجرة ثم عاد فاشتد ، وأخذ الاوربيون والشرقيون يتقاطرون  
الى تلك البلاد بكثرة أفلقت بال افكرين من الامريكيين . ولعل أعظم عدد من المهاجرين نزح  
الى تلك البلاد فى سنة واحدة هو عدد الذين نزحوا فى سنة ١٩٠٧ وقد بلغ ما يزيد على المليون  
وربع المليون من الانفس

وفى الجدول التالى بيان أجناس أولئك المهاجرين ونسبة بعضهم الى بعض فى كل عقد من السنين  
من سنة ١٨٦١ الى سنة ١٩١٠ :



الجنسية	١٨٦١-١٨٧٠	١٨٨١-١٨٩٠	١٨٩١-١٩٠٠	١٩٠١-١٩١٠
نمسيون	٠٣٣	٦٧	١٦٠	٢٤٤
ايطاليون	٠٥١	٥٩	١٧٧	٢٣٣
روس	٠١٠	٤٠	١٣٩	١٨٠
انجليز	٤٤٩٠	٢٨٠	١٧٩	٩٨
المان	٣٤٠٠	٢٧٨	١٤٠	٣٩
سكندناف	٥٤٠	١٢٥	١٠٠	٥٧

وقد كان أكثر المهاجرين حتى سنة ١٨٨٠ من شعوب اوربا الشمالية والغربية ، ولكنهم جاءوا بعد ذلك من اوربا الشرقية والجنوبية . وكان سيل المهاجرة قبل سنة ١٩١٧ طليقا من كل قيد فيما يتعلق بالجنس الابيض ، فكان يؤذن لكل من هب ودب من أفراد هذا الجنس في دخول الولايات المتحدة الا الذين حظر دخولهم بمقتضى قانون سنة ١٨٨٢ وهو القانون الذى يحرم دخول المجرمين والمعدمين والمرضى المزمنين وصعاف العقول والاجسام . وكان الداعى الى سنه الخوف على مستقبل الشعب الاميركى . وفى سنة ١٩١٧ سن قانون آخر يحرم دخول الاميين ( ماعدا الاطفال والصغار ) ثم سنت بعد ذلك قوانين أخرى متعددة كان الغرض منها تقييد الهجرة بقيود شديدة

### الدول ومشكلة الهجرة

ترى ما هى الاخطار التى تخشاها الحكومات من مهاجرة الاجانب اليها ؟ هى كثيرة اهمها أربعة :  
 ( الاول ) منافسة المهاجرين لسكان البلاد التى ينزحون اليها ، ولاسيما اذا كانت مزدهمة بالسكان كما هى الحال فى اكثر بلاد اوربا فقد اردحت بأهاليها حتى ضاقت بهم أبواب الرزق . فاذا أبيع للاحباب أن يهاجروا اليها زاد الطين بلة وتفشت البطالة ، وفى ذلك ما فيه من الخطر الاجتماعى  
 ( الثانى ) الخوف من أن يكون المهاجرون من الافاقين والمجرمين الذين قد لفظتهم بلادهم وبزدهم أهل وطنهم . أمثال هؤلاء هم عالة على كل قطر ينزلونه وعلى كل شعب يحلون بينه . وليس من المعقول أن تقبلهم أية حكومة على الرحب والسعة فتزداد بهم عوامل الشر ويكثر العنصر الضار فى البلاد التى ينزحون اليها

( الثالث ) التجسس وهو من أعظم الأخطار التى تهدد كل قطر من ناحية الأشخاص الذين يهاجرون اليه . وقد تدبعت الحكومات الى هذا الخطر منذ عهد بعيد ولكنها لم تفلح فى تلافيه ، لأن الجواسيس يلجأون الى حيل وأساليب لا تقع تحت حصر ، وهم يستطيعون أن يكتنموا هويتهم بكل سهولة . وكثيرا ما تدمم حكوماتهم بما يحتاجون اليه من معونة مالية وأدوية  
 ( الرابع ) على أن أعظم الأخطار التى تهدد البلاد التى يكثر نزوح الاجانب اليها هو امتزاج

هؤلاء بالوطنين الأصليين بقصد تحويل ميولهم وعواطفهم الى ناحية حكومة البلاد التي تزحوا منها . وهذا هو سبب المشاكل السياسية الناشئة عن مسألة الازناس واللورين ومسألة سيليزيا ومسألة دانزيغ ومسائل البلقان، بل عن معضلات معظم الدول الحاضرة . فقد امتزجت العاصر في معظم تلك الاقطار وتدخل بعضها في بعض حتى صار السكان فريقين مختلفان في ميولها وعواطفها وصار يصعب معرفة القلة والكثرة ومن أى العناصر تتألف كل منهما

خذ الازناس واللورين مثلاً ، وقد كانتا ولا تزالان سبب نزاع دائم بين الألمان والفرنسيين ، فان كلا من الفريقين يدعى انهما ملكه وأنه أحق بهما من غريمه . وسيبقى هذا النزاع الى ما شاء الله ما دام شعب الازناس واللورين مؤلفاً من عنصرين هما العنصر الألماني والعنصر الفرنسي . ولقد جر هذا الخلاف الى حروب كثيرة ، سببها احتلاط عنصرين مختلفين في بلاد واحدة

ومن دواعي الأسف أنك اذا أجلت طرفك في بلاد العالم المختلفة لم تجد بينها بقعة واحدة - معها صغر شأنها - الا وقد امتزجت فيها الأجناس واختلط الاجنبى بالوطنى بفضل نظام الهجرة . ولعل الولايات المتحدة هي أقرب بلاد العالم الى برج بابل ، ففيها شعوب من جميع أنحاء العالم . وقد ظهر الخطر من هذا المزيج هنالك في الحرب العظمى الماضية . فقد بذل الاميركيون الذين هم من أصل الماني جهود الجبارة لمنع الولايات المتحدة من الانضمام الى دول الحلفاء . بل حاولوا ايقاد نار الفتنة واثارة الاضطرابات في طول البلاد وعرضها لمرقلة جهود الحكومة ومنع معوتها عن الحلفاء . ولولا يقظة الحكومة ويقظة الحلفاء لكان الخطر شديداً

ولكن ليس من الانصاف في شيء أن نجرد المهاجرة من كل فائدة . فان لها منافع لا تقل عما لها من أضرار ، إذ قد أثبت الاختبار ان البلاد التي تفتح أبوابها للاجانب - اذا كانوا من عنصر طيب - تستفيد من الامتزاج بهم إذ تقتبس منهم ما هو ذو نفع أدبي وما يساعدها على التقدم والرقى . أما البلاد التي توصلد أبوابها في وجه الاجنبى - كما كانت الصين واليابان تفعلان حتى عهد قريب - فتظل كالمياه الآسنة لا تتصل بغيرها من الانهر ولا علاقة بينها وبين البحر

ولا شك أن مشكلة الهجرة ستظل معضلة معقدة ، بل سيزيدها الزمن تعقيداً . لأن أساليب الانتقال الحديثة تقرب المسافات وتختصر الابعاد وتسهل على الناس الانتقال من مكان الى مكان والامتزاج بغيرهم من الشعوب . على ان الدول متيقظة لما قد ينشأ عن نظم الانتقال الحديثة من مساوئ وأخطار . ولذلك تراها تتشدد فيما تصعه من القيود لمنع الذين يريدون المهاجرة اليها ومن ثمة يتضح لنا سبب رغبة الدول في اقتناء المستعمرات لينصرف اليها من يزيد من شعوبها . على ان مشكلة اقتناء المستعمرات لا تقل عن مشكلة المهاجرة تعقيداً

# نزوة هوى

للروائي الروسي : الكسندر كوبرين

كانت لجج من الأنوار من ثريات ثلاث عملة بقطع مدلاة من البلور المشور تفيض على قاعة التمثيل في دار الجامعة . وكان المسرح مزدانا بالاعلام والسعف والأفنان المورقة ، وفي الصدر منه معزف كبير متلائيء الصقال مفتوح أعلاه . وكانت القاعة تندو للعيان مردحة كل الازدحام ، ومع ذلك فان الحلق ما رحوا يتدفقون من الأبواب زرافات . وإن المرء ليسدر طرفه وهو ينظر إلى هذه المجموع الحالسة ، من رؤوس صلعاء ، وشعور مسترلة فرعاء ، والسترات الرسمية السوداء المذيلة ، والدلات العسكرية ، وأنواب السيدات الراهية ، ومراوح فاخرة تتحرك في لطف ووناء في أكف رقيقة مصوبة في قفازاتها البضاء ، وحركات مسنوفة ... وابتسامات غزلة خنثة لاهية وإذا بجنن وسيم ، عليه سياء الاعتزاز بالنفس ، وإن شئت فقل الحياء ، يرقى الى المسرح ويخطو الى مقدمه ، وهو لابس سترة سوداء مذيبة وفي صدره رهرة كبيرة متفتحة . وتبعه العارف المصاحب في إثره عبر ملحوظ كأنه الشبح . وخيم السكون على القاعة . غير أن عدداً من الطلاب المتطرفين المتعطفين يحملون الشارات على صدور سترتهم ، وهم لجنة التنظيم كما هو جلي ظاهر ، كانوا في الغرفة الخارجية المتحذة لايداع المعاطف منهمكين يلفطون في قلق وصبر نافذ . فهم على لطف ينتظرون مقدم هريت ديكروا المغنية الأولى للابورا الباريسية وقد نزلت على المدينة للغناء في هذا الموسم من الشتاء . ومع أنها لاقت وفد الطلاب لقاء جميلاً مأنوس البشاشة وأكدت لهم أنها تعتبر العاء في حفلتهم شرفاً عظيماً لها ، ففد حان الدور الذي كان مقرراً ظهورها فيه ولم تحضر بعد . فهل تراها تحلت عنهم ؟ هذا هو الحاطر المقلق المكتوم الذي دار في أخلاذ أعضاء لجنة الاحتفال وهم في الغرفة الخارجية يكادون من الرد يجمدون . وقد ظلوا يترددون إلى النافذة يلصقون وحوهم الى زحاحها ويحدقون في ظلمة هذه الليلة الشاتية

وطرقت الأسماع قرعة عمجلة تدرج مقترية ، والتع من البافذة مصباحها الكبيران فهرولت الملحنة الى الباب يتصادمون ويتدافعون . إنها بعينها « ديكروا » الفريدة . وتضوع منها في الغرفة المعدة لحلع المعاطف سيم علق . وابتسمت للطلاب وأومأت بإشارة معنوية الى حنجرتها الملفوفة بفراء السمور الثمين . وهي ترمي بإشارتها الى أنها تريد الابانة عن السبب في تأخرها ، ولكنها لا تستطيع فتح فمها بالكلام لشدة الزمهرير بالغرفة وخشيتها الاصابة بالبرد

وكان دور « ديكروا » فات من مدة ، والناس الذين خبث شوقهم اليها قد قطعوا الرجاء من

انتظارها ، فجاء ظهورها على المسرح مفاجأة غمرتهم ، فانطلقت مئات الحناجر الفتية وضعف عددها من الأكف القوية ، بتحتها تحية طويلة يصم دويها الآذان ، حتى انها - وهي التي الفت عبادة الجمهور لها - شعرت بلذة مفرزة من هذا الاطراء

ووقفت على المسرح ، وانحنى الى الامام انحاء خفيفة وتصفحت عيناها السوداء وان الضحوكان الصفوف الأولى من المتفرجين . وكانت لابسة ثوبا من الأطلس الحريري أبيض لامعاً ، وكان الصدر مناطاً الى كفها بشريط دقيق ويبدو منه ذراعان بديعتان ويتم على صدر مشرب ناهد وتطول فتحة فيكشف عن نحر باذخ ناصع كأنما هو منحوت من رخام حار

وهذا التصفيق مرات عدة ، ولكنها كانت لا تكاد تدنو من العرف حتى تتجدد موجة الحماسة فتردها الى صدر المسرح لرد التحية . وفي آخر الأمر أبدت حركة احتجاج ورحاء ، وابتسمت ابتسامة ساحرة وأقبلت على العرف . وحفت الهتاف والتصفيق شيئاً فشيئاً ، وشخصت اليها القاعة كلها أنظارها متيمة بها مفتونة . وخيم السكون كأعمق ما يكون ، ولكنه سكون الاصغاء الحى ، وفي وسطه انبعثت طلائح نبرات من لحن شحى من وضع سان ساس

ووقف « الكساي صامياوف » وهو طالب طب في السنة الثانية على مقربة من المسرح مستنداً الى عمود من الأعمدة وهو يصغى الى الغناء وقد أطبق حفيه نصف اطاق . وكان كلفه بالموسيقى عجباً عميقاً يكاد يكون مرضاً ، فليس يسمعها نادنه وحدها بل يحسها بكل أعصابه ، وبكل نسيج من أسحة كيانه . وكان حرس هذا الصوت الجميل ينفذ الى أعماق نفسه ويرتد رخصة حلوة تشيع في سائر بدنه ، حتى ليحيل اليه من آونة لأخرى أن الصوت يعنى من داخله هو وفي صميم قلبه وكان ما يشفون به كل استعادة من التهليل والتصفيق يؤديه ويعروه منه شبه ألم جسدى .

وينظر الى جمهرة السامعين نظرة المرتاع المحتج الراجى

واستهلت ديكروا لها آخر جديداً . فعاد الكساي يسبل جفيه ويستسلم لأمواج هذا الصوت المللعلع . وتمى في لهف لو أن هذا الغناء يستمر أبداً

ولقد اضطروها الى ترديد الغناء مرات ومرات ، ولم يسمحوا لها بمزايلة المسرح حتى أشارت الى حنجرتها وابتسمت لهم ابتسامتها الحلوة وهزت رأسها في احتجاج واعتذار . وأصعد صاميلوف زفرة عميقة متقطعة كأنما استيقظ في الو واللحظة من حلم حميل تراءى له في اليقظة

وعند هبوطه الدرج أحس فحاة بمن يلمس كتفه ، فالتفت فرأى بير طالب الفقه وزميله الأسبق في المدرسة ، وهو نجل مثر مشهور من أصحاب الملايين ، وكان بير متلهلاً تغلب عليه نشوة السعادة ، فطوق خصر صاميلوف ، وصممه اليه في مودة ، وهمس في أذنه : « انها رصيت . وستكون العربات ها بعد دقائق معدودات »

فتساءل صاميلوف : « من التي رضيت ؟ »

— هي ... ديكروا ... لقد أوصينا بأعداد عشاء في المطعم الأوربي .. انها رفضت في بادئ الأمر ... ولكنها بعد قليل لانت ... والعصبة كلها ستكون هناك... ستأتى طبعاً ، اليس كذلك ؟  
— أنا ؟ ... كلا . لست على الذهب حريصا

ولم يكن صاميلوف من زمرة بير التي تجمع الشباب الذهبي في الجامعة ، وأعنى بهم أنجال كبار الملاك وأصحاب المصارف والتجار . ويبر يعلم هذا حق العلم ولكنه كان مأخوذاً بهزة من التيه والأريحية بحيث أحب أن يشمل بعطفه كل انسان . فاحتج على رفض صاميلوف :

— أوه ! تعال ، دع هذا اللغو ، لا بد من ذهابك ... ما هي أوجه اعتراضك ؟  
فتهايف صاميلوف مرتبكا وقال :

— أنت ترى ... أجل ، أنت تعلم ... إني

— أوه . لا عليك ! ... ننشئ عن التفاصيل فيما بعد ... والآن يارميلي القديم ، أنت معنا... وفي هذه الأثناء وفدت العربات . . . وكانت الجياد تسهل وتنفض رأسها فتجلجل الأجراس حول أعناقها جلجلة مفرحة . واستقل الطلاب العربات حاملهم ونابلهم وانبعثت أصواتهم في هواء الليل المصقع صريراً ضاحكاً مجهودا . وجلس صاميلوف الى جاب بير . وكان لا يزال في غمرة تأثره بالموسيقى ، وذهنه مستغرق في سباحات من الأحلام عجية ، بينما كانت العربات تتسابق في الشوارع الحالية المهجورة . وكان عزيز الريح وتوقيع سبابك الحيل على الثلوج . . . وتداعى الطلاب وجلجلة الأحراس المستمرة - كل هذه كانت تمتزج في اندجام بديع . . . وثمة كانت تمر بصاحبنا لحظات لا يعي فيها ، أو ينسى فيها ما يجري له وأين يمضون به

وعلى مائدة العشاء تحلق الطلاب حول المغنية الحسنة . وطلوا ينحون على يديها لثما ويزجون اليها عبارات ثناء جريئة في لغة فرنسية رديئة . وكانت وهي بادية النحر فتانة المحاسر أفعل بألبابهم من الشماسيا . . . وقد التمت عيونهم بالرغبة أجمل التماع . . . وهي تحاول الاجابة على كلامهم في نفس واحد . . . وتكركر صاحكة وقد استلقت برأسها على الأريكة المكسوة بالأطلس .. وتفرع مناديتها وخطاب ودها بمروحتها قرعا لطيفاً . . .

وكان صاميلوف غير متعود الشرب . . . فكان للقدين الذين شربهما سورة في رأسه . جلس في ركن ليحجب عن عينيه نور الثريات الساطع وهو يرمق ديكروا بلحاظ مفتونة . وكان في نفسه يعجب من تهجم رفاقه واجترأهم على رفع الكلفة الى هذا الحد مع المغنية العظيمة . . . وهو في الوقت نفسه ممتص حاسد . . . وإن شئت فقل غيران . . .

وصاميلوف دو حفر بطبعه . وقد زاده استحياء على استحياء نشوؤه في أسرة دمثة الطبائع شديدة الحفاط . وكان خلانه يسمونه « الهانم » لحياته . وهو في الواقع ومن وجوه عدة به سذاجة الاطفال وغرارتهم ، وفيه طهر نادر في تفكيره وشعوره . .

وتساءلت ديكروا وهي تشير الى ألكسيا : « من هذا السيد هنالك في الركن ؟ لكانه خائف منا ، كالفأر . . لعل السيد شاعر . . » وصاحت المغنية : « اسمع يا حضرة الشاعر . . تعال ! » فدنا صاميلوف وهو بادى الارتباك ، ووقف أمام المغنية . . وأحس فورة الدم في وجنتيه — يا لله ! ان شاعركم وسيم حقاً ! .

وضحكت ديكروا ، وأردفت : « ما أشبه بالآنسة العلة في مدرسة عليا . . وايم الحق ! انه ليحمر من الحجل . . ما أجمل ذلك ! »

وتطلعت تستمتع حق الاستمتاع بالنظر الى هذا المائل أمامها بقامته المعتدلة المشطبة اللدنة . . . وطلعت الواضحة الموردة وقد خط فيها عذار خفيف . . وشعره الذهبي الناعم مهتل على حينه . . وعلى فجأة أمسكت المغنية بيده وأجبرته على الجلوس الى جانبها على الأريكة . وقالت بلهجتها الباريسية ! — لماذا كنت راغباً عن الجلوس الى ؟ أنت شديد الكبرياء . . أنتتظر من امرأة أن تتأخك ؟ فظل ألكساي أبكم . وانبرى أحد الطلاب ولم يكن قد رآه قط في زميرتهم يقول في خبث : « سيدتى - ان زميلنا لا يفهم الفرنسية »

فوقعت الكلمة من ألكساي وقع السوط . فالتفت بمحبة وحدث في التكلم وأجاب باقتضاب ولكن بلهجة فرنسية فصحي ، بالفرنسية التي كانت في وقت من الاوقات غفر العلية الروس ولما تزل كذلك في بعض الاسر . . « لا ضرورة مطلقاً يا مسيو لأن تتكلم عنى وعلى الاخص أنى لم أنشرف بمعرفتك . »

فهتفت المغنية : « مرحى ! مرحى » دون أن تفلت يده « وما اسمك يا شاعرى ؟ » وكان صاميلوف قد هدأت ثائرته ، فعاوده الحياء وعلت وجهه حمرة الحجل وهو يجيب : — ألكساي — ماذا ؟ ماذا ؟ . . أأ

فأعاد صاميلوف الاسم

— أوه ، هو ما يقابل عندما ألكسيس ، حسناً يا مسيو ألكسيس . وعقاباً لك على ابتعادك سيكون عليك أن تصحبني حتى مسكني . انى في حاجة الى زهرة . . والا أصبحت غداً وبى صداع ووقفت بهما العربة بازاء فندق فاخر في المرتبة الأولى من الفنادق . وساعدها صاميلوف على النزول وهم بالاستئذان منها . فنظرت اليه وعلى عيها سياء حنو يسبى القلب ويفغى اللب وقالت له : « ألا ترى مقصورتى الصغيرة ؟ »

فتمتم منفعل الاعصاب : « إني أكون . . . سعيداً . . . جداً ، ولكنى أخشى . . . أن الوقت جد متأخر . . . »

فقالت : « تعال . أريد أن يكون عقابي لك تاماً . . . » وبينما كانت تبدل ثيابها تطلع حوله الى الغرفة ، فألهاها خلعت على هذا للسكن العادى اناقة

رشيقة خليعة لا تحسها إلا باريسية . وكان الجو عاطراً بعير رقيق مما آتته أول ما آتته حين جلس الى جنبها في العربة

وعادت متوشحة في مفضلة بيضاء فضفاضة مشبوكة بمشابك ذهبية . وجلست الى أريكة شرقية منخفضة وهي تعلم ثانيا حلاها حول قدميها . ودعت ألكساي بحركة أمرة الى الجلوس بجانبها فأطاع : — اقرب مني . اقرب . . . اترب أكثر من ذلك . . . هكذا وبعد فلنتسار قليلا يامسيو الكساي . أولا ، من أين لك هذا التمكن من اللغة الفرنسية ؟ انك تفصح عن نفسك بفصاحة مركز فقال صاميلوف إنه كانت له مربية فرنسية مذعومة أظفاره ، وأنهم في أسرته يتكلمون أكثر ما يتكلمون بالفرنسية

ثم جعلت تنحى عليه بالسؤال في إثر السؤال عن أهله ودراساته وأصحابه . . . دون أن تدع له الوقت للإجابة على سؤال واحد . وحقاً وفي صوت حفيظ رخم سألته :

— قل لي . . . ألم تحب امرأة قط ؟ . . .

— نعم . . . حين كنت في الرابعة عشرة أحببت ابنة عمي . . .

— شرفك ؟ — بشرقي

— ولم تعلق بامرأة قط . . . أية علاقة . . . ؟

فأدرك المعنى . وعبثت أصابعه بهداب عطاء المائدة . وقال همسا : « كلا . أبداً ،

— ألا تحبى ؟ » قالت ذلك بنفس الهمسة الخافتة ومالت عليه حتى أحس بحرارة وجنتيها .

هتفت به في احتجاج عابث : « اطر حين غططت بك الى وحه من غططتك » وأمسكت برأسه بين راحتها وحملته يطر في عينيها . . . وقد راعته وقدة بطرتها في أول الامر . . . ثم أشجته . . . وأحيراً أدكت فيه مثل وقدها . . . فقال عليها . . . وكانت شمتها غضلتين ملتفتين . . .

\*\*\*

— هل مدام ديكرواها ؟ — لا

فأعاد الشاب السؤال : هل أنت متأكد ؟ ربما تكون قد عادت في هذه الاثناء

فقال الحاجب البدين المشحور في ربه الرسمي ، بوجهه المحتتم المتنفخ النعسان وهو يحك ظهره :

— ماذا تعنى ؟ هل أنا متأكد ! إنه شأني أنا أن اعرف إذا كانت ها أم لا . ولماذا أنت على

حر الجرا اهتماماً بها ؟ لقد سعت الى هنا طول هذين الاسبوعين ملحماً تعنتي بالسؤال عنها . . .

وما دمت أقول لك إنها ليست موجودة . ليست موحودة . فذلك يفض للموضوع . . . هي لا تريد

رؤيتك . . . أفاهم أنت ؟ . . . هو داك الأمر كله . . .

الامر كله !! لقد أحس بقلبه يحب وجيئاً موجعا . ويحز فيه حين بغير جدوى . . . ويضطرم غيظاً . لماذا صنعت به هذا ؟ . . .

(ترجمته ع . ص)

# اليابان

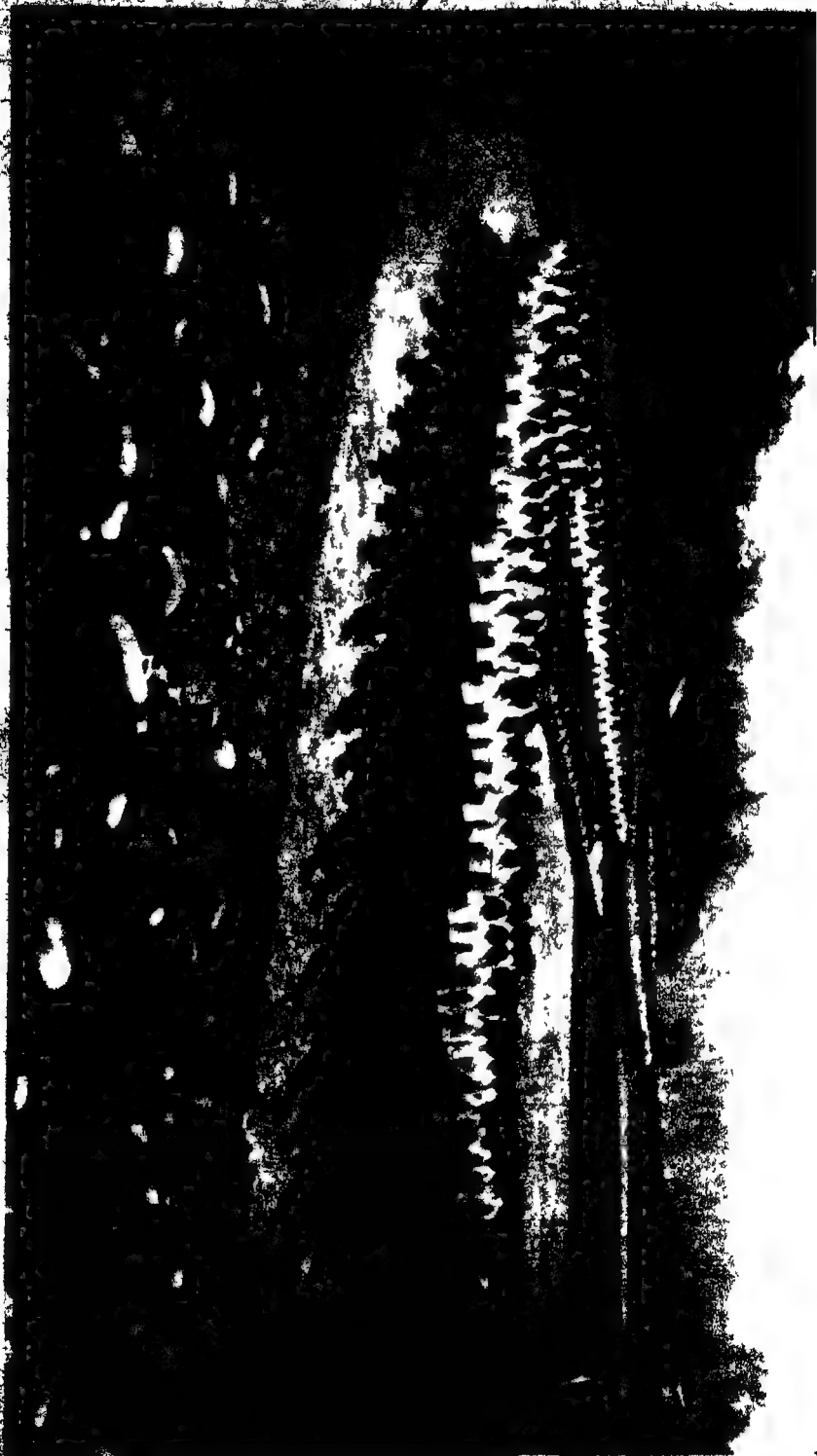
## الحرية

محدد انتباه. مناورات  
الأسطول الياباني الأخيرة  
أعلنت بلدية مدينة كوبي  
خطة كروم فيها بحارة  
الأسطول. وتري البحارة  
على جانب كل واحد  
منهم فتية من قنات  
والجيشاء فخدمه وتباعه





امبراطورية اليابان - ولدت الامبراطور الحالي من نسل من النبلاء في كوريكاف في جوار  
ملوكيو - وقد بدأ في هذه الحقبة ما اشتهرت به الفتاة اليابانية من الدقة والنظام ، والبراعة الفاتحة في الألعاب الرياضية



# مجلة المجلات

مقالات مختارة من أرق المجلات الغريبة

## لم لا تكون ذكياً ؟

ابو الامر يتوقف على ارادتك أنت

قد ينظر العالم البسيكولوجى اليك ، وأنت ذو قوى عقاية متوسطة ، فيدهش أن يراك متهاونا تسمح لنفسك بأن يملك منك العجز وعدم القدرة على انجاز الاشياء ، وهما صفتان أنت فى غنى عنهما . نعم انه يدهش إذ يراك تعجز عن اكتساب « الكفايات » التى هى رأس مال عظيم . ولا عذر للمرء ان هو أخفق فى أى عمل بسبب نقص تلك الكفايات

ان تصميم الانسان على أن يتعلم يأتى بالمعجزات . واذا كان العامل المرشد له صحيحاً بلغ غايته بسرعة مدهشة واتقان عظيم . وعليه فاذا قيل لك إنك لا تستطيع اكتساب الذكاء فى منحنى معين من منحى الحياة ، فاعلم أن ذلك كذب . وأن علم النفس يؤكد أن فى استطاعة كل امرئ أن يكتسب الذكاء

ان الرجل ذا الأعمال العظيمة لم يكن عظيماً منذ أول أمره ، ولكن كانت فيه قوة كامنة ، وبفضل هذه القوة استطاع أن يكون عظيماً . وهذه القوة هى « قابلية التعلم » . وفى الحقيقة أن العظماء لم يصبحوا عظماء إلا لأنهم نظروا الى كل مشكلة من مشاكل الحياة بعين مطمئنة ، واعتبروها تحدياً لذكائهم لا ارهاباً وتعجيزاً لهم . وقد استطاعوا التغلب على تلك المشاكل لانهم استطاعوا التغلب قبل ذلك على ما فيهم من خور وضعف . فاذا قيل لك إن فلاناً أقدر منك على حل المشاكل لأنه أغنى منك فى قواه العقلية فان هذا القول يجب أن يكون حافزاً لك لا مشبطاً لعزيمتك

ان نجاحك فى أى أمر من الأمور يتوقف على الطريقة التى تعالج بها ذلك الأمر . ومن الناس من يعتقدون أن تكرار شئ من الأشياء يجعل الانسان يتقن ذلك الشئ . وعلم النفس ينقض هذا الاعتقاد ويثبت أن ممارسة الشئ والتمرن عليه لا يؤدى بالضرورة الى اتقان ذلك الشئ . فكثرة تمرنا على الشطرنج أو الجولف أو غير ذلك من الالعاب لا تؤدى بالضرورة الى اتقانها ، بل قد تحول دون تحسين لعبنا أو قد ترسخ فينا الغلط الأصل الذى كنا نرتكبه أولاً ، فنظل نرتكبه ويصعب

علينا الاقلاع عنه . وبعبارة أخرى أننا عندما نمارس أشياء بعينها ونكررها ، قد نمارس ونكرر أغلاطنا فيها ، وبذلك ترسخ فينا هذه الاغلاط

ولعل في مقدمة العوامل التي تحول دون احرازنا العلم احرازاً تاماً ضعف ارادتنا وعدم توفر قوة العزم فينا على احراز ذلك العلم . وما أكثر الذين اذا عرضت لهم مشكلة أخذوا يشكون ويندمرون ثم يحيلون أنظارهم بين الساعة والنافذة فيصيعون الوقت سدى بدلاً من أن يمحسروا أفكارهم ويشمروا عن ساعد العزم لمواجهة تلك المشكلة ، ولو أنهم اعتبروا تلك المشكلة بمنزلة تحد لنكائهم لسهل عليهم إنجازها

وعليه فيجب علينا أن نميز بين الرغبة في العلم واردة التعلم . فالرغبة في التحسين موجودة في كل انسان . ولكن وجودها لا يكفي لتحقيق ذلك التحسن ، وفي الحقيقة أن الفرق عظيم بين رغبة الانسان في تحقيق أمر من الأمور ، وبين ارادته أو تصميمه على تحقيق ذلك الأمر . فالأولى هي بمنزلة ميل عام تشترك فيه جميع الحواس . وأما الثانية - أي الارادة - فانها تحفز الانسان على حصر كل قواه وتوجيهها في طريق معين

ثم إن الرعة في التعلم تجعلنا نمارس بعض الأشياء ونعيد عملها أولاً وثانياً وثالثاً . ولكننا في هذه الحالة لا نختلف كثيراً عن آلة صماء تستطيع تكرار الأشياء . أما ارادة التعلم فتجعلنا ندرس جرئيات الأشياء ونحللها لنرى سبب كل منها الى غيره . مثال ذلك رغبة كل امرئ في أن يكون ذا صحة جيدة . فهي تخلف عن ( ارادة الصحة الجيدة ) إذ أن الارادة هي حافز يدفع المرء الى التماس جميع الطرق الموصلة الى تلك الصحة

ان عدد المرات التي يحاول فيها المرء اتقان عمل من الأعمال قلما يؤدي الى اتقائه . وإنما الذي يؤدي الى الاتقان هو مقدار ما يبديه من ارادة ودكاء في سبيل ذلك الاتقان وما قد يكتشفه من علطات في أثناء عمله . وغنى عن البيان أن محاولة المرء أن يتعلم أى شئ من الأشياء إنما هي من قبيل التجربة والاختبار لمعرفة أسباب الاحفاق والتقصير والعجز عن بلوغ الغايات . فلا تتوهم أن الجهود الاولى التي بذلتها في أى عمل من الاعمال كانت من قبيل التمرين والممارسة . لقد كانت من قبيل التجربة والاختبار وكانت ترمى الى العثور على حل لغز من الالغاز . وحدير بمن يقوم بأية تجربة أو اختبار ألا يخاف من الوقوع في خطأ ، فتلافي الخطأ ليس بالامر المتعذر ، وكثيراً ما يتعلم المرء من أعلاطه . على أن الخطر الاعظم هو في تكرار ارتكاب الخطأ فان هذا التكرار حائل دون النجاح . وجدير بالمرء أن يكون تفكيره أكثر من عمله وأن يدرس كل مهمة يقدم عليها درساً تحليلياً . فعليه بعد أن يبدأ مباشرة أى عمل أن يتوقف قليلاً ليتحنن سير ذلك العمل ويختبر ما قد يكون فيه من نقص أو خطأ ثم يعيد الكرة عليه ويعاوده الى أن يتمكن من تحقيقه [ خلاصة مقالة عن كتاب بننوا ( مرن عقلك ) . بقلم الاستاذ جيمس مرسل ]

## ما زال للخرافات سلطانها

خرافات غربية تؤمن بها الشعوب المتحضرة

نحن الآن في الثلث الأول من القرن العشرين ونمتاز عن أهل القرون السالفة بالعلوم والفنون والحضارة والاختراعات ، ولكننا لا نختلف عنهم في ايماننا بالخرافات ، حضارتنا ممتزجة بها وأعمالنا متأثرة بها ، ولا تكاد تخلو أمة من طائفة من العقائد الخرافية التي لا تستند الى شيء من الحقيقة ، ومع ذلك نرى بعض العلماء يحاولون تحليلها وارجاعها الى أساس علمي

سركيفيا شلت وجل حيثما أردت بين المتدينين والمتوحشين - في مجاهل بورينو وسيريا ، أو في أجمل بلاد الغرب - تجد الطبيعة البشرية هي والايان بالخرافات متأصلا في النفوس وغريب أن ترى اليوم في قلب مدينة نيويورك - مركز النور والحضارة - اناسا يؤمنون بالخرافات ايمان قبائل الادغال والغابات بها . وقد كتب الدكتور كلارك ويسلر مدير متحف التاريخ الطبيعي الاميركي مقالة جاء فيها ما يأتي :

« اننا تمسك بالسحر والعرافة ونؤمن بهما حتى في هذا العصر النير كما يؤمن الأولاد بقصص الجنت والعاريت التي تروى لهم . والفرق بيننا وبين المتوحشين في هذا الاعتبار هو في نوع التصورات ، فهي عند المتوحشين ضعيفة تافهة ، وعندنا قوية عنية . وقد نشأ الايمان بالسحر في أول الأمر عند عجز الانسان عن تحليل الكثير مما يشاهده من حوادث الطبيعة وما يقع حوله من المحسوسات بحيث لم تبق له مندوحة عن نسبة عللها الى قوة غير منظورة . وما يصدق على المتوحشين بهذا الاعتبار يصدق على المتدينين أيضا فانهم يعزون كل ما لا يستطيعون تحليله الى قوة خارقة مجهولة وهذا هو الايمان بالسحر بعينه

ولا أدل على ذلك من أننا نفعل - أو لا نفعل - أشياء لاعتقادنا أن السعد أو النحس يلم بها من جرائها . فالاميركي المتمدن مثلاً يتشاءم اذا هو استيقظ في الصباح ونزل عن سريره من غير الجانب الذي اضطجع منه على السرير . ويتشاءم أيضاً اذا فح مظلة داخل غرفته أو مرت من أمامه قطة سوداء ، أو اضطر الى المرور تحت سلم أو عمل عملاهما في يوم الجمعة الواقع في الثالث عشر من الشهر ، أو قدم اليه أحد موسى ، أو مقصا ، أو آلة قاطعة

وبعكس ذلك يتفادل خيراً بنعل الحصان فيعلقه على باب بيته . ويتفادل كذلك اذا خرج في الصباح من منزله ولقي حصاناً أبيض يجز مركبة للحمل . ويرشق العريسين الخارجين من صلاة الاكليل بالرز والعال البالية ، ويفرح اذا مرت ابنته تحت شجرة « يعسوب الضباب » وقبلها شاب تحت أغصانها

والمحال لا يتسع للاسباب في إيراد الأمثلة الدالة على رسوخ الايمان بالخرافات في نفوس الناس . وهذه الخرافات ترسخ فيهم منذ الطفولة ويبقى أثرها الى آخر العمر - لا فرق في ذلك بين التمدنين والمتوحشين ، وقد يظهر ذلك الأثر في أعمال المرء وأقواله ، فيتشائم أو يتفادى بحسب العوامل المحيطة به في الحياة

منذ سنتين أقيم بضواحي بلدة مياى سباق للاوتوموبيلات كثير فيه المتسابقون . فكننت ترى على اتوموبيل كل متسابق دمية أو تعويذة قد اتخذها استحلاباً للحظ . ومن أشهر الطيارين المعروفين في العالم الكابتن فرنك هوكس الأميركي . وهذا الطيار - كالكثيرين غيره من الطيارين - يؤمن بالخرافات « والسحر الأسود » . وهو على عكس غيره من الناس يتفادى بالرقم ( ١٣ ) وقد نقش هذا الرقم على طيارته مع أن الكثيرين حاولوا أن يجعلوه يعدل عن هذا الرقم . وما يجدر بالذكر أن للارقام سلطاناً كبيراً على عقول الناس يتفادون منها أو يتشائمون ، كل بحسب ما وقع له من الاختبار . ولا استطاع تحليل ما يعزى الى تلك الأرقام من سلطان الخير أو الشر . فالأرقام ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ١٣ و ٧٧ و ٩٩ و ١٠٠ وهلم جرا - جميع هذه تنشئ في النفوس انقباضاً أو انشراحاً أو تفاؤلاً أو تشاؤماً أو ما الى ذلك من الاحساسات

وقد التقي الدكتور بودن رئيس كلية ولاية نيومكسيكو باميركا خطبة في مجمع تقدم العلوم الأميركي قال فيها : « ان المدارس لم تفلح حتى الآن في القضاء على العقائد الخرافية وازالتها من الأذهان . وليس ثمة أية علاقة بين مقدار تحصيل الانسان ومدى ما يعتقد من الخرافات . ولكن قد ثبت أن هنالك علاقة عسوسة بين مقدار ما يطالع الانسان ويكتسبه بعد خروجه من المدرسة من جهة ، ومقدار إيمانه بالخرافات »

وليست العقائد الخرافية جميعها قديمة بل منها ما هو حديث جداً . وإن لبعض الخرافات علاقة بمهنة الانسان أو عمله . فمن ذلك مثلاً أن الممثل في أوروبا وأميركا يعتقد اعتقادات كثيرة خرافية . فهو عند عمل التجربة التمهيدية ( البروفة ) لا ينطق بالعبارة الأخيرة من الرواية . ولا يصفر في غرفة الثياب . ولا يعيد الرواية لعمل التجربة ( البروفة ) اذا كان الستار مسدولاً . ولا يمثل اذا رأى جبالاً ملقى أمامه . ولا يجوز ابتداء تمثيل رواية في يوم الجمعة لئلا تمنى بالفشل في يوم السبت ويتشائم الممثل من ريش طير الطاووس ومن الموسيقى الكنسية

والمقامرون من أشد الناس إيماناً بالخرافات . فكل حركة تقع حولهم تجعلهم يتفادون أو يتشائمون . وكثيراً ما ترى الذي يعنى بالحسارة يغير الكرسي الذي يجلس عليه أو يشعل ثقاب كبريت أو يبدل موضعه أو يفعل أفعالاً أخرى يعتقد أنها أجلب لحظه

بل ان للحلادين أنفسهم اعتقادات خاصة بمهنتهم وفي مقدمتها تلك الخرافة المشهورة وهي التفاؤل بقطعة من الحل الذي استعمل في شق مجرم ، والرجوع في العربة التي تقلت جثة المشنوق

ومن المستحيل حصر جميع الخرافات التي شاعت بين البشر منذ أقدم الأزمنة ، ولكن بينها كثيراً مما هو كثير الشيوع بين الناس  
فمن ذلك نعل الحصان وكثيراً ما يعلقها الناس على أبواب بيوتهم . وهي خرافة قديمة لا يعلم منشؤها بالتمام . وخرافة الحرزة الزرقاء للوقاية من العين وهي كثيرة الشيوع بين الشرقيين وتستعملها الأمهات لوقاية أطفالهن من العين . وخرافة قذف السن في وجه الشمس . وخرافة التطيل عند وقوع الخسوف . وخرافة النظر الى وجه صديق أو حبيب بعد النظر الى الهلال عند أول ظهوره . وخرافة تقبيل أول قطعة من النقود يكتسبها الانسان في بدء النهار وغنى عن البيان أن العلم الحقيقي عدو الخرافات و « السحر الأسود » على أن كلا هذين العدوين يسمى الى غرض واحد . فالعلم يحاول استحلاء أسرار الطبيعة وإعلان بواميسها ووضع قواعد لسلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم . و « السحر الأسود » أو الايمان بالخرافات أو الشعوذة أو الدجل أو سمه ما شئت يسعى لتسخير قوى الطبيعة والتحكم فيها واستحلاء غوامضها [ من مقالة للاستاذ شور ماكر ]

## الياباني يستلم التضييعة

لده وطنه فوق نفسه وقبل أهله

يعتقد الاوريون بوجه الاجمال أن السرور الذي يشعر به الانسان يبذل حياته في سبيل وطنه لا يعفيه من الواجبات المفروضة عليه بأزاء أسرته وأهل بيته . والاوري الذي يقف على شفير الفناء ويرى الموت عدقا به من كل ناحية لا ينسى أولاده وأعزائه بل يذكرهم في صلاته الاحيرة ويستودعهم الله . وهو يخجل اذا لم يفعل ذلك . أما الياباني فعلى خلاف ذلك تماماً لانه عندما يكون في ساحة الحرب فان الفكرة الوحيدة التي تخطر بباله وتلا كل جوانحه هي أن يقتل عدوه وينتقم منه . أما أفراد أسرته وأهله فلا يخطرون بباله على الاطلاق

وهذا يدل على وجود فرق عظيم بين الشرقي والغربي في الاخلاق والطباع . على أن علماء النفس يقولون إن هنالك طائفة من الناس يجمعون بين الحقلين - الشرق والغربي - وهم كبار القادة والفتاحين . فهؤلاء الناس لا تقدمهم روابط الاسرة والقرباة عن السعى لتحقيق مطامعهم . والمواطن التي يشعر بها الاب نحو أولاده أو الزوج نحو زوجته أو الاخ نحو أخيه لا تجد الى قلوبهم سبيلا . فلاسكندر والقيصر وفريدريك الاكبر ونبوليون - جميع هؤلاء وأمثالهم كانوا

أشخاصاً لا يشعرون بالرابطه التي تربط أفراد الاسرة الواحدة معاً ، ولا يحسون بعاطفة قرابة لان كل أفكارهم وقواهم ومشاعرهم كانت متجهة الى هدف واحد هو تحقيق مطامعهم . فطامعهم كانت مستولية عليهم وكانوا عبيداً لها أو آلات صماء تسيرها قوة غامضة .

ان الحماسة في نظر الياباني هي عاطفة دينية محضة . وكلنا البوذية والشتوية تعلم الياباني وجوب احتقار العالم وبذل الحياة في سبيل الوطن . لذلك تراه مستعداً لأن يضحي بروحه في سبيل عقيدته هذه . والتضحية في نظره هي اساس كل لذة وعبطة ، وهي التي توحى اليه بجميع الاعمال الدالة على البسالة والاقدام . الا انها لا تتحقق الا اذا انكر الرجل اهله وذوى قرباه وافراد أسرته وتجاهل ما تربطه بهم من عواطف . والقصة التالية توضح لك ذلك :

زار أحد الاوربيين القيمين بلاد اليابان شياً يابانياً في أيام الحرب الروسية اليابانية . وجرى الحديث بينهما عن الحرب . فقال الياباني لصديقه صوت هاديء لا يشف عن هلع ولا عن اضطراب : « لقد قتل ابني السكر ، وسوف يقفوه أحواه بلا شك » . فحاول الأوربي أن يعزيه وقال له ان ابنيه الباقيين سيعودان اليه سالمين ان شاء الله . فحملق اليه الياباني قائلاً : « ماذا تعني ؟ ان أولادى ذهبوا الى الحرب كي يموتوا ، وليس لهم حق في التصكير في الأهل أو في العودة الى الوطن ، وفي أثناء تلك الحرب أيضاً أراد قائد الاسطول الياباني أن يسد ميناء بورت آرثر باغراق بارحة فيه . وطلب سبعة وسعين متطوعاً ليتوجهوا باحدى البوارج الى داخل الميناء وينسفوها فيه . فتقدم اليه ما يزيد على ثلاثة آلاف متطوع ، وكلهم يريد أن يكون له شرف القيام بتلك المهمة ، مع ان اسحارها يعنى الموت المحقق . ووقف قائد الاسطول يعرضهم ، بعد ان اختار منهم سبعة وسعين ، وحاطبهم قائلاً :

« اي نارسالي اياكم الى بورت آرثر لتسدوه بنسف هذه البارجة أعلم حق العلم ان الامل نحتاجكم من الموت لا يريد على واحد في المليون . واني اشعر كاني ارسل ابنائي الى الفناء ، ولو كان لي أبناء ما تأحرت لحظة عن إرسالهم ، ولو لم يكن لي سوى ولد وحيد ما بخلت به قط . فادا فقد أحدكم ذراعه فليعمل بالاحرى ، وادا فقد ذراعيه فليعمل بقدميه ، وادا فقد قدميه فليعمل برأسه . أطيعوا رؤساءكم وفسدوا أوامرهم ولا تفكروا في حياتكم . اني مرسلكم الى موت محقق وأنا عالم أن كلا مكم مستعد أن يضحي بحياته . فاستسلموا الى السماء بكل هدوء وانصرفوا الى مهمتكم »

هذه هي الروح التي يخلق بها صدر كل ياباني ، روح البذل والتضحية في سبيل الوطن ، بل روح احتقار الموت في سبيل الخلود

[ خلاصة مقالة نشرت في حريدة «فو» . بقلم المحرر ]

## الفوارق بين أجناس البشر

ولكل جنس أقبائره وصفاته

يزعم البعض أن بين أجناس البشر فوارق تميز بعضها من بعض في قواها العقلية . وهذه الفوارق تدفع بعض الأجناس الى استعباد غيرها أو الاعتداء عليها والحق أن تلك الفوارق وهمية أكثر منها حقيقية . وليس لأى جنس أن يفتخر على غيره أو يدعى أنه أرق منه في قواه العقلية والادبية أو الاجتماعية . ففى كل جنس أفراد مختلفون في قواهم العقلية ويتدرجون من أخط المستويات الى أعلاها . وما من جنس يمتاز بانحباب كبار العقول فقط ، كما أنه ما من جنس يصح أن يقال فيه إن جميع أفرادهم من مستوى عقلى وضع . نعم قد يكون لكل جنس شوائب وعامد ملازمة له ولكن العلم لم يثبت ذلك حتى الآن

وعليه فإن السياسة التى جرى عليها زعماء النازى بقصد التفرقة بين الأجناس لا تقوم على أساس قويم ، لأنها تفرض أن الشعوب « الآرية » هى جنس قائم برأسه . والحقيقة أن العلم لا يعترف بوحود « جنس فرنسى » أو « جنس المانى » أو ما الى ذلك . إذ ليس الجنس مرادفا لكلمة لغة أو شعب أو حضارة . فقد تكون لغة العبد الرنجى هى الاسكليزية ، وقد تتكلم الشعوب الآرية لغات مختلفة وقد تكون لها حضارات مختلفة . فالجنس يستند الى اعتبارات « تشريحية » وراثية ولا علاقة له بالاعتبارات الطبيعية أو الجغرافية أو الاقليمية أو اللغوية

وقد يتألف الشعب الواحد من أجناس مختلفة . فالشعب الأمريكى هو خليط من أجناس شتى لكل منها نقائص وعامد . وتطهير الشعب لا يكون بافصاء بعض تلك الأجناس وعاربتها والسعى للقضاء عليها ، بل بالسعى للقضاء على من لا يصلحون للبقاء والذين لا فائدة للاجتماع منهم ، كائناً ما كان الجنس الذى ينتمون اليه . وهذه هى العاية التى يسعى بعض العلماء الى تحقيقها بوسيلة التعقيم والكفاح القائم بين بعض الشعوب يقوم على أساس واه وهو القول بوحود فوارق بين الأجناس فى القوى العقلية . ويبدو هذا الكفاح على أحلاه فيما نراه من العلاقات بين البيض والسود أو بين البيض والشعوب الملونة . ولما كان الرجل الابيض قد أخضع الرجل الاسود فى معظم أنحاء العالم ولم يبق أمامه من يخضعه أو يصب عليه جام غضبه ، فقد ولى وجهه شطر أفراد وأحد يضطهدهم بحجة أنه أرق عقلا وألزم للاجتماع ، وهو يسمى هذا الاضطهاد « حرب الاجناس » فالجنس هو قسم « فيزيكى » من البشر يمتاز أفرادهم بمجموعة من الخواص « التشريحية » الوراثية وبالمادة الملونة لشعرهم وبنوع ذلك الشعر والجلد والعينين وبشكل الانف والقوام وبمقاييس



الرأس من حيث ارتفاعه وضخامته وطوله وعرضه ، وبغير ذلك من الخواص التي هي في الغالب وراثية ، ولكن لعوامل البيئة المختلفة تأثيراً محسوساً فيها كمعامل الجو والغذاء والجغرافية وهلم جراً . وعليه فالجنس في نظر العالم الانثروبولوجي هو اعتبار (أو تقسيم) زولوجي . ولم يجد علماء الانثروبولوجيا حتى الآن أية علاقة بين الجنس والقوى العقلية - لا باعتبار الافراد ولا باعتبار الجماعات . ومع أن الاجناس قد يختلف بعضها عن بعض في أذواقها وأمزجتها وغير ذلك من الاعتبارات إلا أن العلم لم يثبت ذلك حتى الآن ، فلا بد من الانتظار الى أن يثبت

ثم إن الجنس ليس مرادفاً للغة أو الحضارة أو القومية . فاللغة عامل اكتسابي ، وفي وسع الزنجي أن يتكلم اللغة الانجليزية غير لغته الاصلية ، وليس ثمة ما يثبت أن هنالك جنساً آريا فان كلمة « آري » هي وصف لطائفة من اللغات التي تتكلمها شعوب متشابهة في حضارتها ودينها وغير ذلك من الاعتبارات

وليس في وسع علماء الانثروبولوجيا حتى الآن أن يرتبوا اجناس البشر بحسب درجة رقيها ، أي بحسب درجة بعدها عن مستوى القرد والحيوانات الأخرى . ففي كل جنس مجموعة من الصفات الأولية الفطرية والصفات الدالة على الرق ، ومن البعث أن نبحت عن جنس صرف أو صميم فان ذلك لا وحوذه في أي جهة من جهات العالم المتمدن . ولعل أنقى الاجناس وأبعدها عن الخلط والمزج هي بقايا شعوب عريقة في المصحية بعيدة عن معالم الحضارة . أما بقية الشعوب فقد اختلطت وامتزج بعضها ببعض بحيث يتعذر التفريق بينها بمقتضى الاعتبارات الاقليمية أو الحيوية أو اللغوية أو غيرها

ومما يجدر بالذكر أن علم الانثروبولوجيا يستطيع أن يعيد معظم الاجناس البشرية الى الاصل الذي نشأت منه . فالجنس البولينيزي مثلاً هو خليط من العنصر الأبيض والعنصر الشبيه بالزنجي والعنصر الشبيه بالمغولي . والجنس النوردي هو على الأرجح نتاج عدة سلالات كانت تسكن أوروبا في العصر الجليدي وقد امتزج بها فيما بعد سلالات شبيهة بالمغولية وسلالات أخرى كانت تسكن حال الالب ، وعاصر من اللابليديين والفنلنديين والسلاف

وليس ثمة أي دليل على أن مرج العناصر أو الاجناس المختلفة يؤثر في تولدها وتناسلها . فتزاوج النوردي والزنجي لا يؤدي الى تقليل النسل أو اضعاف النشاط أو الحيوية . ونتاج التهجين يمتاز بصفات موروثية عن كلا الأب والأم . أما أفراد الجنس الواحد فقد يختلفون في قواهم العقلية والأدبية اختلافاً كبيراً . وعلى كل فعلم الوراثة لا يزال في أطواره الأولى ولا بد أن ينجلي في المستقبل عن أسرار كثيرة تزيل الشبهات التي تحوم اليوم حول علم الاجناس

[ خلاصة مقالة نشرت في رسالة الاخبار العلمية . بقلم الاستاذ هوتون ]

## كتاب القدر الألماني

مستقبل ألمانيا كما قدره هتلر منذ أعوام

ان الخطوات التي خطتها ألمانيا في السنوات الأخيرة ليست الا تنفيذاً لمنهاج دقيق بين هتلر غاياته ، وأوضح وسائله ، في كتابه « كفاحي » الذي تتخذه ألمانيا انجيساً سياسياً تدين بآرائه وتهتدي بتعاليمه

عد هذا الكتاب أول ما طهر حلاً أو خيالا ، لا يعقل أن تتحقق أطماعه البعيدة . أما اليوم وقد طفر منه جزء كبير من دائرة الحلم الى دائرة الواقع ، فلا بد من حمل هذا البرنامج على محمل الجد ، لتكون على بينة مما يجري في ألمانيا من أحداث وما تضرره للأيام المقبلة من نيات لا يؤمن هتلر بقيمة الخلق الفاضل ، بل هو يزدرية بجرأة وصراحة ، إذ يقول : « إن النجاح هو الحكم الوحيد على هذه الأرض بين ما هو حق وما هو باطل » . فالصيب بين الناس هو الغالب ولو كان على ضلال ، والمخطيء هو المغلوب ولو أنه على حق وهدى . ولهذا أدرك هتلر بادية ذى بدء أن الجماهير لن تتألف حوله مالم يكن ذا قوة وغلبة على من سواه ، فاتخذ هذا السبيل حتى بلغ غايته . وهو لا يتحدث في كتابه عن العدالة والاساية وما اليهما من الأخلاق الفاضلة ، الا مستكراً اتخاذ هذه المبادئ لأنها تؤدي الى الضعف والاستكانة ، متقصاً جدوى هذه الوسائل في معترك الكفاح بين الشعوب . ولا عجب في هذا لان العالم كما يترأى لهتلر ليس الا أدغالا تأوى اليها قطعان من البشر اسمها الشعوب ، متدافعة متزاحمة في سبيل المريع الذي تعده كل شيء مضحية بأفرادها لأنهم لا يحسبون أى شيء !

والفكرة العامة التي يصورها الكتاب تلخص في أن ألمانيا يجب أن تقيم بناءها على خمس دعائم (١) استئصال شأفة اليهود « حثالة البشر خلطاء الدم » (٢) إقامة دكتاتورية لا يشاركها في الامر برلمان ، ولا تقف تجاهها أية معارضة (٣) تنقية الدم الألماني الآرى من جميع العناصر الغريبة عنه لأنها أدنى منه (٤) إعادة المرأة الى بيتها وقصر مهمتها على تكوين أسرة وإحجاب نسل قوى كثير (٥) وأخيراً إنشاء جيوش وأساطيل ضخمة هائلة

فاذا نفذ هذا المنهاج الداخلي راحت تحقق سياستها الخارجية التي ترمى أولاً الى توحيد الجنس الألماني كله ضمن حدود دولة عظيمة ، ثم الى استعادة المستعمرات المفقودة وإنشاء الامبراطورية من جديد . وهذا يقتضيها أن توثق العرى بينها وبين بريطانيا ، فيتيسر لها أن تلم شتيت جهودها وتركزها جميعاً تجاه شعوب القارة الأوروبية . فتقضى على فرنسا ذلك العدو اللدود الذي يخز ظهر

\* بلغ ما بيع من كتاب « كفاحي » ٢٥٠٠٠ نسخة ، فجمع هتلر من ذلك ثروة طائلة أفق جزءها الأول في جهوده السياسية التي أولته ذروة الحكم ، أما الآن فإن أرباح الكتاب تستأثر بها الدار التي نشرته وهي ملك خاص لهتلر ، وهي التي تصدر كذلك الجريدة الرسمية للدولة وسائر نشرات الدعاية السياسية

\* في عيد ميلاد هتلر الأخير أهدته « جمعية الريخ لمواطني الحكومة الألمانية » نسخة من كتاب « كفاحي » .. نسخة وزنها ٧٥ رطلا ، كتبها سبعة من الخطاطين ، خلال أحد عشر شهراً ، بحروف كتلك التي كان يكتب بها الانجيل في العصور الوسطى

المانيا بأبره المسمومة في السلم والحرب على السواء ، وتحجف وتنقص من أراضي أوستريا والروسيا ودول بحر البلطيق ما يفسح رقعتها لإنشاء دولة مترامية فسيحة

فهذه الأمنية التي أعلنها هتلر على الملأ منذ عهد قريب حين قال بلهجة عنيفة مريرة : « ليت للمانيا تملك « الأورال » بما فيها من مواد خام وفيرة ، أو « سيبيريا » ذات الغابات السخية بالخيرات ، أو « أوكرانيا » بسهولة الحصبة بشتى الغلال » - هذه الأمنية قد صورها هتلر في كتابه منذ أمد بعيد إذ قال : « إن روسيا لم تكن إلا شعاً سلافيا عارقاً في الموصى والجمالة ، مدت اليه المانيا يدها اليصاء فانتشلت من وهدته السحقة ، ولكنه لم يلبث أن وقع في قبضة اليهود ( أولئك المحرمين الاندال ) الذين هدموا وأفسدوا ما بناه الالمان وأصلحوه . فيجب اليوم على

المانيا أن تمد يدها مرة أخرى لتستخلص الشعب الروسى المسكين من بين نواجد اليهود » . وقد نفذت المانيا منهاجها الداخلى فاستعادت قواها الحربية ، وتكاتف الشعب متأهباً لما تأتى به الأيام المقللة . وها هو الآن يتحين الفرصة السانحة ليقوم بتحقيق أطماعه الخارجية ، فبعد أن كانت سياسته أول الأمر صداماً ودفاعاً ، أخذ ينهج اليوم سياسة الكر والمهجوم مبتدئاً بهذه الحملة العاتية التي حردتها حديثاً ضد روسيا في خطب رعيه وأعوانه ، وكلام صحفه وكتابه

ولكن كتاب كفاحي الذي يخيف بأرائه الهائجة وبرامجه الهادمة ، لا تيسر قراءته كاملاً لير الشعب الألماني ، إذ أنه لم يترجم الى اللغات الأخرى الا في صورة متفحمة ، رحاء أن تخف حدته وتخجوب ناره . في الترجمة الانجليزية حذف معظم الفقرات التي تشير الى فرنسا ، كما خفت هذا الصوت الحاقق الذي يدوى في سائر أجزاء الكتاب . أما فرنسا التي يفوق الى صدرها أكثر ما في الكتاب من سهام فقد أبى هتلر أن يأذن بنقله الى لغتها ، وقد نشرت فيها ترجمة بدون ادن فصدورت بناء على احتياج قدمه ناشر الكتاب الالماني . هذا الى أنه من المحرم على الصحف الالمانية أن تقتبس شيئاً من فقرات هذا الكتاب الذي سطر هتلر على صفحاته ما قدره وقصى به لشعبه ولغيره من الشعوب

[ خلاصة مقالة نشرت في مجلة ريديرر ديشت . بقلم أوتو تولستنس ]

## المستقبل للسينما الصامتة

### فن التمثيل المحط بالسينما الناطقة

ان توارى السينما الصامتة مؤقتاً لتفسح في المجال للسينما الناطقة ليس معناه موت الأولى وانقضاء عهدها ، فقد شرع مديرو شركات السينما - بعد أن خمدت فورة الاعجاب بالصورت المتحركة الناطقة - يدركون أن الصامتة أعم ، لأن لغة الرموز والاشارات يفهمها الجميع ، حالة أن الروايات الناطقة الانجليزية أو الفرنسية أو التي تمثل بلغات أخرى لا يفهمها إلا الذين يفهمون تلك اللغات ، فهي مقصورة عليهم وحدهم ولا يمكن أن تكون عامة . وقد بذل بعض اصحاب الشركات جهوداً لاستنباط وسيلة يمكن بها إلباس كل رواية قلباً انجليزياً أو فرنسياً أو غير ذلك حسب الطلب فلم يوفقوا الى ذلك . وبعبارة أخرى أنهم حاولوا أن يمثلوا كل رواية سينما توغرافية تمثيلاً صامتاً مستقلاً بنفسه ، ثم وضع نص الرواية بالانجليزية أو العربية أو الفرنسية أو غيرها على حدة ، بحيث يسهل أخذ أى نص من هذه النصوص حسب الطلب والباسه للرواية الصامتة ، كما يستطيع تاجر الأثواب إلباس التمثال الشمعى ( المانكان ) كل يوم ثوباً مختلفاً . على أن جميع المساعى التي بذلت في هذا السبيل قد ذهبت سدى ، وهذا يحملنا على الظن بأن العالم سيعود الى الاهتمام بالصورت المتحركة الصامتة

وعلى كل فإن كل رواية دراماتيكية يجب أن تكون عامة يفهمها جميع الذين يشاهدونها لا الذين يفهمون لغة معينة فقط . وبعبارة أخرى أنها يجب أن تكون « دولية » . ولذلك يعتقد أن السينما بلغت أوج رقيها بالتمثيل الصامت الذي يسمونه الباتومي

ولسنا نغنى بما تقدم أن اختراع السينما الناطقة كان خطوة الى الوراء ، وإنما نغنى أن هذه السينما لا يمكن أن تحل محل السينما الصامتة ، وكل تقدم فى أحرزته السينما إنما أحرزته فى خلال ربع القرن الذى كانت فيه الصور المتحركة صامتة . وقد ينكر بعض النقاد هذه الحقيقة بحجة أن العالم متجه الى الاستعاضة عن الحركات والاشارات بالالفاظ ، ولكن هذه الحجة غير وجيهة . واذا سلنا بها جدلاً فليست برهناً على وجوب التخلي عن الباتومي أو السينما الصامتة

ان أكثر الناس لا يدركون عظم الفضل الذى كان للسينما الصامتة فى تهذيب شعوب الأرض قاطبة من أقصى حدود العالم القديم الى أبعد حدود العالم الجديد ، وقد كان من نتائج تلك السينما أن الناس الذين كانوا يترددون عليها كانوا يعملون فكرتهم ويجهدون عضلات دماغهم لادراك مغزى المناظر التى تقع عليها أبصارهم . ولذلك كان المثلون يبدلون منتهى جهدهم لاتقان حركاتهم

واشاراتهم ليم بها لغى الرد . فلما جاءت السينما الناطقة أخذ أولئك المشلون يقللون من الحركات والاشارات زاعمين أن الجمهور يفهم الأقوال التي ينطقون بها . فاعط إذ ذاك فن التمثيل بعض الشيء ، وكان من نتائج اختراع السينما الناطقة أن أصبحت مقصورة على الذين يفهمون اللغة التي تمثل بها كل رواية

ولا حاجة بنا الى الرجوع الى تاريخ الباتوميم ، وإنما نقول إنه قد كان دائماً « وسيلة » عامة لا يصل المعاني الى أذهان المشاهدين . وقد كان الباتوميم - ولا يزال - وسيلة للتخاطب بين الافراد الذين لا يفهم أحدهم لغة الآخر ، وفي الحقيقة أن الباتوميم لا غنى عنه حتى لآبناء اللغة الواحدة ، وللذين يستطيعون التفاهم بالكلام . فإن الباتوميم يتم المعاني المقصودة ويزيدها جلاء . فإيماء بالعين أو اشارة بالحاجب أو أية حركة بعضو من أعضاء الجسم قد تجعل للكلام معنى لا يخطر بالبال . وليس ذلك فقط بل أن الباتوميم لا غنى عنه في كثير من مواقف السينما الناطقة

وقد يكون هنالك حل وسط لمشكلة السينما بالسينما الصائتة ( سونور ) وهذا الحل يقوم على الجمع بين بعض المشاهد والاصوات الطبيعية اللازمة ، كملازمة صوت الرعد لمنظر البرق ، وملازمة التحرير للشلالات المتحدرة ، وملازمة الصليل للسيوف التي يلس بعضها بعضاً ، وملازمة الدوى للريح العاصف ، الى غير ذلك من الأصوات التي ليست ألفاظاً مأخوذة من لغة معينة بل هي أصوات يفهمها كل انسان . فاذا اقتصرنا على السينما الصائتة كان ذلك أبلغ وأوقع في النفس

[ خلاصة مقالة نشرت بمجلة وندورر . فلم تشارلى تشابلن ]

## اسمع نصيحتي يا بني !

فقد اكسبني العمر تجارب قيمة

يا بني اسمع نصيحتي ! ضع نصب عينيك في بداية كل يوم ألا ينتهى ذلك اليوم من دون أن تعمل فيه عملاً صالحاً

إياك والطعن في الميت ، فإليت لا يستطيع أن يدافع عن نفسه . وإن كان قد أساء اليك فلا تذكر له الا حسناته . واتمس له عذراً عن كل مساءة قد يكون ارتكبها في حقك  
أطع القانون ، وإن لم يكن ثمة قانون فاطع ضميرك . وتذكر أن الخطايا الأدبية تنجلى دائماً  
أوضح من سائر الخطايا ، وإن خيانتك لصديقك في حظيته لا يقل دناءة عن خيانتك له في زوجته ، فيجب أن يكون لكليهما حرمة في نفسك ، فلا تستبح حرمة إحداها بحجة أن علاقتها بالرجل

ليست مما تسيغها آداب الاجتماع ، فليست أنت المهيمن على تلك الآداب ولا تنس أن هنالك فرقاً بين أن يرتكب الرجل هفوة أدبية وبين أن يكون ذا آداب منحلة ، ففى الحالة الأولى يستطيع اصلاح هفوته والتكفير عنها ، وقد يدفعه الزمن والاختبار الى ذلك ، أما اذا كانت آدابه فاسدة فلا يرجى منه نفع على الإطلاق . والعامل من يحتكم الى عقله لا الى قلبه ، والمستسلم الى عواطفه نهايته الى الندم لا محالة

واعلم يا بنى أن لابد من التهذيب حتى لأشد الناس ذكاء ، كما أن يد الفخارى لازمة لتكليف الأبناء وتشكيله . وأكثر الناس يستطيعون أن يتعلموا شيئاً من الأشياء ، ولكن الرجل الذكى هو وحده الذى يعرف ما يحذر به أن يتعلمه

اننى أقدم لك هذه النصائح وأنا لست على قسط عظيم من العلم ومع هذا فلا أشعر بأى نقص أو ضعف . فاذا كان الحظ لم يسعفك بأن تستكمل تعليمك ، بسبب حاجتك الى المال أو انهماكك فى الألعاب أو اضطرارك لكسب الرزق ، فلا يحزنك أن يكون قسطك من العلم قليلا

ولا يزعمك ميل الآخرين الى السخرية والاستهزاء « على حسابك » فانه لا يميل الى مثل هذا إلا الطفيلون الذين يعيشون عالة على غيرهم ، مجردين من كثير من الصفات اللازمة للرجولة ولا يهمنك أن الناس لا يعجبون بمن تعجب أنت بهم ، وليكن حكمك على الغير صادراً عن عقيدة واخلص ، غير متأثر بعقيدة الغير وآرائهم ، فلا تنظر الى العالم من خلال نظارات غيرك . انك اذا فعلت ذلك خنت نفسك وأخضعتها لآراء الآخرين . وما من امرئ فعل ذلك وظل سعيداً هاتئاً . وهو اذا تظاهر بأنه يحب شيئاً معيناً لأن غيره يحبه ، كان مخادعاً مرائياً

واعلم انه ما من رجلين فى العالم يقدران جمال المراثى نفس التقدير . فقد ينظران الى أشعة القمر تتلألأ على وجه الماء فلا يدركان ما فيها من جمال بلذة واحدة لأنهما ينظران الى تلك الأشعة من زاويتين مختلفتين ، وعليه فجمال الأشياء لا يمكن أن يؤثر فى الناظرين اليها تأثيراً متعادلا

وإذا غفل بعض الناس عن تقدير جمال أعمالك ولم يدركوا ما تنطوى عليه من مرام بعيدة فلا يهملك ذلك ، بل لا يهملك أن يكثر ناقدوك والعابثون عليك عملك . بل سر فى سبيلك ولا تعباً بما قد يوجهونه اليك من قوارص الكلام ، وحسبك أن ترضى ضميرك

أما اذا كان هذا الذى ينتقدك على قسط عظيم من العلم والاختبار ، وكان ممن لهم فى نفسك كل حرمة واعتبار ، فلا تحقد عليه لاتقاده إياك ، بل اعرب له عن أسفك لأنك لم تستطع أن تعجبه وتحوز رضاه ، وإن كنت لا تسلم له بانتقاده

وافرض حسن الية فى كل من يحاول الاساءة اليك ، ولا يزعمك ما تراه من أعمال الغير اذا كانت لاترضيك . واذا كنت تعتقد أن كل شئ فى هذا العالم يجب أن يسير حسبما تشتهى أو حسب المنطق فانك تعجب كثيراً [ خلاصة مقالة نشرت فى مجلة مبن أوغلى . بقلم الاستاذ سيمور هيكس ]

## أسرار الدم

### يستعين بها العلم الحديث على اكتشاف الجرائم

لا مشاحة في أن الدم هو من أصدق الأدلة التي يستعان بها على كشف الجرائم . والعلماء الذين يعنون بالبحث عن الجرائم يعرفون قيمة لطخ الدم ويشعرون بالثقة بنتيجة مباحثهم اذا عرضت عليهم نقطة دم . إذ يستطيعون معرفة الشخص الذي نزف منه ذلك الدم بل معرفة دقائق تفصيلية كثيرة عن الجريمة

وأول سؤال يعن للباحث عندما تعرض عليه لطخة دم هو : هل هي لطخة دم أم مادة أخرى ؟ ولا يعني أن لون اللطخة لا يدل على حقيقتها . إذ ليست « بقع الدم » عادة ذات لون أحمر زاه . بل اللون الأحمر الراهي هو في الغالب دليل على أن اللطخة ليست دمًا . فنقطة الدم الجديدة هي عادة حمراء قائمة . وكما مر عليها الزمن صارت الى لون بني الى أن تصبح أخيراً شهباء أو تفقد لونها ، وقد يكون الدم أحضر ذا لون ريتي ، وقد يكون بلا لون على الاطلاق تبعاً لعوامل الحرارة والرطوبة والزمن وهلم جرا . وكثيراً ما يصعب على الرجل العادي أن يميز بين لون الدم ولون القهوة أو الصفة أو الصدا أو عصير الفواكه أو ما الى ذلك . وهذا دليل على عدم فائدة الاعتماد على اللون اذا أريد فحص الدم إذاً على أي شيء نعتمد ؟

هناك وسيلة لا يتطرق اليها الخطأ ، وهي الاستعانة بمركب كيمياوي من مادة « البنزيدين » « ويروكسيد الايدروحين » فانك اذا وضعت هذا المركب على لطخة تحول لون الهيموجلوبين ( وهو المادة الملونة في الدم ) الى أرق قاتم ، فادا كانت اللطخة قديمة وجب بلها بمادة كيمياوية أخرى تسمى بيريدين قل معالجتها بالمركب المشار اليه . وهذه الوسيلة دقيقة جداً لا تخطئ أبداً ولو مر على اللطخة ألوف من السنين ، وقد طبقوها على بعض المومياءات المصرية التي يزيد عمرها على خمسة آلاف سنة ، وكان عليها لطخ دم ناشف ، فأسفرت التجربة عن نجاح تام . وهذا دليل على أن مركب « البنزيدين » لا يخطئ أبداً

وتظهر فائدة هذا المركب على أجلاها اذا كان الدم قد مزج بمادة أخرى بقصد التضليل واضاعة معالم الجريمة ، فقد اتفق للسيو بايل العالم الفرنسي أنه فحص مرة عوارض سلم خشبي كان بعض اللصوص قد استعملوه في السطو على منزل وفي قتل أحد ساكنيه ، ولما قبض عليهم اعترفوا بالسطو ولكنهم أنكروا جريمة القتل ، وحصل الاستاذ بايل السلم خصاً دقيقاً فلم يعثر على أي أثر للدم لأن

الوحد الذي كان عالقاً بأخذية اللصوص أزال كل أثر ، إلا أن الاستاذ بايل استعمل طريقة « البنزيدين » فوضع قليلا من هذه المادة على التراب المأخوذ عن عوارض السلم وللحال ظهر اللون الأزرق ظهوراً واضحاً شاهداً على جريمة أولئك اللصوص وناطقاً بالحكم عليهم

ومضى ثبت أن اللطخة المشتبه فيها هي لطخة دم تعين على الفاحص أن يتحقق هل هو دم إنسان أم دم حيوان . ومن دواعي الأسف أن مادة البنزيدين تؤثر في كليهما على السواء ، ولذلك يضطر الفاحص الى سلوك طريق آخر للوصول الى الحقيقة . وفي الواقع أن هنالك عدة طرق للتمييز بين دم الانسان ودم الحيوان ، والمجال لا يتسع لشرح هذه الطرق ، وأهمها الطريقة المعروفة عند علماء الكيمياء « بالاختبار الارني » - نسبة الى الارنب - وطريقة فحص شكل الكريات الحمر وقياس حجوما

ومما يجدر بالذكر أن شكل الكريات يختلف باختلاف كل حيوان ، فهي مستديرة في معظم الحيوانات الأليفة ولها بواة وحجمها أصغر من حجم الكريات البشرية . وهي في الدجاج والسمك والزحافات بيضوية الشكل واكبر من الكريات البشرية . واليك حجوم بعض الكريات :

كريات الدم البشري	حزء واحد من ٣٢٥٠ جزءاً من البوصة
كريات دم القرد	» » » ٣٣٨٢ » » »
كريات دم الحصان	» » » ٤٢٤٣ » » »
كريات دم الخنزير	» » » ٤٢٦٨ » » »

على أن مرور الزمن قد يؤثر في أشكال الكريات وحجوما . وفي هذه الحالة يضطر الفاحص الى سلوك طريق آخر للوصول الى الحقيقة لا يتسع هذا المجال لشرحه . ولا يعدم العلم وسيلة للتمييز بين دم الانسان ودم الحيوان

ولنفرض الآن أن آثار الدم المعروضة على الفاحص المحقق هي آثار دم بشري وأن ذلك قد ثبت ثبوتاً قاطعاً . فهل من وسيلة لمعرفة صاحب الدم ؟

ان العلم قد وفق الى ذلك توفيقاً يكاد يكون تاماً . ففي سنة ١٩٠٠ أثبت الدكتور لندشتينر أن دم الانسان أربع طوائف تختلف كل منها عن الاخرى اختلافاً بيناً ، ولا يمكن أن يتحول الدم من طائفة الى أخرى أبداً ، لا بمرور الزمن ولا بالمرض ولا بتغير الغذاء في البيئة ولا بأي عامل آخر . وتسمى هذه الطوائف الأربع بالأربعة الأحرف الأولى من حروف الهجاء . فإذا وجد الفاحص آثار دم على رجل متهم بجريمة قتل لجأ في الحال الى فحص دم القتيل ودم المتهم والآثار التي على المتهم ومقابلة نتائج الفحص ، ومن المحتمل بالطبع أن يكون دم كلا المتهم والقتيل من طائفة واحدة . ففي هذه الحالة يبحث الفاحص تاريخ كل من المتهم والقتيل ليعلم ما قد يكون أصيب به



كل منهما من الأمراض التي ترك أثرًا في السم - كالسكر والزهرى والملاريا والانيما وغير هذه ، فإذا لم يكن القتل ولا التهم قد أصيب بأحد هذه الأمراض لجأ الفاحص الى طريقة علمية جديدة تعرف بطريقة الدكتور زنجيا يستر ( من أطباء مدينة كونكسبرج ) وهى طريقة لم تشع بعد كثيرا ولكنها من أدق الطرق العلمية وأوفاهها بالفرض . فقد أثبت هذا الطبيب أن النور الذى ينبعث من ذرات الدم المتجمد يختلف باختلاف عوامل كثيرة بحيث يمكن تمييز عشرات من نماذج الدم بعضها عن بعض وإن كانت جميعها من طائفة واحدة

وهناك السبكترسكوب أيضا وهو يساعد مساعدة عظيمة فى الحالات التي يلجأ فيها المجرم الى استعمال الغاز أو السم . فسم الانسان الذى يقتل قتلا اعتياديا يظهر تحت السبكترسكوب بوضع معروف ، بخلاف دم الانسان الذى يقتل بالسم أو بالغاز فانه يبدو تحت السبكترسكوب بوضع آخر يعرفه علماء الكيمياء . وقد حدث منذ عهد قريب أن وجد البوليس الامريكى سيدة وطفلاها ميتين فى غرفة وأنبوب الغاز مفتوحا والقرائن كلها تدل على أن الاثنين ماتا مختنقين بالغاز ، إما خطأ أو انتحارا . فلما فحص دم المرأة بالسبكترسكوب ثبت أنها لم تكن قد استنشقت الغاز السام ، لأن دمها كان بحالته الطبيعية . ومعنى ذلك أنها ماتت وانقطع تنفسها قبل اطلاق الغاز عليها ، وبعد البحث الدقيق ثبت أنها خنقت على سريرها ثم أطلق عليها أنبوب الغاز لتقويه الحقيقة ، أما الطفل فانه مات اختناقا بالغاز

وكثيرا ما يتخذ المجرمون الاحتياطات الدقيقة لاختفاء معالم جرائمهم ، فبعضهم يخلعون ملابسهم قبل ارتكاب جريمة القتل وبعضهم يحرقون ثيابهم اذا تلوثت بالدماء . ويلتجئ غيرهم الى وسائل أخرى ، ولكن ما من احتياط ، مهما بلغ من الدقة والحذر ، يصممهم أو يستطيع خداع الفاحص الكيماوى ، بل كثيرا ما يستطيع هذا الفاحص معرفة موقف القاتل بازاء القتل عند ارتكاب الجريمة وهل كان أحدهما واقفا والآخر جالسا أو مضطجعا أو راكضا ، كل ذلك معلومات ينم بها الدم ولونه وشكل كرياتة وهلم جرا . وقد يقع رشاش من الدم على الأرض أو الحائط وهذا أيضا يساعد على تعيين تفاصيل الجريمة ، فرشاش الدم المتفجر من الشريان الكبير قد يصل الى بعد ثمانى عشرة بوصة حالة أن رشاش الدم المتفجر من شريان صغير لا يندفع بعيدا

وهناك أسرار أخرى كثيرة ينم بها الدم ويستطيع العالم الكيماوى والطبيب الشرعى الماهر أن يظهرها للعيان مما لا يمكن اللامم به فى مثل هذه العجالة

[ خلاصة مقالة عن كتاب بعنوان « العلم بازاء الاحرام » . بقلم الاستاذ هنرى روبنسن ]

# نقد العلم والعالم

متى سكن الانسان أميركا

لن ينفذ الذهب

تختلف آراء العلماء بشأن التاريخ الذى ظهر فيه الانسان فى القارة الاميركية . وقد كان رأى الغالب حتى عهد قريب أن تلك القارة كانت خالية من كل أثر بشرى منذ عشرين أو ثلاثين ألف سنة لأن الاحوال الجوية فى تلك القارة كانت تحول دون وجود بشر إذ ذاك . وفى الاجتماع الأخير الذى عقده جمع تقدم العلوم الاميركى التى الدكتور انتيفز العالم المشهور خطبة تھدى بها أى عالم يستطيع أن يثبت أن الانسان عاش فى أميركا منذ اربعين الف سنة . الا أن الدكتور رينو أحد اساتذة جامعة دنيفر عثر أخيراً على أدوات حجرية تشبه الأدوات التى عثر عليها العلماء فى اوربا وترجع الى العصر الحجرى . ولهذا يعتقد الدكتور رينو ان اميركا كانت مأهولة بالسكان منذ أكثر من مائة الف سنة

## تقطير ماء البحر

وقفت معامل الحكومة البريطانية فى تدبجتون الى طريقة جديدة لتقطير ماء البحر وجعله صالحا للشرب بامرارته فى أنابيب من الراتينج الصناعى ( أى من مادة الفورمالين وحامض التنيك ) . فهذه الأنابيب تمتص العناصر القلوية والمعدنية الموجودة فى ذلك الماء . ثم يمر هذا الماء فى أنابيب أخرى مصنوعة من الفورمالين والأنيلين ، فتزول منه المواد التى تؤلف منها الحوامض ويصبح بعد ذلك صالحا للشرب

كان أصحاب مناجم الذهب فى مختلف انحاء العالم يعتقدون منذ بضع سنوات أن نتاج الذهب قد بلغ أقصاه وأنه لن يمضى وقت قصير حتى يأخذ ذلك النتاج فى الهبوط ، إلا ان الدكتور كنويف استاذ علم الجيولوجيا بجامعة بايل الاميركية يعتقد أن الذهب ما يزال مخزوناً فى بطن الأرض بمقادير عظيمة ، وانه اذا توافرت الوسائل اللازمة ، فلن ينقص ثمن الذهب الممكن استخراجه من المناجم عن مائتى مليون جنيه فى السنة وسيظل كذلك عدة سنوات

## سرطان الشفتين

تدل احداث النجارب التى قام بها الاطباء على أن من الممكن شفاء سرطان الشفتين شفاء أكيداً فى اطواره الأولى ، وشفاء ثمانين فى المائة من الاصابات به فى أدواره الوسطى . أما أدواره الأخيرة فلا حيلة للطب فيه . وفى أحد المستشفيات الاميركية المخصصة لمرضى السرطان عولج فى السنة الماضية ٤٣٥ مصابا بسرطان الشفتين بينهم خمس عشرة امرأة فقط ، فشفا جميعا شفاء تاما لأن اصاباتهم كانت فى طورها الأول . ويلاحظ أن معظم المصابين بهذا الداء من الرجال ، وليس فى هذا غرابة ، لأن معظم حوادث سرطان الشفتين تنشأ عن التدخين « بالبية » ، وهو ما يكاد يكون مقصوراً على الرجال

## آلام الولادة

آلام الولادة هي من أشد ما تعانيه المرأة في حياتها الزوجية . وقد حاول الكثيرون من الأطباء تخفيفها باستعمال التحدير ، ولكن الأمر لا يخلو من خطر . ولم يوفق العلم حتى الآن الى اكتشاف المخدر الذى يصلح للمرأة عند الولادة . نعم إن هالك عدرات كثيرة ولكن مامن مخدر منها يبقى بالعرض من كل وجه ويخلو من كل خطر . على أسا قرأنا فى رسالة الاحار العلمية التى تصدر فى اميركا أن فريقاً من الأطباء فى جهات مختلفة استعملوا مواد مخدرة مختلفة لمساعدة النساء على الولادة . واسفرت جميع الحارب عن نتائج تدعو الى الارتياح ، وفي مقدمة تلك المواد مريح من « بنتوباربيتال - صوديوم » و« وشكو ، ولامين » وقد حرب فى ١٨٠٠ حادث للولادة فتم الوضع بلا ألم على الاطلاق . ومن المواد التى استعملت أيضاً مزيج من « البارالدييد » و« بربيل الكحول » وقد حرب فى ستائة حادث ولادة فلم تشعر المرأة بألم أثناء الوضع على أن الكثيرين من الاطباء وعلماء النفس يستكروا استعمال التحدير لمساعدة المرأة على الولادة لأن الولادة من أشرف وطائف المرأة واعظمها شأناً ، فادا اربلت الآلام المترتة عليها لم تنق لها قيمة أدبية كبيرة فى نظر المرأة ، بل الأرحح أن ما تشعر به المرأة من عطف وحوو على الطفل الذى تصبه يروى باننا إن هي لم تشعر بألم عند الوضع

## الوفيات فى سنة ١٩٣٦

يؤحد من الاحصاءات التى لدى شركات التأمين على الحياة فى اوربا واميركا أن نسبة

الوفيات فى عام ١٩٣٦ هي اكتر منها فى عام ١٩٣٥ . نعم ان الاحصاءات الهائية لم تجمع حتى الآن ، ولكن القرائن تدل على زيادة نسبة طفيفة لا يعرف سببها على وجه التحقيق حتى الآن . والارجح أن معظم الزيادة هي فى حوادث الانتحار والاصابات الفجائية

## من الجبابرة الخرافيين

من الخرافات اليونانية المنقولة عن هوميروس انه كان فى كهوف جبال اليونان فى العصور الخالية حابرة يتحدثون الآلهة ويخاصمونهم ويفترسون البشر . وكان لكل جبار منهم عين واحدة مستديرة فى أعلى جبهته . ومن ثمة كانوا يسمون « سيكلوس » أى اصحاب العيون المستديرة . وكان علماء الميثولوجيا يعتقدون حتى الآن أن هذه الخرافة يونانية الأصل ، لأن الدكتور فرנקفورت رئيس بعثة الآثار الأمريكية التى تقوم بالتنقيب فى العراق ، عثر بين حرائب تل الأسمر على تمثال أحد آلهة البابليين القدماء وهو يطعن جباراً من حارة « السيكلوس » ذا عين واحدة مستديرة فى أعلى جبهته ، وقد أمسك الآلهة بلحية الجبار بيده اليسرى وطعنه بالسيف بيده اليمنى . وهذا التمثال يرجع الى نحو أثنى سنة قبل المسيح ، مما يدل على أن اليونان استعاروا خرافة السيكلوس من البابليين

## نعال من كاوتشوك للخليل

كثيراً ما تزلق الخيل فى الشتاء فى أثناء سيرها على الأرض الملساء . ولذلك فكر بعض أنصار الرفق بالحيوان فى انجلترا فى اتخاذ نعال من كاوتشوك بدل العال الحديدية لتقليل الحوادث الزلوق

## مستقبل الانسان

في الحظبة التي القاها الاستاد حوليان هكلى كبير علماء البيولوجيا الانجليز في مجمع تقدم العلوم البريطاني في سبتمبر الماضي ، أن رقى الانسان في المستقبل سيكون بيده ولن يكون خاصاً لأية قوة من الخارج . فسيتمكن من ترقية قوى عقله بطريقة الانتخاب الطبيعي ، وسيحىء يوم يقرض فيه جميع ضعاف العقول فلا يتناسل الا الذين يصلحون للنقاء ، وسيبقى العقل يومئذ بحيث يصبح نقل الافكار ( اللياني ) أمراً ما لولا عند الجميع . ولا يبعد أن يخاطب الناس يومئذ بافكارهم لا بواسطة مادية كالليومون أو التلفراف أو غيرهم

## بيوت كاهرم

تنوى بعض شركات الساء البريطانية تشييد بيوت للسكن في لندن تكون ذات شكل كاهرم بحيث تكون كل عرفة وكل « شقة » معرضة للهواء ولأشعة الشمس . وتعتقد الشركة المذكورة أن شكل المساكن الهرمي يجب تعميمه في كل مكان لأنه أكثر استكمالاً للشروط الصحية

## الحرباء

الحرباء ( ومؤثه الحرباء ) دوية تمتاز ببطء حركتها وتغير لونها . وكان العرب يرمعون أن هذه الدوية تستقل الشمس دائماً في الصباح وتتلون ألواناً شتى وفق حرارتها ، ولذلك كانوا يضرّبون بها الثل في القلب . ولكن العلم يكر حرافة استقبالها الشمس أو تلونها بحرارتها . وإنما هي تتلون عادة بلون البيئة التي هي فيها ، فتراها حصراء اللونين أوراق الشجر ، صفراء فاتحة في الرمل ، داكنة في البيئة القاتمة . ويقال إن اللون يشأ عن الحالة النفسية التي قد يكون عليها هذا الحيوان من فزع أو حلافة . وكان الأقدمون يعتقدون انه يقات الهواء فقط لأنه يستطيع القاء بلاطعام مدة طويلة . ولكن هذا الاعتقاد خطأ فان للحرباء لساناً يقذف به خارج فمه كالسهم ويلقط به الهوام فيتغذى بها ، وهو يستطيع أن يد لسانه حتى يصبح طول جسمه

## للوقاية من الانفولنزا

في تقرير رفعه الدكتور توماس فرسيس من أطباء معهد روكفلر الى اتحاد الصحة العامة الاميركي أن الاطباء قد وقفوا الى صع لقاح يقي من الانفولنزا وقاية تامة . وقد حاربوا هذا اللقاح على نطاق واسع في خلال السنوات الاخيرة فاسفرت التجربة عن نجاح تام وفي التقرير الذي رفعه الدكتور توماس فرسيس المذكور أن الطب لم يوفق حتى الآن الى لقاح يقي من الشبهة أو السعال الديكي وقاية تامة

## الجرائم في بابل قديماً

يظن البعض أن انواع الجرائم تختلف باختلاف المكان والزمان . وهذا صحيح الى حد ما . إلا أن الطبع الشرى هو هو سواء في هذا العصر أو في غيره من العصور . وقد عثر علماء الآثار الذين يعملون في العراق على قطع من

## المواليد وحكمة الطبيعة

تقول مجلة الاتحاد الطبي الأميركي إن احصاءات المواليد تدل على أن الحمل الذي يتم بين شهري يولييه وسبتمبر يسفر غالباً عن مولود ذكر . ويؤخذ من المباحث التي قام بها فريق من العلماء الانجليز أن المواليد الذكور في الأرياف أكثر سبياً منهم في المدن، حالة ان المواليد الاناث في المدن تزيد سبياً على المواليد منهم في الأرياف . وتدل الاحصاءات أيضاً على انه في الثورات والاضطرابات الاجتماعية الكبيرة تزيد المواليد الذكور على المواليد الاناث . وقد شوهدت هذه الظاهرة العربية في الحرب العظمى الماضية وفي الحروب والثورات التي تلتها بلا استثناء . أما البلاد التي تقف على الحياد فلا تشاهد بها هذه الظاهرة

وهالك بلاد تكثر فيها المواليد الذكور كثرة تسترعى الانتباه وفي مقدمتها بلاد اليونان ، فان نسبة المواليد الذكور فيها عالية جداً بخلاف اليابان وايطاليا فان الكثرة فيها للاناث . ويقول الأستاذ رسل العالم البيولوجي المشهور انه ليس ثمة أي دليل على وجود علاقة أكيدة بين عمر الوالدين وحسن المولود . وادراكات ثمة أية علاقة فهي على الأرجح بين عمر الوالد فقط وحسن المولود ، وعلى كل فان جميع المباحث الطبية والبيولوجية والاحصاءات الموثوق بها تدل على أن المواليد من الذكور أكثر من الاناث ، وحكمة الطبيعة في ذلك لا تخفى

## حاسة السمع

تختلف حاسة السمع باختلاف الاشخاص . فماتسمعه أوت وتحسبه صوتاً عالياً قد يحسبه

غيرك منخفضاً . وهذا هو السبب في أنك قلما تجد جمعاً من الناس يتفق أفراداه على درجة ارتفاع الصوت الذي يجب أن تكون عليه آلة الراديو أو انخفاضها . وتدل التجارب الكثيرة على أن بعض الناس يستطيعون أن يسمعوا الهمسات بوضوح ، بينما غيرهم - ممن ليسوا صماً بالمعنى المتعارف - لا يسمعون دقات الساعة ولو أنصتوا اليها ملياً ، ويظهر أن من حملة آثار المدنية أنها تضعف حواس الانسان الحس اضعافاً كبيراً جداً ، فالانسان المتوحش يرى ويسمع ويشم على وجه اكمل مما يرى الانسان المتمدن أو يسمع أو يشم . والحواس الحس جميعها أقوى في الحيوانات العليا منها في الانسان

## القردة في الأسر

من الطوائع المعروفة عن القردة أنها لا تتوالد في الاسر أبداً . ولكننا قرأنا في إحدى المجلات العلمية أن قردة في حديقة الحيوانات بمدينة آروس بالبنمرق وضعت منذ عهد قريب مولودة أنثى ولكنها تأبى إرضاعها . ولذلك أخذ موظفو تلك الحديقة يرضعونها بوسائل صناعية ويراقبون تأثير ذلك في نمو المولودة الجديدة

## حرارة النجوم

تختلف درجة حرارة بعض النجوم من ثلاثة آلاف الى خمسين ألفاً بمقياس سنتجراد . إلا أن الدكتور هتزل العالم الفلكي الاميركي يقول إنه قد اكتشف نجوماً تعتبر بالنسبة الى غيرها باردة جداً إذ لا تزيد درجة حرارتها على الالف بمقياس سنتجراد

## كلاب البحر

نهاية العام كانت صحتها على أحسن ما يرام. ولا شك أن اغتذاءها بالكبد في جملة ما كانا يقتديان به من اللحوم أفادها وحال دون تأثر صحتها، إذ لا يخفى ما في الكبد من الفيتامين « ج » الذي يمنع الإصابة بمرض الاسقربوط

### طرائف

\* يقول أحد كبار الأطباء الألمان إن عشر حوادث الجون في مختلف أنحاء العالم ناشئة عن مرض الزهري. وهذا الحكم مبنى على فحص أربعين ألف شخص من المصابين بالامراض العقلية في أوروبا وأميركا

\* كثرة الدسم في الطعام تصر ولا تنفع. فهي تمنع الهضم والنمو وتؤدي الى زيادة سمن الجسم دون أن تزيد قوته. وعليه فليس من الحكمة الإفراط في أكل الأطعمة التي يكثر دهنها، ولا سيما التشدة (الكريمة)

\* في أخبار الصحف الأميركية أن بعض الزراع الأمريكيين في « نورث داكوتا » تمكنوا من إيجاد صنف من البطيخ خال من البذور خلواً تماماً وهم يرجون أن يتمكنوا من اكثار هذا الصنف بزراعته على نطاق واسع

\* كان تطعيم أشجار الفواكه معروفاً عند الرومان وكانوا يمارسونه على نطاق واسع. وكثيراً ما كانوا يطعمون أشجار بعض الفواكه - ولا سيما العنب - لتحسين النوع أو النتائج

\* عثر العلماء في انجلترا في الصيف الماضي على جمجمة بشرية متحجرة على عمق ٢٤ قدماً في قاع نهر التيمز. والارجح انها جمجمة الانسان السابق لفجر التاريخ

كلب البحر - ويسمى في اللغة القريش - هو أشرس الحيوانات البحرية وأشدّها فتكاً للحيوانات الأخرى وبالأسان أيضاً. وهو يعيش في البحار المالحة ولا يوجد في الأنهر. والموجود منه في البحار الاستوائية أشرس كثيراً من الموجود في المياه المعتدلة. والصيادون يخامرون بحياتهم في سبيل صيده طمعاً في جلده وفي زيت كبده الذي لا يقل نفعا عن زيت كبد الحوت. وهذا الحيوان أنواع كثيرة يصل طول بعضها الى اثني عشر متراً

### الدبة في العصور الخالية

كانت الدبة تسكن كهوف أوروبا ومغاورها جماعات جماعات منذ نحو خمسين ألف سنة أي في العصر الجليدي الأخير. وفي بعض تلك الكهوف بقايا متحجرة لهاكل تلك الدبة. وقد كانت ذات أحسام هائلة في الكبر. ولا شك ان قوتها البدنية أيضاً كانت هائلة

### أكل اللحوم

يعتقد بعض الناس أن اقتصار الانسان على أكل اللحوم فقط دون البقول (الخضراوات) مضر وأنه يسبب داء الاسقربوط. ولكن فريقاً من الأطباء ينكرون ذلك ويقولون إن الاسكيمو لا يأكلون سوى اللحوم وأكثرهم يأكلونها نيئة. وقد قام اثنان من كبار الأطباء السكندناف بتجربة لاختبار تأثير الاقتصار على أكل اللحوم، فانقطعا عن اكل الخضراوات عاماً كاملاً لم يذوقا في خلاله سوى اللحوم، وفي

# كتب جلدية

ودفته ، ورصانة اسلوبه وتدقيقه ، استطعت أن  
تقدر قيمة ما أصيب الى الأدب العربي بنقل  
هذه القصة الفيسة . وقد كان من حسن  
تقديرها أن اهدتها مجلة الهلال الى مشتركها  
هذا العام

حي بن يقظان

للاستاذ كامل كيلاني

طبع في مطبعة المعارف . صفحاته ٨٥

أنشأ الأستاذ كامل كيلاني مكتبة للأطفال ،  
حافلة بمجموعة كبيرة من القصص المترجمة من  
اللغات الأجنبية ، فأدى خدمة يلبيها كل أب  
وأُم ، وكل معلم ومرب . ومع أن الأستاذ قد  
صاغ هذه القصص المترجمة صياغة عربية أصيلة  
لا تشوبها عجمة ولا تصدها عامية ، فإنه رأى  
أن من الخير أن يصيغ مجموعة من القصص  
العربية التي يحملها أدبا القديم ، فبدأ اليوم  
بمقدم قصة « حي بن يقظان » معتزما أن يتبعها  
قصص أخرى

وقصة « حي بن يقظان » التي وضعها  
الفيلسوف الأندلسي ابن طفيل قصة علمية  
عميقة ، حلا فيها عوامص العلم العويصة ، وشرح  
مذاهب الفكر الدقيقة ، وحلل نزعات الانسان  
العقدة . فمن عب أن تخار قصة للأطفال !  
ولكن الأستاذ كامل كيلاني بما عرف عنه من  
لباقة وبراعة ، وما كسب من مران في تثقيف  
عقول الأطفال ، استطاع أن يجعل منها قصة

الملك هنري الخامس

مسرحة لشكسبير

ترجمة الاستاد سامي الحريري

نشرها دار الهلال . صفحاتها ٧٦

خير القصص ما احتمع فيه جمال الأدب  
وروعته ، الى حسن العرة وبلاغها . وهذا  
ما بلغناه في هذه المسرحية التاريخية القيمة

من الناحية الفنية لايسع المرء إلا أن يقول :  
إيها من آثار شكسبير . . . وإدأ فهي الشعر في  
أسمى آثانه وألسلها ، واسلس صورته واحرلها ،  
وهي الحكمة في البلع معانيها واعفها ، وفي أدق  
آرائها وأفواها . وهل ثم من بعد الى النفس  
الاساسيه كما بعد شكسبير الى رواياها وحناناها ،  
فصورها تما اصابت من ذكاء وعفلة ، وما ملكت  
من حكمة وبلاهة ، وما اصمرت من حير وشر ،  
وما أتت من عرف وكر ؟

ومن الناحية الخلقية حسنا أن نقول إن  
نظلمها هو هنري الخامس وهو رجل امجلىرى ،  
وإدأ فهو - كما يقول المترجم - « الرجل الذي  
عرف الحياة ، يأخذها كما هي فليس لوسها في  
محلف نواحيها ، ويتمتع بما يقدمه من نقص  
ومن كمال » ومن حلو ومن مر - رجل يكييف  
مع مجارى القدر ، يعث في شبابه ويلهو ويسر ،  
فادا دعاه داع الى مواطن الواحد والرحولة  
رأيته ان محدتها بحال المرسان مرة ، ويداعب  
الحسان اخرى ، ويعاقر بت الحان مرات ... »  
فادا أصفت الى هاتين الحصلتين امانة المترجم

على وجه البسيطة ، لم يكن هناك معدى عن أن ينتصر القوى وينهزم الضعيف ، لأن سنة الطبيعة في إنسانها وحيوانها ، في نظمها ومادتها ، في شعوبها وجماعاتها ، أن الفوز للأقوى وأن البقاء للأصلح

وقد تناول المؤرخون هذا الموضوع الجليل بشتى الدراسات ، فوضعوا فيه من الحوث الدقيقة ما لا يكاد يحصى . ولكن قراء العربية ظلوا لا يعرفون عنه الا قليلا لا يغنى ، حتى أنهم الاستاذ توفيق الطويل بكتابه هذا الذى يحكى ، فى أسلوب قصصى ، سيرة هذا الكفاح . وقد استطاع المؤلف أن يعرض الموضوع فى صورة شائقة طريفة ، دون أن يحجور على حق الأحداث التاريخية التى يتجاهلها كتاب ما يسمى « بالتقصص التاريخية » . فبدأ يقارن بين نشأة المدينتين وطرق الحياة فيهما ، ثم تتع أدوار النزاع بينهما معياً بجلاء الروح المعنوية فى كلا الشعبين ، دون أن يسي سرد ما ثار بينهما من الحروب فى شئ من الإيجاز ، ثم انتهى بفصل قيم حلل فيه هذا الكفاح ورد نتائجها الى نواعها . ولا شك أن هذا الفصل بما فيه من دقة فى الحث وعمود فى النظر ، حدير بأن يسمو بهذه القصة التاريخية الى مصاف الحث الاجتماعى الدقيق

### تاريخ ابن الفرات

شره الدكتور قسطنطين رريق

طبع بالمطبعة الاميركاية ببيروت . صفحته ٢٤٣  
هذا جزء من كتاب « وفيات الاعيان » الذى اרך فيه اس المرات الشرق العربى خلال ثلاثة قرون ( ٥٠١ - ٧٩٩ ) ، فضم بين دفتيه كثيراً من الحوادث الحليمة والدقيقة ،

ممتعة يقرأها الطفل فرحاً مشغولاً فلا يدعها ولا يعلها

وهذه الحلقة الجديدة من سلسلة قصص الأطفال ، تدل على هذا الشوط الطويل الذى قطعه الاستاذ كامل كيلانى بأطفاله . فقد بدأ يقدم لهم قصصاً سهلة مسلية ، ثم تدرج الى تقديم قصص شكسبير وحوليفر ، ثم قصص جغرافية وتاريخية . وهو يقدم لهم اليوم قصة علمية فلسفية ، مشروحة مبسطة فى أسلوب سلس وصورة واضحة . فرجو لأطفالنا أن يبالوا من استاذهم كثيراً من أمثال هذه القصص التى تفتح منافذ عقولهم ، وتوجههم وجهات منتجة مجدية

### فصة الكفاح بين روما وقرطاجنة

للاستاذ توفيق الطويل

طبع فى دار النشر الحديث . صفحته ٣١٨

التاريخ عظة وعبرة ، وهذا النضال العنيف الذى نشب بين قرطاجنة وروما ، فأودى بالأولى وأبقى على الثانية ، صفحة من صفحات التاريخ ، تفيض بالعبرة البالغة ، وننطق بالعبارة البينة

فهذه مدينة « روما » نشأت فى العراء ، حيث تتعرض لكثير من الشدائد والخطوب ، تارة من الشر وأخرى من الوحوش ، فيشب أهلها وقد ألفوا القوة والحشونة ، واسطابوا العيش فى ظلال المكارة والحروب . وهذه مدينة - قرطاجنة - تريد أن تحيا فى مأمنها هائلة رافهة ، يستمتع أهلها بالمتع واللذائذ ، ويتقون شدة الكفاح وقسوة قدر ما يستطيعون . فإذا ما نشب بين المدينتين كفاح كهذا الذى ألفه البشر بين أفرادهم وجماعاتهم منذ طهروا



وطلعت حرب هو المثل الأعلى الذى اتخذه اليوم شباب مصر ، فكان كثير من جهودهم ومن تفكيرهم متجهاً الى هذه الناحية الاقتصادية التى ارتادها ثم تزعمها طلعت حرب . فمن حق الشباب أن يجد كتابا يدرس حياته الحافلة ويتبع أدوارها المجيدة ، ومن واجب الكتاب أن يضعوا مثل هذا الكتاب الذى يبين ما أبدى طلعت حرب من آراء سديدة ، وما أنفق من جهود موفقة ، وهذا ما رأى ثلاثة من الشبان السابحين أن يقوموا به فألفوا هذا الكتاب

وقد بدأوا بالحديث عن آراء طلعت حرب الاجتماعية . فذكروا بلاءه الحسن فى خدمة الاسلام والعروبة ، ثم شرحوا رأيه فى تحرير المرأة وموقفه من قاسم أمين . وثنا بعد هذا بالحديث عن جهاده الوطنى بما قام به من بحوث فى مشروع قناة السويس سنة ١٩١٠ أظهروا فيه ما أوتى الرجل من عبقرية اقتصادية بدت تاشيرها منذ ذلك الوقت . ثم تحدثوا عن هذا الدور المجيد الذى قام فيه بإنشاء بنك مصر ، مكافاروح الضعف والجهالة والتشاؤم ، حتى أقامه بقاء شاعراً يرمز للعزة القومية وينير الطريق الى الاستقلال الاقتصادى . وختموا الكتاب بمصلين : أحدهما عن تحليل شخصية الرجل العظيم والثانى عن هذه المدرسة الروحية التى يربى فيها طلعت حرب أبناء الجيل الجديد . ولا شك أن هذا الكتاب بموضوعه وأسلوبه وبمحتنه من خير ما يقرأه الشباب

### الاتنداب الفلسطينى

للاستاذ وديع البستاني

طبع بالمطبعة الاميركايية بيروت . صفحاته ٢٠٨

صدر هذا الكتاب فى الصيف الماضى

ومن تراجم البارزين والغمورين وقد رأى الدكتور قسطنطين زريق ، استاذ التاريخ الشرقى بجامعة بيروت الامريكية ، أن ينشر هذا الكتاب مبتدئاً بالجزء الأول من المجلد التاسع الذى يتناول تاريخ الفترة بين سنتى ٧٨٩ ، ٧٩٣ هـ ، وذلك لأنه يعتبر أدق اجزاء الكتاب واوفاهها ، فقد تناول ابن الفرات الحوادث التى عاصرها وشاهدها وشارك فيها ، فهج فى روايتها منهج الشرح والتفصيل والاسهاب . وقد تابع تاريخها يوماً يوماً ، وحادثاً حادثاً ، مما جعل الكتاب مرجعاً ثباتاً فى كل ما يتعلق بتاريخ الشرق العربى أثناء حقبة من عهد الممالك

أما الأصول التى اعتمد عليها الناشر فعدة نسخ خطية مفرقة فى مكاتب اوربا : فى المكتبة الامبراطورية بفيينا ، والمكتبة الوطنية بباريس ، ومكتبة الفاتيكان ، والمتحف البريطانى . وقد قارن الاستاذ الناشر هذه النسخ بعضها ببعض ، ثم راجعها على غيرها من المؤلفات القديمة والحديثة ، فبعث بهذا سمرراً من أجل الاسفار التاريخية ، فى صورة وافية كاملة دقيقة ، إذ تفيد بالأصل وحافظ عليه ، مع التوفيق بينه وبين الكتب الحديثة من حيث التقسيم والتبويب ، حسب الايام والشهور ، أو وفق الاعيان الذين تروى حياتهم . فلعل الدكتور زريق يوفق الى احراج سائر اجزاء الكتاب على هذا النمط الدقيق

### طلعت حرب

للاستاذة حافظ محمود و مصطفى كامل الفلكى

ومحمود فتحي عمر

طبع فى مطبعة مصر . صفحاته ١٩٢

كل جيل من الشباب يتمثل العظمة فى فرد

من الرجال

يكونوا على بينة من قضية شقيقتهم فلسطين .  
والحق أنه من خير الشروح والبيانات الخاصة  
بأدوار تلك القضية منذ كانت فلسطين خاضعة  
للحكم التركي الى أن وقعت في قبضة الانتداب  
البريطاني . ومع أن فصول الكتاب تضطرم  
غيرة وحماسة فإن المؤلف لم يعد مرة عن حادة  
الحق ، لأنه اعتمد على الوثائق التي لا شهة فيها ،  
والأرقام التي لا تكذب ولا تمين

### نظرات تاريخية دستورية

للاستاذ حسن صادق

طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر . صفحته ١٨٤  
لنا الدستور بعد أن بذلنا في سبيله أقوى  
الجهود ، واسترخصنا أغلى التضحيات . ولكن  
مازلنا في حاجة الى « تربية دستورية » تمكنا  
من أن نستغل هذا الدستور على وجهه الصحيح  
وقد أراد الأستاذ حسن صادق بتأليف هذا  
الكتاب أن يساهم في هذه « التربية » بأن  
يعرض للشعب ثلاثة دساتير : الألمانية والنمساوية  
والتيكوسلوفاكية . وهي الدساتير التي وضعت  
بعد الحرب العظمى فضمت أحدث الآراء  
والنظريات الفقهية ، وتكيفت وفق ظروف  
تشابه في كثير من نواحيها مع الظروف التي  
نشأ فيها الدستور المصري . وقد تناولها المؤلف  
من ثلاث نواح ، فابتدأ بالكلام على الناحية  
التاريخية من حيث الملابسات التي أحاطت  
باعدادها ، ثم تحدث عن الناحية السياسية  
فأوضح الأفكار التي أوحى بها الى مشرعها ،  
ثم انتهى يبحث الناحية القانونية الفقهية

وقد وفق الأستاذ في بحثه كما وفق في  
اختيار الموضوع ، لأن هذه الدول الثلاث تتفق  
مع مصر في أغلب المظاهر . فهي قد عانت

وفلسطين في معنتها تجاهد العتدى الغاصب لتدفعه  
عن حقها وحماها ، فصمدت على قلة رجالها  
وضعف عدتها أمام جيوشه القوية الكبيرة ،  
فرأت الحكومة البريطانية أن تسلم العرب  
وتسترضيهم ، زاعمة أن « استحداث صلات  
أكثر وداً وسلاماً مقصد يمكن التوصل اليه  
ضمن نطاق الانتداب » ، متجاهلة أن العرب أبا  
إلا أن يلغى الانتداب وأن تتحرر فلسطين على  
الوجه الصحيح

وقد قام الاستاذ وديع البستاني ، عضو  
الوفد العربي الفلسطيني الثالث ، بوضع هذا  
الكتاب الذي ساق فيه الأدلة البينة والشواهد  
الدامغة على أن مشكلة فلسطين ليس لها سوى  
حل واحد ، هو إلغاء الانتداب البريطاني ، ذلك  
أن الوثيقة التي انتدبت بمقتضاها بريطانيا تخالف  
عهد جامعة الأمم ، كما أن بريطانيا لم تف بما  
قطعت من عهود ، ولم تقم بما فرض عليها أدائه  
من واجبات

والكتاب مجموعة من الوثائق والتقارير  
درست فيها مشكلة فلسطين من نواحيها الثلاث  
العربية واليهودية والبريطانية . وقد وضع نسخة  
منه بالانجليزية رفعها الى طائفة من السياسيين  
الانجليز . وإنا نرجو أن توفق فلسطين الى  
تحقيق آمالها بفضل ما أريق من دماء أبنائها ،  
وما بذل من جهود زعمائها ومفكرها

### ظلامه فلسطين

للاستاذ حسن صدقي الدجاني

طبع بالمطبعة التجارية بالقُدس . صفحته ١١٢  
وهذا كتاب آخر عن فلسطين المظلومة  
وضعه مؤلفه وهو معتقل أثناء الاضراب العام ،  
وجعله نداء الى أبناء البلاد العربية جميعاً ، كي

يربط حديدتها بقديمتها ، فكان بحثه خير بلاء  
في خدمة اللغة العربية

### التلميذ

لبول بورجيه . ترجمة عبد المحيد نافع

طبع في مطبعة حجارى . صفحاته ١٩٦

« التلميذ » قصة اجتماعية أراد فيها بول  
بورجيه أن يقاوم موجة الاتحاد التي طغت على  
فرسافى أواخر القرن التاسع عشر ، فعصفت ربحها  
بكل حلق فاصل ، فاداً بالناس يمحذون الدين ،  
ويتنكرون للشرف ، ويهجمون على الفصيلة .  
الشان يلتمسون اللذة والمتعة أينما وجدوها ،  
ولا يتورعون في هذا السبيل عن أن يقارفوا  
أى شر وكر ، والآخرون يهدمون السطم  
القائمة والتقاليد الموروثة ، ليريلوا كل ما يصددهم  
عن رعايتهم المكرة المردولة

في هذه العمرة وقف بول بورجيه بقصته  
« التلميذ » يصد تيار الاتحاد ، ويواجه عاصفة  
الاناحية ، ويدفع عن الشان أذى هذه الفوضى  
السكرية . ولهذا فإن نقل هذه القصة الى الأدب  
العربى خدمة تؤدي الى كل شاب يريد أن  
يحوض معترك الحياة ، وإلى كل فتاة تريد أن  
تحب للوطن من يخدمونه مخلصين . وقد عى  
الترحم باختيار لغة ترضى بلاعة الخاصة ولا تعسر  
على فهم العامة ، مع شئ من الصرف والحذف  
فى بعض مواضع القصة كى يتفادى ما يصطدم  
بالشعور الدينى ، ويتحافى ما يتعارض وتقاليدنا  
القومية ، وظل بعدها أميناً على فكرة الكاتب  
حريصاً على إظهار المدأ الذى يدعو الى تحقيقه

الظلم كما عاتته مصر ، وأرادت أن تتحرر كما  
أرادت مصر ، وقد حققت غرضها كما حققت  
مصر . فمن الواجب أن يصرب دستوراً مثلاً  
لمصر فيما تذرعت به من الحزم والتبصر ورجاحة  
المكر

### غاية المأمول

في الفعل الواصل وأسرار الموصول

للاستاذ حسن عبد اللطيف عرام

مطبعة رمسيس بالطيارى . صفحاته ٣٠٠

يصم هذا الكتاب - كما يقول الاسناد  
توفيق رفعت ناشا رئيس المجمع اللغوى -  
« صفحات من أسرار الصلات ، أحصا الصلة  
بين فلسفة النحو فى نحو منه ، ووجهة من فقه  
البلاغة فى بلاغة منها »

فهو بحث فى دقائق اللغة من ناحيتين : فقهها  
وبلاغتها ، عرض فيه المؤلف قواعد الصلات بين  
الالفاظ ، وأسرار تأليف الجمل والعبارات ، مما  
تمس اليه حاجة من يريد أن يقرأ الأدب العربى  
ويتذوقه على وجهه الصحيح ، أو يريد أن يكتب  
ويجمع بين اللفظ والنحو وبين المعنى والبلاغة  
ولا ريب أن أولئك الذين يستقلون دراسة  
اللغة العربية لسوء المباحث التى سار عليها المؤلفون  
سيجدون فى هذا المؤلف المربب المسقى ، الوافى  
الدقيق ، ما يشوقهم الى استنحاء أسرار البيان  
العربى وتدوى آياته الفصحى . فان المؤلف سار  
على نهج حديث ، يمهّد للقاعدة ويبسطها  
ويشرحها ، ثم يدعمها بأسائها ودواعيها ، ثم

# بين الهلال وقمره

## الراديوم

( بيروت - لبنان ) اسكندر حورى  
ما هو الراديوم الذى سمع عنه كثيراً في هذا  
العصر وما سبب ماله من الشان ؟

( الهلال ) الراديوم هو أحد العناصر الكيميائية  
النادرة وقد اكتشفه العالم كورى بمساعدة روحته ،  
وهو من المعادن . ورجع ماله من الشان الى كون  
الحواجر الفردية التى يتألف منها هي في حالة انفجار  
مستمر فان ألوف الملايين منها تنفجر في كل ثانية وعند  
انفجارها تنحل الى جوهر من غاز الهليوم وجوهر  
آخر يسمى بيتون . ومع أن الملايين تنفجر في كل  
ثانية فان قطعة الراديوم لا تفقد سوى نصف حجمها  
بعد ألى سنة بحيث يصبح الفول نان كل كمية من  
الراديوم تفقد نصفها بعد ألى سنة

وللدلالة على قوة الراديوم الهائلة يقول إن القوة  
التي تنطلق من حواجر « اوس » واحد من هذا  
العصر تعادل القوة الناجمة من إحراق عشرة أطنان  
من الفحم الححرى

## الدخان

( بيروت - لبنان ) ومه  
ما هو الدخان الذى يتصاعد من بعض المواد عند  
احتراقها ؟

( الهلال ) هذا الدخان هو ذرات صغيرة من  
الكربون غير مشتعله . فاداً أشعلت الحطب مثلاً  
استثنت منه ملايين الدرات من الكربون قبل أب  
تخترق لأن تيار الهواء يصل تلك الدرات ويحملها بعيداً

## كثافة السيارات

( بغداد - العراق ) فائر الحسينى  
هل السيارات المعروفة تشبه الكرة الأرضية في  
تركيبها وكثافتها ؟

( الهلال ) ان بعض سيارات النظام الشمسى هي  
على الأرجح في حالة سائل وبعضها حميف جداً بالنسبة  
الى حجمه . والمعروف أن السيار رحل مثلاً هو قليل  
الكثافة بل هو أقل كثافة من الماء ، حالة أن تدون  
واورابوس مما أ كثف من الماء قليلاً

## قوة حرارة الشمس

( بغداد - العراق ) ومه  
ما هو مقدار القوة التى تنفهاها الأرض من الشمس ؟  
( الهلال ) كل قدم مربعة من الارض معرضة  
لأشعة الشمس مباشرة تتلقى في كل دقيقة ألماً وثمانائة  
من وحدات الحرارة السماء « كالورى » . وتلقى  
سطح الكرة الأرضية كله من حرارة الشمس قوة  
تعادل القوة الناجمة عن إحراق مائة مليون طن من  
الفحم كل دقيقة

## لون الشمس عند الغروب

( الموصل - العراق ) ح . ن  
لماذا تبدو الشمس حمراء عند الغروب ؟  
( الهلال ) كلما كان الهواء مشعاً بالعار كان  
الور الذى يمر فيه احمر اللون . فاداً بطرت الى نور  
الشمس من خلال العار لاح ذلك النور أحمر . ولا  
يحى أن أشعة الشمس في كلا وقت الشروق ووقت  
العروب يختار طبقة من الهواء أ كثف من الطبقة  
الى مختارها في منتصف النهار . ولذلك تبدو في ذلك  
الوقتين حمراء اللون

## ظهور الحياة

( الموصل - العراق ) ومه  
هل ثبت علمياً الرمن الذى ظهرت فيه الحياة على  
الأرض ؟  
( الهلال ) لم يثبت ولا بطل أنه سيثبت . وعلى

## للزينة أم للوقاية

( سان باولو - البرازيل ) ومه

المعروف ان الاسان قبل أن ينتقل من طور الحمية الى طور الحضارة كان يعيش عارى الجسم . فهل كان لسه للثياب لاثاء البرد والحر أم للزينة ؟  
( الهلال ) الأرجح أنه كان لاثاء البرد والحر ، اذ لم تكن الرية لهم في تلك العصور الحالية . والدليل على ذلك ان الاسان استغل حر التاريخ وهو لا يزال في أواخر العصر الجليدى يوم كان البرد قارساً جداً . فكان من الطبعي أن يكتسى بجلود الحيوانات لتقيه البرد . وبمرور الزمن اعتاد لس الثياب وأصبح لا يستطيع الاستعانة عنها لأن قوة المقاومة الكامنة في حسه ضعفت كثيراً جداً . ولما ارتقى في سلم المدينة أخذ يفتن في لس الثياب ، وبعد أن كان يستعملها للوقاية من البرد والحر صار يستعملها للزينة أيضاً

## العقل والقلب

( عمان - شرقي الأردن ) أحد القراء

ألا ترون من تنزل الملك ادوارد الثامن عن عرش بريطانيا العظمى ان الاسان أسرع اعتياداً الى سلطان القلب منه الى سلطان العقل ؟  
( الهلال ) لسا نرى رأيكم . فمعنى الساس ضعاف الارادة الى حد أن عواطفهم تتحكم في أعمالهم وتعمهم عن الاقباد الى العقل والمطق . وبصهم متارون قوة ارادتهم فيلون بداء العقل ولا يسمحون لأهوائهم وعواطفهم بأن تتحكم فيهم . وقد كان ادوارد الثامن من الفريق الأول فلم يستطع أن يضحي بالمرأه التي أحبها ، مع أن الملايين من الرعايا البريطانيين ضحوا بحياتهم في الحرب العظمى الماضية من أجل الامبراطورية . وكان يحذر به أن يقتدى بالامبراطور نيطس الرومانى الذى حكم في القرن الاول بعد المسيح ، فانه أحب فتاة يهودية من سلالة الملك هيرودس واستقدمها الى روما ليتزوجها . ولما أدرك أن الشعب الرومانى ليس راضياً عن هذا الزواج أعاد الفتاة الى أهلها وعدل عن الاقتران بها

كل فان الحياة لم تظهر على الأرض الا بعد أن بردت فتحول البحار الذى كان فيها الى ماء . وما زالت تبرد وتتكاثر الى أن تكومت اليابسة والصخور والبحار . ثم طهرت الحياة أولاً بشكل نباتات وما زالت ترتقى وتنوع حتى طهرت جميع الانواع الحية المعروفة

## ازالة الشعر بالكهربائية

( دمشق - الشام ) حس الحار

هل صحيح أنه يمكن ازالة الشعر بالكهربائية ازالة تامة لا سمو بعدها ؟

( الهلال ) نعم ، وذلك باطلاق التيار الكهربائى على حدود الشعر فيميتها كما يضى التيار الكهربائى كل جسم حى اذا مر فيه

## لون الأزهار

( دمشق - الشام ) ومه

قرأت في إحدى المجلات العلمية أنه ليس في العالم زهر أحصر اللون . فهل هذا صحيح ؟ وما وحه الحكمة فيه ؟

( الهلال ) لم نر قط في حياتنا زهرة خضراء ولا عرف زهرة ذات لون أخضر . وحكمة الطبيعة في ذلك واضحة ، فان اللون الاحصر هو لون أوراق النباتات ولما كان من خواص الأزهار أنها تجذب إليها النحل فقد قصت حكمة الطبيعة بمحمل لون الزهرة مختلف عن لون أوراق الدات لكي تستطيع الحلة التمييز بينها

## غذاء الدماغ

( سان باولو - البرازيل ) أحد المشتركين

هل هنالك أنواع خاصة من الغذاء تمنع الدماغ اكثر مما يفعه غيرها ؟

( الهلال ) كان الطوبون حتى عهد قريب أن بعض المواد المعدنية كالسك مثلاً تمنع الدماغ اكثر من غيرها سبب مائه الموسعور التي في السك . ولكن العلم أنتت فساد هذا الرعم فان خلايا الدماغ تستهلك المواد المعدنية جميعها على حد سوى . وأحسن طريقة لتغذية الدماغ هي الحرص على صحة الجسم كله

## الأحوال الجوية

( عمان - شرقي الاردن ) ومه

هل تتغير الاحوال الجوية على سطح الكرة الارضية بمرور الزمن أم هل تظل على ما هي عليه ؟ وادا كانت تتغير فما هي العوامل التي تسبب ذلك التغير ؟

( الهلال ) تتغير الاحوال الجوية تغيراً مستمراً . والعوامل التي تؤدي الى ذلك كثيرة قد كشف العلم عن بعضها ولا يزال العلم الآخر مجهولاً . فقد حسي ألف سنة مثلاً كان البرد شديداً جداً في معظم أصفاع الكرة الارضية حتى كان ذلك العصر يعرف بالعصر الجليدي . ثم زال البرد تدريجياً وحل محله جو معتدل في اكثر الاقاليم . ولا يخفى ان ازدياد المروعات وانتشار طرق الري وكثرة استعمال الكهرباء وغير هذه العوامل تؤثر في الاحوال الجوية تأثيراً عظيماً . كما أن حركة الطام الشمسي بمجموعه وانتقاله من جهة الى جهة في فضاء الكون من العوامل التي يطن الكثيرون أنها تؤثر في الاحوال الجوية بوحه الاجال

## خراب بومباي

( ططا - مصر ) طالب تاريخ

متى دمرت مدينة بومباي وما هي الظروف التي دمرت فيها ؟

( الهلال ) بومباي مدينة رومانية قديمة واقعة عند سفح بركان بروف كانت مقصد أعياء الرومان قديماً وكان لهم فيها قصور وملاء كثيرة . وفي سنة ٧٩ بعد المسيح ثار بركان بروف وقذف على بومباي سيلاً هائلاً من الحمم غمر المدينة كلها وأهلك كل نسمة حية فيها . وفي سنة ١٧٤٨ عثر فلاح ايطالي على بضعة تماثيل قديمة بحوار المكان الذي كانت فيه المدينة ، وللحال بدى بالتنقيب عن آثارها . فأزيلت الأنقاض عن جاب صغير منها فندت للعيان بقايا قصور ضخمة وآثار تدل على الكثير من نظم الاجتماع وأساليب المعيشة عند أهل ذلك العصر . ولا تزال القوش

والتصاویر التي كشف المقبول عنها جديدة كأنها من صنع أهل هذا العصر

## شلمانصر ملك آشور

( ططا - مصر ) ومه

قرأت في أحد كتب التاريخ المدرسية أن شلمانصر ملك آشور حكم من حوالي سنة ١٢٨٠ الى سنة ١٢٦٥ قبل المسيح . ثم قرأت بعد ذلك بقليل في الكتاب عيه أن شلمانصر عرا فلسطين وحارب الفينيقيين في القرن الثامن قبل المسيح . فكيف يوفق بين هذين التاريخين ؟

( الهلال ) ليس في الامر عرانة . فقد حكم شلمانصر الاول على آشور في القرن الثالث عشر قبل المسيح . أما الذي عرا فلسطين وحارب الفينيقيين فهو شلمانصر الرابع

## تعريب الأعلام القديمة

( ططا - مصر ) ومه

قرأت في كتاب التاريخ المشار اليه أسماء مدن كانت تعرف قديماً . وهذه الاسماء القديمة غير معروفة عدا اكثرها ولا يكسأ أن يستدل منها على المسميات الحديثة . يذكر لكم منها « بيلوس » و « اورثوس » و « ايميسا » و « تير » فما العرس من استعمال الاسماء القديمة وما هي الاسماء الحديثة المقابلة للاسماء التي ذكرهاها ؟

( الهلال ) ذكر الاسماء القديمة أمر طبيعي في الكلام على التاريخ القدم . فليس من المعقول مثلاً أن تتكلم على تاريخ مدينة القسطنطينية في عصر الملك قسطنطين وسميها الآستانة . ولا أن تتكلم على مدينة طرسبرج في عصر القيصر يقولوا الثاني وسميها باسمها الحاصر ( ليدمراد ) . أما مدينة « بيلوس » القديمة فهي حبل الحاصرة ( شمالي صيدا ) والمراد « ناورثوس » هو نهر العاصي بسوريا . ومدينة « ايميسا » هي حمص الحاصرة . أما « تير » فهي مدينة صور على سواحل سوريا وقد اشتهرت في أيام الحروب الصليبية

مختلف العصور درحوا على تعريف محاميع الحوم بصور  
الحيوانات

## السدوم اللولبية

( بيروت - لبنان ) ومه

ما هي السدوم اللولبية التي ردد ذكرها من وقت  
الى آخر في الكتب والمجلات التي تبحث في علم الفلك ؟  
« الهلال » الأرحح أن كل سدوم منها عالم من  
الأكوان كعالم المحرة الذي منه شمسا وسياراتها .  
وبلغ عدد السدوم اللولبية نحو سعمائة وخمسين ألفاً أو  
أكثر . وهي متناهية في العدد ، فان نور أثرها اليا  
لا يصل اليا في أقل من مائة وعشرين ألف سنة .  
حالة أن نور بعضها يستغرق في وصوله اليها ثمانمائة  
ألف سنة مع أن سرعة النور تبلغ ثلثمائة ألف كيلو  
متر في الثانية الواحدة . فأمل في بعد تلك الأحرار

## زيت الخروع

( حماه - سوريا ) ن . س

م يستخرج زيت الخروع ولماذا لا يستطيع  
الكيميائيون تحيين نوعه نهياً لتعاطيه ؟  
« الهلال » يستخرج هذا الزيت من شجرة تسمى  
بالب الخروع صغيرة الحجم ولكنها قد تنمو في بعض  
المناطق الحارة في آسيا وأفريقيا واسمها العلمي  
« ريسوس كومبويس » وأوراقها عريضة حصراء  
صارمة الى الاصفرار . وأزهارها خالية من ( التلات )  
أي الوريقات الصغيرة التي تحيط بالزهرة . ولها برور  
شبه حب الفول أو اللوبيا وهي سامة ومع ذلك  
يستخرج منها زيت الخروع . وهذا الزيت لرح  
يسحب الى الصفرة أو لالون له ، يستعمل مسهلاً كما  
يستعمل أيضاً في صناعة الحلد والصابون وفي ( تزييت )  
عدد الطيارات وآلاتها . أما طعمه فكريه حاداً ، ولم  
يستطع علماء الكيمياء تحيينه حتى الآن وأحسن  
طريقة لتعاطيه أن يؤخذ في فحان بين طبقتين من  
القهوة أو البيرة أو ما إليها

## تولستوى

( اللادقية - سوريا ) س . ك

متى عاش تولستوى ؟ وهل كان ملحداً ؟ وما هي  
أم الروايات التي ألفها ؟

« الهلال » ولد الكونت ليون تولستوى في  
ياسنايا - بوليانا روسيا سنة ١٨٢٨ وتوفي في مدينة  
استانوفو سنة ١٩١٠ . وهو أعظم روائى اجتماعي  
أنجته روسيا . ولم يكن ملحداً وإنما كان شديد  
التمسك بتعاليم الديانة المسيحية الأولية . وكان في مادته  
شديد التمسك بالاشتراكية الصحيحة . أما أم الروايات  
التي وضعها فهي « الحرب والسلام » ورواية  
« العث » ورواية « آنة كارين » وقد مثلت  
الأحيرتان بالسيما

وجميع روايات تولستوى تصور نظام الاحتجاج  
الروسي وأخلاق الروس وآدابهم ونظام معيشتهم

## صور السماء وسبب تسميتها

( بيروت - لبنان ) ملحم أسعد

درج علماء الفلك على تسمية محاميع الحوم بأسماء  
حيوانات محملة . فاسم ذلك ومن ثم أول الدس  
وصعوا تلك الأسماء ؟

« الهلال » لا تعلم تماماً من هم أول الذين وضعوا  
تلك الأسماء ، ولكننا نعلم أن المصريين حروا على هذه  
الطريقة وكان عديم كرام مصورة لمحاميع الحوم  
بها صور عقاب وأسد وأفعى وهلم جرا . ودرج  
المهود على مثل ذلك فسموا بعض المحاميع باسم الحمة  
والأورة والكلب وغير هذه الحيوانات . وجرى  
الصيبيور أيضاً على مثل ذلك . واقتبس اليونان معظم  
اصور التي وضعها الكلدان . وسمى العرب كثيراً من  
تلك المحاميع باسماء حيوانات وغيرها ، ومنها الفرقدان  
والحدي والعائد والعناق والطاء والأسد والدثنان  
والتين والربع ( وهو ولد البانة ) والشاء والضباع  
والعول والحية والحمل وهلم جرا من الأسماء التي يكاد  
يتعذر حلها . والعرب أنه ليس بين تلك الأسماء  
والسميات أية علاقة أو وجه شبه . ولكن الناس في

# مراحل الهللال

عن الجزئين الخامس والسادس من المجلد السابع من الهللال

صدرا في ديسمبر سنة ١٨٩٨

## ديانة سلاله جزائر كوك

نعم عطاؤهم ونعم الاسماك والطيور والرحاب والهوام . والكهنة عديم رسل الالهة . ويتنافلون من أفاصيهم مالا يخلو ذكره من فكاكة فرعمون أن « روكو » (أحد كهنتهم أو رؤسائهم المؤهلين) من سلاله فانيا وأنه أعظم آلهة ماغيا يوم في الليل أو في الاطلال وان « مونورو » من أسلاف الآلهة ويلقب « الاله الحى » وله رسم محفوط في متحف الآثار لمحبة المتحرفين في لندن

## لغة سوريا وفلسطين عند الفتح الاسلامى

كانت لغة سوريا وفلسطين على عهد العبيديين فينيقية وما رالت كذلك حتى فتحها الاسراييليون في القرن الرابع عشر قبل الميلاد فأصبحت عبرانية ، فلما كان السى التالي في القرن السادس قبل الميلاد وحمل اليهود الى نابل فأقاموا فيها جيلا أو جيلين أصححت لغتهم عند عودهم من السى مريخاً من العبرانية والكلدانية ( لغة نابل إذ ذاك ) وهى التى كتبوا بها التلمود ويسمونها الآرامية ( اصطلاحاً ) . حتى اذا كان القرن الرابع قبل الميلاد دخلت سوريا في حوزة الاسكندر الاعظم المكدونى ثم تولاه سلوقوس ومعه الدولة السلوقية ولغتها اليونانية فكانت هى لغة الحكومة والمحاطبات الرسمية ولغة العلم والمدارس وبعض الكنائس . أما عامة الشعب فما زالوا يتكلمون لسان أمهاتهم ( الآرامى ) . يشه ذلك ما شاهده أو نحتنى حدوته في مصر إن طال الاحتلال الانكليزى قروياً ، فان اللغة الانكليزية تم الاقسام الرسمية ويتكلمها كل المتعلمين ، وهم يتكلمون أيضاً لغتهم العربية ولكنهم تكون قد صمدت واعطت . وأما العامة فقد يقفون على العربية ممروحة بألفاظ انكليزية عامية

كل ما علمه عن ديانة أهل هذه الحرائر مأخوذ عما كتبه القس حيل في كتابه عن « حرافات المحيط الحوبى وأناشيده » بعد أن عاثر أولئك الاقوام أعواماً طويلاً في حرية مانحيا واحتلط بالكهنة واطلع على أسرار دياتهم . وحلاصة ما قاله ان أهل ماغيا يتصورون الكون ككرة محوفة مثل قفزة حوزة الهدد وان ليس في تلك القشرة الا فتحة واحدة يقيمون فيها . وفي قاعدة تلك القشرة تنوء غليظ يستند حتى ينتهى برأس دقيق هو عديم الروح أو الشيطان ويسمونه « حدر الوحود كاه » و فوق ذلك الرأس روح كبرى يسمونها « الحياة أو النفس » فوقها روح اكبر منها اسمها « الطويلة الحياة » . وان هذه الارواح الثلاث تتعاون على حمل الكون . وان في خوف تلك القشرة روحاً اشوية اسمها « أول الاوائل » شديدة الميل الى السائل اقتطعت ذات يوم من حبها الايمن قطعة تكون منها الاسان الاول واسمه « فانيا » وهو عديم « أبو الآلهة والنشر » . ثم تولد من حبسها الايمن والايسر أرباب الحور والرياح وغيرها من الحوادث الطبيعة ، ورب اسمه « توميتو » أى « ملئصق بالوالدين » يعيش في الارض ( الحرساء ) وعد أهل بوليبيا الآن إله اسمه « تو » ( مختصر توميتو ) يعبدونه من أعظم الآلهة هذا هو أساس خرافاتهم الدينية وقد سوا على هذا الأساس تفاصيل مطولة لا تقل طولاً وأهمية عن حرافات اليونانيين القدماء

قال القس حيل وليس لاهل هذه الحرائر اعتقاد في إله علوى خلق الكون من العدم ، ولكهم ألهوا



كامنة فيه فيخيل لك أنه بليد خامل حتى تعترضه عقبات تقف في سبيله فيحتك بها فتبدو مواهبه فينبغ ويأتي بأعمال مجيبة . ولقد ترى أشد الناس تأثيراً في ترقية شؤون المجتمع الانساني أ كثرهم تعرضاً للضغط والمقاومة . ولنا من تراجم مشاهير الناس وتواريخ الأمم والجماعات أقرب شاهد . ويتضح ذلك بالاكثر في المذاهب الدينية فان الاضطهاد الذي فاسده زعماء الاديان وصراؤها قد كان أ كثر منشط لهم وأقوى دافع على المواطة والسعي في نصر مبادئهم . على حين أنهم لو تركوا وشأنهم ما نالوا معشار ما نالوه من النور . يكفك ما تعلمه عن الاضطهاد الذي فاسده رسل المسيح في أثناء تنشيرهم فقد لاقوا أشد أنواع العذاب ومات معظمهم قتلاً

### فرائر

\* كثيراً ما يتساءل الناس عما دعا الانسان الى اتخاذ بعض الاصابع للس الحوام دون سواها . والجواب على ذلك أنها عادة مصرية قديمة يقال في أصلها إن المصريين القدماء كانوا يقتدون برق في بنصر اليد اليسرى متصل بالقلب فألبسوها الذهب اكراماً

\* كثيراً ما سمعنا قاتل شقياً أو خقاً أو حرقاً أو نحو ذلك ، ولكنا لم نسمع ما قاتل سلفاً حتى آخرته حكومة العرس سنة ١٨٩٠ عقاباً لرحل اختلس حاصلات المملكة ، فوضعه في حلة كبيرة فيها ماء بارد وأوقدوا النار تحتها فما رالت تحمى حتى علت وضيح اللحم ففرقوا العظام تذكراً وعرة

\* نلع ورن دماغ الرئيس بشارك بالحساب المدقق ٦٥ ٤/٥ أوقية وهو ورن لم يبلغه دماغ من أدمعة الرجال العظام قلبه . ويلي في الثقل دماغ كوفيه العلم الفرنسي الطبيعي التوفي سنة ١٨٣٢ فان وزنه ٦٤ ١/٤ أوقية . ثم دماغ اللورد بايرون الشاعر الانكليزي وورنه ٦٣ ٣/٤ ثم كانت الفيلسوف الروسياني ووزن دماغه ٥٨ أوقية . ويلي شيلر الشاعر الألماني ووزن دماغه ٥٧ ١/٢ . ثم داني الشاعر الايطالي ووزن دماغه ٥٠ أوقية . ومعدل وزن أدمعة الأذكيا في أوروبا أقل من ٤٩ أوقية

وفي أواسط القرن الاول قبل الميلاد أصبحت سوريا ايلة رومانية والرومانيون يعلمون ان خير وسيلة لاستبقاء مودهم في مستعمراتهم إنما هي تعميم لغتهم وإماتة لغاتها ففسروا اللغة اللاتينية في كل أوروبا فطلبت على اللغات الاصلية التي كانت شائعة في اسبانيا وشمالي افريقيا وغيرها من المستعمرات هناك وأصبحت هي لغة العلم والسياسة والدين ، وأما تلك فلا يتكلم بها الا أهل الحال

وأما مستعمراتهم اليونانية فشق عليهم إماتة لغاتها لأن اليونان إنما دابوا للرومانيين بحكم القوة ، لكنهم لا زالوا يعتقدون أنهم أرقى منهم علماً ورساً ، فحافظوا على لسانهم كل المحافظة ، وخصوصاً لان الفلسفة والعلم والدين والاخبار والتوراة كتبت بها ، فظل عطاء اليونانيين في سوريا وفلسطين ومصر محافظين على لسانهم ولم يرفضوا لسان حكامهم جميعوا بين اللتين . وأما الوطنيون الاصيلون فقلما كانوا يطالبون بتعلم أحد اللسانين لان الحكومة اليونانية لم تكن تولهم المناصب . فقد ذكر ديون كاسيوس أنه مصى على حكم الرومانيين في مصر ٢٣٠ سنة ولم يولوا في مجلس شيوخهم رجلاً وطنياً

وحلاصة القول أن اللغات التي كانت منتشرة في سوريا وفلسطين عند الفتح الاسلامي ثلاث (١) اللاتينية وهي لغة الحكومة وقتل من لم يكن يعرفها من الشعب ولو معرفة صميعة . أما رجال العلم والسياسة فكانوا يتعلمونها جيداً (٢) اليونانية وقد حفظها العلم والدين وكان اليونانيون بالاحمال يتكلمونها مع اللاتينية (٣) اللغة الآرامية بعد تنوعها تنوالت الرمن وكانت هي لغة عامة الشعب وهم اليهود ، والغالب أنهم كانوا يتعلمون أيضاً اللاتينية بما لا يرون منه بدأ في معاملاتهم

### القوى الطبيعية

ان القوى الطبيعية تكون كامنة في المادة يظهرها الضغط أو المقاومة فيستخدمها في قضاء حاجاتها ولولا ذلك لظلت تلك القوى محتمة لا تنمعا شيئاً وذلك شأناً أيضاً في المقاومة الادبية ، فان الانسان قد يكون مطبوراً على الدكاء وحدة الذهن أو الهمة والاقدام فاذا لم يلاق مقاومة وصغطاً ظلت تلك القوى

# الهلال

الجزء التاسع - السنة ٤٥

اول يوليو سنة ١٩٣٧ - ٢١ ربيع ثان سنة ١٣٥٦

عنوايه الملتبئات :

دار الهلال ، مصر - البوستة العمومية

**AL HILAL -- Cairo, Egypt**

( July 1937 ,

SUBSCRIPTION RATES Egypt and Sudan P.T. 85 — Syria, Palestine, Transjordan and Irak P.T. 100 — Other countries

P.T. 130 or £ 1-7-0 or \$ 6.50.



### زواج دوق وندسور

. . استقر أخيراً دوق وندسور الى جانب جليته التي آثرها على العرش والتاج ، وآوى الى عشا الهادي .  
الوادع حيث يرجو أن يعطى بما اعتقه في حياة القصور من الرضا والسعادة . . وهذه صورته الى جانب  
عروسه « دوق وندسور » عقب حفلة زواجهما التي أقيمت في الثاني من ابريل في ريف فرنسا

# ساسة العالم

## هل أفلحوا في توجيه سياسته

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

« .. إن توجيه العالم لا يعقل ولا يوافق البدهة مادام الساسة يرتكزون على أمة أمة ، ولا يرتكزون على العالم أجمع .. »

الجواب الوجيز كلا !

والسبب الوجيز أن العالم أكبر من أن يقبص على زمامه رجل وان عظم ، أو دولة وان عظمت ، وكل من استطاع شيئا من التوجيه فاما يظهر أثره بعد أعوام ان لم يقل بعد أجيال والساسة من حيث القدرة على التوجيه ينقسمون إلى فريقين : فريق الساسة الديمقراطيين أصحاب السلطة المحدودة بالقوانين والنظم النيابية ، وفريق الساسة المطلقين على اختلاف أنواعهم من فاشيين وشيوعيين وعسكريين

فالساسة الديمقراطيون يدينون بالحد من سلطان الحكومة ومنهنا أن تتعرض لأعمال الناس في التجارة والمرافق الاقتصادية على التخصيص ، دهابا مع الرأي القديم الذي زكاه في فرنسا دعاة ثورتها العظمى ، وزكاه في إنجلترا أصحاب المصانع والشركات الحديثة الدين استولوا على زمام الحكومة وهزموا المحافظين من أصحاب الصياغ الواسعة القائلين بمرض الرسوم على الواردات الخارجية لترويج غلاتهم ورفع أسعارها في داخل البلاد . فخبطت سياسة المحافظين الراغبين في تدخل الحكومة واشرفاها على المرافق الداخلية وأخذها بسياسة التوجيه والتصرف وانتصر الأحرار - أصحاب المصانع - الراغبون في اطلاق الحرية وترك التجارة « حرة » في رعاية قانون العرض والطلب يتولاها بالرواج أو الكساد كما يشاء .

ولما كانت سياسة العالم في العصر الحاضر لا تنفصل عن مسائله الاقتصادية الكبرى ، فليس من اليسور للوزراء الديمقراطيين أن يقبصوا على نواصي الأمور ، ويفرضوا على شعوبهم

خطط التوجيه الواسع البعيد ، سواء قدروا عليه أو عجزوا عنه  
أما الحكام المطلقون فقد يلوح للنظر بادية الأمر أنهم أقدر على التوجيه . وأقمن بتصرف  
السياسة العالمية على النحو الذى يروقهم . وذلك فى الحقيقة وهم بعيد  
إذ الحقيقة ان هؤلاء الحكام المطلقون ينساقون أمام الحوادث ولا يسوقونها ، ويكونون  
على حد المثل العربى كراكب الأسد يهانه الناس وهو لمركبه مهم أهيب  
فحكام إيطاليا مثلاً قد اضطروا اضطراباً إلى الخضوع لحكم « الامتداد أو الانفجار »  
( Expansion or Explosion ) فأقدموا على فتح الحبشة تسكيناً للمطامع التى أثاروها فى  
نفوس الشان واصطماً للرواج الموقوت الذى ينشأ من اتفاق المال على التسليح والتكوين . ثم  
وجدوا أن هذه المغامرة صدمتهم بالدولة البريطانية ، وأهم لا مناص لهم من محاصمتها والتأهب  
لحربها ، وأهم اذا حاربوها فلا بد لهم من شواطئ على المحيط الأطلسى يلجأون إليها فى حالة  
الحصار المحنومة بعد شوب الحرب بينهم وبين الدولة ، فأقدموا على المغامرة الثانية التى يحاولون  
بها السيطرة على البلاد الاسبانية والجرر القريبة منها ، وستعودهم هذه الحركة من مغامرة إلى  
مغامرة وهم مستسلمون لتبار الجارف حتى ينتهى بهم إلى قراره

وكذلك الحال فى المايا الحاضرة . فقد أفضى بها الطام المطلق إلى مشروع السنوات  
الأربع ، وهو المشروع الذى يجعلها « معسكراً حربياً » مستعداً للحصار وامتناع التصدير والتوريد  
إلى رمن طويل . فالآن يتلقى الألسان الأوامر حينا بعد حين بما يأكلونه وما يصومون عنه ،  
ويقال لهم مثلاً ان أكل اللحوم من الأرانب والسمك مباح لأمها موفورة ، وان الماشية قليلة  
فى البلاد فلا يحسن الأكل منها بل يحسن الاكتار من ررع البطاطس لانه مولد كاف للحرارة !  
ويقال لهم ان استعمال السلال فى حمل المشتريات أولى من لها فى الورق لحاجة الأمة إلى مادته  
الأولية . وقس على ذلك توجيه الأفراد فى الطعام واللباس والمأوى والرياضة وكل ما يعالجه  
الاسان من شؤون العيش كأنه جدى فى معسكر محصور ، وتلك حال لا يستقيم معها شأن  
الفرد ولا شأن الأمة ولا شأن العالم ، ولا بد من عواقبها التى لا فكاك منها لمستبد ولا  
حاصع لاستبداد

أما روسيا - وهى اكبر الامم التى تجرى فيها الحكومة على سياسة التوجيه ، فدستورها  
الجديد حر على ورق ، والحرية فيها معدومة ، يدل على نصيب الروسين منها تلك المحارر التى  
يسمونها المحاكمات ويقصون فيها بين آوة وأخرى بالموت على خصوم ستالين ورفاقه ، وقد

خرج الزعماء هناك من توجيهه إلى توجيهه، ومن مشروع إلى مشروع، والعمال الذين يقال ان الثورة الروسية انما قامت لانصافهم وترقيه معيشتهم لا يزالون يكدحون وينصبون ويعيشون في الصنك ولا يظفرون إلا بالقليل البخس من الأجور . فبعد السياسة الاقتصادية الجديدة التي أسسها لينين، قام مشروع السنوات الخمس الأول ، ثم قام مشروع السنوات الخمس الثاني ، والبلاد الروسية باعتراف زعمائها ليست كما يراد لها ، والعالم بأسره على غير ما يودون

ولعل التوجيه الذي يتولاه روزفلت رئيس الجمهورية في الولايات المتحدة الأمريكية هو أمر السياسات بالأمر وأدناها إلى الخير والاحسان ، وخلاصته تكتير المال في الايدي لزيادة الشراء وزيادة الانتاج وارضاء العمال ورجال المال على السواء ، مع وقوفه موقف الحيدة والانصاف بين جميع الطبقات . ولكن هذا الرجل النليل أشبه عن يتناول في يديه مفاخاً عظيماً يفتح به الهواء في شراع الحركة الاقتصادية لتجرى السفينة محراها إلى المرفأ الامين ، فالى متى يصمد المناخ العظيم في يديه ؟ ومتى تهب الرياح الطبيعية سهلة رخاء على ذلك الشراع ؟ تلك خبيثة من خبايا الغيب يكشف عنها المستقبل القريب

وسواء صمد المناخ في يدي روزفلت إلى رمن طويل أو تغلت عليه المكاييد والعقبات التي تحدد به من الآن والتوجيه الأمريكي تعمل عن توجيه السياسة العالمية ، وما يصنعه روزفلت لاتقاء الزوابع في ولاياته المتحدة لن يعصمها من الزوابع العالمية اذا حان أوانها ودارت مواسمها على غير ما يرسم من خطة وتقيص ما يرجو من أمية

\*\*\*

فزعماء الشعوب اليوم بين رجل لا يعنى « بالتوجيه » لمصلحة بلاده أو لمصلحة العالم بأسره ، أو رجل يعنى بالتوجيه ويخطئ أسما به وعاناته ، أو رجل يصيب في توجيهاته وتنعكس عليه الاغراض والغايات لاتساع الدنيا وتعدد نواحيها وتناقض أهوائها وخصوعها في الحوادث الكبرى للقوانين السرمدية التي لا تغلح في دفاعها مشيئة ولا يجدى في صبطها حسان وتقدير

ولا شك ان الجهود الانسانية واجدة ولو تفاقمت حولها الموانع وأحاطت بها دواعى الشيط ، لان العمل من صفات الحياة والسكون من صفات الموت ، بل لأننا لا نستطيع أن نسكن بلا عمل نافع أو غير نافع . إذ كانت ضرورة العمل فانوا سمردياً لا تقل عن ضرورة القوانين السرمدية التي تحيط بها وتخطط أعمالنا في كثير من الأحيان

فلا ينبغي ان نكف عن العمل بته ولا أن نياس من النتيجة المحجوبة ، لاننا مجملها أو نعلمها

ولا فصل اليها . كلا ! ذلك لا ينبغي ولا يستطاع . وانما علينا أن نسأل : متى يفيد التوجيه في سياسة العالم أكبر ما في وسعه أن يعيد ؟

وجواب ذلك ان «توجيه» العالم لا يعقل ولا يوافق البداهة ما دام الساسة يرتكزون على أمة أمة ولا يرتكزون على العالم أجمع

فالوزير في كل بلد من بلاد الدنيا اما يستقر في كرسية بارادة ذلك البلد لا بارادة الدنيا محتمة أو مفترقة ، فلس في مقدوره ان يغضب أمته ليرضى أمم العالم إذا فرضنا انها ترضى عنه حين يخدم مصالحها محتمعات ، ونقول «إذا فرضنا» لان الواقع انه كثيراً ما يغضب كل دولة على حدة إذا لاحظ في سياسته مصالح جميع الدول . فان هذه المصالح العامة من طبيعتها ان تكون بعيدة الآثار مؤجلة المافع ، وفي طبيعة الناس ان يفصلوا القريب على البعيد والتعجيل على التأجيل

فهو وريراً فرنسياً ونقت به أمته فأحلسه على مقاعد الحكم ووكلت اليه توجيه السياسة الفرنسية ، ورأى هو ان معارضة التسليح في بلاده وفي البلاد الأخرى اجدى على الدول كلها مع تمادى الزمن وانتظار المستقل البعيد ، فالدين يستطيعون اسقاطه من أهل بلده ومن ساسة الدول المعارضة لآرائه لا يعيهم الأمر ولا يحجمون عن محاربتة وتصعيب البقاء عليه ، والذين يعيهم الأمر هم صورة مهمة لم ينكشف عنها حجاب الغيب ولن تسمر وتنجلي وتملك الامر والهوى إلا بعد فوات الفرصة وسيان الخلاف

هذا من جهة ، ومن حمة أخرى كيف تفسر الساسة على خدمة العالم وما رأينا قط سائساً واحداً أصابه العقاب على سيئاته واخطائه التي ينساق اليها عفواً أو بتدبير وتقدير ؟

لا أمل في مجاح النوجيه إلا اذا افتقر كل سائس من سواس الامم الى تأييد العالم كما بهتتر - بل اكثر مما بهتتر الى تأييد بلاده

ولا أمل في مجاح التوجيه إلا اذا تسمى لبي الاسان احصاء التبعات العالمية وعقاب من يستحقون العقاب عليها

اما فل ذلك فكيف يبجح الساسة في توجيه احوال العالم كله وليس هناك عالم مسموع الرأي ، وليس هناك اتجاه ولا موجهون ؟ !

عباس محمود العقاد

الادب الانشائي يستدعى استعداداً قوياً ومراحاً ملائماً - كل شيء يصلح  
موضوعاً لمقالة أدبية - بماذا يفترق كاتب عن كاتب؟ - لكل أديب ناحية يحيد فيها  
وناحية يقصر عنها - خير الكتاب من يقصر نفسه على الناحية التي توافق استعداده

# كتابة المقالات

بقلم الأستاذ محمد أمين

هناك أنواع من المقالات يصح أن نسميها مقالات علمية بالمعنى الواسع ، وتشمل المقالات الاجتماعية كما تشمل بحث مسألة أدبية بحثاً علمياً ، وهذا النوع سهل على الكاتب متى تيسرت له أدوات البحث من كتب ومراجع ونحوها ، وتوفر له حسن الاستعداد من معرفة بمناهج البحث وأساليبه ، فكل وقت صالح لكتابة مثل هذه المقالات وإعدادها ما لم يكن الكاتب في حالة استثنائية من مرض وعوه وهناك نوع من المقالات هي المقالات الأدبية بالمعنى الخاص ، وأعني بها الأدبية أدباً انشائياً صرفاً لا أدب بحث ودرس - وهذه أصعب من الأولى ، من حيث أنها تتطلب - فوق حسن الاستعداد - « المزاج الملائم » ، فليس الكاتب في كل وقت صالحاً لها ، بل لا بد أن يكون مزاجه ملائماً للموضوع الذي يريد أن يكتب فيه ، فإن كان الموضوع فكها مرحاً فلا بد أن يكون مزاج الكاتب كذلك فكها مرحاً ، وإن كان الموضوع عابساً حزيناً فلا بد أن يكون مزاج الكاتب من هذا القبيل ، ولذلك قد يمر على الكاتب الأديب أوقات وخلع ضره أهون عليه من كتابة مقالة ، وإذا هو حاول ذلك فكأنما يتمتع من بئر ، أو ينحت في صخر ، ذلك لأن هذه المقالة الأدبية لا بد أن تنبع من عاطفة فياضة ، وشعور قوى ، فإذا لم يتوفر هذا عند الكاتب خرجت المقالة فاترة باردة ، لا يشعر منها القاريء بروح ، ولا يحس منها حرارة وقوة . ولا يكفي - عند الكاتب - وجود العاطفة القوية ، بل لا بد أن تكون هذه العاطفة من جنس الموضوع الذي يريد معالجته ، بويل له إن أراد رثاء وقلبه صاحك مرح ، أو أراد فكاهة وقلبه نائس حزين . ومن أحل هذا يحاول الكتاب أن يؤقلوا موسهم للموضوع أولاً ، فيستلهموا كتاباً أو قصيدة أو منظرًا طبعياً أو نحو ذلك من الوسائل الصناعية - إن عدموا الوسائل الطبيعية - حتى تهبج مشاعرهم من جنس الموضوع ، ثم يأخذوا في الكتابة فتدق معابهم ، وتعزر أفكارهم ومشاعرهم

وشأنهم في ذلك شأن كل فنان من موسيقى ومصور ومثال ، فهؤلاء لا يحسنون الإخراج - وخاصة إذا أرادوا الانشاء - إلا في ساعات خاصة ، هي ساعات هياج مشاعرهم من جنس موضوعهم ،



أما البحث في لم تحتاج الشاعر في بعض الأوقات ، ولم لا تحتاج في بعضها ، وما الوسائل لذلك ، فبحث  
بسيكولوجي لا يعيبنا هنا وان كان الباحثون فيه الى الآن لم يحيطوا بدقائقه وتفصيلاته وأسبابه

\*\*\*

أما موضوع « المقالات الأدبية » فكل شيء في الحياة صالح لان يكون موضوعا ، من الذرة  
الحقيرة الى الشمس الكبيرة ، ومن الرذيلة الى الفصيلة ، ومن كوخ الفلاح الى قصر الملك ، ومن  
الماضي الى الحاضر الى المستقبل ، ومن أقبح قبيح الى أجمل جميل ، ومن الحياة الى الموت ، ومن  
الزهرة الناصرة الى الزهرة الدابلة ، ومن كل شيء الى كل شيء.

والكاتب الفني من استطاع أن يجد من كل شيء موضوعا يجيد فيه ويستخرج اعجاب القارىء ،  
ومن استطاع أن يجد من كل شيء نواة يؤلف حولها ما يصلح لها حتى يخرج موضوعه منسقا تنسيقا  
يسر السامع والقارىء ، وهو في تأليفه قد يضم الشيء الى ألفه وقد يصمه الى تقيصه ، وقد يصل  
به الكلام في الذرة الى الكلام في الشمس ، وقد يصل به الكلام في النملة الى الكلام في الله ،  
ولكن القارىء لا يشعر بمفارقات ولا يشعر بهوة بين أحراء الكلام ، ويسير مع الكاتب كأنه  
في حلم لذيذ أو قصة محوكة

والفرق بين كاتب وكاتب في شيئين : التلقى والاداعة ، فالفرق في التلقى هو أن الكاتب قد  
يكون دقيق الحس ، يسمع حفيف الاشجار وديب النمل ، ويرى دقيق الاشياء في الطلاء ، ويرى  
قلوب الناس في أعينهم ، ودخائلهم في صفحات وحوهم ، وقد يرى بأدبه ويسمع بعينه ، وقد يرى  
ملا يرى الناس ، ويسمع مالا يسمع الناس ، وقد يدرك الجمال بكل شيء فيه ، ويدرك القبح بكل  
شيء فيه ، حتى كأنه قد سمع من الحواس ما لم يسمع الناس ، وكأن حواسه ليست حمسا وإنما هي  
حمسون أو خمسمائة أو ما شئت - على حين أن أخاه الكاتب الآخر لم يمنع هذا القدر من الحس ،  
ولم يبلع هذا الملع من الدوق ، قد فاق المؤلف من الناس ولكن الى حد ، وتسامى ولكن بمقدار  
ويفصل الكاتب الكاتب أيضا في التلقى من ناحية أن كاتباً قد تعدد مناحي ادراكه تعدداً  
متشعباً ، فالطبيعة توحى اليه بأسرارها ، والمجتمع يملئ عليه بواطنه ، والحياة كلها لا تضن عليه  
محماياها ، والملح والفكاهات تدحر له أحسن ما لديها . والجد لا يضن عليه بخير ما عنده ، وهو  
مسودع الأسرار ، وملتقى البحار والأنهار ، ومن يأمنه كل على سره ، ويفضى اليه كل بما يضن به  
على غيره - على حين أن أخاه الكاتب قد يصل الى بعض الاسرار ، ويدرك بعض الاتجاهات ويعجز  
عن ادراك البعض ، قد يجيد فهم الطبيعة ولا يفهم للمجتمع سرراً ، وقد يجيد فهم الجد ولا يفهم للدعابة  
... دكي في أمر وعي في آخر ، مير في جانب مظلم في جانب

وأما اختلاف الكتاب في « الاداعة » فعلى هذا النحو أيضا ، منهم من يجيدها الى أقصى حد ،  
وصوته صاف جميل يأخذ بالآلاب ، ويستخرج منك العجب والاعجاب ، وهو في كل ما يغني معجب

مطرب ، سواء أحنن أو أسر ، وأضحك أو أبكى ، وسواء غنى على العود أو الكمان أو البيان ، وسواء غنى عالياً أو واطئاً ، - ومنهم من يجيد نوعاً دون نوع : هو فى أحد الأنواع ممدوح الصنيع حميد الأثر ، وفى الآخر معيب مستهجن ، يحسن العود ولا يحسن الكمان ، يبنى فى ناحية ويقوض فى أخرى ، يواتيه الطمع فى باب ، فيأتى بالعجب العجاب ، ولا يواتيه فى آخر فمها اصططع وتكلف فلا يأتى إلا بما تستك منه الأسماع

\*\*\*

ومن اختلاف الكتاب فى التلقى والاداعة يختلفون فى « القيمة » ، ومع هذا فقد يختلفون فى التلقى والاداعة معا ويتحدون فى القيمة ، كالمغنيين يختلفان فى « الصوت » الذى يعيناه ، وفى الآلات التى يوقعان عليها ، ولكن لا تستطيع أن تميز احدهما عن الآخر فهذا كاتب يجيد فى ناحية من النواحي ، وذاك يجيد فى ناحية أخرى ، وهما فى درجة الاحادة سواء - هذا كاتب يعنى كل العناية بشكل المقالة ومطهرها ، فتخرج من يده مرتدية بالملاحة ، موسومة بالطرف ، لها بهاء موفق ، ورويق معجب ، قد قيس كل جملة منها بالمسطرة حتى تكون وفق قريبتها ، ان كان فى أحد أدنيها قرط كان فى الأذن الاخرى قرط مثله ، يوافق فى الحجم والشكل والطول ، وإن كحلت إحدى عيبيها فلا بد أن تكحل الاخرى على نمط الاولى فى دقة وضبط ، حتى تبرز كأنها دمية عاج ، ثم هى بعد حميفة المعى ، فطرة الروح ، تشعل الافكار بالظر الى شكلها عن الطر الى روحها - وهذا كاتب آخر لا يعنى فى مقالته زى ، ولا براعة شكل ، فتخرج نظيفة فى غير جمال ، لا يقف عليها الطرف ولا تأخذ بالأبصار ، ولكنها عميقة المعنى ، رائحة الفكر ، جميلة الروح ، هي كالغانية تستعى بحسن داتها عن التحمل بالربة ، حسنها كما قال أبو الطيب - حسن غير مجلوب ، وجمالها غير مصنوع ومع الاختلاف بين هذا وذاك فلكل جماله ولكل قيمته الأدبية ، هذا يرضى الخاصة وذاك يرضى العامة ، ولا بد فى الحياة الادبية من النعمتين معاً

\*\*\*

وليس يشترط فى اجادة الكاتب أن يطرق موضوعاً حديداً لم يسبق اليه . بل كل موضوع صالح لأن يكتب فيه ولو تداولته أقلام الكتاب من قبل ، فمن مبدأ خلق الانسان وهو يجب ، ومن مبدأ خلق الادب والحب موضوع للادب . ومع هذا لم تنفد مادته ، ولا يزال الشعر والنثر والغناء والتصوير تستقى من منابعه ، وتكرر أناشيده ، ولكن لا يعد الكاتب فى الموضوع المعاد عبداً الا اذا أتى بمجديد ، غاية الأمر أنه لا يشترط حدة الفكر بل يكفى فى ذلك حدة العرض ، واكثر الادب من هذا القبيل أفكار مألوقة وآراء معروفة ولكن الاديب يستطيع أن يصوعها صباغة جديدة حتى يخيل للقارئ من حودة الصباغة أنها جديدة الفكرة ، بل ان الكاتب اذا

كثرت آراؤه الجديدة خرج عن أن يعد أدبياً شعبياً أو أديب أمة وصار أدبياً للحاصة ، لا يقوم الا في أوساط قليلة . فالوردة الجميلة تعجب الناظر ولو سبق للحديقة أن أنبتت من قبل أمثالها و « الدور » يغنيه الغنى الحديث يطرب ولو سبقه أحد بغنائها وكل ما يطلب من الفنان أن يحيد العرض ، وأن يكون عرضه ملائماً لشخصيته . أنظر في ذلك الى الروايات الجديدة ، تجد معانيها في أغلب الأحيان معروفة ينطق بها العامة والخاصة ، وتجري على ألسنة الجهلاء والعلماء ، ومع ذلك استطاع الأديب الفنان أن يجعل منها رواية رائعة ، أو قصة بديعة ، أو مقالة شائقة ، وليس له في ذلك إلا الصياغة وحسن العرض ، قد أخذ الفكرة التي يراها كل الناس ولكنه عرف كيف يلعب بها ويحيد اللعب ، ويقلبها على وحوها المختلفة ، ويلبسها لباساً جديداً ، قد أسبع على الفكرة من عواطفه وشعوره ما جعلها جذابة أحادة ، وهذا هو الجديد في الموضوع ، فان لكل أديب نفسه وعواطفه وأسلوبه وشخصيته فإذا مزج الفكرة بذلك كله كان في الناتج حدة . وفي الموضوع طرافة ، كحروف الهجاء ، كل الناس ينطقون بها ولكن احلقت مناطقهم وأصواتهم وحنانهم فكانت كأن كل اسنان ينطق بها نطقاً جديداً ، وكأن الحروف لم تخلق بشكها الخاص إلا له ، والقطعة من الذهب إنما يتفاوت الصائغون بالمهارة في صياغتها ، والذهب هو الذهب في أيديهم جميعاً

\*\*\*

وأخيراً ، حير الكتاب من استطاع أن يفهم نفسه ويعرف استعداداته ، في أي النواحي هو مجيد ، وفي أيها يصعب ، ومتى يرقى ومتى يسف ، قد جرب نفسه أولاً في ضروب الادب المختلفة من قصة وشعر وكتابة اجتماعية وكتابة أدبية ونقد وانشاء ، وقلب نفسه على وحوها المختلفة ، ولاحظ ذلك في دقة وعمق ، وعالج مواضع الصعف منها ، ثم استقر بعد السباحة الطويلة الشاقة الى شيء اطمأن اليه ، وهو أن ملكاته واستعداداته يوافقها شيء ولا يوافقها آخر ، وتنبغ في مواضع وتقصّر في أخرى

فان هو آس من نفسه ذلك اكتب بما منحه القدر ، وعنى فقط نوع الاناشيد التي يحسنها ، وطلب السمو في الواحي التي تواتيه فيها ملكاته ، وإلا اضاع نفسه من كثرة ما يحاول فيما يعجز عنه ويقصر فيه ، فالفلاسفة الى الآن لم يعثروا على الاكسير الذي يجعل الفضة ذهبا أو الحديد فضة خير لنا أن نذل جهدنا في اظهار الفضة غير مطاهاها من أن نحاول - مع الفشل الدائم - أن نقلبها ذهبا

أحمد أمين

# احمد ماهر ..!

بقلم الأستاذ فكري أبازله

## رئيسي ..

هو رئيسي اليوم في مجلس النواب . وقد أنهم سلفاً « بالجلسة » و « مسح الجوخ » عند ما أتعرض لتحليل شخصيته . ولكني أنادر فأرحو من القراء أن يستبعدوا هذا الشك . فاني حين أكتب في « الهلال » أكتب للتاريخ . ثم يعلموا بعد ذلك أن « الدستور » يعينني من « احمد ماهر » فلست أحتاج اليه غاصباً أو راصياً ..

كما أنني وطنت نفسي في حرقى الحرة التي احترتها في حياتي الحرة أن لا يقع « رزق » تحت تأثير أى مخلوق . فأنا عام ، وصحني ، وائب ، ومذيع في الراديو ، وكلها مصادر رزق حرة ليست في دائرة الضغط الحكومي ، فاطمئنا الى نزاهة المباحث التي تقرأونها في هذا الموضوع

## مخافتي ..

ليست لدى معلومات كافية عن أدوار تعليمه الأولى . ولكني أعلم أنه كان أستاذاً بارزاً من أساتذة مدرسة التجارة . وأنا دائماً سئ الطن باستعداد اخواننا المدرسين لحياة الجلبة والصوصاء ، وكانت تلك هي نظريتي واعتقادي دائماً حتى أفلت « احمد ماهر » و « مكرم عبيد » من سجن « الاستاذية والتعليم » الى ميدان السياسة فكان لهما الشأن المعروف وحينئذ عبرت نظريتي واعتقادي وعلمت أن الاستعداد الدفين قد نخبني زمناً طويلاً تحت أكوام الوظيفة وتلاهما ، ثم يتحلى حين « تنزاح » تلك الأكوام والتلال ..

ولا بد أن « احمد ماهر » قد تتقف جيداً . أعني لابد أن « تأسيسه العلمي » الأول كان متيناً مدعماً . فلست أعلم أنه في حياته الحالية لديه الوقت الكافي للاطلاع والقراءة العلمية . إذن من أين تأتي ذلك الاطلاع الواسع والالام المحبوك بصفون الاقتصاد والسياسة والفقه في آن واحد ؟ عندي حل لهذه المعضلة وهو ما أشرت اليه من أنه لابد أن « تأسيسه العلمي » الأول كان متيناً مدعماً . ومتى كان الأساس التعليمي الأول قويا فإن ما شئت من القصور والحصون والقلاع على الأساس المدعم المتين ..

«احمد ماهر» يحظى  
نصل الى مرتبة  
الرابية الهائلة هي  
المشتعل اللامع السريع  
في الصف الأول من  
بل قد يصدر القائمة  
للاد كياء قائمة . .  
بالتحريج . وكم من  
ويدركون ولكن  
يخرجون ولا يسجون.  
يخلصون ويدرسون  
الفنون ولكن تظل  
رهوسهم بشابة



ثم لا تنس أن  
بعمه رابية هائلة قد  
الالهام . تلك العممة  
دكاؤه السليق المتوقد  
الخاطر ، وقد أصعبه  
أد كياء هذه البلاد  
اذا استطاع أن يعد  
هذا الد كياء يمار  
الأد كياء بفهمون  
لا يتحركون ولا  
وكم من العلماء الأعداد  
وبستريدون من  
مرايحهم خامدة وتطل

« محارن » لا تورد ، ولا تصرف ، ولا تتخلص من الصاعقة المتراكمة . . .

« احمد ماهر » ادن تكفيه كمية فيه العلمي الأول . وبدكائه البادر وقرينه المتوقدة وبتجاربه  
ودوقه السليم استطاع أن يكون متجا أكثر من غيره ، ومبتكراً أكثر من غيره . . .  
واستطاع أن يكون اليوم شخصية من أبرز شخصيات البلد في عالم السياسة وعالم المال . . .

### تأففى !

والاعداد النواع كثيراً ما تتناقض صفاتهم . وتستطيع بكل اطمئنان وهدوء للتحليل أن تقول  
ن « أحمد ماهر » في بعض أدوار حياته يعتبر من أعدد الصامتين كاتمي الأسرار ، ومن أقطاب  
لأحاحي والألعار والطلاسم !!!

ثم في الوقت نفسه يستطيع أن تقول بكل اطمئنان وهدوء للتحليل إن « أحمد ماهر » في بعض  
دوار حياته يعتبر من أعدد « المصفيين » المدفعين في الوصوح والافضاء ، ومن أقطاب الصراحة  
المطلقة التي لا تنقيد بتحفظات ولا اعسارات ولا ملاسات ولا رسميات . . .

باحيتان متصادمتان عدوتان في شخصية هذا الرجل : ناحية مظلمة كل الظلام ! وناحية  
مصينة كل الصياء ! . . ناحية مسنورة كل الستار وناحية مكشوفة كل الانكشاف ! . . ناحية غير  
مقروءة ! وناحية مقروءة ! . . .

فإذا سلمت هذا فاعلم إذن أن « أحمد ماهر » من الآدميين المعرويين في عالم الفن السيكلوجي  
أنهم من دوى « الشخصيات المزدوجة » ! . . .

### مزاجه ..

و « أحمد ماهر » من دوى المزاج . والعباقره العالميون لم تتمحض عنهم المعاهد والمدارس والجامعات ودوائر الحكم والادارات والفنون ، وانما تمحضت عنهم « دوائر المراج » . ولو كنتم قرأتم تحليلي في الهلال سنة ١٩٢٧ لشخصية العقري « سعد زعلول » ، لعلمتم أنني أرحمت الفصل في عبقرياته الى « دوائر مزاجه » الليلية لا النهارية . والى تجاربه وامتزاجاته في حياة السهر والسحر .. والنوابع خريحو دوائر « المراج الخاص » يمتازون عن غيرهم من شعوب هذه الدوائر بأهم في النهار شيء ، وفي الليل شيء ! والمدرسة الليلية عندي هي التي حرحت للعالم العباقره والنوابغ والأفئدة ... في مدارس الليل تجارب لا تتوافر مطلقا في مدارس النهار ، ولم يشتهر سياسى عالمي في كل أدوار التاريخ إلا وكان « الليل » في تاريخ حياته هو العلم والمهدب والمدرّب الكامل المعدات ... ونظرة واحدة في صفحات تاريخ أبطال المال ، والسياسة ، والفن ، تكفيكم للشهيرة ما أقول . فما اشتهر مصطفى كمال ، وبابليون ، وهلر ، وموسوليني ، ورورفل ، وركنر . ويوليوس قيصر ، وغيرهم حديثاً وقديماً ، إلا وارتكرت شهرتهم على أهم كانوا « دوى مراج » ، وان اختلف المراج وتنوع ... إلا وارتكرت شهرتهم على أهم كانوا دوى محارب ، والتجارب وافره المحصول في الليل ، فقيرة المحصول في النهار ...

### أعصابه ..

ابن حلال ...

ولم أعرف تماماً تاريخ والده المرحوم ولم أدرسه . وليكن أعلم أن « أحمد ماهر » يشترك مع أخيه « علي ماهر » في عنصر الأعصاب الملتبته ، المتدفقة ، النارية ، التناحرة ... أعصاب غير لينة وغير هادئة . فلا بد لها من دائرة واسعة تمرّج فيها عن عناء سجنها الجسمي والبدني . ولا بد لها من منادى للثورة ، والضعة ، والنصال ، والمفاحات . وكما ظل أخوه « علي ماهر » زمناً طويلاً مصدراً للثورات الادارية والسياسية في حكمه . ومصدراً للمفاحات في حركاته ، ومصدراً للدفاع القوى في ابتكاراته . فكذلك « أحمد ماهر » لعب الدور نفسه في وظائفه الحرة . وفي مناصبه الكبرى ، وفي « روله » السياسي الطويل ...

فادا أدهشكم في تاريخ « الكفاح الوفدي » بزغاته الحريّة المستهينة بالخطر ، وادا أدهشكم اليوم ابتكاره « الدستورى » النطائى الذى كالسيب في مضائه وحسمه ، وادا أدهشكم تصرّجاته العديدة المثيرة للأعاصير والروابع ، وادا أدهشكم مفاحاته في مجلس النواب ، فلا تدهشوا ... هي « أعصابه » الحادة القوية التي تتمتع « باستقلال تام » ولا تخضع لأى اعتبار . والتي تعمل بوحى طبيعتها وبحافز سليقتها والتي لا تنقيد إلا بارادتها على قدر الامكان . وذوو الذكاء ودوو الأعصاب

مندفعون لان كل شئ. حاهز للاندفاع : قوة الحكم على الاشياء جاهرة ، وقوة الحركة العصبية جاهرة ، فلا تملك أية قوة تقليدية ، أو عرفية ، أن تحبس هذين العاملين الطبيعيين عن الاطلاق والمبتكرون المجددون الثائرون على التقاليد الحامدة الميتة العتيقة البالية لا يبالون بالمواريث السخيفة . بل يكونون الاعتقاد بسرعة البرق ويعلنونه سرعة البرق . . . ولا تنزه « الاندفاع » عن الأخطار كما يجب ألا نخرمه من أنه مفيد . والطروف وحدها هي التي تحكم على وجه الفائدة أو وجه الضرر . . .

والعريب في أمر بطلنا هذا انه أثبت صلاحينه كل الصلاحية للرعاة الدستورية الديمقراطية . ولكني قلت قبل اياه « شخصية مردوجة » فما رأيكم أنه يصلح - أيضا - كل الصلاحية للرعاة الدكتاتورية الأوتوقراطية !!

هو حاسم وسريع الت ومتنكر . وتلك صفات أبرته كزعيم من زعماء الشورى والدستور والديمقراطية . ولكنها - أيضا - صفات الدكتاتوريين . . . أنا واقع في حيره . فتصلوا وشاركوني في هذه الحيرة ...

### مرتب ! ..

وهو رجل مرتب ومظم . يعد لجلساته كل عدته فلا يحتاج في المباحات واللحظات الحرجة الى تردد أو تفكير طويل . هو حاهر لكل ماعة لانه درس واجبه قبل الانغمار فيه ... ويساعده دكاؤه كل المساعدة في السرعة والبث العاجل اطلب اليه مرة أن يسرع في اعداد تقارير الميزانية لمجلس النواب ، وذلك عمل صخم غنيف فأحتجز نفسه من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة التاسعة ليلا في عرفته بمجلس النواب وخرج ومعه كل تقارير الميزانية معدة للطبع والتوزيع ... وكان عمل السجين عل دهشة الجميع . ثم زادت دهشتهم لما عرض التقرير على المجلس فكان من أبرعها وأروعها وأدقها وأحكمها ...

### خطيب من نوع خاص

هو خطيب من نوع خاص . له طريقته وله أسلوبه الخاص . .

ليس من رعماء اللاعة ، وليس من رعماء اللغة العربية الفوارة المهلهلة المثيرة ، ولكنه بلع الندرة والقيمة « بمنطق » لا يحارى . وطريقة « عرضه » مقطعة النظر . وله ميزته في اختيار الألفاظ الحاسمة والجلل المقسة ، وهي بلاعة لها جمالها وجلالها وتأثيرها العميق . .

وأبداع ما في أسلوب خطبه هو انه لا يتكلف ! ولا يحاول أن يخفي مواطن الضعف في قضيته بل يبرزها عليلة كحقيقتها ، ثم يثني عليها « بالمنطق » فيقويها ويسرد الأعداد والطروف فيستميل سامعيه باعترافه ، لا بمغالطاته . .

## قلب الخنود ..

واليك دليل آخر على أنه متناقض في كثير من الصفات . ذلك الحرى ، الشجاع الندفع المستهين بالعواقب « ضعيف القلب جداً » أمام حبات القلوب ..

حبه لأسرته وذريته حب فيه من الحلو ، والضعف ، والاشفاق ، ما يدهش له علماء فن « الآباء والاولاد » ! .. تلك العاطفة الابوية الفياضة التي تسيل عطفاً وعراماً وهياماً لا تماشى عاطمة المضال والكفاح والانغمار في الاخطار ..

وعبثاً تحاولون أن توفقوا بين الصفات المتناقضة في دوى الشخصيات المزدوجة

## هل له برنامج ؟

لا شك أن « أحمد ماهر » من عهد رياسته لمجلس النواب الى اليوم استهدف لعجب أصدقائه واخوانه . ويظن البعض منهم أن « احمد ماهر » قد رسم لنفسه والمستقبله برنامجاً معيناً . وانه لا يحدث أحداثه عفواً ، وإنما تعمداً . . وانه يسير على خطة محوكة الاطراف رسمها لنفسه المستقبلية وقد يبدو أنه ليس من حقى أن انغمر في هذا البحث . وانه كان من الواجب أن يطل في دائرة اختصاصه . ولكنى لا أعأ بذلك الاعتراض الروتوكولى فأنا محلل فان في علم الشخصيات وواحى يقضى على بأن أبدى رأى في الموضوع . . وحلاصة رأى حرف واحد : لا . . . هو لا ينفذ برنامجاً ولا يعلن خطة . وإنما هو اليوم لا يقيد رأيه ولا اعتقاده ويرى أن الظروف الجديدة تستدعى تقليداً حراً جديداً ليس إلا . .

ودور الاعصاب الملتهبة لا يضعون خططا ولا برامج . وإنما ينفذون بسرعة وبدون تردد وحي الطبيعة . وقد يكون التمييز في مظاهره وشكليانه قاسياً بعض القسوة ، أو حارماً بعض الجحوح ، أو غريباً على أفهام الذين لم يتعودوه ، ولكنه لا ينم عن خطة مكتومة ، أو برنامجاً غير معروف . .

الى هنا أود أن أنتهى . وبرفع النظر عن « خصومتى الحزبية » التي لا تزال قائمة بينى وبين من حلت شخصيته ، فانى أود أن يظل في مستقبله كما هو في حاضره . وأتحفظ فأقول إن حكى الذى قرأتموه هو حكم أكثره عن الحاضر ، وأقله عن الماضى ، أما المستقبل ففى علم علام الغيوب !

## فكرى باطل

الحامى



# كانت مصر حارسة المدينة في عصور السيادة والمجد

بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان

« لم يكن ذلك التقدير الاجتماعي المؤثر الذي وحته الدول الى مصر من مصر  
جمعية الامم ، محاملة ودية فقط ، ولكنه يقوم على حقائق التاريخ الحادثة »

في الحلقة التاريخية التي عقدتها جمعية الأمم في السادس والعشرين من شهر مايو بقبول مصر  
الاعتراف في سلك الدول المستقلة ، وحه ممثلو الدول الكبرى والصغرى الى مصر آيات باهرات من  
النساء والتقدير ، فنوهوا بماضيها المجيد وحضارتها الأثيلة وفصلها على المدينة منذ العصور الغابرة .  
وإذا كانت مصر قد حظيت من قبل بمثل هذه الاشادة فكانت العريقة وماضيها المؤثر في بعض  
المباحث التاريخية العربية الحديثة ، فانها لم تحط من قبل بمثل هذا التقدير الاجتماعي المؤثر من أعظم  
منابر السياسة الدولية ، وقد كانت السياسة الدولية تذكر عليها من قبل أبسط حقوق الأمم  
فمصر تحظى بهذه الاشادة الدولية العظيمة لأول مرة في تاريخها ، ومن حق مصر أن تسجل  
على العرب اعترافه وتقديره ، وأن تمحور بهذا التقدير وتعتر ، وأن ترتد الى ماضيها لتبين أسباب  
هذا التقدير فترى أنه لم يكن بمحاملة سياسية من دول صديقة حسب ، ولكنه يقوم في الواقع على  
حقائق التاريخ الحادثة . وإذا كانت العقلية الغربية ترتد في هذا التقدير دائماً الى عصور مصر  
الغابرة ، فانه يهونها دائماً ان ترتد الى عصور أحدث وأقرب اليها أدت مصر فيها خدمات حليلة  
للتاريخ ، وكانت حارسة المدينة بوحه عام وحامية الحصار الاسلامي - بوحه خاص ، وكانت درعا  
للمشرق والعرب معا صد فورات وافجارات عظيمة ، كادت غير مرة أن تكتسح المجتمع المتمدن  
كله ، وأن تهدم صروح المدينة جميعا

كانت الحروب الصليبية أولى هذه الفورات العالمية الخطيرة التي قامت مصر بأكبر عبء في  
ردها وسحقها ، وكانت مصر وقت انصار هذه العاصمة المروعة سيدة الأراضي المقدسة التي كان  
استردادها درية طاهرة لتقاطر سيل الحملات الصليبية الى المشرق ، بيد أن الحملات الصليبية التي  
قامت باسم الدين وتحرير الكيسة ، لم تلبث ان استحال الى حملات مغربة ناهية تقصد الى  
تخقيق الثمار والمعام الديوية ، واستخلاص ثروات المشرق العظيمة التي كان مجتمع الفرسان والسادة  
في الغرب يرمقها بعين الجشع ، وكانت الحروب الصليبية من أعظم وأخطر مواطن النصال بين

الشرق والغرب والاسلام والصراية ، وكانت بالسببة للاسلام معركة حياة أو موت ، وكانت مصر بموقعها الجغرافى وسيادتها على فلسطين والشام أعظم ميدان لهذه الحروب البربرية التى استطالت احداثها ومعاركها زهاء قرين . ومنذ أواخر القرن السابع من الهجرة ( ١٠٩٠ - ١٢٨٠ م ) تخوض مصر هذا النضال المضطرم ، لادفاعا عن نفسها وكيانها فقط ، بل ودفاعا عن الاسلام والمدينة الاسلامية أيضا ، ولم يفت فى عزيمتها أنها هزمت فى المعارك الأولى ، وقامت فى أرضها بفلسطين مملكة لاتينية صراية ، بل استأنفت الصال واستطاعت فى عهد صلاح الدين أن تسحق المملكة اللاتينية وأن تسترد بيت المقدس ومعظم فلسطين ، وأن تهزم الصليبيين فى عدة مواقع حاسمة ، واستطاعت بعد ذلك أن ترد الغزاة الصليبيين غير مرة عن ثغورها وأراضيها وأن توقع بهم هزيمة المنصورة الساحقة ( ١٢٥٠ م ) وأن تسترد معظم قلاعهم فى الشام ( ١٢٧١ م ) وأن ترد بذلك خطرهم نهائيا عن مصر والشام والشرق بوجه عام . ولقد كانت مصر تقوم فى الحروب الصليبية فوق دورها القومى ، بدور انساني حليل ، فقد استطاعت برد الخطر الصليبي أن تحمى الاسلام والمدينة الاسلامية ، وعادت فى الوقت نفسه بتحطيمها للفروسة الفرجية على اقاد المدينة البيزنطية والمدينة الغرية بوجه عام من عواقب هذه الفورات الحربية التى كادت تكتسح فى طريقها كل العوامل والقوى الانسانية والعمرانية سواء فى العرب أو الشرق

وفى منتصف القرن السابع الهجرى دعت مصر لمواحهمة خطر داهم آخر هو الخطر المغولى . وفى سنة ٦٥٨ هـ ( ١٢٥٨ م ) انقض هولاء كويجيوش كالسيل على بغداد وسحق الدولة العاسية وقتل المستعصم آخر خلفائها ، ثم اساب هذا السيل نحو الغرب بسرعة مدهشة ولم يمض عامان حتى افتتح المغول بلاد الشام ، وزحفوا حوبا نحو فلسطين ، ولم تكن عروات المغول فتوحات مطمعة تحبى فيها دول معلوبة وتقوم دول طافرة ، ولكها كانت وابلا من السفك والتخريب المطبق يحمل فى طريقه كل شئ

وكانت مصر ترقب هذا الخطر الداهم فى جرع ولكها كانت استعدادا لمواحهمة وردة بكل ما ملكت من عزم وقوة . فلما بعث هولاء كويجيوش الى سلطان مصر ، وهو يومئذ الملك المظفر قطز يطلب اليه الخضوع والتسليم ، أجاب المظفر باعدام الرسل وتعليق رؤوسهم على باب زويلة ، وفى الحال سارت جيوش مصر للقاء المغول فردتهم عن أسوار عزة واشتكت معهم فى معركة عظيمة حاسمة فى عين جالوت على مقربة من بيسان ( سبتمبر سنة ١٢٦٠ ) ، وفى عين جالوت أحررت مصر بصرأ باهراً واستطاعت أن ترد الغزاة الرابرة على أعقابهم ، وأن تستخلص الشام منهم وأن تقف هذا السيل الحرب فى طريقه . وكان يوما عظيما لا فى تاريخ مصر وحدها ، ولكن فى تاريخ المدينة كلها . ذلك لأن السيل المغولى كان يذمر باقتحام المشرق الى المغرب ، وتقويض أسس الاسلام والمدينة الاسلامية . ولو اجتاحت المغول مصر لاجتاحوا المغرب والاندلس وربما اوربا ، ولانهارت صروح

المدنية كلها من شرقية وعربية ، ولكن مصر استطاعت في عيين حالات أن تنفذ الاسلام والمدنية كلها ، ولم تكن موقعة عين حالات أقل خطراً من موقعة شالون التي هزم فيها « الهون » على يد الفوط والرومان ( سنة ٤٥١ م ) بعد أن احتاحوا أوربا كلها ، والتي تنوء التواريخ الغربية بفضلها في انقاد المدنية الرومانية

وفي أواخر القرن الثامن احتاح التتار الأمم الاسلامية من سمرقند الى الشام ، وانقض نيمورلنك في حموة الحرارة على الشام فاستولى على حلب في ماطر مروعة من السفك ( سنة ١٤٠٠ م ) ثم احترق الشام جنوباً الى دمشق ، وهرع سلطان مصر الناصر فرج الى ملاقاته على رأس جيوشه ، واشتبك حنود مصر مع الفاتح في عدة معارك غير حاسمة . ولم يكن الخطر التتارى أقل روعة من الخطر المغولى ، وكانت له نفس النتائج المخربة في جميع الممالك الاسلامية التي حل بها ، ولو لم يشعل تيمورلنك شتوبه الداخلية أولاً ، ثم بصراعه مع الترك العثمانيين ثانياً ، لكان الخطر على مصر والمدنية الاسلامية أشد وأعظم ، ومع أن مصر لم تقم في هذا الموقف بدور حاسم ، فانه لا ريب أن قوة مصر ، ووقوفها في وجه العراة ، واستعدادها للردم ، كانت عاملاً قوياً الأثر في صرف العراة وفي تديد هذا الخطر الدائم

وأخذت مصر ترقب بعد ذلك خطراً حديداً ينذر بالاسياب نحو حدودها الشمالية أى نحو الشام . ذلك هو خطر الترك العثمانيين الذين سحقوا الدولة الشرقية واستولوا على القسطنطينية آخر معاقلها ، ودفعوا فتوحاتهم جنوباً حتى حدود مصر الشمالية وأخذوا يتجرشون بها من وقت الى آخر . وكانت مصر يومئذ تخور دور انحلالها بعد عصور طويلة من القوة والرخاء والمجد ، فلما افجر بركان الخطر وانقضت الدولة العثمانية الفتية على مصر ، سقطت مصر صريعة في نفس الميدان الذي لبث عصوراً مسرحاً لظفرها وانتصاراتها . وكان استيلاء الترك على مصر كارثة على العالم العربى والاسلامى كله . فقد كانت مصر آخر معقل للاسلام وحضارته ولو استطاعت مصر أن تقف سيل العراة الترك في « مرج دابق » لما حلت كل هذه المحن بالعالم الاسلامى ، ولما لبث الاسلام يرسف عصوراً في ظلمات العهد التركى ، ولما انحدرت المدنية الاسلامية الى هذا الدور من الانحلال والخلصة أن مصر قامت بمهمتها الاسانية الجليلة عصوراً مديدة ، ولم تكن من منشئ المدنية ومن حراسها في تاريخها الغابر فقط ، بل كانت من عمدتها وحراسها طوال العصور الوسطى ، وقد حملت فسطها من رعاية المدنية وحمايتها في أزمات ومواقف داهمة

فإذا كانت الدول التي كانت تنسك عليها بالأمس حقوقها وأهليتها لأن تتبوأ مقامها بين الدول المستقلة ، قد رأت أن تسدى اليها عقود الشاء والتقدير من مبر حامية الأمم ، وإذا كانت قد رأت أن تشيد بتاريخها المؤئل وحضارتها القديمة الباهرة ، فانما هو صوت الحقيقة الخالدة يدوى بعد أن أحمده عصور من المحن والتحمل والنسيان

محمد عبد الله عناية

## صيوف مصر

زار مصر في الأيام الأخيرة عظمة السلطان خليفة بن حارب سلطان زنجبار ، ومريق من رعماء السودان يتقدمهم السيد محمد عثمان الميرغى ، وذلك في أثناء عودتهم الى بلادهم بعد حضور حملة تتويج جلالة الملك جورج السادس . وقد احتملت مصر أهل احتمال بصيوفها ، فاستضافتهم الحكومة ، واحتفى بهم الرعماء ، وأظهر لهم الشعب أصدق دلائل الود والتكريم



عظمة السلطان خليفة بن حارب  
سلطان زنجبار

إحدى الحفلات الناهرة التي أقيمت احتفاء بالصيوف السودانيين ، وقد جلس في الوسط صاحب السمو الأمير عمر طوسون وإلى جانبه السيد محمد عثمان الميرغى





### جون روكفلر

نوفى فى شهر مايو الماضى أعمى رجل فى العصر الحديث - وهو جون روكفلر ملك القترول - عن ثمانية وتسعين عاماً ، وعن ثروة تبلغ رهاء ٥٠٠ مليون جنيه . وقد كانت حياة هذا الرجل قصة ممتعة من الصبر والكفاح والتوفيق ، فانه بدأ حياته فقيراً محروماً ، ولكنه فكر وجد وثابر ، حتى أسس أكبر ثروة يذكرها التاريخ . وكان روكفلر نموذجاً يحتذى فى الدقة والقتصاد والنظام ، وهى العوامل التى قام عليه صرح نجاحه وراثته ، كما كان مثالا عالياً فى السخاء والاحسان ، فبرع بملايين الجنيهات لفتى المنقآت العلمية والخيرية فى مختلف أنحاء العالم

# حملة تركية على مصر بقيادة الخديو السابق

ذكريات تاريخية للأستاذ أحمد شفيق باشا

هذه صفحة مطوية من تاريخ مصر  
يفسرها اليوم المؤرخ المحقق الأستاذ  
أحمد شفيق باشا ، في الحلقة الأخيرة  
من سلسلة ذكرياته ، وهي تبين  
كيف حاول الخديو عباس حلمي  
استرداد عرشه بحملة جردتها  
الحكومة العثمانية على مصر

في ٨ يناير سنة ١٩١٥ قابلت البرس إبراهيم  
حلمى ، فسألنى عما اذا كان الخديو عباس يقبل  
العودة للاستانة ، ومنها يذهب لمراقبة الجيش  
العثمانى بصفته سرداراً له ، لأن الأتراك فهموا الآن  
صروره ذلك بعد الانقلاب الذى حصل فى مصر .  
وتنزل الآن مساع من محمد عزت باشا زوج فائقة  
هانم بواسطة جاويد بك لذلك . فقلت : ه ما أظن  
الخديو يرضى بأن يرأس الحملة ، والأحسن ترك  
هذه المساعى لتصنع الحكومة مآزاه صواباً ، خصوصاً  
وفد فهمت أن الصدر غير راض بذلك . وأن  
الأصوب تعيين قائم مقام خديو لمراقبة الحملة خوفاً

من أن تطلب الحكومة العثمانية من الخديو تعيين حمال باشا القائد العام قائمقام لسموه ، وطلب منى  
البرس ان أقابله بعد غد ليتكلم معى مرة أخرى ، بعد أن يروى المكر فيما دار بيننا من الكلام  
وفى يوم ١٠ يناير قابلته وأطلعت على صورة الارادة الخديوية بتعيينه قائمقام خديو ليرافق  
الحملة نائباً عن سموه ، فوافق عليها ، ثم قال لى : انه فكر فيما قلته له فى المقابلة الأولى وانه يجب  
التعجيل بصدور هذه الارادة . وأما ما يحتمل من انتقام الانجليز منه فى أملاكه بمصر فهو أمر  
لا بهمه . ثم قال : «ولو اننى كنت أشرت عليك لسفر سمو الخديو مع الحملة ، إلا انى الآن بعدما  
عرفته من الحوادث الماضية ، وبعد ماسمعت من ثلاثة أشخاص أن فى النية القضاء على حياته ، لا  
أرضى له بأن يلحق بنفسه الى التهلكة »

ثم تحدثت مع سموه فى ضرورة استصدار ارادة شاهانية بتحديد مهمة الحملة على مصر الى ما  
كانت عليه قبل الاحتلال ، مع احترام الفرمانات ، فقال : « ان الأتراك لا يعملون عملاً بطيعة خاطرة ،  
ومن اللازم أن يتكلم الخديو مع الألمان ليجهروهم على اصدار هذه الارادة » ثم ضرب مثلاً لذلك  
اجبار الألمان انهم على التصريح للخديو بالسفر من الآستانة الى فينا

وفي اليوم نفسه قابلت الصدر ، وتحدث معى ساعة كاملة ، وبما قاله لى : « ان الحكومة التركية مهتمة بالحلمة على مصر ، وكادت المعدات اللازمة لاجتياز القنال تتم ، وعمما قريب سيعود الحديو لبلاده معززاً مكرمًا »

ثم سألنى عن رأيى فى قبول البرنس حسين كامل للسلطنة ، فأجبت بأنه لا بأس من ذلك للمحافظة على الأريكة الحديوية فى عائلة محمد على ، وربما هددوه فى حالة عدم قبوله بضم مصر لانجلترا أو تولية غريب عن العائلة كما سمعت أن «أغا خان» الهندى كان مرشحا لهذا المنصب . فقال : « إن هذا خطأ ولا يمكن اجراء هذا العمل من جانب انجلترا ، والروسيا نفسها حتى الآن لم توافق على الحماية » ثم قال : « والحقيقة هى أن البرنس مدين ، وقبل هذا المنصب لسداد ديونه فقط »

وفى يوم ١٥ مه قابلت سفير المانيا ومكثت عنده ثلاثة أرباع الساعة ، أبلغته فى أثنائها تحية الجباب العالى ، وأخبرته بكل معلوماتى عن الحالة السياسية ، وبارتياح الحديو لوجوده فى فينا واتصاله بسفيرى المانيا والدولة وناظر خارجية النمسا ، وما دار من الحديث بينه وبين امبراطور النمسا . ثم تعاھت معه بصفة شخصية فى ضرورة اصدار ارادة شاهانية يصرح فيها بأن الحملة السائرة الى مصر انما تذهب لارجاع السلطة الحديوية دون المساس بالامتيازات التى نالتها مصر من قبل ، وما ينتجه هذا التصريح من الطمأينة ومن انجاح الحملة فى مهمتها ومساعدة المصريين لها فوافقتى السفير قائلا : « نعم إن هذا ضرورى ، وأعضاء الحزب الوطنى يحنف يلحون فى ذلك ، وقد تحدثت مع الصدر فى هذا الموضوع ، وعمن متفقون عليه » ثم طلب منى مقابلة الصدر والالحاح عليه فى ذلك ، فقلت له : « لا ، أعفى من هذه المهمة لأن الاتراك لا يحبون التدخل فى شئون حكومتهم وربما قالوا : « ما لهذا الذى يريد أن يعطينا درسا ؟ ! » قال السفير : « اذا كان الأمر كذلك فقل للصدر انى كلفتك ذلك » فقبلت . ثم أفهمته أن الانجليز يمدعون المصريين ويقولون لهم : « ها نحن أولاء قد جعلنا مصر سلطنة وسنعطىكم الحرية والدستور ، أما الأتراك اذا دخلوا مصر ، فانهم يهبونها ويسلبونها ويهتكون أعراسها ، فاذا صدرت الارادة برجوع الحالة الى ما كانت عليه قبل سنة ١٨٨٢ وبرحوع خديويهم المحبوب لبلاده ، فانهم لا يعبأون بخداع الانجليز » . وبعد هذا سألنى السفير عما اذا كان الشعب المصرى يثور على الانجليز ؟ فأجبت به بأن ذلك محتمل اذا نصح الاتراك فى عور القنال ، لأنه فى هذه الحالة يضمن الثائرون النتيجة ويأمنون الانتقام منهم ، أما الآن فلا يجرون على ذلك

وفى يوم ١٦ يناير ذهبت ومعى حلال الدين باشا وعارف باشا الى منزل الصدر فى استامبول فوجدنا البرنس ابراهيم حلى ، فقلت له : « ان سفير المانيا تحدث معى فى ضرورة صدور ارادة شاهانية تحدد مهمة الحملة على مصر ، وطلب منى ان اذكر خاتمكم بذلك » وما كدت انتهى من هذه الجملة حتى قال لى بجمدة : « مالى أراكم تستعجلون هذا الطلب يا مصريون ؟ فنذ شهرين

وأتم تلحون علينا « قلت : « ان هذا في صالح الحملة حتى يطمئن الاهالى في مصر » فقال : « بل في صالحكم أتم ! » ثم قال : « هذه الارادة ستصدر في حينها » فتحدث عارف باشا وجمال الدين باشا في وجوب اصدارها فقلت : « مادام فخامته قد وعد بأنها ستصدر في الوقت المناسب ، فنحن نكتفى بهذا الوعد ، وذلك لأسجل عليه ما قال ، وخرجنا

وفي يوم ٢٤ منه قابلت سفير المانيا فأخبرته بأنني أبلغت الصدر تكليفه لى فيما يخص بأمر الحملة فوجدت منه امتعاضاً ، وكنت أتوقع ذلك كما أخبرته - أعنى السفير - فضحك وقال : « انما أجايبك بأن الارادة ستصدر لا عمالة في وقتها المناسب » قلت : « والآن أسب وقت ، لأن الجيش على حدود القناة » وعرضت عليه صورة مشروع للارادة الشاهانية أعدته بناء على طلبه في المقابلة السابقة وهو :

أولاً : نظراً لكون انجلترا منعت الجانب الخديو من الرجوع الى مصر بدون حق فهمة الجيش ارجاع سموه لعرشه ، وثانياً : مهمة الجيش أيضاً اخراج الانجليز من مصر واعادتها الى ما كانت عليه قبل سنة ١٨٨٢ ، وثالثاً : تعلن الحكومة العثمانية انها لا تبتغى من زحف جيشها ضم مصر لولاياتها ولا احتلال البلاد ، بل احترام الفرمانات التى خولتها استقلالها الداخلى . وبعد الاطلاع عليها أعادها الى قائلاً : « ابقها لوقتها ، وسأقابل الصدر واطلب منه الاسراع في اصدار الارادة » . وأخيراً أخبرته أن أمر الخديو بتعيين البرنس ابراهيم باشا حلى لمراقبة الحملة قد أرسلت صورته للجناح العالى لتوقيعه

وفي أول فبراير وصلت الى أوامر من فينا بالبريد ، من بينها حجز الف جنيه من المبلغ الموحود بالخزانة لنفقات سفر البرنس ابراهيم حلى ، وانه أرسلت لجلال الدين باشا صورتان موقع عليهما من الارادة الخديوية ، احدهما للبرنس بانتدابه والأخرى للصدارة لاجبارها بهذا الانتداب ثم تقرر أن يذهب البرنس ابراهيم حلى للصدر لحس نبهه فيقول له : « ان الجناح الخديو لما علم بقرب وصول الجيش للقنال أرسل الارادة بتعيين مندوبا من قبله ، فهل يرى الصدر مانعاً من ذلك ؟ » ويرى كيف يكون رده !

وفي اليوم التالى تقابلنا فأخبرنا أن الصدر لا يرى مانعاً ، ولكنه يلاحظ أن هذا العمل قد فات أوانه ، لأنه كان يجب قبل حدوث الانقلاب حيناً كان للخديو قائمقام في مصر ، فكان يجوز له عزله واقامة البرنس مقامه . أما الآن فانه يوجد في مصر سلطان مناظر له ، فالواجب أن يسير بنفسه مع الحملة ، فاحابه البرنس بأن الخديو كان قد عزم على مرافقة الحملة وأرسل رحاله ومعداته ولكن الحكومة التركية أرجعته ثانياً ، فقال الصدر : « نعم حصل هذا لأن الوقت لم يكن قد حان . أما في هذه المرة فسيطلب الخديو للسفر في الوقت المناسب » ولما سأله البرنس عما اذا كان سيشار الى ذلك في ارادة شاهانية تصدر من السلطان ؟ قال : « نحن لا نقبل شروطاً مطلقاً ،



وعن لا نرجو الخديو ، وقط عند ما يحين الوقت نكلف سفيرنا في فينا بأن يطلب منه الحضور للاستانة للحاق بالحملة ، فان قبل كان بها ، وإلا فيعرف صالحه ونعرف صالحنا ! أما اذا كان يعتقد بأنه سيركب وابوراً من تريسته ويذهب لمصر كما حصل عند تعيينه فهذا لن يكون ، وأخيراً صدرت الارادة الشاهانية ، ونصت فقط على تحديد مهمة الحملة بإرجاع حالة مصر لما كانت عليه قبل الاحتلال ، والاحتفاظ بالامتيازات التي خولتها إياها الفرمانات العنانية وفي يوم ٥ فبراير علمت من البرنس اراهيم حلمي أن الصدر قال في معرض الكلام عن مصر : « اذا لا قدر الله لم يدخل مصر ، فاسا نطلب في مؤتمر الصلح ارجاعها الى ما كانت عليه ، بما في ذلك عزل الرئيس حسين ، أما اذا دخلنا فاننا سنشتقه أمام ضولمه بفجعه ، ولكن طلعت بك باطر الداخلية يرى أن هذا المكان ليس به مارة كثيرون ويستحسن شقه على الجسر » !

احمد شفيق

— — — — —

## لَيْلَةُ وَصْبٍ

لؤي ستاد فخرى أبو السعود

رعت فيه الشواطىء والبحور	بدا صبح على الدنيا مير
سنى أو ندى أو نصير	فما في الشط أو في الأفق الا
وعاوده مع الصبح الحبور	تنفس كل فج من همود
تناجى: قد أتى صبح طير	كأن الطير والأشجار هبت
تمازحت الطراوة والعبير	وهت سمة ، في صمحتها
وديعاً متلما سكن الفدير	ولاح اليم في عظم ورحب
ولان كأن ملمسه حرير	وقر كأن كعماً مهدته
وراق كأنه عذب مير	وشف فنان للراني حصاه
فهو حافئاً منه الحرير	واهدي موجه الشيطان فوجا
رفيقاً ، ثم تثنيه الصخور	نكر على صخور الشط هنأ

اذا ردت مغيراً راجعتها      فلول منه عائدة تغير  
 اذا طافت به الامواج زرقا      بأكناف الصخور لها صرير  
 ثناها الصخر بيصاً ناصعات      كما افترت عن الدرر الثغور  
 وفوق اليم حول الأفق غيم      عليه منه قد شقت ستور  
 فلست تخاله غيماً ولكن      غشاء قد تجسم فيه نور  
 كأن اليم لم تك امس تدوى      بضجته السواحل والبرور  
 يتور على الشطوط كما تأتي      على أقياده لث اسير  
 ينقص في الشواطىء لبدتيه      كما يتوثب الاسد المصور  
 تشب رائن الأمواج منه      تُليح الى المرائس أو تشير  
 يكر على صخور الشط شداً      ولبس ينى حوالها يمحور  
 فتفرق فيه آناً ثم تطفو      نرائنها عليه والنحور  
 يحور على جوانها رغاء      تساقط أو رشاشاً يستطير  
 وفي آذيه للريح دفع      وفي أجوازه مها صمير  
 لها في حينها انطلقت صياح      يصيح الويل فيه والتور  
 وفوق عبابه غيم كتيف      يلوح وراءه قمر حسير  
 كليل الصوء تحسبه مروعا      لهول اليم أفرعه نذير  
 تحف به بحوم واجمات      روان مثله لليم صور  
 كأنها حذاراً أن تهاوى      ويدرك أفعها الموج الجسور  
 مضى ذاك الهياج فلا وثاب      تضح له الشطوط ولا زئير  
 وولى والدجى فزع الأواذي      وسكن روعها الصبح المنير

فخرى أبو السمود

# الطريقة المثلى للامتحان

كيف تعين مستوى التلميذ العقلي

وكيف تبين درجة تحصيله للمعلوم

يختلف مستوى القوى العقلية بين الناس باختلاف الأفراد . ومرجع هذا الاختلاف الى أسباب كثيرة أهمها - على ما يقول الحبرون بشؤون التعليم - ثلاثة ، وهي : الوراثة ، والغدد ، والبيئة ، وهذه الأسباب تعلق ما نراه من اختلاف الميل والشارب بين طلبة العلم ، فمنهم من يميل الى علوم الأدب والاجتماع ، ومنهم من ينجح الى الرياضيات والعلوم الطبيعية ، ومنهم من يفضل عليها الفلسفة أو غيرها من العلوم . ولم يستحل العلماء حتى الآن سر اختلاف هذه الميول ، والأرجح أنه ناشئ عن اختلاف افرازات الغدد اللاطنية المعروفة بالعدد الصم ، وأننى شى على ما يقول العلماء سبب اختلاف الصفات والطباع والأحلاق . فإذا وجدت طالب علم ينجح الى الفلسفة وهو ضعيف فى الرياضيات ، أو يميل الى الشعر وهو ضعيف فى العلوم المالية ، أو يحب الفنون الجميلة ويكره الكيمياء فليس فى ذلك ما يدعو الى الدهشة ، لأن الانسان مسير فى ميوله لا خير ، وهو عندما تفرزه غدده اللاطنية ، وإن كان لا يشعر بتلك الافرازات

وقد نستطيع أن تجعل من الغدد والوراثة عاملا واحداً ، وأن نتتبع تأثير هذا العامل فى تكيف القوى العقلية . فى مقدمة ما يرثه الانسان عن والديه مواد تفرزها الغدد الصم فى داخل جسمه وتنشئ فيه طباعاً وأخلاقاً مختلفة : فهى التى تجعله شجاعاً أو جباناً ، كريماً أو بخيلاً ، ذكياً أو بليداً . نعم انه ليس من المحتوم أن يرث كل فرد من والديه الافرازات نفسها ، ولكنه يرثها فى الغالب أو يرث معظمها . ولذلك ترى الذين ينفغون فى الموسيقى مثلاً يخلفون أولاداً يميلون الى الموسيقى . والذين يمتازون بالميل الى الرياضة يمتاز أولادهم بذلك الميل . نعم ان لهذه القواعد شواهد كثيرة ولكن الشواهد - كما يقول الأوروبيون - كثيراً ما تكون برهاناً على صحة القاعدة

وعامل البيئة أيضاً يؤثر فى توجيه ميل التلميذ . فالطفل الذى يعيش فى بيئة تسودها الفنون الجميلة ينشأ وفيه ميل الى هذه الفنون . والذى يعيش بين قوم منصرفين الى الشؤون التجارية ، ينشأ وفيه ميل الى الانصراف اليها هو أيضاً . وهذا الميل يتولد فيه وهو لا يكاد يحس به ، ثم يقوى ويشند الى أن يغلب على كل ميل آخر سواء

### توجيه التلاميذ وطرائقهم

وهذا ما يشجع القائمين بشؤون التعليم على السعى الى توجيه ميول التلاميذ الى مناح مختلفة. وكون التلميذ غير ميال - بحكم الوراثة - الى فرع معين من العلوم والفنون لا يلبط عزيمتهم ولا يصرفهم عن السعى الى توجيه ميله الى ذلك الفرع لتمكينه منه وتخريجهم فيه ، إذ هم يعلمون ما للبيئة من الأثر في تنشئة الميول وتوجيهها . نعم قد يعجزون عن إيصال ذلك التلميذ الى درجة النبوع في علم من العلوم ، ولكنهم لا يعجزون عن إيصاله الى مستوى يدعو الى الرضا . وبعبارة أخرى - انك قد تعجز عن جعل التلميذ شاعراً اذا لم يكن فيه ميل غريزي الى الشعر ، ولكنك لا تعجز عن تعليمه فنون الشعر وما يتصل بعلم العروض . بل لقد تستطيع أن تعلمه الطم فيصبح ناظماً ولو لم يصبح شاعراً

ثم ان المستوى الذي يبلغه التلميذ يختلف باختلاف أساليب التعليم التي يسير عليها . وهذه الأساليب تختلف باختلاف استعداد الشعوب وميولها وأدواقها . فقدماء اليونان مثلاً كانوا يتبعون طريقة السؤال والجواب . أى ان الانسان كان اذا أراد ترسيخ حقيقة علمية أو فلسفية في ذهن التلميذ ألقي عليه طائفة من الأسئلة ينتقل من الواحد منها الى الآخر الى أن يصل بالتلميذ الى الحقيقة المراد ترسيخها في الذهن . وتعرف هذه بطريقة السؤال والجواب « الديالوج » أو بالاسلوب الحوارى ، وعليه جرى سقراط وأفلاطون وأرسطو طاليس

وهناك أيضاً طريقة تعليمية أخرى وهى طريقة إلقاء الخطب - ويسمونها في مصر « المحاضرات » مع أن للمحاضرة في اللغة مدلولاً آخر - ومع أن هذه الطريقة شائعة في معظم المدارس الجامعة في العالم ، فلا يمكن الاستغناء بها عن الكتب المدرسية . أما الطريقة القديمة ونفى بها تحفيظ التلميذ الدرس عن طهر القلب - وهى على الأرجح أقدم طرق التعليم المعروفة - فلا تزال منتشرة في كثير من مدارس العالم ، مع ما لها من الحسنات والسيات ، وأفضل ما تكون في القواعد والمعادلات الرياضية والأوليات وما إليها

وهناك أساليب أخرى لا يتسع المجال للكلام عليها ، وأكثرها معروف منذ أقدم الأزمنة . وما يجدر بالذكر أن هذه الأساليب لم يطرأ عليها بمرور الزمن الا تغيير طفيف ، مع أن هذه التعديلات التي طرأت على العلوم نفسها وعلى مناهج التعليم عظيمة جداً

### نظام المعلومات المدرسية

على أن المستحدث في أسنوب التعليم هو نظام العلامات العددية التي يراد بها تعيين مستوى التلميذ العقلى وتبيان درجة تحصيله . وأغلب المدارس الاميركية تجرى في هذا الشأن على نظام

الارقام العشرية ، فالتلميذ الذى يصل الى درجة الكمال فى تحصيله بمنح الرقم د ١٠ ، أو د ١٠٠ ، فإذا كان مبلغ تحصيله أقل منح رقما يناسب درجة ذلك التحصيل - ٩ ونصف أو ٩ أو ٨ وهلم جرا . ولكى يجتاز التلميذ الامتحان يجب أن يحصل على الرقم ٥ أو ٦ ( أو ٥٠ أو ٦٠ ) أى أنه يجب أن يكون ملما بنمسين أو ستين فى المائة من الدرس المفروض

على أن هذا النظام العشرى غير معروف فى مصر ، وإنما يحل محله نظام عددى آخر يرمز الى درجة التحصيل فى كل علم من العلوم بأرقام تختلف عن أرقام التحصيل فى غيره من العلوم . فهو يرمز مثلا الى درجة الكمال فى آداب اللغة مثلا بالرقم د ٣٠ ، وإلى درجة الكمال فى الرياضيات بالرقم د ٤٠ ، وإلى درجة الكمال فى العلوم الطبيعية بالرقم د ٥٠ . وقس على ذلك ما جرى مجراه . ولا يعتبر التلميذ ناجحا فى دروسه الا اذا بلغ مجموع الارقام التى يحصل عليها حداً معيناً . فإذا قصر عن ذلك الحد عد ( ساقطاً )

أما سبب التفرقة بين الارقام التى ترمز الى درجات الكمال فى مختلف العلوم فهو زعمهم أن قيم هذه العلوم تختلف باختلاف ما يعلقه عليها الناس من الشأن . فعلوم اللغة مثلاً هى فى نظرهم أهم من علم الرسم . وعلم الحساب أهم من علم الجغرافيا أو الحيولوجيا . على أن هذه التفرقة لا تقوم على المطلق ، وفى الامكان الاستغناء عنها بنظام الارقام العشرية الذى سبقت الإشارة اليه وهالك مدارس لا تستعمل الأساليب العددية بل تعدل عنها الى اعلان نتيجة تحصيل التلميذ ببيان يشرح حالة التلميذ ودرجة تحصيله فى مختلف العلوم مع ذكر أوجه ضعفه والإشارة عليه بما يجب عليه من بذل الجهد فى جهات معينة . ومثل هذه الطريقة مجدية بلا شك ، وقد تكون أوفى بالغرض لو جمع بينها وبين الاسلوب العددى على أن يقدم الى التلميذ بيان مسهب كل أسبوع مثلاً ليتمكن من تكملة أوجه النقص وتقوية مواقع الضعف

وفى بعض أقطار أوروبا يحرون على نظام آخر لتعيين درجة التحصيل وتبيان حالة التلميذ وهل هو يستحق أن يحاز أم لا . وهذا النظام قوامه الألوان . وأغلب المدارس تستعمل ثلاثة منها وهى الأبيض والأحمر والأسود . فالأول يرمز الى إتقان التحصيل والوصول الى درجة الكمال أو ما يدانيه ، والثانى يرمز الى التوسط فى التحصيل ، والثالث يرمز الى الاخفاق

### عيوب هذا النظام وكيف نصلح

ولا حاجة الى شرح البطم الأخرى التى تستعملها سائر المدارس للرمز الى درجة تحصيل التلميذ وإنما نقول انه ما من نظام منها يبنى بالعرض الذى وضع من أجله أو يحلو من العيوب . فنظام الأرقام أو العلامات العددية مثلاً هو تقديرى محض ، ويختلف باختلاف نفسية الاستاذ . ومعنى ذلك أن الاستاذ قد يمنح أحد تلاميذه الرقم د ٣٥ ، فى علم من العلوم حالة أن أستاذاً آخر يرى أن ذلك

التلميذ يستحق الرقم « ٤٠ » فالسألة إذن مسألة تقدير لا غير . أضف الى ذلك ان علاقة التلميذ باستاذ ودرجة حظوته لديه قد تزيدان ذلك الرقم أو تنقصانه . ومن الاساتذة من يتساهلون في تقدير أغلاط التلاميذ ومنهم من يتشددون . ولكل منهم في تصحيح أجوبة الطلبة مذهب خاص . وفي هذا ما فيه من عدم القسط في تبيان مرتبة التلميذ ومستوى تحصيله

ولنظام العلامات العددية فوق ذلك مساءة أخرى وهي أنها تربي في نفوس التلاميذ روح الحسد والتباعد . فالتلميذ الذي يرى رفيقه مقدماً عليه في نظر أساتذته قد يكرهه ويقم عليه لانه يعتقد أن ما ينسب اليه من تفوق أو سبق إنما هو تقديرى محض أو أنه يقوم على شيء من الحماة . وفي الحقيقة انه من اللغو القول بأن التفرقة بين تلميذين بالعلامات العددية قد تشجذ همه الضعيف منها وتستفز حماسه للتشبه برفيقه . فان الاختار يثبت لنا أن التلميذ الحامل قلماً يصبح دكياً معها بذل من الجهد والنشاط . وسبب ذلك على ما نعتقد راجع الى نشاط العدد الصم وكيفية ارازها كما تقدم . وأنت تعلم أن الاسان لا سلطان له على عدده

ورب معترض يقول : انك أنكرت نظام العلامات العددية ولم تقترح أى نظام يمكن احلاله عمله . وليس هذا في شيء من الانصاف

فالجواب عن ذلك أن النظام العددي إنما يصلح اذا أزيلت منه العيوب اللاصقة به . وإزالة هذه العيوب غير مستحيلة . فالاستاذ الذي يمتحن تلميذاً في علم الكيمياء - مثلاً - يجب أن لا يحاسب ذلك التلميذ عن الاعلاط الحوية التي يرتكبها . والذي يمتحن تلميذاً في علوم اللغة يجب أن لا يحاسبه عما قد يرتكبه من الاعلاط الحسابية أو الجيولوجية . وقس على ذلك ما جرى مجراه . وبعبارة أخرى ان الاستاذ الذي يمنح تلميذه علامة عددية معينة يجب أن ينظر الى موضوع العلم الذي يتلقاه ذلك التلميذ وأن يصرف النظر عن الاعلاط التي قد يرتكبها في غير ذلك العلم

ويجب وضع قاعدة عامة يكون بموجبها تقدير كل أستاذ لعمل التلميذ مماثلاً لتقديره أى أستاذ آخر . أضف الى ذلك أنه يجب توحيد حد النجاح وحد التقصير في جميع المدارس . فبعض المدارس تجعل حد النجاح « ٥٠ » في المائة من رقم الكمال ، فاداً نال التلميذ رقماً دون ذلك عد . مقصراً وبعض المدارس الاخرى تجعل ذلك الحد « ٦٠ » في المائة . بل ان بعضها تجعل ذلك الحد يختلف باختلاف العلوم التي يتلقاها التلميذ . فهو مثلاً « ٥٠ » في المائة في اللغة و « ٦٠ » في المائة في الرياضيات وهلم جرا . وفي مثل هذا النظام من أسباب الفوضى ما فيه . وعلاجه توحيد الحدين - الأدنى والأقصى - لجميع العلوم وعدم الفرقة بينها

ان هذا النظام حديث العهد فلم يكن معروفاً منذ أكثر من قرن ونصف قرن . واداً ترك على حاله الحاضرة لم يؤمن معه الظلم لانه أسلوب ميكانيكى للدلالة على حالة معنوية ، أى على مدى تحصيل الطالب . فاما اصلاحه واما العدول عنه

كانت النفس البشرية محور الادب الى عهد قريب - الحرب الكبرى  
وجرائرها لفتت الادباء الى العالم السياسى والاقتصادى - بدأ الادب  
بدعاية سياسية اقتصادية لمصلحة الانسانية كلها - ثم انقلب الى  
الدعاية الحرية والقومية - المذاهب التى يعتنقها الادباء المعاصرون فى أوربا

## أدباء أوربا فى معترك السيلان

بقلم الأستاذ ابراهيم المصرى

كان معظم أدباء أوربا حتى مطلع هذا القرن أبعد الناس عن الاهتمام بالشؤون السياسية . وكان  
عمل الأديب ينحصر فى دراسة العواطف البشرية ورسم وتحليل مختلف الميول والأهواء وتصوير  
مظاهر الطبيعة ومحاولة تحميل هذه المظاهر واضفاء حلة من الخيال والشعر على حقائق الحياة .  
وكان الأدباء يعيشون بمعزل عن العالم الاقتصادى والسياسى ، ويستخفون بالنظم الاقتصادية والسياسية،  
ويرفعون عن الاهتمام بأحكام المادة ، ويعتبرون السياسة حرفة الغدر والنفاق ، وينظرون الى  
الأدب كرسالة مقدسة حملتهم الطبيعة إياها لرفع مستوى الحياة النفسية عند الشعوب والاتجاه بها نحو  
الرقى والوحدانى والسمو المعنوى أى نحو الحضارة الصحيحة والمدنية الكاملة

والواقع أن الأديب الأوروبى فى ذلك العهد كان يؤمن أعمق الايمان وأصدق ، أن النظم الاجتماعية  
والسياسية لا يمكن أن تؤدى معها ارتقت ومهما تبدلت إلى رقى الانسان ، وأن هذا الرقى لا يمكن أن  
ثم إلا متى تهذبت النفس البشرية على مر الزمن بواسطة الآداب والفنون ، التى تلتطف من حدة  
العريضة ، وتكسر من شدة النزوات البهيمية ، وتسهل العواطف والاحساسات ، وتحل بين الناس  
قانون التعاطف والتراحم والشفقة والمحبة محل قانون المصلحة المجردة والصراع اليومى فى سبيل الحياة  
ولقد حدث فى القرن الثامن عشر فى فرنسا ان اهتم حاكم روسو وديدرو وغيرها بالشؤون  
السياسية فهدوا للثورة الفرنسية . ولكن لم تكد بار هذه الثورة تخمد ولم تكد تستقر الحياة  
العامة فى القرن التاسع عشر حتى عاد كل أديب الى محرابه وانصرف لخدمة الادب وحده وانقطع  
 لعبادة المن والجمال موليا ظهره الى مشا كل السياسة والاقتصاد

وكانت طلائع النهضة الصناعية قد لاحت فى الأفق الاوروبى وظهرت إذ ذاك الآلات واتسع نطاق  
المصانع وبدأت الشؤون الاقتصادية تشغل عقول بعض كبار المفكرين ولا سيما أولئك الذين اعتنقوا

المبادئ الاشتراكية واتجهوا نحو نصرة الطبقة العاملة

وحق هذا الوقت كان الأدباء ما يزالون سابحين في برج أحلامهم الذهبي يخدمون الفن للفن ، وينشئون المذاهب الأدبية الجديدة ، ويثيرون بحب الجمال ، ويرصد أقدارهم وأذكارهم صفوة جهوده على تحليل النفس البشرية والكشف عن أطوارها العربية ، واماطة اللثام عن أدق وأخفى ميولها ونزعاتها ، تأدية لواجب الادب الاول والاخير وهو دراسة طبيعة الانسان

ومما يدل أبلغ الدلالة على صحة ما تقدم وعلى أن معظم أدباء أوروبا في ذلك العهد كانوا يعيشون بمعزل عن العالم الاقتصادي والسياسي ، أن الناقد الفرنسي الكبير هنري بيديو يقرر في رسالته عن ( الحركة الأدبية في أوروبا في القرن التاسع عشر ) أن ثلاثة أرباع أدباء أوروبا في ذلك القرن لم يطالعوا كتاباً واحداً في شؤون السياسة أو شؤون الاقتصاد

\*\*\*

وجاء القرن الحاضر فألنى أولئك الأدباء على حالهم من الزهد والاعتكاف والوحدة المتكبرة التأملية . ثم نشبت الحرب الكبرى فبوغتوا بها وأخذوا على غرة وتلفتوا وإذا بهم حيال عالم جن جنونه وأطلقت فيه شر الفرائز من عقائدها ، عالم يزعم أنه قد ارتقى وتحضر ، وأنه قطع شوطاً بعيداً في ميدان الاختراعات والعلوم ، ثم هو بعد ذلك يسمح بمثل تلك الحرب الهائلة ويقدم على مذبحها نفوس الملايين من زهرة شباب أوروبا

بهت الأدباء واستولى عليهم ضرب من الحيرة المرة المزوجة بالحنق والاستنكار ، وشعروا أن جهودهم الأدبية ذهبت أدراج الرياح وإن النفس البشرية باقية على حالها وإن الحرب كشفت عن جوهر الانسان وردته في لحظة الى حياة الغابة وإلى أحكام الفطرة المتوحشة الأولى

وعندئذ أدرك الأدباء أن النظم الاقتصادية والسياسية القائمة هي التي كانت السبب في تلك الحرب أدركوا أن الصراع الاستعماري والرغبة في فتح أسواق جديدة والتنافس على المواد الخام والتزاحم على ترويح البضائع والفضال المستمر بين كبار أصحاب رؤوس الأموال ، كل ذلك هو أصل النزاع وهو السبب الرئيسي لتلك المحزنة التي لم يعرف لها التاريخ مثيلاً

ولما وضعت الحرب أوزارها شاهد الأدباء أزمات جديدة نشأت عنها وانحدرت منها :  
شاهدوا ماليات الدول تتزعزع ، والعمال العاطلين يموتون في الطرقات بؤساً وجوعاً والاخلاق تفسد والعادات تتطور وتتحه نحو الاباحية المردولة ، والوصوليين الذين ربحوا الثروات الطائلة من تجارة الحرب ينفقون عن سعة ويحيون حياة الرفاهية والسعد على أشلاء الضحايا المساكين !  
هذه الطواهر الفظيعة غيرت عقلية معظم الأدباء وبذلت نظراتهم الى الحياة وإلى الفن الأدبي

وإلى غاية الادب ورسالته في المجتمع



لم يتمرّدوا على الحضارة الصناعية العلمية بل تمردوا على النظم الاقتصادية والسياسية التي تطبق على هذه الحضارة تطبيقاً فاسداً شائناً أفشى الى تلك النتائج الهائلة

وإذ ذاك أحس أدباء أوروبا أن من واجبهم التخلي عن برج أحلامهم الذهبي والمهبوط الى معترك السياسة والاقتصاد لاصلاح الحياة العامة واقامتها على دعائم الانسانية والعدل

وكان أن ظهر في الميدان (رومان رولان) و (ستيفان زفايج) و (برتراند راسل) و (هنري باربوس) و (هنريخ مان) وغيرهم . وطفق هؤلاء الادباء يبشرون بمبادئ انسانية ونظريات حرة وتعاليم اشتراكية تناهض الاستعمار والمستعمرين وتدافع عن الطبقة العاملة وتناصر عصبة الامم وتطلب اشراف الحكومات على صناعة السلاح وتنادى بوجوب تعديل معاهدة فرساي اقراراً للسكينة وحفظاً للنظام في اوربا

ولكن ساسة الدول المنتصرة اعرضوا عن هذه الطريقتين واحتفظوا بالحالة التي أوجدتها الحرب وضيقوا الحناق على المانيا وامنعوا في ادائها . وكان أن استفحل أمر العطلة بين العمال وفشت الفوضى الاجتماعية والاقتصادية في ايطاليا عقب الحرب ، وانتشرت بين الطبقات العاملة ، الآراء والمبادئ الاشتراكية المتطرفة ، فظهر الفاشيزم في ايطاليا كرد فعل لهذه الآراء والمبادئ ، وظهر الفاشيزم بعد ذلك في المانيا كرد فعل آخر لما أسفرت عنه معاهدة فرساي من رغبة في خنق الشعب الالماني

وهكذا تطور الفكر في أوروبا من دعايات اسابية كان يقوم بها الادباء ، الى دعايات حرية واستعمارية جديدة قام بها الفاشيزم في ايطاليا وفي المانيا

وإذ ذاك شعر فريق من الادباء أن التاريخ سيعيد نفسه ، وأن الاستعمار قد عاد الى الوجود على يد الفاشيزم ، وان الطبقة العاملة بعد أن حررتها الحرب سترجع الى سابق ذلها وعوديتها على يد الفاشيزم أيضاً ، فدعا هذا الفريق الى الاشتراكية المطلقة في قوة وحماسة وحرارة أغرت الجماهير والهمت عواطفها ودفعت بها الى مختلف اعمال التمرد والثورة والاضراب

ولكن هذه الحركة لم ترض فريقاً آخر من الادباء الارستقراطيين محبي السلطة ودعاة القوة وأنصار التوسع والاستعمار ، كما انها لم ترض فريقاً ثالثاً من المعتدلين المعجبين بالنظم البرلمانية والمؤيدين للحكم الديمقراطي . فكان من نتيجة هذا كله أن انقسم الادباء طوائف وشيعا : الاولى تنادى بالاشتراكية المطلقة والثانية تبشر بالفاشيزم والثالثة تعتدل وتتوسط وتدعو للديمقراطية

\*\*\*

والغريب أن معظم أدباء أوروبا بعد ان كانوا يضعون رسالتهم الادبية فوق كل شيء ويعتقدون أن الآداب والفنون هي التي يمكن أن ترقى بالافراد والجماعات ، أصبحوا يؤمنون أصدق الايمان

أن النظم الاقتصادية والسياسية الصالحة هي وحدها التي تستطيع تأدية هذا الغرض ، وأن الآداب والفنون يجب أن تتحول عن مجراها القديم وتخرج من عزلتها السابقة وتكف عن الاهتمام بالإنسان ونفسه وعواطفه كفرد مستقل تهتم بالإنسان الكلى أى بالمجتمع وقوانينه وخير نظام يصلح له هذه هي الظاهرة الجديدة في الفكر الأوربي اليوم ، وهي ممثلة في الكتاب الاشتراكيين أمثال (أندريه جيد) و(أندريه مالرو) و(جان ريتشارد بلوك) و(برارد شو) و(مدلتون ماري) وفي الكتاب الفاشيستين أمثال (هنري ماسيس) و(جاك دي لا كرتيل) و(دريو لاروشيل) وفي الكتاب الديمقراطيين أمثال (بول فاليري) و(الدوس هكسلي) و(جول رومان) و(أبراهيم) وعليه فهناك ثلاثة مذاهب سياسية واقتصادية تتنازع اليوم قلوب أدياء أوروبا وعقولهم . فمن تكون الغلبة وأيها سيكتب له النصر ؟ هذا ما قد يكشف عنه المستقبل القريب

أبراهيم المصري



لعبج الظلمة ودمامة الملامح مرايا معوية مشهودة الآثار . فالرجل الذي نالت الطبيعة من وجهه وقوامه ، فثرت الصعاب والاشواك في طريقه الى الحب ، وأتت عليه أن يشبع هذه العاطفة الآسرة في يسر وسهولة ، يشعر في قراره أنه مكره على أن يستغل - الى أقصى غاية - ما بقى له من المواهب والمزايا . .

والفسح اذا اقترن بالقوة والسطوة ، أماد من أصابه فائده مزدوجة ، فأولا - لا يشعر صده من هم على حط من الجمال بقيء من الحسد والميرة ، ولا برعة في مافسته وعلته ، فيتركون له الطريق خالياً ممهداً وثانياً - لا يستطيعون أن يتجاهلوه أو يتناسوه ، بل يظل ماثلاً في أذهانهم أدياً . إذ أن ملامحه الشادة النابية أثنت في الذاكرة من ملامح سواء المؤلفات العادية . .

فضل القبح !

لأندريه مورو

# أول قطار في مصر

بقلم الاستاذ محمد أمين مسونة

من المآثر التي تفخر بها مصر أنها أول دولة في أفريقيا ، بل في الشرق كله ، استخدمت القطار . وهذه قصة أول خط حديدي مد في أرض مصر

بعد ان فرغ الانجليز من مد الخط الحديدي بين ليفربول ومانشستر - وهو أول خط حديدي في العالم - اتجهت نيتهم الى احراء التجربة في مصر . ويظهر أن المهندس حالواى مهندس محمد طي ، كان متصلا بمديرى شركة سكة حديد « ليربول - مانشستر » فكلفوه أن يعرض طي والى مصر فكرة انشاء طريق حديدي بين عين شمس والسويس بدلا من الطريق البرى « الاوفرلاندروت » الذى كان توماس واحمورن قد اقترحه \*

وحصل حالواى طي تصريح من والى بمسح الطريق الصحراوى الى السويس واختار طبيعة الأرض ودرجة تحملها . وهناك وثائق ثلاث الأولى مؤرخة في ٢٢ مايو سنة ١٨٣٤ وهى عبارة عن مذكرة بعث بها حالواى وفيها يقترح اما ادارة هذا الخط بقاطرات بخارية أو بعربات تسير عليه وتجرها الدواب . ووثيقة ثانية رد بها محمد طي على هذا الاقتراح طالبا تقديم التصميمات التى يستلزمها كل من المشروعين . وكانت تكاليف المشروع حسبما وضعه حالواى ، وهو انشاء خط حديدي مفرد طوله ٨٠ ميلا من القبة الى السويس ، تبلغ زهاء ثلثمائة ألف جنيه انجليزى . وفعلا أعطيت « ماقصة » بذلك ليت حالواى فى لندن

وسافر حالواى الى انجلترا مزودا بتعليقات من والى للاشراف على احضار الأدوات ، والبحث عن مساهمين يمدون المشروع بالمال ، ومفاوضة الحكومة الانجليزية فى الترخيص لها باستعمال هذا الطريق نظير احتساب ٦ بنسات عن كل ميل للنضائع الانجليزية الموقولة الى الهند

ولكن ورسا حشيت أن يعرقل هذا المشروع نيتها المبينة على حفر قناة تصل البحر الابيض بالبحر الأحمر ، فأوعزت الى قصلها بالقاهرة أن يعرقل المشروع ، وأن يذكر للبasha أن مرور البضائع من أوروبا الى الشرق عن طريق مصر ستكون نتيجته أن يصع الفائدة التجارية والسياسية فى يد انجلترا . ومن ناحية أخرى فان منح انجلترا الحق فى انشاء طرق حديدية فى مصر معناه الحصول للمستقبل على امتيازات أشد خطورة ، كالسماح بمرور الحىوش الأجنبية المتجهة الى الهند فضلا عن أن

المؤسسات التي ستصحب المشروع وتنفيذه كمحطات البضائع والغانبار والورش ومخازن الفحم ستكون مؤسسات انجليزية

وكانت الأدوات التي طلبها محمد علي من انجلترا قد وصلت الى ميناء الاسكندرية وظلت متروكة على الشاطئ مدة خمسة عشر عاماً الى أن علاها الصدا . وقد استعمل جزء منها في انشاء خط يصل محاجر الدخيلة بميناء المكس ، وفي انشاء ترام بخارى بالاسكندرية ، والبعض منها استعمل في نقل الأدوات والأحجار التي كانت تنقل من القاهرة لبناء القناطر الخيرية

على أن هذه الحرب الخفية التي قامت بين انجلترا وفرنسا للسيطرة على المواصلات في مصر واتخاذها حلقة تصل الغرب بالشرق لم تكن همة محمد علي ، فكان ينتهز كل فرصة لتحقيق الحلم الذي يداعب فكره . ففي سبتمبر عام ١٨٤٣ بعث شقيق جالواى مرة أخرى الى انجلترا للحصول على مدد لان المشروع كان صعب التنفيذ من دون موافقة مصلحة البريد الانجليزية

وكان موت محمد علي فأبراهيم فرصة طيبة لانجلترا التي لم تتوان عن توطيد علاقتها بالوالى الجديد . فان « مستر والم » قنصل انجلترا بالقاهرة انتهز فرصة فتور وقع بين عباس الأول والباب العالي فتقدم يعرض خدمات دولته لازالة سوء التعمام الواقع بينهما مشروطاً أنه اذا ما نجحت انجلترا في حمل الباب العالي على تغيير سياسته نحو والى فانه يصرح بانشاء سكة حديدية على نفقة الحكومة المصرية

بيد ان عباس الأول كان يخشى سطوة فرنسا ، فأراد أن يعجم عودها أولاً ، وأرسل المهندس « موجيل بك » الى باريس لاستطلاع رأى حكومتها عن نوع المساعدة التي يمكن أن تقدم بها في حالة انشاء خطوط حديدية بمصر . ولما رأى أن فرنسا تهتم في الواقع بمشروع حفر القناة أكثر من اهتمامها بمشروع الخط الحديدي انقاد لمشيئة انجلترا وآثر اللجوء اليها كي تتولى بمعرفتها القيام بالمشروع

وكانت المباحثات بين عباس باشا وبين مستر والم تجرى سراً في الليل بناحية « درب البيضة » على طريق السويس

\*\*\*

ولا بد من الاشارة الى شخصية قوية لعبت دوراً هاماً في تنفيذ المشروع ، تلك هي شخصية عبد الله الانجليزي مترجم القنصلية

كان عبد الله أغا أو الحاج عبد الله الانجليزي شخصاً فضولياً عجيباً ، اسمه الحقيقي ريتشارد . وكان جندياً في الجيش الانجليزي . ولكن لسبب ما اعتنق الاسلام وتوجه الى الحجاز في موسم الحج وتعلم العربية . ثم وفد على مصر وشغل وظيفة أمين مخزن بشركة « الترانسيت » بشبرا ، ثم وظيفة مترجم بالقنصلية الانجليزية . ولما كان عباس الأول لا يحيط بأهنية أجنبية ما ، كان لابد لعبد الله

اذا أن يشهد المحادثات التي تجري بين والى والقنصل . وانهز فرصة هذه المحادثات فكان يتودد الى الباشا ، وأفضى اليه مرة بأنه اذا مارال الفتور بين السلطان وبين سموه فان الحكومة المصرية تعينه مديراً عاما لمصلحة السكة الحديدية . وضحك عباس باشا ثم وعده باجابة طلبه . وتم الأمر ففتح عبد الله أغا هبة مالية قدرها ألفا جنيه ، وأنعم عليه برتبة « الميرالاي » ، ووهبه عباس باشا قصراً ضخماً بالحلمية . وعين فيما بعد مديراً عاما لمصلحة السكة الحديدية بمرتب شهرى قدره ثمانون جنيها . وظل يشغل هذه الوظيفة من ١٨ أغسطس سنة ١٨٥٣ الى سبتمبر عام ١٨٥٤ ثم نقل منها الى وظيفة مدير عام مصلحة المرور

\*\*\*

ولما تقدمت المحادثات بين قنصل إنجلترا وعباس باشا وفد روبرت ستيفنسن - وهو نجل جورج ستيفنسن مخترع السكك الحديدية - الى مصر بقصد النزهة والسياحة طاهراً ، وبقصد تقديم مشورته الى والى في الواقع

وبعد مناقشات قليلة وافق عباس الأول على وجهة نظر المهندس ستيفنسن بشأن اشاء سكة حديد مصرية تبدأ من الاسكندرية الى القاهرة ومنها الى السويس . وفي أول سبتمبر سنة ١٨٥١ سافر نوبار باشا الى لندن حاملاً معه العقود الرسمية لوضعها في صيغها النهائية وللإشراف على شراء وشحن العدد والأدوات اللازمة لانشاء الخط

وعقد اتفاق بين كل من استيعان بك وكيل خارجية مصر والمهندس نورثويك نائب روبرت ستيفنسن نص فيه على أن ستيفنسن يقوم بانشاء خط حديدى ما بين القاهرة والسويس نظير مبلغ ستة وخمسين ألف جنيه اخلىرى . على أن يقدم ستيفنسن على نفقاته الخاصة العدد السكافى من المهندسين والمساحين والرسميين وسائر المهات والأدوات والعربات اللازمة لانشاء الخط ، وتقوم الحكومة المصرية من ناحيتها بتقديم العمال وتحمل مسؤولية تشييد الكبارى والسدود بالكيفية التي تكون فيها ملائمة للخط الحديدى المذكور

وصدر الأمر بتعيين روبرت ستيفنسن في منصب كبير مهندسى السكة الحديدية المصرية وأخذ بمساعدة المهندسين الذين استقدمهم من إنجلترا في وضع خطة العمل . وفي فبراير سنة ١٨٥٢ وقف ستيفنسن ومعه طائفة من المهندسين ، تحيط به جموع العمال والفلاحين وضرب بيده الممول الأول فابتدأ العمل في الحال . وما أنى شهر ابريل سنة ١٨٥٣ حتى كان الخط من الاسكندرية الى بلدة كفر العيس - قالة كفر الزيات - قد انتهى ، ومنها الى طنطا فنها فالقاهرة

محمد أمين مسودة

« .. لا يقدح في العمل الفني أنه صادر عن الغريزة الجنسية ،

بل موضوع القدح ألا يقلها الفنان الى الصفة الفنية

بحيث تصبح موضوعاً بطرياً لا صلة له بطبيعة العدل .. »

# الفنون الانسانية في الاخلاق

بقلم الاستاذ عبد الرحمن صدي

للفنون اليوم بسطة وانتشار ، ودولة عريضة متأثرة الجذور بعيدة الآثار . ولا غرو فقد تولى تدبير شئوننا وتوفير أسباب نجاحها وتعميم الاقبال عليها الدهاقين من رجال الأعمال والعواهل من أرباب المال

فما من عاصمة من العواصم تجتاز ساحتها إلا وتلقى نفسك أمام دار للأوبرا فخمة رائعة ، ولا تخلو مدينة كبيرة من متحف ومعهد للتمثيل والموسيقى ومكاتب تزدحم وراء زجاجها الروايات والقصص ومجموعات الشعر مطردة كالأمواج متحددة . ثم من آونة لأخرى تفتح بها معارض الصور والدى أبوابها تستقبل أفواج الرجال والنساء من هواتها . فإذا خيم المساء طلعت عليك شوارعها الكبرى مرصعة بدور الصور المتحركة تتألق كالآلىء باعلائاتها النورة ، وهنا وهناك المراقص والملاهى منها البرزة الفاخرة والمنزوية التواصعة . والى هؤلاء جميعا يصدر فى اليوم الواحد على توالى الايام عدة صحف ومجلات ليس بها واحدة لا تفرد لهذه المظاهر الفنية من القصص والتمثيل والصور المتحركة والملاهى أبواباً كاملة يحورها متخصصون للقد الأدبى

وناهيك بما تجده الفنون من الحكومات فى البلاد المتحضرة من التشجيع وأى تشجيع . وان الاعانات المالية البذولة للمتاحف والمسارح والمعارض ومعاهد الموسيقى وما إليها تعد بمئات الأنوف من الجنهيات كل عام

أما الجهود السخرة فى خدمة هذه الآلهة الجميلة فلا يحيط بها الوصف . ومهما غالى الناظر المتفرج فى تقديرها فأنها من وراء كل تقدير

على أنه بحسب المرء أن يتاح له مرة حضور احدى الروايات فى دور تحضيرها ، لتمثل لديه فكرة مقربة عن حقيقة عدد القائمين باخراجها ، وليتبين أن هؤلاء الترائين التخيلين فى ثياب التمثيل على المسرح هم فى الواقع الأقولون عدداً ، وليسوا على الدوام ، الاكثر عملا ، وان وراء الستار مئات

من الفنايين والعمال لولا جهودهم المتصلة بالليل والنهار مدى شهور طوال لما كانت هذه الرواية التي يشهدها النظار على خشبة المسرح تحت ساطع الأنوار

فهنالك واصعو مناظر الرواية والرسامون ، ثم الميكانيكيون والمهندسون لادارة الآلات والدواليب والأجهزة الخاصة بتغيير المشاهد على تعددها وتراكبها في سرعة كما تنقلب على الحالم الاحلام ، وتدير الاضاءة بما يتفق والوقت المطلوب ويحدث الأثر النفسى المشدود ، وكذلك مسكرو الأرباء والحياطون والحياطات من كل مفتى ومفتنة في صروب اللباس والمهندام ، والمربون والمواشط من كل بارع وبارعة لا تحصى عليهم حافية من أسرار التطرية والتحميل ، وصلا عن دوى الاحتصاص في السكر والتصرف في مشاه الوحه واحراج الشخصيات . ولكل مسرح مديره المعى وأعوانه ، فادا كانت الرواية من النوع العائى راد عليهم مؤلف الموسيقى ، وأستاذ الرقص ، وحلقة الراقصين والرافصات ، كأنها عقر وهم فيها الحن والخنيات ، يأتون من مخائب الحركات والسكات ما يفوق طاقة الاحساد التراتية ويشبه أن يكون أشباحاً من مارج البار في تمايلها وتربيتها ، ثم رئيس الموسيقيين ، والموسيقيون من عارفين على الآلات الوترية وباحين في الأبواق النحاسية وناقري الدفوف وقارعى الطبول والشدس والمشدات شتى العقائر ، وهو يلوح بعصاه السحرية وتحرى معها الأصوات مقاده في تصعيد وتصويب واحتجاج وافتراق ، محكومة مصبوطة أيما حكم وسط كأنها موسيقى الأفلاك ، فلا تعدو نعمة من الأنعام مقامها المقدور قيد شعرة . وما قيد شعرة عند رئيسهم بالأمر المهي ، فانه اذا شدت نعمة ولو في تحربة من التحارب ارجع وطار طائرته كأن العوام نفسها قد احل توارسها . وهم لهذا لا يقدمون على عرص رواية من الروايات من أى نوع كانت إلا بعد عشرات التحارب يعاد فيها الموقف الواحد مرات . ولهم في ذلك صبر أيوب ليس له يعاد . فهذه المرة لأن المقطع الأول من العارة في ادائه بعض التقصير ، ومرة أخرى لانه مع الاحادة حاء عبر متسق مع ما بعده ، وثلاثة ورابعة وعاشره الى عشرات لان الاشارة من هذا أو ذاك غير معبرة ، أو ان الحركة بدرب مقدمة أو متأخرة ، أو غير ذلك . ثم لا يكتفى أن يتحقق الكمال لكل فرد بل يجب أن يكون من هذه الكمالات المتفرقة وحدة مدججة منسجمة

وليس الشأن هنا شأن ما يبدل من الجهود العظيمة في سبيل الفنون حسب ، بل انها هموس الناس تذهب كما تذهب في حرب صروس المئات والألوف ضحايا عريه . مئات الألوف من الناس على حد تعبير تولستوى يقفون حياتهم بمد الطفولة على تعلم السرعة في الدوران بأرجلهم ليكونوا راقصين ، أو السرعة في لمس الأوتار ولبس الدساتين ليكونوا موسيقيين ، أو التخطيط بالألوان وتمثيل ما هم مصرون ليكونوا رسامين ، أو قلب كل عبارة بطنا لظهر وتجنيس كل كلمة وتقمية كل سطر ليكونوا شعراء نظامين . فادا بهده هموس الكريمة الناشطة مصرفة عن سائر مظاهر الوحود وبواحي حده ، وادا تأمناها الفنايين قد استوحشوا فيما عدا هذا الذى تخصصوا له ،

وأصبحوا ولا حياة لهم خارج السرعة في تحريك أرجلهم أو ألسنهم أو أصابعهم أمام هذا كله لا نكون من الفصوليين اذا ما وقفنا هنيهة متسائلين : في أى سبيل هذه الجهود العظيمة والضحايا العزيرة ؟

يقول تولستوى بصراحته الخشنة وصوته الجهير : إنها لوحة الشيطان حميما ! فالروايات والأفانصيص والأشعار تنقل على السواء شعور العشق الحسى فى شتى ألوانه وأشكاله ، وليس هذا العشق عند الروائيين بالموضوع المستحب الأثر حسب ، بل هو الموضوع الوحيد المنكر ، فالأدب الحديث على وجه العموم ليس الا تعابير شهوانية ، وبعبء وصف مفصل مستفيض واف عن العلاقات الحسية بين رجل وساء عديداً أو بين امرأة واكثر من رجل . فهو أدب وليد الشهوة ومولد للشهوات . وأما التمثيل فلا يكون تمثيلاً ، ولا تكون الأورات حقاً أورات الا اذا طهرت النساء فيها - بعدد وبعبر عذر وبماسة وغير ماسة - صف عاريات مكشوفات الصدور عسورات السيقان . وكذلك التماثيل ومعظم اللوحات والصور لا تمثل الا المرأة العارية فى مختلف الأوضاع المثيرة المستهوية . فالفن الذى يقيص به مجتمعنا ، سواء فى ذلك صادق وكادى ، مصرف الا القليل النادر الى وصف العشق الحسى وتمثيله وتصويره ، والمجلة الى ادكائه على كل وجه وشقى الأساليب . ونحن حين سدر مظاهره وبنائمه حولنا يحيل اليها أن هذا الفن بأنواعه لست له من غاية الا الترويج للرديلة وشربها أنعد وأوسع انتشار مستطاع

فأى عجب تلقاء هذا اذا ارتفعت كل حين وآخر من حاب دعاة الأخلاق صيحة السخط وكلمة اللعنة على الفن وأصحاب الفن وعلى اليوم الذى افتتن به الدنيا بهذا الاس النفل للحصار الذى أسموه الفن . وأى عجب اذا رأيناهم وقد حاروا - على كره أو غير قصد - بدعة من بدعه أو حرى بحالهم الموقرة ذكره فحوقلوا وأرحموا وعودوا ، أو سمعناهم يتنادون باسم الاخلاق بمحاربه ويطالبون دوى الأمر بابطاله ويحسون الناس على مجانبته والانصراف عنه

الا اننا نعتذر دون المصى طويلا مع هذه العيرة الحماسية ونحب أن يؤثر عليها فى هذا المقام وغيره نظرة البحث المحرد خالصة من التأثير والتعصب ، فاحصة ناقة باردة ، لسعرف - قل أن نقضى قضاءنا فى الفن - الى وطفته فى الحياة وعلاقته بالأخلاق

فالفن يجلو لنا الحياة حارة فيها متعة ، وهذه المتعة مجدها فى المؤس الجليل كما مجدها فى الرائع الجليل . ثم انه إدراك مباشر عن طريق الخيال أو تعبير نالغ عن حوالج الافعال أو مساحة روحية متطلعة نحو الكمال . كذلك هو مهرب للنفس من ارادة الحياة أو هو تقرير لهده الارادة . ولقد يكون فن الفنان واحداً من هذه ، أو يكونها كافة بأقدار متفاوتة

فالعلاقة صميمة بين الفن والحياة . ولم تعرف الحياة جماعة مهما تكن حالهم من الجهالة الأولى وقلة حطهم من الرقي الا وعندهم فن . وان مكشفات علماء الآثار من رسوم الانسان الأول



ونقوشه على ألواح العظام وجدران الكهوف لترجع بتاريخ الفن الى ما قبل التاريخ المعروف

ذلك شأن الفن من الحياة أجمعنا الاشارة اليه إذ ليس هنا محل تفصيله

وأما من حيث العلاقة بين الفن والأخلاق ، فما نحسب بينهما علاقة . وذلك أن الأخلاق تدخل في سلوكها العملي ، والفن موضوعه نظري . وأنت لا تكون فاضلا حتى تصطنع الفضيلة في أعمالك ولكك فان حين تتأمل الزهرة وحين تنقل هذا التأمل صوتا أو رسماً ، فعالمك هنا عالم النظر ونشاطك لا يخرج عن هذا الأفق . وإذن يكون للفن أحكامه والأخلاق أحكامها . ولا يصح أن يؤخذ هذا بتلك . وقد ذهب أوسكار وايلد الى أنه ليس ثمة كتاب خلقي وكتاب منافي للخلق ، وإنما كتاب أحسن الكتاب صوغه أو أساءه

على أننا نحسب أن تكون أكثر شجاعة ، فدافع عن الفن من ناحية الغريزة الجنسية نفسها . فان قوام الحياة وهما الأكبر بقاء النوع عن طريق الفرد . أي انها قائمة على عاملين أولهما حفظ الذات وسيله طلب القوت والدفاع عن النفس ، وثانيهما سلامة النوع ودوامه وسيله المحافظة والتكاثر . وهذا العامل الأخير أقوى الاثنين ، ولن تبرح الحياة مضحية بالفرد من أجل صالح النوع . وهذا الشعور الجماعي مصدر الفنون وينبوعها القوى الحياش

فلماذا إذن نكلف الفنون صد طباعها ونحرمها الانتساب الى أصلها . أليس بقاء النوع مرهونا بعريزة الحس ؟ ومادا في هذه الغريزة وهي أم الحياة ، ولا يستطيع أخلاق أن ينكر أنها منبت الحب والايثار والرعاية الأبوية للأبناء وعن هؤلاء تتولد سائر الفضائل الاجتماعية

فلنقرر ها أنه لا يقدح في العمل الفني أنه صادر عن العريزة الحسية ، بل موضع القدح ألا يقلها الفنان الى الصفة المسية بحيث تصح موضوعا بطريا لاصلة له بطبيعة العمل . وأوصح مثال على هذا تماثيل اليونان الأقدمين حيث ترى آلهتهم وأبطالهم ساء ورحلا عرايا إلا من ورقة كرم تستر عوراتهم ، ومع هذا فابك لا تنكر منهم هذا التحدرد ، بل لا تتصورهم قط على غير هذه الحال . في حين يمثل بعض الفنانين الحسد العاري فلا تملك إلا أن تتمثله كاسياً ثم يصا عنه ثيابه ، فاذا بك نحمل وتصطرب . ونحن نأراء هذا المظهر الأخير لا شهدنا وإنما شهد عملا ، فلا جرم تجري عليه أحكامنا الحقيقية . ولو أن الفنان يحج في تحويله الى أفقه النظري ، لما كان للأخلاق به شأن ولخرج من اختصاصها ، وكان الحكم فيه للدوق المي وحده

ثم لا ينسئ الأخلاقيون أن الفنون بالنسبة لعرائزها المكشوفة أشبه بصمام السلامة تنفس عنها فتخف وطأتها ويؤمن خطرهما عليها وعلى الآخرين . بل ان الكثيرين ممن يشبعون شهواتهم هذا الشبع الفني يحدون فيه العناء ويلهون به عما سواه حتى ليزهد بعضهم بالفعل كأزهد الزاهدين ويعيشوا في عالم الواقع عيش القديسين - فالفنون بآثارها القريبة أو البعيدة في خدمة الأخلاق

وان أغصبت الأخلاقيين

عبد الرحمن صرقي

# ماهى الحضارة

للعلماء الفرنسى شارل ريشيه

Qu'est-ce que la civilisation par Charles Richet

شارل ريشيه من أشهر علماء فرنسا المعاصرين وأقدمهم على معالجة المشاكل الاجتماعية والفلسفية وتبسيطها، بحيث يسهل على القارىء فهمها والاحاطة بمختلف وجوهها . وقد تناول فى هذا الكتاب تحت العوالم التى تنشئ الأمة المتحضرة ، وألقى ضوءاً ساطعاً على المقومات الرئيسية لكل حضارة صالحة للاستمرار والبقاء

## الحضارة والعلم

الحضارة فى عرف شارل ريشيه هى مجموع الآراء والعادات الناشئة عن الجهود التى تبذلها الأمة فى ميادين العلوم والفنون والصناعات والدين . فالذى يميز الأمة المتحضرة عن الأمة التى لا تزال فى طور الهمجية والتوحش هو ما يأتى :

العامل الأول هو العلم

فالشعب الذى استطاع علماءؤه الكشف عن متعدد أسرار الطبيعة ، والذى تمكن بعد جهاد طويل من معرفة حركة الأرض مثلاً ودوران الافلاك وأسباب الأمراض وما إلى ذلك من نواميس الكون ، هو شعب تفوق على سواء وقطع شوطاً بعيداً فى ميدان الحضارة

ومن شروط التحضر الرئيسية ألا يكون العلم وقفاً على طبقة دون طبقة ، وألا تنحصر المعارف فى دائرة رجال العلم وحدهم ، بل تنحدر منهم الى سواد الأمة بحيث يصبح الأفراد جميعاً وقد جاوزوا الطور البدائى الغريزى أقرب إلى فهم أسرار الطبيعة وأقدر على معالجتها واتقاء أخطارها ولقد كان العلماء فى القرنين السابع عشر والثامن عشر يحرمون كل الحرص على أسرار مكتشفاتهم . وكان البعض منهم يخشى المجاهرة بها لكلا تصطدم نتائجها بالتقاليد البالية أو العرف الاجتماعى السائد أو العقائد الدينية العامة . أما اليوم فوجود الصحف والجمعيات العلمية والمؤتمرات، ساعد على نشر العلوم واذاعاة أبناء المكتشفات وترويجها بين عامة الشعب

فهذا التبدل الملحوظ هو تقدم مطرد فى سبيل تعميم روح الحضارة أى فى سبيل توكيد الغرض المقصود منها

والواقع أن شيوع كلمات «بارومتر» و «ترمومتر» و «ميكروب» و «أوكسجين» وغيرها، وانتشار هذه المصطلحات العلمية بين تلاميذ المدارس، يدل أبلغ الدلالة على تمكن سلطان العلم من الأعليات الساحقة، وعلى أن هذه الأعليات قد بدأت تفهم الطواهر الطبيعية عن طريق العقل لا عن طريق الخيال والتصور كما كانت الحال في العصور الأولى وهذا المظهر هو أحلى مظاهر الحصاره وأروع غاية من غاياتها اذا ما قورن بمظهر الحياة ومظهر العقل عند قائل الاسكيو والموتنتوت

وعليه ونحن قد تحصرنا وهؤلاء ما يرالون ساعين في حيالات الفطرة الجامعة العمياء ولكن الصحف والمجليات العلمية والمؤتمرات لا تكفي لنشر العلم بين سواد الشعب وتحقيق غاية الحصاره . ولابد من تنظيم التعليم الالزامي العام تهيداً لنشر المكتشفات العلمية والارتقاء العقلية الشعب ودفعاً به في طريق البحث والاستقصاء والمعرفة وإدنى فالحصاره من الناحية العقلية تتألف من عشرين وهما : نشر المعارف بين سواد الشعب ، وتقديم هذه المعارف واتساع نطاقها على أيدي علماء أفاضل تسهل لهم الحكومات سبيل البحث والاستكشاف

### الحصاره والتقدم المادى

والعامل الثانى الذي يميز الأمة المتحصرة هو التقدم المادى ، أى احصاع المادة لارادة الانسان ورعاته واحتياجه فكما تحرر الفرد من سلطان الأشياء ، وكما استطاع تسخير المادة لمصلحته ، اقترب من الانسان المحصر . والحقيقة أن تصيب المسافات التي تفصل بين الناس وتقصير مدة الزمن التي ستخدم لاحتياز تلك المسافات ، من أكر الجهود الدالة على الحصر ، لأن الفرص منها هو الدعوق على الفصاء والوقت والزمن ، وتسهيل المواصلات ليعاش التجارة والصناعة ، أى لتوكيد التقدم المادى

فالسحدم الحار واشاء السمك الحديدية بدل وجه العالم وصاعف شعور الناس بمعنى الحصاره وقيمتها وكذلك احتراع المطبعة والطيارة والبلعراف الكهربائى واللاسلكى ، كل هذه الجهود ساعدت على التقدم المادى العام وساهمت في نشر الرخاء والمسرات وأداعت محلف العلوم والفنون ووحدت بين أحرار العالم وحقق العرس المقصود من الحصاره وهو جمع الجميع وتسخير الطبيعة لمصلحه الجميع ووضع العلم تحت تصرف الجميع

فكما اصرفت جهودنا نحو هذا العرض واستطعنا أن نصيف قوة عملية جديدة إلى هذه القوى العملية الرائعة ، اشتد ايماننا بمقدرتنا البشرية وعزربنا في نفوسنا كرامتنا الاسابية وارردنا حصاره وقدمنا ودفعنا بحلة التطور إلى الامام ولا شك في أن احتراع الآلات والسعى المطرود لتحسينها من أبلغ الدلائل على التحصر أيضا .

لان الآلة تخفف عن الانسان عبء العمل ، وتنتج في يوم واحد بواسطة رجلين ما كان يعجز عن انتاحه فيما مضى عشرة رجال مجتمعين . وهكذا تحمص الآلة قيمة المصوعات وساعات العمل وتتيح للعالم فرص الراحة والثقف والاستمتاع بالحياة

وما يسرى على اختراع الآلات يسرى على المكتشفات والعلوم الطبية أيضا ، فهي تكافح المرض والألم والموت ، وترى إلى العاية نفسها أى إلى مضاعفة الاستمتاع بالحياة ومضاعفة القدرة على العمل والثقف والسعادة

وعليه فالعلوم الطبية والطبيعية والكيمائية ، تحصح العالم المادى لسلطانا وساعد كل المساعدة على تحصرها بدليل اننا ننفع بكل شئ، عن طريقها في حين أن الرجل المتوحش الذى يحملها يعيش في عالم مغلق محدود لا يعرف أن بضعة أحجار سوداء يمكن أن تنتج حرارة وقوة ، وأن هناك أسمدة تريد في محصول الأرض ، وأساليب وطرائق لصنع الألوان والطور والعقاقير ومختلف الماهج والمتع ، وأن هناك معجزات أخرى سوف تتمحص عنها حصاره العد

### الحضارة والاخلاق

والعامل الثالث الذى يميز الأمة المتحضرة هو العادات والاحلاق . إذ أية فائدة من الحضارة المادية نالقة ما بلغ من الرقى ان هي لم تقترن بعادات حميدة وأخلاق سامية وأمثلة روحية عليا أية فائدة من الحضارة المادية إذا كان الفرد لا يعرف حق المعرفة ما هو واحه الاحتماعى وواحه السياسى وواحه العائلى ، وما هي مسؤولياته حيال وطنه وحكومته وأسرته والاسانية جمعاء ؟ الواقع ان العادات والاحلاق أبلغ في الدلالة على التحضر من الرقى العلمى والتقدم المادى . وقد عرف التاريخ شعوبا سرعان ما انحطت حصارتها بأعطاط أخلاقها وسرعان ما تقلصت جهودها العلمية والفنية بتقلص عناصر المتانة والصرامة والحد في أخلاقها

وما منع استعمال قوى الطبيعه والعلب على المادة والقضاء على وفيات الأطفال وسطيح سرعة المواصلات وتنشيط التجارة والصناعة وانتاج عاقرة في الآداب والعلوم والفنون ، ما منع كل هذا إذا اردادت بسة الاحرام ، واسفحل شر الدعاره ، وانحطت الاخلاق السياسية ، وفشت روح الوصولية ، وقضى على عناصر الاستقامة والنزاهة والتصحية في الحياء العامة ؟ لاشك ان رقى الأمة المادى لن يقمها في هذه الحال خطر السير شيئا فشيئا نحو الاعطاط والعدم

ويرى شارل ريشيه ان من مستلزمات الحضارة الصحيحة أن يقترن التقدم المادى بالتقدم الخلقى ويسايره حنأ الى حب وإلا أصححت الأمة كالشخص الكسبح لا يهص إلا ليقع

### الحضارة والحرية

والعامل الرابع الذى يميز الأمة المتحضرة هو الحرية ، حرية النظم السياسية التى تسمح

بازدهار العلوم والفنون والفكر البشرى نفسه . والى تحول الفرد سلطة الحكم على الاعمال العامة ومناقشتها ومحاولة اصلاحها والاشتراك فى بحثها وتوجيهها مع قادة الرأى ورجال الدولة . فلا وجود للحضارة بدون هذه الحرية . ولا معنى للحضارة مع الاستبداد . ومن المحال انشاء حضارة بلا قانون عادل يسيطر على الجميع ويحترمه الجميع ويساوى بين الجميع سواء فى ذلك الحاكم أو المحكوم ولكن من طبيعة القانون أن يكون صارماً قاسياً شديد الوطأة ، ولذلك لا تتحقق الحضارة المثلى فى أمة من الأمم إلا إذا لارمت القوانين عواطف التضامن والتسامح والمحبة والرأفة ، وتغلقت فى قلب كل فرد وحملته يستغنى جهد الطاقة عن الاحتكام إلى القضاء والالتجاء إلى القانون طلباً للاصاف والعدل . وهذا التطور لا يمكن أن يتم إلا بعد جهاد طويل شاق تشترك فيه الآداب والعلوم فهذب المشاعر وتلطف الأهواء وتقرب بين الأفتدة والعقول

### الحضارة والفن

والعامل الخامس الذى يميز الأمة المتحضرة هو الفن . ولكن بعض الناس يعتقدون ان الفنون من كاليات الحياة ، وأن لا حاجة بالفرد الى حب الفن وفهمه وتدوقه كى يكون انسانا متحضراً . وتذهب فئة كبيرة الى أن الفن ليس من مقومات الحضارة الأولى وأن الحضارة نفسها قد تسمو وتردهر بلا فنون رفيعة كما هى الحال اليوم فى أمريكا مثلاً والواقع أن أصحاب هذا الرأى يغالطون مغالطة واضحة وينكرون الحقائق الأبدية التى يقوم التاريخ شاهداً عليها

ويرى شارل ريشيه أن لا حضارة بالمعنى الصحيح إلا متى اقترنت بالثقافة وأمريكا مثلاً بلاد متحضرة من الوجهة المادية ، أى من حيث التنظيم الصناعى والاقتصادى ، ولكنها ما تزال متأخرة من الوجهة المعنوية ، أى من حيث الرقى الفكرى والوجدانى ونتاج الطرائف الخالدة فى الآداب والفنون . وفى أمريكا مصانع عظيمة وباطحات سحب رائحة وأنظمة اجتماعية واقتصادية تعود بالرخاء المادى على أغلبية الشعب ، ولكن ليس فيها حركات أدبية وفنية متعلقة فى مجموع الأمة ، وليس فيها طائفة من كبار الصابين والأدباء تنتج أعمالاً فكرية ممتازة وتستطيع أن تؤثر بواسطتها فى عقلية الأمة نفسها وفى اتجاهها المعنوى بحيث يتعادل الرقى الاقتصادى مع الرقى الفكرى والاحساسى لتكتمل عناصر الحضارة

ومما لا يقل الريب أن أمريكا أخرحت نيراً من كبار الأدباء وبعض كبار الفنانين ، ولكن هذا المر استطاع الظهور بمحض مجهوده الشخصى ، وعلى الرغم من ارادة السواد الشعب الذى يؤثر الاستمتاع بالرخاء المادى والعمل فى سبيل هذا الرخاء على الاستمتاع بالآداب والفنون ان ذلك المر من الصابين والأدباء لم يكن فى مقدوره تبديل عقلية الشعب وحمله على حب

الفنون والآداب حياً صادقاً عميقاً واعتبارها من ضرورات الحياة ، لعظم سيطرة الفكرة المادية على ذلك الشعب الفتى المولع بالشؤون العملية لحسب . واذن فني وسعنا أن نقول إن في أمريكا شروعا في انشاء حضارة ما تزال تنقصها الثقافة ، وان فيها ضروبا متنوعة من الرق المادى ولكن ليس فيها تلك الشعلة الفنية والأدبية التى ترفع مستوى الشعب وتسمو بنفوس أفرادها وترقى بأرواحهم وتصلح ميولهم ومشاعرهم وتوازن في عقولهم بين مطالب المادة ومطالب الروح

فهذا التوازن المنشود هو دليل الحضارة الصحيحة وهو نتيجة اردهار الثقافة بمختلف فروعها ولا سيما الفن . والحقيقة أن هناك فارقاً كبيراً بين الرجل الأمريكى المتوسط والرجل الأوروبى المتوسط . فالأول ينظر الى شتى مولدات الذهن البشرى بطرة مصلحة ويحاول اخضاعها جميعا لحكم المصلحة أى للنفع المباشر المحسوس . أما الثانى فمع تشبته بمصلحته ودفاعه عنها وتعلقه الشديد بها ، فانه يميل الى تثقيف عقله ونفسه بالفنون والآداب تثقيفاً زهياً لا يعود عليه بأية فائدة عملية بل يعود على جوهر نفسه بفائدة معنوية مجردة ولذة روحية تجد نهايتها في نفسها

وقد يتبرم الأمريكى مثلاً بقضاء جزء من وقته لمشاهدة معرض صور فنية ، ويعتقد أن هذا وقت ضائع ، وأن معرض الصور يتطلب اليه أن ينعم النظر ويفكر ويفهم ويتذوق ، في حين أن في استطاعته أن يستخدم هذا المجهود الفكرى في عمل يستدر منه المال ، أو يستخدم ذلك الوقت في الذهاب الى قاعات الرقص أو دور السينما حيث يتسلى ويلهو ويسى عناء النهار ويعود بمجدد النشاط لاستئناف عمله المادى من أجل المادة أيضاً

هذا ما يدور في خلد الأمريكى المتوسط ، وهذا ما يعكس فيه أغلب الأحيان . أما الأوروبى المتوسط فيعجب بالفن ويسحره الأدب الرفيع ويحاول أن يفهم ويتذوق هذا وذلك ولا يحدأية غضاضة في إرهاق نفسه بالتفكير في عمل فنى وهو يعلم علم اليقين أن مجهوده لن يعود عليه بأية فائدة مادية هذه الطاهرة الملحوظة في معظم الأوربيين هى الدليل البالغ على أن في أوربا حضارة قديمة عريقة في العناصر الثقافية تمتاز عن حضارة أمريكا بهذه الثقافة نفسها وتأصلها في نفوس شعوبها واعتياد هذه الشعوب حب الطواهر الفكرية لذاتها لا لعرض معين

يتضح مما تقدم أن مثل الحضارة الأعلى هو ضبط النسبة بين الرق المادى والرق الروحي كي يحيا الشعب بالعقل والقلب لا بالجسم فقط . كما يتضح أن توجيه الشعب نحو المعنويات لا يمكن أن يتحقق الا من طريق الفن ، وأن الفن عنصر رئيسي من عناصر التحضر ، وان الاهتمام به ولشجيعه وترويج الدعوة له وحث الجماهير على حبه وتذوقه من أهم الأغراض التى يجب أن يسعى المصلحون لتحقيقها اذا شاءوا التقدم الصحيح بأمة ناهضة وإبلاغ هذه الأمة شأواً بعيدا في ميدان الحضارة !

# كثرة تناسل الفلاح

## هل فقره علة ازدياد اولاده ؟

بقلم الاستاذ محمد خيرى سعيد

من المسلم به أن المواليد يريد عددهم حيث الفقر مدفع والجهل مشور الرواق ، بينما يقص عددهم حينما شاع العى واليسر وارتفع مسوى الثقافة

وسأصرب صمغاً عن التعليل الاقتصادى ، والاجتماعى ، والطبى ، لتلك الظاهرة التى لا جدال فى أنها مطردة فى كل بيئة اساسية ، اسع نطاقها أم ضاق . وسأقصر البحث على التعليل السيكولوجى لزيادة السكان ونقصهم فى مصر بوجه خاص

الانسان فى جميع أدوار حياته ومراحل تقدمه ، من حجر التاريخ الى أن يطوى القاء صحيفة الوجود ، سيطر عليه عررتان عريضة المحافظة على الذات ، وعريضة المحافظة على النوع . وسعيه فى حياته يرمى الى اشباع هاتين العريزتين - اشباع الأولى بالأطعمة والثانية بالتناسل

وليس من الطبيعى أن يتساوى الناس جميعاً من حيث ارضاء هاتين العريزتين ، لاسباب عديدة ، منها الكفاية العقلية والشايط والحرية والوراثة والتربية والثقافة والظروف . وسنقسم الناس الى طبقات ثلاث طبقة المترفين ، وهم أهل العى ، والسلطان . وطبقة أضاف المترفين ، وهم الأوساط الذين ينفقون فى مصنف المدى من العى والفقر . وطبقة المحرومين وهم الذين يعيشون على الكفاف . وهذه الدليلقات تمكن ربها من حيث القدرة على التنازل ، أو الحصب الحسى ، الى .

أولاً - عقيمه ، وهى المترفة

ثانياً - شبه عقيمة ، أو نصف ولود . وهى المتوسطة

ثالثاً - ولود ، وهى الفقيرة المحرومة

فالتربة المترفة سائق فى المسأكل والملبس وسقى المعيشة ، وتقطع سحابة العمر فى طلب اللذات ومعارفه المع . وحدير بالملاحظة أن هذه المع والذات ليست حسية كلها ، يعنى أنها تتصل بعريضة حفظ النوع اصلاً واهياً . لان الترف يدكى الأمانية ويجعل الانسان يحب نفسه - وقد يعندها - ولا يفكر فيما عداه ، حتى ولا فيما يحمله . وسب ذلك أن الترف يفتح له العى أنوانا يلج منها الى ميادين تشعل اللال وتستأثر بال وتستهتف القوى ، فتحمد حدود الغريزة الحسية ، أو المل

وتفسير ذلك - بعبارة أوضح - أن لدى الأغنياء ما يفسون به عن أنفسهم ضغط العريضة الحسنية - عريضة حفظ النوع - ويسدون الجوع التناسل . . . عديم السارح والديما ، عندهم الموسيقى وروائع الفن ، عديم الصحف والمجلات والقصص ، عديم المحاليس الخاصة ، عندهم الرياضة البدنية وغير البدنية - بالاحتصار عديم من كل ما ذكرنا حظ وافر مما تصرف اليه القوى التي تتجه في الأصل الى تحريك الغرائز الحسنية وتشتيتها ، فلا عجب اذا قل اسلمهم فأصبح نرراً ، أو لاشئ فلم يحبوا السين والسات

وما يقوله عن الطبقة المترفة العنية ، بيطبق على الطبقة المتوسطة بدرجة أقل ، تتفاوت بسنة مكاسبهم وحيلة ايراداتهم وما يهينهم لهم دخلهم من متع ولدات يفسون بها ضغط الغرائز الحسنية . يضاف الى ذلك شعورهم بالمسؤولية نحو بيتهم الذين يطمحون الى تربيتهم وتسليةهم في معركة الحياة بشمن ناهط ، ومن ههنا لم يصابوا بالعقم الكلى ، بل رفقوا بأفلاك الأكاد ، لكنهم لم يرققوا كثرة البنين والنات التي منته بها طبقة الفقراء . ذلك لان حرمان أوائك التعسين من كل ما أسلفنا ، قد أدى الى انصراف قواهم كلها الى إلهاب عرائزهم الحسنية . فأنت ترى أن المترف ينفق قواه فيما يتمتع به ويكمل ارضاء رعاياه ، بينما الفقير ينفق قواه فيما يحفظ النوع ويكمل استمراره - العنى قواه تصرف الى ذاته هو ، والفقير تصرف قواه الى حلقته - الى النوع

هكذا من جهة ، ومن الجهة الأخرى يشعر الفقراء ، خصوصاً في مصر ، بأخطار تهديمهم بالانقراض ، كالأمراس الموطنة التي تسمهم سقاً ، ونقص العداء الذي يكاد يكون معاعة سرمدية ، والجهل المردى . وهذه الأخطار من شأنها أن تزيد في قدرتهم على التناسل ، شأنهم في ذلك شأن الأحياء كافة . فقد ثبت التنجربة والمشاهدة أن نباتات وحيوانات تكاثرت كثرة فائقة غير معادة ، عند ما أحاطت بها أخطار تهددها بالانقراض

المحمد فبرى سجد





# الرجل القوي إذا أحب

قصة غرام الشاعر دانوزيو

## بقلم ارنستو نظمي فليل

أمضى حراثيل دانوزيو - شاعر ايطاليا العظيم - صده حياته حائراً بين الحانة والدير ، هباً بين الخطيئة والتوبة ، سائراً وراء الشيطان يوماً ، ومبتهاً إلى الله يوماً آخر . . . فكان يفلت من ذراعى المرأة ليعود إلى كرسى الاعتراف يتوب ويظهر ، حتى إذا ما أحس بثقل الدم يهبط كاهله انطلق إلى المرأة ثابة ليسى بين دراعها آلام الدم وأثقال الخطيئة ، ثم لا يلبث أن يصدف عن تلك اللذائذ فيكتب إلى رئيس الدير ليهيئه له صومعة يقضى فيها بقية حياته عابداً زاهداً ، ويتأهب لاستقبال حياته الجديدة الشاقة بأن يمضى الليل كله في حمأة اللهو والمتعة . . . وبينما رئيس الدير قد فتح دراعيه لاستقبال النائب النادم ، يكون دانوزيو قد نسى خطيئته الاولى واستلقى بين دراعى امرأة أخرى ! . .

وفي « كتابه السرى » تقرأ قصة حياته الحافلة فتعجب كيف كان يعيش في مونارتر بين الحجر والميسر والنساء ، حتى اذا ضاق بهذه الحياة الصاحبة الالهية ، فر إلى شاطئ البحر حيث يجلس إلى راهب يتلو كتاباً عن المسيح في بتل وخشوع ....

ولكنه مع هذا التليذ الوفى « ليتشه » يثور على الاخلاق اللينة والعواطف الرقيقة التي تعوق الاسان عن أن يرقى من صعبه ويقصه إلى « السورمان » القوى الكامل . فاعجب لشاعر يحيا للجب والحب ، دون أن يذرف عرة واحدة من أحل اسان سواء . . .

وهو بعد هذا كله الجندى المغامر والبطل المحاهد ، الذى قام حزء كبير من صرح ايطاليا الحديثة على مكبيه ، فقد وقف إلى جانب موسولينى يبشر بالفاشية ويدعو إليها ، كما قاد الكتائب أيام الحرب إلى ساحات النصر المؤزر ... ثم ارتضى لنفسه بعد هذا أن يعتزل العالم الذى كان يحيا في صميمه ، إلى هذا المسكن البائى فى قمة الجبل حيث يقضى بقية حياته فى أمن وهدوء ...

\*\*\*

ما كان فى وسع دانوزيو الذى يجرع كؤوس الخطايا حتى ثمالتها ، أن يدرك شيئاً من هذا الطهر الذى يتمثله كثير من الصانين فى المرأة ، بل هو لا يراها إلا جسماً تتمثل فيه الغريزة الآسرة التى تطمى على العقل فتفقد سلطانه وتمى أحكامه . فاذا ما وقف أمام المرأة الجميلة أعاد ذكر عمر الحيام ويرون وبودلير عن كانت تصيح بهم عواطم هانفة : « ولك الساعة التى أنت فيها ، ...

فلا عجب ان كانت عقيدته في الحب أو شعاره في الحياة ، ما يتمثل في عبارته هذه : « إن من يعود إلى حبه القديم كمن يشعل لفائف التبغ المحترقة » . . . فما كان همه من المرأة إلا أن يروى ظمأه ويشبع جوعه ، ثم يلتقي بها في عرض الطريق متأففاً بآفراً . فقد أحب في العشرين من عمره إحدى الفتيات النبيلات هي « ماريا هاردون » و فر بها فاضطر والداه أن يزوجاها به . ومع هذا فان الشاعر لم يكن يضمّر الحب للفتاة وانما كان يطمع في مجد أسرتها ، فطالما سخط على القدر الذي خلقه من طينة الفلاحين ولم يخلقه من طينة النبلاء . حتى لقد قال مرة : انه يود لو يستبدل ذهنه الجبار بلقب متواضع !..

ولكن قلبه لم يستطع أن يستكين الى ألف واحد ، فسرعان ما شال عن عشه هذا وراح يضرب بجناحيه في الفضاء حتى حط أخيراً في أحضان المرأة الجديدة ، وعبثاً حاولت زوجته أن تعيده اليها بيكاتها وتوسلاتها فأرسل اليها يعتذر عن لقاءها ، فأنحس الدمع من عيني المسكينة وانحنت على عتبة بيته في خشوع ، ووضعت عليها باقة الورد كما لو كانت واقفة أمام المحراب ...

وكانت صاحبته الجديدة « ماريا حرافيا » زوجاً لأحد النبلاء وأما لفتاتين ، ولكنها كانت ضيقة بحياة ذلك الزوج فوجدت في صحبة الشاعر تمريحاً لذلك الصيق . فقضت معه تسع سنوات عرف فيها الشاعر هدوء الحياة الزوجية وبعيمها . وقد أحب الشاعر ابنتها « زينانا » حباً أبوياً عميقاً ، فهي التي سهرت عليه الشهور الستة التي قضاها في ظلام حالك راكد بعد فقد أحدى عينيّه في الحرب الكبرى . وأخيراً حدث ما لا بد منه .. فقد تركها الشاعر ليلقي بنفسه في أحضان امرأة أخرى هي الممثلة العظيمة « إلينورا دوري »

\*\*\*

قالت هذه المرأة وهي على فراش الموت : « انشوء أي قد غفرت له » . ولكن هل أساء اليها دانونزيو اساءة تستحق الغفران ؟ ما يحسب هذا اذا نظرنا اليه على حقيقته ، أي على أنه تلميذ لبيتشه يزدرى المرأة ويستخف بالحب . والواقع أنه كان لراما على الممثلة العظيمة أن تهتم جيداً رأى الشاعر في « لفائف التبغ المحترقة » ، ولكنها لم ترد أن ينتهي دورها الذي مثلته على مسرح دانونزيو كما انتهت أدوار سواها من النساء ، وبقيت متشئنة به مصرة على حباله ، رغم انصرافه عنها إلى بطلانة جديدة . . . فعند ما سافرت الى أمريكا لتمثل مسرحياته كانت تكتب له كل يوم خطانا طويلاً كله حب وهوى وغرام . وفي يوم عيد ميلاده بعثت اليه مائتي عشرة رسالة برقية ، واحدة كل ساعة . أما هو فلم يفكر في قراءة هذه الرسائل والبرقيات بل كان يلتقي بها في النار حالماً يتناولها . وقد كان الشاعر إذ ذاك في ثورة نفسية عنيفة ، بعد ان ضت عليه حكومته بمبلغ من المال يدفع به دينه ويبقى على خيوله وكلايه التي تنازعها الدائنون . فهجر وطنه الى فرنسا محمقاً مغيظاً ، وقد عزم على ألا يعود ثانية الى تلك البلاد التي عفته وكفرت به

وكانت هذه المثلة كصاحبها الشاعر لا تكاد تسكن الى قلب حتى تصرف عنه ، وكانت امرأة فائنة تجيد اصطياد القلوب ، فكانت تعرف الثرى المترف فتقوم حوله وسرعان ما توقعه في شبا كها . ولكنها لم تكن تطمئن الى هؤلاء الاثرياء كثيراً بل كانت كالنحلة المتنتلة ترتشف من جميع الأزهار فهي إذا لم تعرف على دانيسو إلا بعد أن اكتملت حبرة وضحا ، فقد كانت في الأربعين بينما هو لم يكن قد حاور الساعة والثلاثين

وقد قيل ان الشاعر لم يستعل منها ومالها حسب ، بل اسعل روحها أيضا . فقد شرحها في ساعات شوتها ودهولها في صحائف قصته العظيمة « البار » ذات الأوصاف الحسية العريية ، حتى ان « شومان » مدير مسرحها لم يكذب يقرأ تلك القصة حتى اندفع اليها في ثورة واصطراب يقول : « لقد فصيح دابوريو سرك . ما من أحد يقرأ هذا الكتاب إلا ويسين شخصيتك » . ولكن المرأة ذات اليدين الخيلتين والصوت الموسيقى العذب لم بكثر لهذا الأمر بل أحات في هدوء « انى أعرف هذه القصة - لقد سمحت له أن يشربها - فاني امرأة في الأربعين ولكى أحب » . وكثرت الاشاعات حول استغلال الشاعر لتلك المثلة ماليا ، واسكن ألا يحق « للسورمان » أن يسعل النساء كما ستعل الرجال العاديين تمثيلاً مع قانون التطور وزولا على رغبة المردية القوية »

ومعها يكن من أمر فانه إذا كان الشاعر قد استعل دورى في بعض الدواحي فقد اسعلته هي أيضاً في بواحي شتى ، فقد حلت في أبطال قصصه التي مثلتها ، وحلت في شخص بطة قصته العظيمة « البار » . وحسبها أن الشاعر بالرغم من كبرائه وقوه شخصيه قد وهما قلبه فترة من الزمن فصحبها معه الى مصر وشربا معاً كؤوس الحب دهاقا ، حتى إنها لم تقف تتحدث عن تلك الأيام السعيدة في كثير من التماحر لقدرتها على اصطياد ذلك الشاعر من بين صاحبات الكثرات عبر أنها كانت تحشى دائماً أن تمتد اليه يد أخرى فتزعه منها

وقد انتهى هذا الحب الى مصيره المحوم ، وسرعان ما ررت « مارشيسا » في الميدان في شخصية المرأة القوية المهاجمه . فلما رأت المثلة العظيمة خطر تلك المرأة المارلة ثارت وهددت ، ثم توددت واسعظمت ، ولكنها فشلت في الحاليتين ، فقد كان ذلك السر الذي طار من وكرها قد وقع في حائل تلك المرأة ذات الرأس الخليل والشعر العاحم الاثيث . فعادت الى فلورنس حيث اشترت لها « فيلا » جميلة وسط حديقة شجراء ، وأقامت هناك تراوض قلبها المفجوع على سياتن حبا الصانع ولكنها لم تستطع . فلما جاء الى ميلان بعد ذلك بصع سوات ليلقى خطابا سياسياً ، كنتت اليه ترحو مقالته في أحد المصادق ثم انتظرت هناك عدة ساعات ولكنه لم يأت . وقد لقيته اللقاء اللاحق قبل رحلتها الى أمريكا حيث قصى الموت على أحزائها المريرة ودكرياتها المؤلمة

نظمى خليل

# الأدب المكشوف

ليس المقصود به نشر التبذل ونزويج الاباحية ، بل الكشف

عن ميول الانسان الدفينة لغاية نبيلة هي خدمة الحقيقة والاسانية

من الطواهر الملحوظة في عصور التحول والانتقال ، أن تختلط القيم الادبية والاجتماعية في أدهان الجماهير وتتبدل أوصاعها وتتخذ أشكالاً وصوراً لا تمت الى حقيقتها الأصلية بأى سبب وهذا ما يقع في مصر الآن بالنسبة لعدة مذاهب أدبية أجنبية ، ومنها مذهب الأدب المكشوف فأغلبية الجمهور عندما - نظراً لاختيارها مرحلة الانتقال الحاصرة - تعتقد أن المقصود بالأدب المكشوف ، هو أدب التبذل والتهتك وتصوير المحرمات الجنسية والميول المنحرفة المحزنة ، وان كل من يعالج هذا الادب اما يرمى الى نشر الاباحية المفقوتة ، وان من واحد الحكومات والمصلحين وقادة الرأي العام محاربة هذا الادب وأنحاءاً حرصاً على أخلاق الأمة من أن يصيبها الضعف والاعطاش

وليس شك في أن من حق الادب الصحيح على الادباء المصريين المثقفين ألا يقفوا سكوتاً حبال حلق كهذا ، وألا يسمحوا - وهم الذين يبذلون جهود الجبارة في تعديل القيم الادبية ونقوئها - بأن تظهر في الحو الفكرى في مصر حرافة مرعة تحمل اسم الأدب المكشوف وهى في الواقع ليست من حقيقة هذا الادب في شئ.

والعريب أن الادب المكشوف اسم عر معروف في أوربا حيث ابتدع هذا الادب . اسم اشكرناه نحن وحلطنا عليه ثوبا صارحاً مما حمل المحافظين التقليديين يرون فيه الشئ الكثير من معنى الجدى

وما سمي به شئناً أدباً مكشوفاً يسميه العربون د نانوراليرم ، أو د رياليرم ، أى رسم الطيعة كما هي

أما أدب التهتك والتبذل فلا يعتبر هناك أدباً بل يطلق عليه اسم د نور وحرافى ، للتعريق بيه وبين الادب الصحيح

و «الناتوراليرم» أو ما يسمى عندما بالادب المكشوف ، مذهب يعرف بحرية الكاتب في أن يقول كل شئ ويرسم كل شئ ويتقد كل شئ في حدود أدب القول مادام حسن النية رائده ، وتصوير الحقيقة البريئة غرضه الاول والاحير

وهذا المذهب يبيح للقاصي بصمة خاصة أن يصور أخفى الغرائز البشرية ومحدثنا عن أطوارها وتقلباتها وتفاعلها وما يتولد عنها من أعراض تصطبغ بها الشخصية الانسانية في فترة من فترات حياتها . وإذن فالمقصود بهذا الادب ليس ترويح الاباحية المقوتة ولا نشر التبذل والتهتك ، بل دراسة الانسان والكشف عن ميوله الدفينة وزغاته الغريبة التي تسيطر تمام السيطرة على معظم اتجاهات عقله وقلبه

وقد يكون بعض هذه النزعات والميول مما لا يقره العرف الاجتماعي القائم ، ولكن الأديب متى كان نزيهاً في تصوير هذه النزعات ، نبيل الوحي في رسم تلك الميول ، عف القول ، مهذب العبارة ، ينشد الحقيقة لخدمة الفكر وخدمة المجتمع ، وحب أن نبرئه من تهمة الافساد الخلقي ، وأن يدرك أن هذه الحرية في التعبير عن النزعات والميول الغريبة هي أكبر حافز من حوافز التطور الفكري والاجتماعي

ومن الميسور جداً أن نمرق بين الاديب الصحيح الذي يرسم الاعراض النفسية الغريبة ليتهدى الى حقيقة الانسان ، وبين الأديب الزائف الذي يروج للتهتك ويتاجر بالشهوات ويعمل على هدم الاخلاق

ومن مميزات الاول أنه لا يبالغ في وصف تلك الاعراض الجسمية والنفسية الغريبة ، ولا يخلع عليها حللاً خيالية رائحة تستهوى القارىء وتفسده ، ولا يلتذ رسم الدقائق والتفاصيل الجنسية بل يعالجها في أدب حم وحيدة تامة ، ويقررها تقريراً هادئاً لا يؤثر في أعصاب القارىء ولا تشوبه النية السيئة الخبيثة التي تخرج بالحقيقة عن محيط الأدب وتهوى بها الى درك التبذل

أما الثاني فعلى القيص يملو في وصف الدقائق والتفاصيل وينثر عليها من الوان خياله المريض ما يضاعفها تأثيراً وفتنة ، ولا يلتصق بخدمة الحقيقة بل اثارة الشهوة بحيث يشعر كل من يقرأه بالية الخبيثة المبينة تمت سمها الصاعق بين السطور

ونحن لا نعرف أديباً أورياً جديراً بهذا الاسم أخذ بمذهب الادب المكشوف واتبع أصوله التي أشرنا اليها وكان من مروحي الاباحية أو من الذين اعتبرت كتبهم خطراً على الاخلاق وإذن فمن الظلم بل من الجهل أن نقرن بين الادب الواقعي البريء وبين هيستريا الشهوات التي يشهرها في الجمهور طلاب الربح على حساب الادب وحساب الاخلاق . كما ان من الجفافة والجهل ألا نعترف للاديب - في حدود حسن النية وأدب القول - بحريته المطلقة في رسم أية صورة وفي معالجة أى موضوع

وما دام الأديب مخلصاً في رسالته مقدراً بل منه عباً للحقيقة المجردة القية ، فله أن يكتب ما يشاء ويستحدث أى المذاهب شاء في حرية مطلقة تامة . وذلك لأن حرية الأديب هي أساس منه وهي اليبوع الذي يستمد منه القوة لنقد الاخلاق والعادات واصلاح الفرد والمجتمع



## معروض باريس

يقوم الآن في باريس معرض هائل عظيم ،  
حفل بما عرضته فيه فرنسا وكثير من دول  
العالم من مختلف المتكرات العلمية والفنية ،  
والمشحات الصناعية والزراعية ، فكان  
صورة محملة لكل ما ابتكرته قريحة الانسان  
في شتى ميادين الانتاج . وقد أرسلت مصر  
الى معرض باريس نماذج من منتجاتها  
الصاعية والزراعية ، ومبتكراتها في النحت  
والتصوير ، وذلك لاطهار العالم على ما بلغته  
مصر من الرق والمدنية . وقد حصص لهذه  
المعروضات قسم خاص مثل حياة مصر  
الناهضة أجمل تمثيل

## الفن المصرى

حاج من الصور والمائيل التي عرضت لبعض  
العابن المصريين ، تتوسطها صورة رائعة  
للرسام ناحى اسمها « دموع اريس أو  
فيضان النيل » . وترى كذلك اجاسا من المصنوعات  
المصرية الجميلة المعروضة

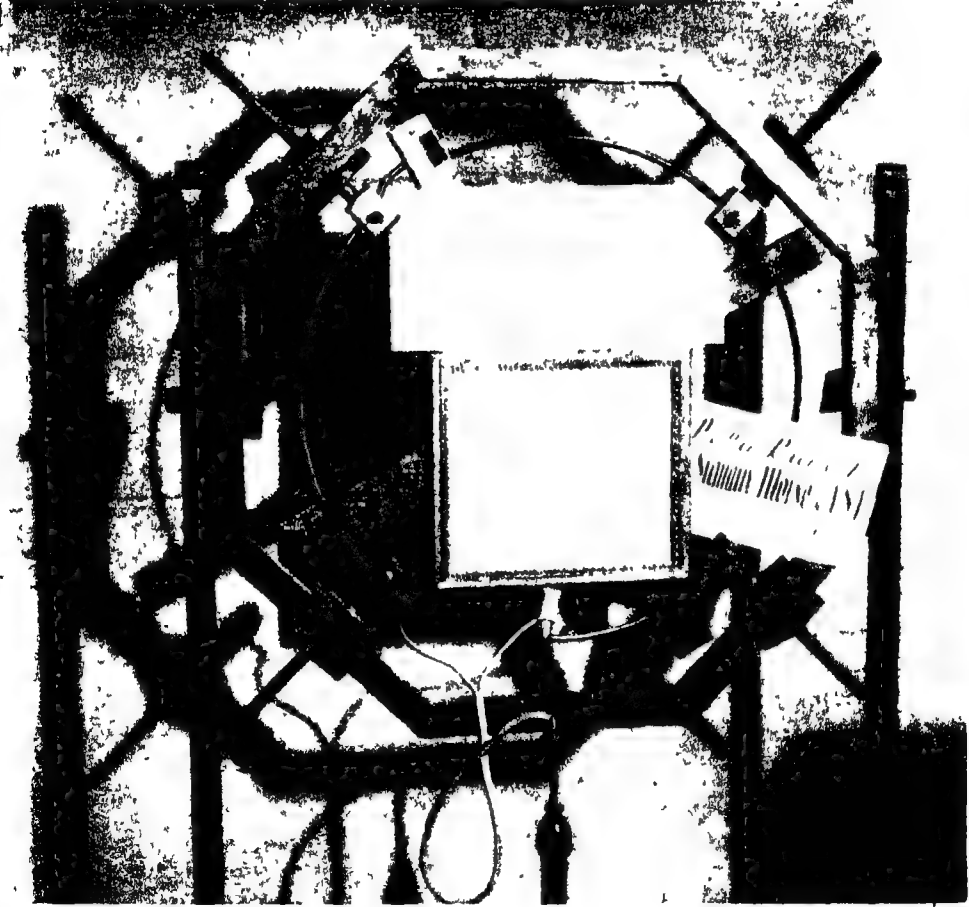
## مدخل القسم المصرى

صورة مدخل القسم المصرى يتوسطه تمثال  
أبي الهول ، وتريه نقوش شتى لماظر الحياة  
الريفية في مصر



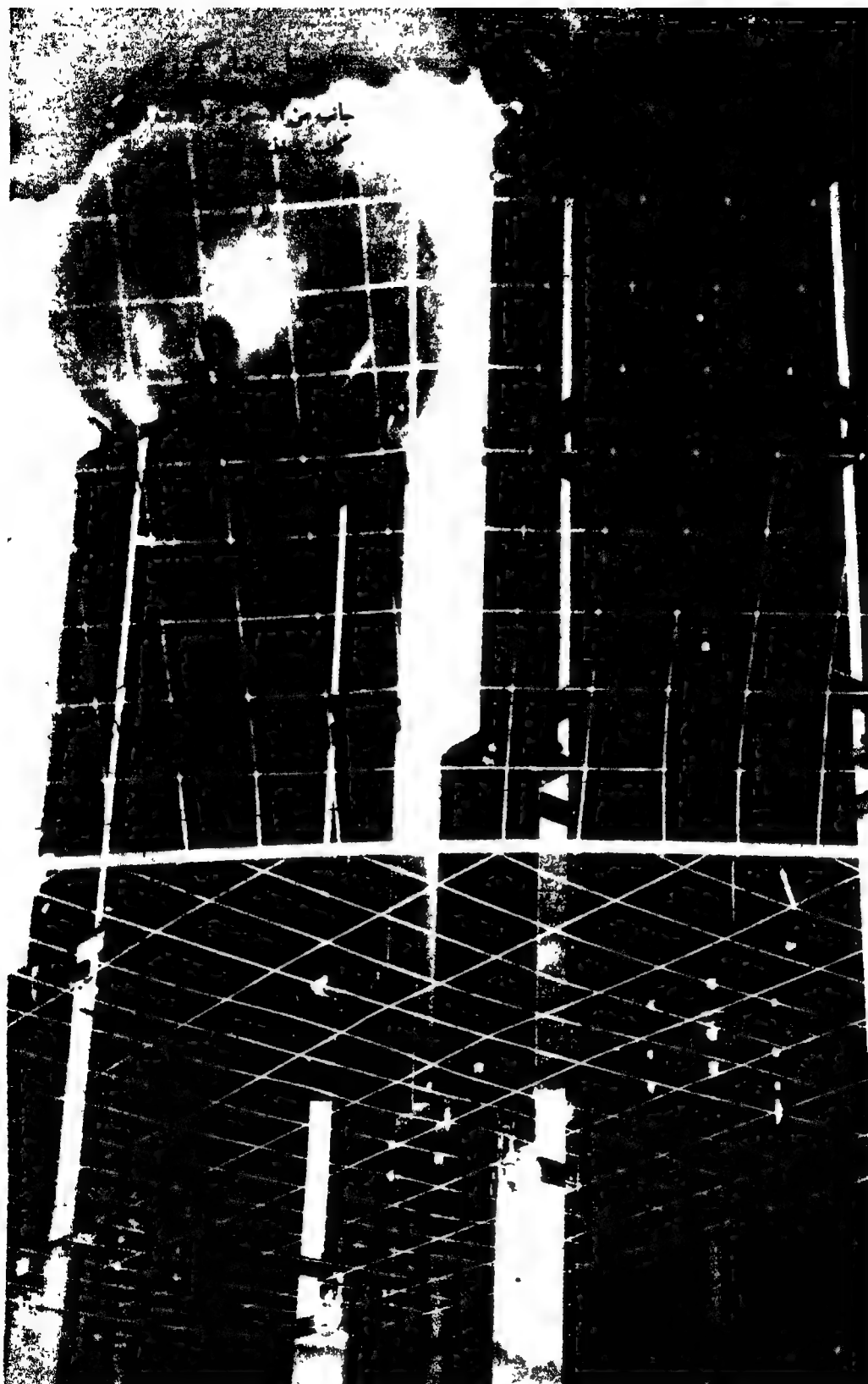
## قصر المخترعات

أقيم بمعرض باريس قسم خاص أطلق عليه اسم « قصر المخترعات » وعرضت به نماذج من جميع ما أنتجته قرائع العلماء خلال السنوات الأخيرة في شتى نواحي العلم، وبه كذلك كثير من الأجهزة والأدوات التي كان يستخدمها كبار العلماء في تجاربهم . فهو قصة عامة لتاريخ العلم والاختراع في العصر الحديث



### أول جهاز لاسلكي

صورة لأول جهاز أمكن بواسطته التقاط الأصوات اللاسلكية





## مملكة الاقزام

أشياء المعروض قسم خاص باللهو والمتعة  
أطلق عليه « حديقة الملاهي » . ومن  
أحمل ما في هذه الحديقة « مملكة  
الاقزام » وهي عبارة عن قرية لا يسكنها  
سوى الاقزام من الرجال والنساء ،  
ولهذا حملت مساكنها ومبانيها جميعاً  
محفظة صيقة لللائم أهلها

### عمده المملكة

سوره عمده : ملكة الاقزام حمل في  
عقه وشاح الرئاسة

### الأقزام يلعبون البلياردو

اثنان من الاقزام يلعبان البلياردو في  
أحد أندية مملكتهم





### دار البريد

صورة لدار البريد في مملكة الاقزام .  
وقد وضع صندوق ارسائل قريباً من  
الارض حتى لا يعسر على أهل المملكة  
الوصول اليه . وري في الصورة اثنين  
من رجال المملكة وإلى جانبهما رجل من  
الذين يدعون بالخدمة الهما ماردان عملاقاً



### حيوانات المملكة

لا تألف أهل المملكة الحيوانات الضخمة  
الكبيرة ، ولا يأمنون إلا إلى الحيوانات  
الضئيلة ، ولهذا فقد استعملوا عن الخيول  
لإستخدام العمال القصيرة القوام

## الفن النيجي

لكل جماعة اساية حظها من الفن الجميل . فلن نعلم القبائل التي تصرب في العابات أو تهيم في الصحارى ، « فابين » يعنون ويرقصون ، ويقصون وينظمون ، بل ويرسمون وينحتون او ترى على هذه الصفحات طائفة من القوش والتماثيل التي ابتكرها بعض الفنانين الزنوج في القبائل التي وصل اليها بصيص من نور المدنية عن طريق الرحالة والمكتشفين ، وهي تمثل قصصا ديبية متفرقة كما تتخللها قرائعهم الفجة اللاشعة





## جان دارك

تمثل القديسة «جان دارك»  
ممسكة بالخنجر والعلم وعند صحن  
النال ملامحها دلالة على حاملها الذي  
يتمثله في الملامح المرطحة

## المنصور عند الزنوج

تتل هذه الصورة مشهداً من مشاهد الكتاب  
لنعدس ، حين وفد بعض الرعاة على الغنزة يوم ولد  
لمسيح ، وركموا الى حاسها وراحوا يدعون الله  
ويبهلون





### الفتوة والفتوى

تعالى قبيلة الفتوة تحمل  
المسيح في سراجها والمصابيح في  
مناجيلها. وقد أراد الفتوة أن ينجس  
أهل الفتوة في الفتوة أكلت الحسن  
والجمال.

# نبى فى جمهورىة الشىاطين

بقلم الأستاذ حسن الشريف

فى اليوم الثانى من شهر سبتمبر سنة ١٧٩٢  
اجتمع ناخو اقليم « ناديكاليه » ليجتجوا حصة  
نواب يمثلونهم فى المجلس الوطنى الذى عرف  
فى عهد الثورة الفرنسية الكبرى باسم :

La Convention Nationale

وفى انتظار انعقاد لجنة الانتخاب وانتداء  
عملية التصويت ، لم يجحد المحتمعون ما يقطعون  
به الوقت إلا الخطاة والاستماع الى الخطباء .

واذ كانت الثورة وقتئذ على أشدها ، والرؤوس تعلقى حقداً على الاستبداد والمستدين ، والقلوب  
تحقق طربا لذكر الحرية وشهادتها ورسلاها ، فقد ارتأى أحد المكلمين أن يجعل موضوع خطبته

سيرة رجل انجليزى اسمه « توماس باين » Thomas Paine

ولا شك أن جمهرة المستمعين لم تكن تعلم عن توماس باين شيئا ، كما أن سيرة هذا التوماس باين  
لم تكن لتهم أحداً منهم فى شىء ، لذلك أعرضوا عن الخطيب وحاولوا شتى الوسائل أن يصرفوه  
عن هذا الحديث ، ولكن صاحبهم كان ثنائراً من الذين اذا فحت مياربب أفواههم لا تغلق حتى  
ينضب معين الكلام ، فاسترسل فى حديثه غير آبه لمقاطعة المقاطعين ولا لاعراض المعرضين

ولو شاء القوم أن يستمعوا الى خطيبهم لفهموا أن الرجل الذى يتحدث عنه انما هو فيلسوف  
انجليزى كان معاصراً لهم ، وقد استولت عليه مند الصعر أوهام وحيالات جعلته يرتجل من نفسه  
رسولا يدعو الى الحرية والمساواة والاحاء ، وان آراء مفكرى القرن الثامن عشر قد تمكنت من  
عقله حتى نصب نفسه بيا من أبناء الديمقراطية المتطرفة فصار يبشر بالغاء العواصل بين طبقات  
الشعب الواحد وبالتالي بين طبقات الاسانية جمعا حتى لا يبقى فى الدنيا غنى وفقير ولا سيد ومسود .  
ولعلموا أيضا أن هذا الفيلسوف الصبح لم يكتف بانجلترا ميداناً لرسالته ، فارتحل الى أمريكا ليؤذن فيها  
بمذهبه ، وليدعو أهلها الى اعتناق مبادئه ، وأنه لقي من الامريكيين ترحيبا لا بأس به ، واقبالا شجعه  
على التماضى والاسترسال ، فنشر فى عام واحد كتابين سمي أحدهما « حقوق الانسان » وسمى الآخر

« مطلق البشر » واعتبرها دستوراً للهية الاجتماعية لو قبلته وطبقت أحكامه لوفرت على نفسها كل الآلام والشروور التي أنتجتها التقاليد المتعة والنظم القائمة

ولقد أفاض الخطيب في الاشادة بمواقب الفيلسوف فذكر انه رسول من رسل الحرية لاقى في سبيل دعوته ما لاقاه السالفون من الرسل . فلقد اضطهدته حكومة الملك جورج الثالث أيما اضطهاد وصادف من حماقة الجماهير ما صادفه دعاة الاصلاح من قبل ، فسجن وعذب واستهدف مراراً للموت ومراراً لأحكام الاعدام . واستطرد الخطيب في حماسة واندفاع فقال ان الشعب الانجليزي المعروف بالبلادة والتمسك بالتقديم لم يعرف للرجل قيمته ولم يقدره قدره بل أرل به شق صنوف الالهانة والتحقير حتى لقد كانت الجماهير تضربه في الميادين كلما لقيته وتحره من ساقية في الأحوال

وخرج الخطيب المتدفق من كل ذلك الى أن لا كرامة لنى في وطنه ، وان ما أصاب توماس باين مقدر من قديم الأزل على الهداة والرسل والمصلحين ، وأن العقلية البشرية الجامدة لا تقلع عن قديمها الذي ألفته الا مصطرة بحكم الظروف أو مكرهة على تقبل الجديد ، وان الوقت قد حان لاطراح المبادئ العتيقة والمداهب البالية وللاخذ بالتعاليم السليمة التي يبشرها ويشربها توماس باين بيد أن جمهور الحاصرين كان في شغل عن الخطيب الزئار والى المجهول بما هو أهم وأجدى . فلقد كان عليهم أن يفحصوا مشكلة أثارها الحكومة الثورية بلا مرر ولا سب ، وهى اعتزامها نقل مقر الادارة من مدينة آراس الى مدينة آير وحعل هذه عاصمة لاقليم ناديكاليه . فلما تألفت لجنة الانتخاب وأحدثت تاشرعملها كان النقاش دائراً حول هذا الموضوع الخطير ، فيما كان الخطيب مسترسلاً في بلاعه يصها وابلا على تلك الآدان التي لا تريد أن تصعى اليه

حرت عملية الانتخاب لاختيار النائب الأول من اللجنة الذين سيمثلون الاقليم فقار روبسبير بأربعائة واثنى عشر صوتاً من سعمائة وأربعة وثمانين ونجح . وكذلك نجح بعده كاربو ثم دو كيووا . فلما جاء دور حوفروا المرشح للكرسى الرابع حمل عليه حصومه حملة عنيفة صرفت عنه أصوات اللاحين فقار عليه مراحمه المدعولوا . ولكن حوفروا لم يرص بالهرية بل تحدى حصومه مرة أخرى مرشحاً نفسه للكرسى الخامس الذى لم يراحمه فيه سوى مرشح نكرة مشكوك فى نجاحه . وإد حتى حصوم حوفروا أن يمور على هذا المزاحم الضعيف ، أحدوا ييحثون عن مرشح قوى يصعوبه أمامه فى الكفة الأخرى من اليزان . فلما أعيام البحث ولم يهتدوا ، وقف أحدهم واقترح ترشيح مستر توماس باين الذى حدثهم عنه منذ لحظة ذلك الخطيب الزئار

وها تعورنى كل فلسفة الدكتور جوستاف لوبون فى تحليل طبائع الجماعات ، وآراؤه فى العدوى الصكرية وسرعة انتشارها بين الجماهير ، ونظرياته فى الفرق بين عقلية الفرد مسرداً وعقليه عمتعا ، وشروحه المسهية لتلك الطوارىء المواجهة التي تطراً على تفكير الجماعات فى الساعات الحرجة فتوحه تمكيرها وحركاتها فور اللحظة توجيهاً غير متوقع وغير معقول . نعم يعورنى ها

كل ذلك لأفسر هذا الأثر المدهش الذى أحدثه ذلك الاقتراح العجيب فى عقول الحاصرين ، ولأعلل به تحزب أكثرىة الباخين ذلك التحزب المفاجىء لرجل كانوا منذ هنية يجهلون اسمه ووجوده وما يزالون يجهلون مه كل شىء جملة وتفصيلا . فما أن عرض المقترح اقتراحه حتى هب لمعاذته الكثيرون ، واندفع بعضهم يؤيد « رسول الحرية العامل على إسعاد بنى الانسان ، الكفيل بآثاره الطريق أمام العاملين ، الزعيم بارشاد الفرنسيين الى الخلاص من ربقة الاستبداد والمستبدين »

وكان أخذ ورد وحدال ونقاش ، وتأييد من هنا وتسفيه من هناك . وما دام دستور الثورة لم يحتط لمثل هذا الشذوذ فليس ثم ما يحول دون انتخاب أجنى لئيل فريفا من الفرنسيين . ثم دارت عملية التصويت مرتين فلم يفز أحد المرشحين بأغلبية ، ثم دارت مرة ثالثة فادا مستر توماس باين ينتخب بأربعائة وثمانية عشر صوتا أى بأغلبية تفوق ستة أصوات تلك التى انتخب بها الزعيم الاكبر وبسبير . أى نعم ! انتخب توماس باين الانجليزى نائباً عن شعب فرسا فى المجلس الوطنى . ولمن يشاء أن يقول فى هذا الانتخاب العجيب ما يشاء ، فليس ذلك بمجامع أن هذا الانتخاب كان وليد ارادة الأمة التى هى مصدر جميع السلطات

ولكن اذا كان الانتخاب قد تم على خير أو على هذا النوع من الخير ، فقد بقيت أمام القوم صعوبة لم يعرفوا كيف يدللونها وهى الطريقة التى يبلعون بها النائب الحديد نبأ فوزه ويدعونه الى المحىء لمباشرة مهمته النبائية . فأى عنوان يكتشون اليه وهم لا يعرفون له عنوانا ، وإلى أى مدينة يوجهون الرسالة وهم لا يعرفون له مقراً ؟

تشاوروا فأشار بعضهم بالكتابة الى الفيلسوف الفرنسي كودورسيه الذى كان مقباً بلوندره إذ ذاك ، وبتكليفه حمل النبأ الى النائب المختار . وقال البعض الآخر : بل نوجه الرسالة الى لوندرة حاملة اسم الرجل على علافها ولا بد من أن تنتهى اليه لأن اسمه هالك أشهر من أن يجهله سعاة البريد وقد كان . ووصلت الرسالة الى توماس باين فى الوقت المناسب ، فلم يدهشه خبر انتخابه نائباً عن قوم لا يعرفونه ولا يعرفهم ، وفى بلد لم تظأ قدماء أرسه ، بل لم ير فى ذلك الا عملاً معقولاً من شعب عاقل أراد أن يكون له من هداية بنى الديمقراطية نصيب

ولى الرجل منملا دعوة حاجيه الذين التمسوا نيابته عنهم كما يلى الطبيب الكبير فى منتصف الليل دعوة مريض محتضر التحأ الى علمه وحرته . وفى اليوم التالى كان فى ميناء دوفر ينتظر قيام السفينة التى تقله الى فرنسا ، وتقل اليها معه كنوز فلسفته وحكمته وديمقراطيته . ولكن الشعب الانجليزى الذى لا تساعده عقليته على فهم هذا النوع من الديمقراطية ، ولا على تقدير عطاء الرحال ورسل الحرية ، لم ير فى انتخاب الفرنسيين مستر باين الا سحفاً جديراً بالسخرية ، ولم ير فى مستر باين نفسه الا دجالاً قيساً بالتأديب

والانجليز كما هو معلوم ، قوم يؤثرون العمل المنتج على الكلام الأجوف . لذلك لم يقصروا



اعلان رأيهم في الفيلسوف السافر على الماداة بسقوطه ولا على الهتاف بموته ، بل احتشدت جموع منهم على افريز المياء وأوسعوه لكماً بالأيدى وصفعاً نالاً كف وركلا بالأرجل ورجماً بالحجارة ، ثم حملوه في غيوبته وقذفوا به الى السفينة مرضوض العظام مهلهل الثياب مشيعاً باللعنات

أفاق الفيلسوف من عيونه والسفينة تدنو من شواطئ فرنسا ، حمد الله على خلاصه من أيدى مواطنيه تلك الرصوص والحروح ، وأخذ يسرح الطرف في الأفق فيشاهد حصون مدينة كاليه وأراحها وميناءها ، وجعل يرتب في دهبه رنماج أعمال الاصلاح التي سوف يقوم بها في هذا اللد المصيف الكريم . ولكن ما ان اقتربت السفينة من المرسى حتى رأى الفيلسوف افرير المياء يوج بطوائف كثيفة من اللاس تلوح بقبعاتها وماديلها وعصياها ، وسع دوى مدافع يتصعد من الر مصحوبا بهتافات صاحبة وبداءات عالية

مادا ؟ أهو شعب كاليه الساحط على مقدمه قد جاء ليستقبله بمثل ما ودعه به مواطوه ؟ وادا صح ان لا كرامة لى في وطه فهل يعدم الانبياء الكرامة في كل المواطن ؟ وبعد فميم كان انتحاهم إياه وهم يعدون له هذا الاستقبال المهن ؟ انها لحية ما بعدها حية ، والخير كل الخير في أن يلرم السفينة لا يرحها حتى تقلع به الى أمريكا بلاد الحرية الحقة والديمقراطية الصحيحة حيث يعرف اللاس أقدار الرحال وكرامة الانبياء

ولكن قلقه لم يلبث طويلا حتى رال . فلقد رست السفينة على الشاطئ وتبين الهتافات والداءات فادا فيها معانى الحفاوة به والاشادة بذكره ، وإذا القوم قد احتشدوا ليستقبلوه أحسن استقبال وليحيوه خير تحية . فلم يكذب يصع قدمه على الافرير حتى أحاط به القوم من كل صوب وحملوا يعامونه ويلثمون يديه ويلمسون بأيديهم على ثيابه المبرقة ، وتحمست احدى النساء فانقضت عليه وولبه على خديه ثم رشقت في قعته الريشة المثلثة الألوان رمز الثورة والجمهورية ، وحمله اللاس على أكتافهم وهم يتحاطفونه وساروا به في مظاهرة صاحبة ، بينما كان الخنود يؤدون له التحية العسكرية والمدافع تطلق نارودها تكريرا لمقدمه السعيد . إلى أن بلعوا به دار المحافظة حيث اجتمعت هيئة المجلس اللدى لاستقباله الاستقبال الرسمي الواحب . ثم انتقلوا به إلى مقر الجمعية الشعبية فأجلسوه تحت تمثال ميرابو ليستمع إلى حطبت الترحيب التي ألقاها الرعماء المحليون والتي لم يفهم منها كلمة . فلما أمسى المساء دهوا به الى التزل الذى يقضى فيه الليل وطلوا طوال السهرة عيطس بالزل هاهين صائحين . وبكر القوم في العد لتوديعه ساعة يستقل العربة إلى باريس ، وكانت مظاهر الوديع أحجم وأعظم من مظاهر الاستقبال . وهكذا طاب توماس باين نفسا وأيقن أن الخنود شيعة خاصة عواطيه الانجليز ، أما اللدى فبحير ما دامت فيها شعوب تعشق الحق والحرية وترعى حرمة الرسل والانبياء

وفى الحادى والعشرين من شهر سبتمبر ذهب النائب اللليل توماس باين إلى قصر التويلرى

مقر المجلس الوطنى لىقتعد كرسىه فىه ، فاستقبله الاعضاء استقبالا كريما ، ونهص أحدهم فقدمه إلى الزملاء بخطبة رقيقة عدد فيها مآثره على الحرية وأياديه على المادى الديمقراطية وأشاد بآرائه ومؤلفاته أحسن إشادة وأكده لمثل الشىب أن فرنسا سوف تجنى من صائح النائب الحديد وارشاداته الخير العميم . ولبت النواب ينتظرون فى شوق ولهفة أن يقف الفيلسوف العظيم لىخطبهم فىهدبهم بآرائه السديدة إلى وسائل حل المشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التى أنهكت قوى البلاد وكادت توردها موارد اللف ، وكانوا يتوقعون أن يسمعون من آياته الليات ما ينير أمامهم السبيل ويوضح لهم الصراط المستقيم . ولكن الفيلسوف لم يحقق شيئا من هذه الآمال ، بل التزم صمتا وقورا حير الفوم وأدهشهم ، واكتفى بأن يوزع عليهم انتسامات متكلفة وبأن يهز أيدى بعضهم مصاحفا ويربى على أكتاف الآخرين عميا وشاكرا . وعدده فقط أدرك أعضاء المجلس الوطنى أن زميلهم الانجليزى لا يتكلم الفرنسية ولا يفهمها . . .

\*\*\*

لا شك أن مركز الرجل كان حرجا فى وسط هذا المجلس الذى لم يكن لأعضائه صناعة غير الكلام . ولا شك أيضا أن ناحى اقليم باديكاليه قد بدموا لاختيارهم نائبا لا يحيد غير الصمت ، أو أسفوا لحالة هذا النائب العمم الذى لا عيب فىه إلا أنه لا يستطيع إبانة رأيه ولا الافصاح عما فى نفسه

ومما يكن من الأمر أن توماس باين - بعض النظر عن عقلية الحىالية - كان رجلا خيرا مطرته حسن الطن بالناس إلى حد السذاجة . ولقد كان ، لجهله اللغة الفرنسية . ينظر الى ما يحرى حوله فى المجلس ويرى الخطباء يتعاقبون على المنبر ويمصون فوقه الساعات الطوال وهم يهدرون ويزجرون حتى تجف حلوهم وتجحط عيونهم ، فيحيل اليه أن خطورة المسائل المعروضة هى التى تستوجب هذا العنف والضال ولا يدور غلده قط أنها جمعة فارغة وثرثرة ليس تحتها طائل ، فكان يصفق مع المصفقين ويبتسم مع المتسمين

واذا كان الرجل قد راض نفسه على السكون فلم يلق الخطب ولم يشترك فى الماقتشات ، وإذا كان قد تعلم بالفرنسية كلمة «لا» و«نعم» يصوت باحداها فى وقار عند ما يؤخذ رأيه فى الأمور العادية مستثيرا فى ذلك بتصويت الأكرئين ، فقد أبت الأقدار إلا أن تخرجه من صمته المريح وإلا أن تدخله مع زملائه فى صال عيف حول موضوع حطير

ذلك أن عما كمة الملك لويس السادس عشر كانت قد انتهت ، وحان وقت أخذ الرأى فى العقوبة التى توقع عليه . ولقد استشار توماس باين صميره فأوحى اليه أن عقوبة الاعدام شىء لامبر له ، وأن الحكمة تقضى بالاعتدال فى كل شىء . وفى كل زمان حتى فى أزمة الثورة التى لا مجال فيها للعقل والتعقل . فلما نودى ليدى رأيه وقف وألقى بالفرنسية كلمات كان قد حفظها عن طهر قلب

قال فيها إنه يفنى بنى الملك الى أمريكا فنيا مؤبداً ، وبأكره الملكة مارى أنطوانيت على احترام نسيج الأقمشة ، وبالأستلاء على الأمير الصغير وللى العهد لتربيته تربية مدنية تجعل منه فى المستقبل القريب رجلاً جمهورياً صالحاً . ولما كان لكل عضو أن يشمع فتواه ببيان يشرحها فيه فقد عهد الى أحد الرملاء فى الفاء الترجمة الفرنسية للبيان الذى وضعه ليفصل فيه للأعضاء كل الأسباب التى حدثت به الى سلوك طريق الاعتدال والأخذ بالطروف المخففة والأسباب الموجبة للتسامح والرحمة ووقف الزميل ليلقى ترجمة البيان ولكنه لم يكذب يعضى فيها حتى قاطعته أكثرية المجلس بعاصفة من الصخب والصحيح والهاج . ماذا : أتوماس باين ، رسول الحرية ، صديق الديمقراطية ، عدو الاستبداد وحكم الفرد ، هو صاحب هذا الكلام ؟ أعضمت توماس باين كل ذلك الصمت الطويل حتى اذا ما امرجت شفتاه امرحتا عن هذا الكفر المبين ؟ أيطل طول حياته يبشر بدولة العدل والمساواة ويتنصر للشعوب على الحكومات ويحارب الطغيان والاستبداد ، حتى اذا حان وقت تطبيق هذه المبادئ السامية بطريقاً عملياً تكرر لها وانحرف عنها وصن على الحرية والأحرار برأس لويس السادس عشر كبير الطاعة وامام المستبدين ؟ لا . لا . لا . ان فى الترجمة لتحريفاً بل ان المترجم ليرور القول على توماس باين . وقفز النائب توريو الى المنبر وضرب خشبته بقضبة يده وصاح : « أيها المواطنون ، لا تصدقوا أن هذا الكلام يصدر عن توماس باين ، وأعقبه النائب ماراه الهائل فأكد فى عبارة قوية حازمة أن الترجمة مرورة وطلب احراء تحقيق فى الموضوع ومطابقة الترجمة على الأصل بواسطة خير متمكن من اللغتين

وبينما كان المترجم يقسم للأعضاء جهد أيمانه أنه لا يجيئهم بشئ من عنده وانما ينقل اليهم بالفرنسية فى أمانة وصدق ما دونه زميله بالانجليزية ، كان توماس باين يتمرس فى الوجوه ويراقب الحركات لعله يتبين علة النقاش وسبب كل هذا الضجيج . ولقد ظن أول الأمر أن القوم معجبون برأيه متحمسون له ، فبدت على عيانه علامات الرضاء والارتياح ، ولكن تبهم الاسارير وحدة الجدل لم يشجعاه على الاسترسال فى هذا الطن ، فأخذ القلق يساوره . ولعله لم يأسف فى حياته على شئ أسفه فى هذه اللحظة لجهله اللغة الفرنسية هذا الجهل الذى يحول دون تفهمه ما يقال ودون اشتراكه فى النقاش . عجب الرجل كل العجب من أن دعوة الى التسامح والاعتدال تثير هذه الحدة فى الحدل وتحدث كل ذلك الاضطراب . ولكنه تريت حتى يستبين حقيقة الحال . فلما انتهى المترجم من الفاء البيان هت فى المجلس عاصفة ثانية لم تنق فى نفس الرجل شكاً فى انها عاصفة احتجاج ونفور واستنكار . ثم انقطع الشك باليقين عند ما أبصر وجوه حيرانه تعبس فى وجهه وتتولى عنه فى اعراض مهين

عندئذ أدرك الفيلسوف أن الثورات لاعتقل لها وان الحكمة فى أثناء الثورات هى الجنون بعينه ، وان الجماعات فى أزمة الفتنة لا تتعقل ولا تتدبر ، وانما تنفع عيانه أعلى الصائحين صوتاً وأكثر

القادة صجاً وشعودة ودجلا ، وأن الحكىم اذا أبى إلا أن ىغمس فى حمأة الثورة كان أوجب واجباته أن ىعرف كىف ىعوى مع الذئاب اذا عوت وكىف ىغنى مع المجانىن اذا غنوا ومن ذلك الیوم اشدت وطأة الحیة على نفس الفىلسوف ، وانهار صرح أوهامه فى حكمة الشعوب ، فاستولى علیه حزن مریر لا ىعس مثله إلا المتفائل الذى تصدمه الحقائق على غرة منه فتخبىظنونه فى الحیة وتعكس آماله فى الناس . ومذ عركته هذه التحربة القاسیة وامتحنته الأيام بتلك المحنة المظنیة ، تبدى للناس مهموم النفس مقطب الحین وقد فارقت ابسامة الی كانت تغنیه عن الكلام فى كثیر من الحالات ، ولازمت وجهه كآبة دائمة جعلت أسارىره لانم إلا على انقباض دائم وهم مقیم

تغیر رأى الاحوان فى رسول الحریة وبدا لهم هذا الرسول شجصاً مریباً لا ىستحق الاجلال والتبجیل ، وتكشفت منه امامهم حقائق لم تلفت نظرهم من قبل ، أو لعالمها لمتته ولكن تقثم بالرجل جعلتهم لا یلقون الیها بالا ولا ىستنتجون منها شیئاً خطیراً . ذلك بأن الدحاجة من رعماء الثورة الفرسیة الذین كانوا یعلقون على الطواهر أهمية لا یعلقون مثلها على الحقائق ، قد جعلوا من العلامات المیزة للشوار المخلصین رثائة الملبس وسوء الهندام وشعوثة الشعر ، فكأوا یتارون فى ذلك تقرباً من الطبقات الفقیرة فى الشعب وامعانا فى الشعودة واستعمال سذاجة الجماهر . ولقد كانوا یتوقعون أن یروا توماس باىن كما العوا أن یروا الرعىم « ماراه » رجلا معسوب الرأس بعصبة قدرة حمراء وسراویل طویلة متهدلة وحذاء متقوب العل یمرق الجواب . فلشدا كانت دهشتهم عندما أبصروه وهو ینزل من السفینة فى رى أنىق مستظم یعلو رأسه فراء من الشعر المصطنع الحیل وىكسو ساقیه حوربان من الحریر الباعم . ولكنهم كانوا متأثرین شهرته كبطل من أبطال الحریة وبى من أنبیاء الجمهوریة والمبادئ الجدیة فلم یشاءوا أن یروا فى ذلك الهندام المنسق ما ینقص من قیمة الرجل ولا من قیمة رسالته ، فاعتفروا له هذا الصعف كما اعتفروه من قبل لصاحبهم روسبیر . أما الآن وقد نانت لأعینهم حقیقته وطهر لهم أنه من أهل الرجعة وأنصار الطفافة حتى لىشفق على الملك أن یقطع رأسه ، فلم ىبق مجال لحسن الظن ولا للتسامح ، بل لم ىبق إلا أن ریه مطهر لحیثة نفسه ودلیل على جث طویته وان حاول أن ىستر ذلك بطلاء من تعشق الحریة واعتناق المبادئ الجمهوریة القویمة . نعم ان روسبیر ىلبس لباس الاشراف ولكن أعماله كلها تنبى بأنه دعامة من دعائم الثورة وحصن من حصونها النیعة . أما هذا الأفاق الذى لم یخلع زى الاشراف الملاعین ثم لا یزال یرى آراءهم ویمحاول تخلیص عنق الملك من سکین المقصلة ، فدجال خدعهم بدعواء التى وضع زیفها كما یتضح الصبح للبصرین

ونم مسألة أخرى غیر مسألة الزى والهندام : فلقد لاحظ القوم أن صاحبهم لم یتحمس ولا مرة واحدة لخطبة من تلك الخطب التى كان الزعماء الثوریون یلقونها من فوق المنبر فلهب النموس

وتثير العقول وتحرك الحناجر بالهتاف والأكف بالصفيق ، ولم يريدوا أن يرجعوا هذه الظاهرة للقلقة الى سببها الطبيعي وهو جهل الرجل لمة الخطباء وعدم فهمه مايثير حماسهم وما يقولون ، وانما تلمسوا لها الاسباب في فتور وطيبته وفي تعلقه بالرحمة والرحيعين حتى لاتطاوله يدها على التصفيق لكلام يستكره وحتى لاتسعه حجرته بالهتاف لرأى لا يستسيغه

إذن فالرجل مافق كذاب . وياوين من يعتقد الثوريون أنه مافق كذاب !

ولو وقتت الشهادت عند هذه القرائن لكان خطها . ولكن هناك قرائن أخرى أمعن في الدلالة على أن الرجل صالح مع الرحيعين منغمس في الرحمة الى أم رأسه . ذلك أنه توسط مرة لدى السلطات الثورية في انقاد رجل كان قد اعتدى عليه بالضرب في الطريق العام ورأت الحكومة في هذا الاعداء اهانة لكرامة ممثلي الشعب فأرادت أن تحكم على المعتدى بالاعدام وكاد الحكم ينفذ فيه لولا وساطة توماس باين . ولقد شفع مرة أخرى لحاسوس الإنجليزي كان يحس عليه ويوافق حكومة لو بديره بأعماله واقواله فأقده أيضا بشعاعه من الاعدام . وادا كان رجال المجلس الوطني قد رأوا في هذه الشعاعة وتلك الوساطة حين أقدم عليهما توماس باين شيئاً من سل النفس وسماحة الخلق ، فقد أصبحوا الآن - وقد فتحت عيونهم على حقيقة الرجل يرون فيها رعة حيثنة تحمض صاحبها الى نضليل العدالة بعية حماية الحوة والمجرمين . فلما أضاف الوطنيون هذه القرائن البليغة الى قلة تحمس الرجل لخطهم في المجلس والى الزى الذي يأتي أن يجمعه والى محاوله انقاد حياة الملك الطاغية ، تدى لهم توماس باين على حقيقه وأدرك رجال المجلس كما أدرك ناخو اقليم باديكاليه اهمم ابتلوا بدجيل خطر نحسن الحلاص منه بأسرع وسيلة

وإذا كان الفيلسوف قد بقيت له بعد كل ذلك نقيه من احترام أو من ثقة في نفوس زملائه ، ومد رالت هذه النقيه حين نظر المجلس الوطني قضية حزب الخريدة وأنى المتطرفون تحت صغط روسسير وماراه وساجوست الا أن يحكموا على الرعماء الجيروبيين بالاعدام حزاء ارتكابهم جريمة الاعتدال . فلقد كان توماس باين يرى ويعتقد أن الاعتدال صفة ممدوحة يجب أن يتصف بها الحكام والسياسيون ، ولا يعقل كيف يصورها بعضهم جريمة يحكم على مرتكبها بالاعدام . فلما آس من اكثريه المجلس اتماها الى العنف واصرارها على قتل شرذمة الجيروبيين وهي رهرة المجلس وخلاصة الناهيين من أعضائه ، استنكر سياسة الاكثريه وأخذ الشك يساوره في نزاهتها بل في راهة الثورة والجمهوريه نفسها ، وبدأ سائل نفسه في قلق وحيرة : علام هذه الثورة كلها ما دامت تبيحتها الحروح من طيعان الفرد للدخول في طغيان الجماعة ؟

وحات بعد قضية الخيرويدة قضية داتون وكى ديمولان وأصحابهما ، ورأى توماس باين أن الثورة وقد بدأت بأكل أولادها ، صارت الآن كاللار يا كل بعضها بعضاً أن لم تجد ما تأكله . فعافت نفسه هذه الحال وتقررت طبيعته من تلك الشرور والآثام ولم يستطع الصبر على رؤيتها وهي تقع

بين سمعه وبصره كل يوم ، فكف عن كتابة البيانات التي كان يدومها الى من يترحمها ويتلوها على المنبر إذ لم يعد يجد بين الزملاء من يقسم على هذه الغامرة الخطرة . ثم أخذ يقاطع المجلس ولا يحضر من جلساته الا القليل مباعداً بين الجلسات التي يحضرها ما أمكنه المباحة

وكان قد استأجر لسكنه داراً خلوية في حي سان ديس أنشأ حولها حديقة مواضعة وحمل جزءاً منها مراحا للحازير وتقضية للدواجن . فلما رأى أنه لا يحى من الذهاب الى المجلس الا الفصص المريرة وأن يمور القوم منه يترايد بمرور الزمن ، لم داره يملح الحديقة ويعنى تربية حناريره وأرابيه وطيوره تاركا وحوش الثورة يلعون في الدم ويطقون تعاليم الحرية على ذلك النحو الشنيع . ولكن أليست هذه حرية أخرى ؟ ! رحل من الشعب يمثل الطبقة الدنيا ومعروض أن يكون قدوة للفقراء في تحمل الفقر أو الاعراض عن عيم الحياة وها هو ذا يسكن كالنلاء داراً مستقلة ذات حديقة ومراح وتقضية ! فهل بعد ذلك ارستقراطية وهل قامت الثورة إلا للقضاء على الارستقراطية ؟ وما دام الرحل ارستقراطياً إلى هذا الحد الفاصح فقيم تمثله بكلمات الحرية والاخاء والمساواة وتغنيه بالمبادئ الحديثة والنظم الحديثة إلا أن يكون مافقا يبعى أمراً أو خائناً يضرر للجمهورية شراً ؟ وفي أصوحة يوم من الايام سحا الفيلسوف من بومه فاذا بيته مطوق برحال الشرطة ، وادا الجود يأحدونه من سريره إلى سحن لو كسمبورج

وكانت نفس الرجل قد تقزرت من كل شيء فلم يرد أن يسأل عن سب اعتقاله موقفاً أن لا حرية له إلا جريمة الاعتدال . وقع في السحن ينتظر أن يبت القوم في مصيره بما يشاءون . وإذ كانت المحاكم الانجليزية في تلك الانساء قد حاكمته غاييا وحكمت عليه بالسحن متهمه إياه بالتطرف في اثارة الحواطر على الحكومة وتخريص الجماهير على قلب الأنظمة المرعية ، فقد جلس الفيلسوف يتأمل في حالته العربة ويعجب من حنون بنى الانسان الذين يسجنونه في انخلترا لحرمة التطرف ويسجنونه في فرنسا لحرمة الاعتدال !

\*\*\*

ولبت في السحن عشرة أشهر ثم أحلى سبيله بعد سقوط روبسيير وانتهاء عهد الارهاب . وما دام القوم لم يشاءوا أن يفضوا اليه بأسباب اعتقاله ، فهو لم يشأ أن يسألهم عن أسباب تسريحه . وخرج من السحن راضيا بهذه النتيجة الطيبة وهي أن رأسه ما يزال قائماً بين كتفيه وأنه يستطيع هذا الرأس أن يواصل تفكيره في وسائل اسعاد الانسانية ، ولكن من طريق غير طريق الثورة المحموف بالمخاطر والأهوال

وارتحل توماس باين إلى أمريكا حاملا من فرنسا أسوأ الذكريات . وكان اذا سئل عما فعلته ثورة الديمقراطية بفرنسا يجيب في حزن عميق : « لقد صيرتها الثورة جمهورية شياطين لامقام فيها لرحل شريف ،

حسن الشريف

# قصص مجنون

بقلم الأستاذ ربيع مبروى

هذه خلاصة كتاب وضعه رجل قصى سنوات مريضاً في  
مستشفيات الامراض العقلية وقد وصف فيه العاملة الشاذة الفاسية  
التي لقيها في هذه المستشفيات ، فأحدث به ثورة علمية هائلة  
اشترك فيها العلماء والجامعات ، وابتدعت لها الجمعيات والمؤتمرات

كثيراً ما ألفت المحايين كتباً يعنى بها الهواة ، ولكن العريب ان يخلد منها كتاب واحد يعاد  
طبع الملايين منه سويما مدة خمس وعشرين سنة ، ويترجم الى اللغات كافة (ما عدا العربية للأسف)  
ثم هو لا يرال كتاب اليوم له حدثه وحديثه وسحره

ولست أعنى المحون في الاصطلاح العلمى ، فان علم النفس يكاد يجعل الجنون هو القاعدة ،  
والسلامة مه هى الاستثناء النادر الذى ان حار اليوم نسسته الى شخص ما فالى أحل معين . وانما  
رجل القصة مجنون بالمعنى الذى يفهمه كل الناس ، فهو نزيل مستشفيات المجانين ومعترف فوق ذلك  
بجته في كتابه الذى يكاد يكون أروع ما فيه أنه اعتراف صريح مفصل . ثم يكفى أن تسمع العالم  
وليم جيمس وهو يقول عن ذلك الاعتراف : « انه يلوح للقارئ العادى خيالا ، ولكنه حقيقة  
واقعة ، لكي تعرف قيمة الكتاب

هذا المحون هو كليفورد ويتهم بيرز . ولد سنة ١٨٨٠ وشأ كما ينشأ أولاد الامريكان ،  
ادا اسنينا شدة حبل بالغة ، مع احساس أدق وفكر أعمق وميل الى الوحدة والتفكير الرزين .  
وكان دائم العناية بمن حوله ، محملا نفسه مسؤوليتهم ، دائم التفكير في مصالحهم ، فوق ما تسمح به  
حدائنه ، وضعف حيلته وقلة خبرته . رأى ذات يوم عملة نقشت عليها آية من الانجيل  
خطمها . أليست هى معدة لاستعمال أى مراب وعاش ومنافى ؟ !

وكان لشدة حمله قليل الكلام ، مدركا عيه ، محاولا تلافيه . ولذلك كانت جملة ملاحظات  
وآراء في قالب فكاهى يذق فهم مرماها على أكثر سامعيا . فقد لاحظ يوماً كثرة الجالسين  
حول مائدة العائلة ، وأدرك أن والده يتجنب البذخ في الطعام مسيطرة لميزانيتها . فقال : « وددت  
نوقل عديدا ، ويعسن الطعام » فكانت ملاحظة أكر من عمره بكثير ، إدهى خلاصة نظرية  
« مالتوس » في تحديد النسل

والتحق بجامعة «يل» إحدى جامعتي أمريكا الرئاستين ، وكانت له إذ ذاك ثلاثة مقاصد : أن يشترك في تحرير مجلة الجامعة ، ثم يرأس التحرير - وهي خدمة مأجورة - ثم يتخرج في أقصر وقت وولع بالنس فكان لاعباً متوسطاً ، وحدث أن دخل مباريات الجامعة السنوية وانتهى الى الشوط النهائي واجتمع الاساتذة والدعويون والطلبة يشاهدون ، وكان خصمه قويا متمكنا ، وكانت جماعة من الطالبات تميل الى ذلك الخصم ، فاذا ما قابلن صاحبنا في الطريق بادله التحية على طريقة لفت الوجوه الى اللاحية المضادة . وكان حسنا من هؤلاء الطالبات أن يصفقن لكل ضربة حسنة من خصمه ، وكان حسنا ألا يصفقن لأية ضربة حسنة من صاحبا ، ولكن الذي لم يكن حسنا أنهن كنن يصفرن استهزاء لكل ضربة منه اذا حابت . عندئذ غلى فيه مرحل العض ، فلعب ولعب حتى لم ينتزع البطولة بحسب ، بل بما خصمه محواً ، وأخرس هؤلاء الفتيات

ثم أصيب أخوه الأكبر بالصرع فجأة . فكان يقضي أوقات فراغه بجوار أخيه وينصرف الى أفكاره التي تركزت رويداً رويداً في فكرة واحدة : إذا كان أخوه وهو في تمام قوته جسماً وعقلاً ، قد أصيب بالصرع ، فما الذي يمنعه وهو الأضعف منه . والأقل استعداداً ، أن تكون النازلة به أشد . وازداد إمعاناً في التفكير وقل كلامه ثم تلعم لسانه . ثم امتنع عن الكلام اطلاقاً ، في حصص معينة

وبال الاجازة في موعدها وتحققت أغراضه الثلاثة ، والتحق بعمل طبيب في الحى التجارى ببيويورك ، ثم مات أخوه فأيقن هو الآخر بقرب الآخرة ، وحيل اليه آلاف المرات أن نوبة الصرع آتية ، وتمكن الهاجس منه فما يدرى أصرع فعلاً أم هو سيصرع . حتى اسودت الدنيا في عينيه وخال العالم ينظر اليه شزراً كمرىض لاخير فيه . واشتدت عليه العلة فلزم الفراش ، وأقبلوا يمرضونه وهو صامت يائس يفكر في حدود الانتحار من عذاب ذلك الموت المؤلم البطيء . وتعددت في فكره طرق الانتحار فالتيقظ دات يوم مبكراً ورأى أنه في عملة من الرقيب فقفر من الفراش وفتح النافذة وألقى نظره على الأرض الصلبة تحته على عمق ثلاثين قدماً ، ثم أقفل النافذة متحسناً احداث صوت . وما كاد يستلقي على السرير حتى دخلت قرية له - ربما بذلك الدافع الحفى الذى تلهمه المحبة - وحدثته في رية من أمره ، فاضطر الى محاولة طمأنتها بكلام احتلقه لأول مرة . إذ أى ضير في الكذب وماذا تهم مبادئ الشرف والصدق وقد فقدت الحياة كل ما لها من قيمة ؟

وجاء الصباح ، فما كان أكثره اشراقاً في أعين الناس ، وأطله في عييه الساهمتين . وكان يحاول خداع مراقبيه فينطق كلمة بين آونة وأخرى ، ويوهمهم أنه يقرأ في الجريدة وهو لا يرى فيها حرفاً ، حتى أتوا له بالطعام واصرفوا ما عدا والدته فأكل ، وعرضت عليه فاكهة أخرى فأجاب بالاجاب . وخرجت أمه فقفز من النافذة الى الموت المحتم ، ولكنه تشبث بيديه في النافذة ، ثم لف في الهواء ودار حتى هوى على قدميه وجنبه ، فهشمت عظام قدميه ودراعه وكتفه ، وكان من توزيع



ضغط السقوط ان خف الوقع هو ما ، فلم ينكسر رأسه ، ولا سلسلته القفزية ، ونقله الاسعاف وعقله يضطرب ، أليس الاسحار حريمة ؟ أليس هو مجرماً ؟ فهو الآن مقبوض عليه ، مساق الى المحاكمة ! وحال من حوله كلهم من رجال البوليس ، وحال الاتهامات تنهال عليه يمة ويسرة ، وخال رملاه والاسايه جمعاء تتصل منه ، فهذا العذاب الذى يحسه ليس إلا إحدى درجات التعذيب التى قرأ عنها فى وصف محاكم التعذيب ، لرع الاعتراف من المحرم . وغلت درجة الحمى وزاد لعوه ، وهو محصور بين قوالب الحس بينما تحر طهره وعظامه آلاف السامير الدقيقة ، فتمحو البقية النافية من عقله المارب . وراره والده فعاد عقله هيبه ، وحاول أن يصى مع والده حسابه ويودعه بكامة ، فنطق بتمنى الصعوبة والألم : « لقد كنت لى أأطياً » وأحاب الوالد وقد أطرق : « لقد احدثت دائماً أن أكون به ! »

وعاد صاحبا الى سكوت لا هاية له ، وانقصى الزمن والحوادث تمر سراعاً يراها رؤية الحلم . واحتلظ الحابل بالنابل وبال المرض كل حواسه فما عاد يميز بين اختلاف الصوت أو الشكل أو المذاق أو اللس ، وكل ما حوله من أدوات التعذيب ، وكل ما كل ومشرب حيلة لجمه على الاعتراف ، وكل الاطباء والمرصين والخدم من رجال البوليس . ولسكم حال جنث الموتى المشوهة راقدة بجواره ، وأنواع الحن بلع حوالية ، واسعة دائرة الاتهام فشملت كل أهل بيته ، فكلهم فى اعتقاده سجان وكل من راره مهم بولس ماهر فى السكر . ولمادا التكلم اذا كانت الكلمة قد تودى بالجميع ، ولمادا الأكل وقد امترح بدماء الصحانا والحمهم ، ولمادا الشراب ، ولمادا الدواء ، ولمادا العمل ؟ ؟

ثم تحسنت صحته نوعاً ما ونقل الى مستشفى الامراض العقلية ملقى على طهره محصورة رحلاه فى قوالب الحس . وهناك كان يطلب اليه أن يتناول الشئ فيتردد فيكره عليه بالقوة ولا وسيلة لديه للمقاومة سوى دراع ضعيفة ، وعين متحدثة فى صمت . ووصفوه بالغنيد ، وكيف يكون غنيداً من فقد ملكه الحكم على الاشياء . ومعدرة التميز والادراك ؟

وقد مر به الطبيب يوماً فسأله عن حاله فلم يحسه المسكين بغير نظرة تعتمد فيها أن يطهر اختقاره لذلك الذى يدعى الطب وهو من رجال البولس . فلمعت عين الدكتور يريق العصب ، وحذب المريض فى عصف وألقاه على الارض بعيداً ، حسداً مشلولاً مقيداً بالحس ، مهشم العظام ملف الاعصاب معدوم العقل والحيلة . وقال شاماً :

والآن ألا تحب ؟

وها يقول المؤلف « ولو أنى قد تأحرت عليه أكثر مما يحب ، إلا أنى أبعث اليه الآن باجابتى : كنانى هذا ! »

وبعد لآى تقدمت صحته . وألرم أن يلمس الأرض قدميه ، فألمه هذا كل الايلام ، إذ كان كعاه اذا لامستا الأرض فكأثما لامستا حمراً ملتهباً ، فتطير نفسه شعاعاً ويحف الدم فى عروقه

وينصح العرق مدراراً ، وتحور قواه في شبه اعماء . ولم يفهم ذلك إلا على انه امعان في التعذيب لجله على الاعتراف ، ولكن مدير المستشفى أمر بعد بضعة أسابيع بمع كل معاونة له في محاولة السير ، فلولا رأفة الممرض به وعالفته لأمر رئيسه للبع العذاب متناه

وكان من حطة هذا المدير أن يطرد المريض اذا عجز أهله عن الدفع وقد علم المؤلف أن ربحه بلغ ثمانية وتسعين ألف دولار في سنة واحدة وانه مات تاركا مليوناً ونصف مليون ولما رقت حال عائلة مريضنا نقلوه آسفين الى مستشفى للمرضى المشوش منهم ، الى مقبرة الأحياء على حدود العالم الآخر

ولكن الحال تغيرت ، فقد بدأ يلمس كم يحويه أهله وصجبه بالعطف والحب . وكان لهسد الشعور ولحضوره الصلاة في الكنيسة الملحقة ، أحسن الأثر في نفسه ، برغم أنه كان واثقاً بأن زائريه ليسوا من أقاربه وأصدقائه وإن شابهوهم ، وأحسنوا اظهار عواطف الود ، خصوصاً ذلك الذي يتظاهر بأنه أخ ويكثر من زيارته والتلطف معه

وأخيراً احت مخاوفه وأوهامه ، وتمت المعجزة وشى المريض !

ولكن لم يكن سهلاً عليه أن يتكلم وقد تعطلت عضلات اللسان سنتين . ثم تركرت أفكاره في اتجاه واحد ، فتكلم فكأنه لم يمرض أبداً

والعقل البشرى ليس سهل التركيب . بل هو معقد الى حد لا يسمح للبندول أن يتحرك من أقصى اليسار الى أقصى اليمين : من هوان الصعة الى زهو العرور ، من سكوت الجمول الى صبح الهيجان ، من الاحساس بصعب المرض ، الى الشعور بمتهى القوة . وهكذا مرت به أيام وايال وهو دائم الحركة والكلام لا يفر ولا يهن ، وقد فهم أن الله وهبه العقل في هذه الظروف ليؤدى رسالة سامية ، فهو معوث العناية الالهية في ذلك الوسط المملوء في اعتقاده جهلاً وطماً وقسوة

فأشهرها حرباً عواناً ، على كل قانون ودى سلطة في المستشفى . وكان يدرك أنه لكي يصلح يجب أن يعرف الصغيرة والكبيرة مما حواله ، وكان يرى كيف يعامل الجدد الذين يقولونهم الى العنبر الرابع ، عنبر الهامحين ، لذلك قرر دخول ذلك العنبر

ومر به الطبيب ذات مرة ، فطلب اليه أمراً ما ، ولكنه رفض في صلف وتكلف . وتسده صاحبا بلسانه وسكانه ، فأذره قائلاً : « اذا لم تحرس فسأقتلك الى العنبر الرابع »

فأجاب : « افعل ما بدالك ، ولكن اعلم أنني لن أحرس ! »

وهكذا نقل الى العنبر الرابع حيث عدا فيه السيد الأمر الهامى لمصلحته حياً ولمصلحة زملائه أحياء ودخل العنبر مريض حديد ، كان يدمن الشراب ، فاحتال أهله حتى أدخلوه المستشفى سجياً بين قوم أقل ما يقال فيهم أنهم مجانين ، وعرف صاحباً ذلك فشمله بحمايته ، وأبى أن يخرج الى الزهة الامعه

واعترضهما معرض ذات مرة وحذب زميله بقوة ، فما كان من صاحبا الا أن لكم الممرض في عينه اليسرى . أو حوالها لكمة قوية ، فخنقه الممرض بيده ، وحقاً هجم الزميل وقبض على عنق الممرض وكاد يخنقه . وكان من المحتمل أن يموت من ذلك لولا دخول المدير في الوقت المناسب وهو زميل من « ييل » تخرج قبل صاحبنا بقليل ، فسمع منه القصة ثم قال : « لم يكن يجدر بأحد رجال ييل أن يتصرف كرجل الشارع ! » فأجاب : « اذا كان الدفاع عن حقوق ضعيف يستلزم أن اكون رجل شارع ، فاني أفضل دائماً ان اكونه ! » . واضطروا بعد ذلك الى ترقية صاحبنا الى غير خاص حتى لا يتدخل في شئون الآخرين

وعندئذ انصرف الى الكتابة والرسم ، وبدهى أنه كان يعتقد أن الفارق بينه وبين أعظم الكتاب أو أشهر الرسامين ، هو فارق زمني لا أقل ولا أكثر . هم له سلف صالح وهو لهم خلف ممتاز ، ولهذا كان يحرص على منتجات قريحته ، ولا يكف عن ابدائها في كل وقت ، وكل مناسبة . فلما حرموه من أدوات الكتابة ، كان يكسر زجاج النوافذ ، ويغني قطعاً يسطر بها على الحسرات حواطره الغدّة ، حتى تصابق يوماً فنقش على باب محبسه : « بارك الله منزلنا ، فان هو الاجم »

وأمر يوماً أن يتناول دواء كريحها ، لم يرمه فائدة ، فرفض ، وفي الحال جاءه الطبيب المعهود في رهط من الممرضين والخدم ، ويده حراطين المطاط لوضعها في خياشيمه وحلقومه ، فسألهم : « لم كل هذا ؟ » قال : « لاعطائك الدواء الذي رفضته » قال : « ولكن هاتوه أشربه » . فأجاب الطبيب في شماتة وتحد : « هيات فقد أضعت المرساة الذهبية » . . وأمر فهجم عليه الجمع وأحدثوا به من الاصابات والآلام ما كان لهم حير ثأر وانتقام

وكان الخدم يهتمون أن واحاتهم هي - على سبيل الحصر - تقديم الغذاء للمرضى ثلاث مرات كل يوم ، فان طلب مريض غير هذا فهي قحة تستحق التأديب . . وعطش صاحبنا بعد العشاء ، فاسطر رحوع هؤلاء من حملة رقص داخلية مع الممرضات ، فلما سمعهم بعد منتصف الليل ، صاح يطلب الماء ، فأمره بالسكوت ، فصاح قارعا الباب بشدة ، فعادوا محققين ليؤدّبوه ودفعوا الباب فأخذ يقاومهم ، فما دخلوا عليه حتى أعطوه درساً قاسياً لم يحبه من إتمامه الا تصنعه الاغماء ، ثم تركوه ليبت كإبشاء هو ، أو يشاء له القدر . . . ولم ينم حتى سجل تلك الوقائع بدقة ، على حدار محبسه

ومر الطبيب صاحبنا في حاشيته ، فاداه صاحبنا : « أريد أن أقص عليك حلماً مزعجاً ، لعله من قبيل تلك « الهلوسة » التي اتابنتي في أوائل مرضي ، فاذا كان الأمر كذلك ، فالعجب أنه لأول مرة يترك كل هذه الآثار المادية » وكشف للدكتور عن اصاباته ، وهر رأسه ، ثم مضى دون أن ينطق . وكان يذهب أخوه لزيارته فيرحمه الطبيب بحجة أن الزيارة ضارة ، وشكى أخيراً

لأخيه ، فنقله الى مستشفى حكومي ، أرحب بقعة وإن لم يكن أدق نظاما ولا أكثر رعاية لمرضاه ، ووضعوه في العنبر الثالث . فأخذ يطالب بما يظنه من حقه ، مندداً بهم مهدداً أيام وكان سلاحه لسانه ، وسلاح المستشفى نقله الى العنبر الرابع ، عنبر الهاجحين الذين يرون القتل أمراً طبيعياً لا غرابة فيه

وأخيراً تحسنت صحته ، وسمح له بالخروج مع رقيب للنزهة وشراء الكتب . فانتهر الفرصة ، وبعث الى حاكم الولاية خطاباً مطولاً يكاد يبلغ حجم كتاب ، وصف فيه بعض ما لاقاه وشاهده في المستشفيات ، في لغة سهلة ، خالية من التكلف ، صادقة التعبير . ثم حار في إرساله ، فألقاه جلسة في المكتبة التي كان يتردد عليها ، وكتب على الغلاف هذا الرجا :  
« سيدى موظف الريد »

« ليست هذه الرسالة محتومة ، ولكها برعم ذلك عطيمة الأهمية ، شأنها في ذلك شأن جميع ما أحرره . وقد وصعت عليها طابعين بستينيين . فإدا لم يكن هذا كافياً ، فستقلد الحاكم حميلاً بأن ترسلها اليه مفرمة بالباقي . واداشت أن تعرف من أنا ، فل سعادته » ثم كتب هذا الطلب :  
« كل من يجد هذه الرسالة ، وقد لصقت عليها الطوابع ، وعنوت للمرسل اليه ، عليه أن يلقيا في صندوق الريد ، إذ هي في حمي الحكومة منذ لصقت عليها طوابع البريد » . ثم هذا التحذير : « كل مخالفة لقانون الدولة الذي يحرم على أى كان عدا المرسل اليه أن يطلع على الخطاب ، تعرض الخالف للرج به في سجن الحكومة » وقد وصل ذلك الخطاب الطريف للحاكم وقرأه ، فكان له في المستشفيات أثر طيب سبياً ، وأصحى موظفو المستشفى يحسون نقله ولسانه حساباً

وزاد تمتعه محمية الكلام والكتانة والخروج ، ورار منزله كثيراً ، ومكث فيه مرة ثلاثة أيام وكان يرجع الى المستشفى راضياً ، مسطراً الحرية النهائية بلاء الثقة حتى استعادها ، بعد ثلاث سنوات في المشيمات ومرص دام ثمانى سنوات تقريبا . وكان أقاربه وأصدقاؤه يزورونه في منزله ويتحدثون في كل شيء الا في ماضيه كمرىص . فكانوا يتحاشونه خشية جرح احساسه . أما هو فكان يصبر على أن يتحدث عنه كحدث عارض ، فات بقصه وقصيصه ، فلم يبق منه الا ذلك الصمير الذى لن يستريح حتى يقدم العون لزملاء الأمس ليرفع عن كاهلهم يد الظلم والقسوة ومغبة الجهل والحشونة

ثم تقدم الى البنك الذى كان يعمل فيه سابقاً طالبا العودة اليه ، وكان مديره واسع الفكر سليم التقدير ، فرأى أن في اصرار محدثه على التمتع بأفضل المراسا صالماً لشدة احتفاظه بمصالح البنك . فقال له : « يا صديق ، عدا ما يمرض أحد موطنى البنك ، فإنى لا أعبا بأى مستشقى دخل . وسواء لدى الحميات والأمراض العقلية . ولذلك فإن في وسعك ، عند ما تشعر بحاجة الى الراحة ، أن تنالها في أى جهة أو مستشفى أردت . على أن ترجع بمجرد ان ترى نفسك قادراً على العمل » . وكان عمله

كوكيل أعمال يتبع له السمر الى الأفاصى والتسلى برؤية العجائب ، كسائح ترى له فسحة من الوقت لاشباع مزاجه الخاص . ولكنه كثيراً ما كان يفكر فى هؤلاء الزملاء الذين تركهم وراءه ، وأهمه أمرهم

ثم تفرع للقراءة وكان من جملة ما قرأ « النؤساء » لفكتور هوغو ، فملك عليه عواطفه ، وفكر فى أن يكتب هو الآخر كتابا ، يدافع فيه عن مرضى العقل ، كدافع هوغو عن البؤساء . وشغل ذلك الموضوع عقله ، فما عاد يفكر فى غيره ، وحاطب فى شأنه الكثيرين من المفكرين ، أخصهم مدير جامعة « بيل » الذى أصعب اليه ثم أشار عليه بالتريث ، ولكنه لم يستطع اليه سبيلا ، فكان طول أيامه مشغولا بالحديث فى تكوين جمعية وبالبحث فى تأليف الكتاب ونشره

وأشار عليه أحوه بأن يخصص اليه فى مكتبته للتحدث فى هذا الموضوع فى سعة من الوقت ، وذهب فى الموعد المحدد ، وما ان جلس حتى أقبل رجل أمرد فى شكل مرب ، فما قدمه اليه أحوه حتى فهم الحقيقة . وبطية خاطر مدهشة ، توحه من حديد للمستشفى ، مقسماً بأن فى ذلك راحة لحاظره ولخواطر أقاربه والأصدقاء . وكم كان يبتد بأن يكتب لصحه رسائل على ورق مطبوع باسم فندق كبير يقول فيها : « ان أحوالا خاصة تصطرى للتعب مدة لا أستطيع اليوم تحديدها ، وآمل ألا تطول ، فالى اللقاء القريب ! » وكم كان طريفا أن يدخل علا تحاريا ، والمرص المراقب فى الخارج ، فيتناوش فى صفقة هائلة للسك الذى يعمل فيه ، ثم يعقدها بنجاح مدهش ويقفل راحعا لمستشفاه !

ثم حرج من المستشفى سليم الراى ماضى العزيمة ، فشر كتابه هذا الذى مررنا به فى هذه الحالة ، وقال فيه ما قاله عالم مشهور : « ان أفيد شئ للمجون ، هو الصديق ، حيث توحد المحبة يكون الشفاء » وكان من أثر ذلك الكتاب ، ان تكونت جمعيات الصحة العقلية فى ولايته ثم فى أمريكا ثم فى مختلف الدول . وعقدت المؤتمرات الدولية لهذه الجمعيات واشترك فيها أعظم علماء النفس فى العالم وتراكت نايه الدرجات العلمية ، وألقاب الشرف ، والأوسمة الرفيعة من كثير من الدول والحامعات

رئيس جبرائى

الحامى





### جين هارلو

امتلته اسمائه اسارعه الى تويب في الشهر الماضي وما رالت في صدر حياتها . وقد كانت جين هارلو على حط عظم من الراحه في التمثل كما انها كانت وافرة الصيبي من الفنة والجمال ، ولهذا كان يرجي لها مستقبل ناهر لو أن الموت أمهلها قليلا . .

## نقد وتحليل

# العرب

تأليف برترام توماس

بقلم الأستاذ عباسي محمود العقاد

صاحب هذا الكتاب برترام توماس هو أحد الانجليز الثلاثة الذين اشتهروا في القصة العربية وعرفوا بلاد العرب وأناسها بالعمق الطويلة والدراسة القريبة ، والآحران هما لورنس صاحب الملك فيصل وفيلى صاحب الملك ابن سعود . ولم يقتصر صاحب كتاب « العرب » على بلاط واحد ولا على جهة واحدة من جهات البلاد العربية . فقد عمل حينا في العراق ، وعمل حينا آخر في شرق الأردن وتقلد رآسة الوزارة لسلطان مسقط وعمان ، وقضى في الاقاليم المختلفة أربع عشرة سنة خرج منها بمحصول قيم من معرفة التاريخ وفهم الاخلاق ومراس الشعوب

وما لاريب فيه أن رحال الانجليز الذين يعيشون في الاقطار الشرقية لهم عرص سياسى يتحروبه لأنفسهم أو يتحراه لهم القائمون على السياسة البريطانية ، ولكن من الخطأ ان يظن في هؤلاء الرحال أنهم عاملون سياسيون وكفى ، أو أنهم يصلحون للمقاصد الحكومية ولا يصلحون لشيء غيرها ، فان الحقيقة أنهم لا يوحدون في مكان إلا بدلوا قصارى الجهد في استطلاع كل مايتسنى لهم أن يستطلعوه من مباحث الأصول والآثار وحقائق الأجاس والمجتمعات في حاصرها وعارها وما يقابلها من أحوال الأمم المشابهة لها ، بحيث يستفيد التاريخ الانسانى كله والعلم الانسانى كله ويستفيد أبناء البلاد أنفسهم من نتائج ماكشفوه ودلوا عليه

وصاحب هذا الكتاب أسقى الانجليز الى الرحلات الجنوبية في شه الجزيرة العربية ، ولرحلاته فضل يعتمد عليه المحققون في تصحيح الآراء عن ماضى بلاد العرب وعن مكان القبائل العربية من السلالات الشترية ، وله كتاب قل هذا عن الربع الخالى معدود من أحسن المراجع في بابه فصلا عن طلاوته وامتناع أسلوبه

أما كتاب « العرب » الذى بين أيدينا الآن فقد دعاه الى تأليمه أنه ندب لالتقاء محاضرات عن العرب في معهد لويل بمدينة بوستون ، فاحوجته هذه المحاضرات الى المراجعة والاستحضار



والمضاهاة بين المصادر والأخبار مما يصلح لتأليف كتاب شامل في موضوعه ، فكانت المحاضرات سبباً لظهور الكتاب ، وان لم تكن نصوصه هى بعينها نصوص المحاضرات

وقد تناول فيه الكلام عن العرب الأقدمين وعن نهضتهم الأولى وعن حضارتهم ومجدهم وعن أيام ضعفهم وركودهم وعن نهضتهم الحديثة ومشكلاتهم الحاضرة وآمالهم فى بعث الدولة العربية وتجديد الحضارة القومية ، متحلاً هذه الفصول بوصف الإسلام والنبي عليه السلام وأجمال ما تعلمه المسلمون الأولون وعلومه الأمم فى المشرق والمغرب ، بعبارة يغلب عليها الانصاف بل يغلب عليها التشيع فى بعض الأحيان

فأراه فى النبي العربى أحسن الآراء التى يقول بها راحل لا يدين بالإسلام ، وشهادته للنقاب العربية شهادة الرحل الذى يحرص على اداعة الأحداث الطيبة وينبو عن المألغة فى المآخذ والمهات قال : « ليس فى العالم أمة تفوق العرب فى الكرم المطبوع . فاهم ليعطون بالدين ويعطون عطاء القلب المععم بأريحية العطاء ، لا يشحون ولا يحسبون حساب المثوبة المنظورة ، وإنما يجودون عفو السليقة المطبوعة على هذه الحصال . وقد هزنى الاعجاب عشرين مرة لأمرة واحدة أو مرات قليلة بما شهدت من الدلائل الصغيرة العارضة التى تشف عما جبل عليه رفقاء البدو من السجايا الاساية . فقد كنت بعد ساعات العطش والركوب المصنى أحف ومعى واحد أو اثنان منهم الى عين ماء طال بنا ارتقاها للسقى الى ورودها ، فكان السابقون معى يرقبونى وعلى وجوههم أمارات الرضى والاعتباط إذ أنا مقبل على الماء اطفى غلى فى شوق ولهفة . بيد أن واحدا منهم لا يبيح نفسه قطرة من الماء يبل بها شفتيه قل أن يصل رفاقه المتخلفون ، ولعلمهم لا يصلون إلا بعد ساعة طويلة ليشربوا معا مجتمعين . ولاحظت مرة ان أحدهم قد ادحر كسرة خبز أعطيته اياها ليقاسمها رفيقه . وندر حدا أن عبرنا بنجمة كائنة ما كانت من الضعة والشطف دون أن يعدو الينا صاحبها ملحا علينا فى مقاسمته قعب اللان والتمرات التى عنده وربما كان فى أشد الحاجة اليها . واناك لغريب ما رأك من قل ولن يراك بعد ارتحالك ، ولكه على هذا يؤترك على نفسه ويعطيك ماهو فى أمس الحاجة اليه . وقال فى موضع آخر إنه كان آمنا على حياته مع انه كان يحمل المال الكثير ويعلم رفاقه ما يحمل ولا يحشون وترأ ولا عقابا من أحد لو سكبوا دمه وسلبوه ماله

وهكذا نقرأ البناء بعد البناء فى غير تحفظ ولا صناعة كتلك التى تلحها كثيراً فى كتابات المادحين للقائل الدوية حتى الأصدقاء منهم والعشراء

أما رأيه فى فضل الحضارة العربية على العرب والعالم المتمدن فهو رأى ينضج بهذا السخاء وحب البناء ولا يخالف المشهور المأثور من أقوال العلماء ، وهو يلاحظ أن الإسلام لم يكن حفيا بالموسيقى لما يقتزن بها من اللهو والمحانة ، ولكنه يرى أن المسلمين كانوا أصحاب الفضل الأول فى تعليم الأوربيين صط الآلات على حساب النسب الرياضية بعد أن كانوا يضبطونها بالمرانة والسماح،

وان فلسفة ابن رشد كان لها أثر في تطور المذاهب المسيحية فوق الأثر المعروف لها في تطور العلم والتفكير ، وان شعر الأندلسيين كان له أثر في الشعر الفرنسي ومن ثم في معطم الاشعار الأوربية وقد بحث المؤلف في أصول العرب القديمة فحاء فيها بأقوال قد يؤكد لها المستقل بالتأييد وقد يعرض لها التمهيد ببعض الشك أو التعديل ، ولكنها بلا حدال هي أحدث الأقوال وأوفرها حجة عند المقارنة بينها وبين سائر الآراء التي يذهب اليها الباحثون في أصول الأحاس

فهو يرجح رأى العلامة الكبير « ارثر كيث » الذي درس جماعم العرب المحدثين وهياكلهم وقابل بينها وبين بقايا العصور الدارة منذ آلاف السنين ، وحلاصة هذا الرأى ان الأجناس الحامية كانت فيما قبل التاريخ تسكن نطاقا من الارض يمتد من افريقيا الى بلاد الملايا في آسيا الشرقية ، ثم غلب عليهم الشماليون في الهند وفي شبه الجزيرة العربية ، وان هؤلاء الشماليين قد أغرام بالوفود الى شبه الجزيرة خصبا وعزارة ماؤها وطيب مناخها يومذاك بالقياس الى الاقطار الشمالية التي كانت تغمرها الثلوج وتقل فيها حيرات الطبيعة ، والأرجح أن الشماليين الوافدين كانوا ممن يعيشون على الصيد ولا يحسنون الررع ولا الرعاية

وتدل المقارنة بين الجماعم والملاح على اشتراك ثلاثة عناصر في تكوين القبائل الموسومة باسم القبائل العربية ، فهناك الجنس الاسود الآتى من الحوب ، والجنس المستدير الرأس الشبيه بالارمى الآتى من الشمال ، والجنس الضيق الجماعم الآتى من شواطىء البحر الابيض ، وهي تتميز وتتضح الفوارق بينها الى اليوم

ولعل في هذا الاستقصاء الموعل في القدم درسا لمن يرسمون الحواجز الحامسة بين أجناس البشر ويكادون يقسمونها بالأدرع والأشبار كما تقسم مساحات الارص ومسافات الاحكام وفي الكتاب عدا تحقيقاته التاريخية ومراجعته القديمة معلومات حديثة يحتاج اليها من يعنيه شأن العرب في حياتهم الحاصرة كما يحتاج اليها من يعنيه شأنهم في حياتهم التاريخية

فمن معلوماته مثلا أن النسبة المئوية لزيادة اليهود في فلسطين تساوى أربعة أضعاف النسبة المئوية لزيادة العرب المسلمين والمسيحيين بين سنى ١٩٢٢ و ١٩٣١ ولكن عدد العرب الرائدين يكاد يساوى ضعف العدد الزائد من اليهود ، لأنهم كانوا ستمائة وثلاثة وسبعين الفا فأصبحوا ثمانمائة وواحداً وستين الفا . أما اليهود فكانوا أربعة وثمانين الفا فأصبحوا مائة وخمسة وسبعين الفا ، ولولا الحيوية العربية التي تسابق مدد المهجرة اليهودية لما استطاع العرب أن يصمدوا لتلك التيار بعد سنوات ، لأن العرب قد زادوا بالولادة ولم يطرأ عليهم مهاجرون من خارج فلسطين

وفي وسعك أن تقول ان هذا الكتاب يجمع شتات مكتبة وافية لمن يهيمه الوقوف على أحوال العرب القدماء والمعاصرين ولا يواتيه الوقت على ملاحقة الاحبار ومتابعة أطراف البحث في

# مسالك التجارة وأساليبها

## في العصور القديمة والوسطى

صورة عامة لنشأة التجارة وطورها - النظام التجاري عند العديقيين -  
عناية الرومان بالتجارة البرية والبحرية - ارتفاع الحالة التجارية في عهد الدولة  
البيزنطية - المدن الإيطالية القديمة وأثرها في رواج بحارة الشرق والعرب

كانت التجارة في أول عهد الحضارة تقوم على المقايضة والمعاوضة أى على تبادل السلع . ولا يعلم كيف نشأت المقايضة ولا السلع التي تبادلتها البشر في أول عهدهم . والأرجح أنها كانت حيوانات الدب لا غلة الأرض ، لان الانسان أكل تلك الحيوانات قبل أن أكل غلة الأرض . فكانت قوام غذائه ومعاشه قبل أن تصح الحبوب - كالقمح والشعير والذرة والعدس وغيرها - من لوازم معيشه

وليس العرص من هذا البحث بيان السلع التي تاجر بها الانسان في أول عهد حضارته ، بل بيان الطرق العالمية التي سلكتها قوافل البر وسفن البحر عند نقلها تلك السلع ، والأساليب التي كانت تتخذ في الحياة التجارية حينذاك . وفي الحقيقة أن رواج التجارة يتوقف على عدة عوامل وفي مقدمتها وسائل النقل وطرقه - من حيث اتجاهها وطولها وتوافر عوامل الأمن فيها . ومنها أيضا شدة الحاجة الى السلع المعروضة ، وما هي عليه من رخص أو غلاء ، وطرق توفية أثمانها ، وما يدفع عنها من مكوس وغير ذلك من العوامل التي تؤثر في رواجها

### في العصور القديمة

كان طول طرق النقل وامدادها في العصور القديمة في مقدمة الصعاب التي تواجه التجار . وكان معظم تلك الطرق يمتد في وسط الصحارى أو على عبادتها لان حراسة القوافل في مثل تلك الطرق أسهل من حراستها في الجهات الأخرى . وكانت القوافل تسير محتاطة لما قد يفاجئها من الطوارئ ، أو لمن قد يفاجئها من اللصوص . ولذلك كانت تقيم في الصحارى واحات تنثرها على عمادة طرق سيرها وتجعلها مسودعات للماء والراد والبضائع

على هذا الوجه نشأت الحارة بين مختلف الشعوب التي كانت تسكن قديما على صفاف دجلة والفرات وفي وادي النيل . وازدهرت تلك التجارة لان القوافل كانت تسير بين مختلف الأقطار حيث ودعها تحمل الأثوف من قناطر السلع . وكان نقل تلك السلع يقتضى المعقات الباهظة ، ولذلك

لم يكن بد من غلائها . وفي مقدمة تلك السلع الأفاويه والطيوب والعقاقير والاصاغ والمنسوحات الدقيقة من حريرية وخلافها وأدوات الزينة المعدنية وما الى ذلك من السلع الكالية والضرورية . وقد ظلت القوافل أهم وسائل النقل مدة طويلة . ولكنها فقدت بعض ما كان لها من الشأن بتقدم فن الملاحة وحلول الطرق المائية محل الطرق البرية . ولعل أول الذين استعانوا بالبحار على ترويج التجارة أهل فينيقية . فقد كانوا ينقلون البضائع من متاجرهم القائمة على سواحل سوريا الى قبرس ورودرس وغيرها من جزائر البحر الابيض المتوسط . ثم وسعوا نطاق تجارتهم الى عرى ذلك البحر وحاوزوا أعمدة هرقل (أى بوغاز جبل طارق) الى بحر الطلمات . وفي الحقيقة ان مدينتي صور وصيدا كانتا أعظم متاجر العالم في العصور الماضية . وأهاليهما هم الذين أسسوا المستعمرات التجارية على سواحل البحر الابيض المتوسط . وفي مقدمة تلك المستعمرات مدينة قرطاجنة على سواحل أفريقيا الشمالية ، وقد اشتهرت أسواقها بالسلع الزحاحية والمعدنية والفضية والحاسية وبالمنسوحات على اختلاف أنواعها . ولا شك في أن الفينيقيين أول من راول صناعة السفن وحذق سلك البحار . وقد أثبتوا أن طول طرق التجارة البحرية من عوامل الكسب لا من عوامل الخسارة

والمعروف عن الفينيقيين أيضا أن التجارة عندهم كانت تقوم على أساس المقايضة . فلم يكونوا يستعملون النقود المسكوكة لايفاء أئمان السلع التي يشترونها أو لاستيفاء أئمان السلع التي يبيعونها . ولم يشع استعمال تلك النقود الا في أيام اليونان الذين حلفوا الفينيقيين في ميادين التجارة . وفي الحقيقة أن مدينة أثينا اشتهرت بسك النقود الفضية وكثرة تداولها . وقد عم استعمالها لأن الحكومة ضمنت قيمتها وأعلنت أنها لن تأدن في حصصها . وفي مقدمة السلع التي كانت أثينا ترسلها الى مختلف المدن التين والريتون والزيت والعسل والآية الفخارية والمعدنية وقليل من المنسوحات . وكانت السفن اليونانية تحوب بحر اليونان والبحر الأسود وتثر السلع على مختلف الموانئ ، الواقعة في طريقها . وكانت مدينة بيريه أكبر مستودع للسلع يومئذ ولم يكن لتجار سوريا وآسيا الصغرى عى عن ذلك المستودع في تجارتهم مع اليونان وبلاد العرب . ولما عزا الاسكندر الشرق انفتحت أمام اليونان طرق التجارة مع آسيا ، وكانت من أطول طرق التجارة العالمية في ذلك العصر . ومثلها طرق التجارة التي كانت تمتد من مدينتي ايطاكية والاسكدرية فقد كانت طويلة حالة للكسب

### طرق الرومان التجارية

لم تكن روما في أول عهد نشأتها تعنى بالتجارة لأن أهلها كانوا في الأصل يشتغلون بالزراعة . وقد ظلوا يزاولونها مدة طويلة بعد إنشاء العاصمة ، إلا أن توالى الحروب التي انتهت بسقوط قرطاجنة في سنة ١٤٦ ق . م . أثبت للرومان عظم فائدة التجارة ، ولا سيما بعد حلول سيادتهم

عمل سيادة اليونان . ولما ارتقى أغسطس قيصر العرش وجه همه بادیء ذی بدء الى القضاء على الفتق والثورات الداخلية . وما كاد الامر يستتب له حتى أخذ يفكر في ضمان أسباب الرخاء للامبراطورية ، وقد أدرك بثاقب بصيرته أن التجارة في مقدمة العوامل على ذلك الرخاء . وكان اليونان قبلاً قد رسموا طرق التجارة مع مختلف أنحاء العالم في ذلك العصر . فرأى أغسطس أن تطل تلك الطرق كما هي . وعليه أصبحت مدينة ايطاكة أهم مستودع تجارى في ذلك الزمن . فكانت القوافل تخرج منها الى جميع أنحاء الشرق ، وتأتى اليها من جميع المدن التجارية . ومن ثغرها ( سلوقية ) كانت ترسل البضائع الى جميع موانئ البحر الابيض المتوسط ، وفي مقدمة تلك البضائع الأفاويه والطيوب والعقاقير والمنسوجات الحريرية وغيرها من الكماليات التي كان الاغنياء يتهافتون على شرائها . أما الاسكندرية فكانت تمتاز بطابع خاص . فقد كانت السلع الكمالية الغالية ترد عليها من بلاد العرب والهند عن طريق البحر الأحمر . فكانت السفن تحمى موسقة شتى السلع وتفرغ شحنها في ميناها الاسكندرية لتتقل من هناك الى مختلف الجهات . وأدرك أغسطس قيصر ما للتجارة عن طريق البحر الأحمر من الشأن فسعى لتطهير البحر من اللصوص (القرصان) العرب والحبشان وشرع في ترميم الترع التي كانت تصلح للملاحة . وقيل ان أحد ربانة السفن الرومانية - واسمه هيبالوس - كان أول من رصد الرياح الموسمية في منتصف القرن الأول للميلاد . وأفضى رصده لها الى تأمين طرق الملاحة الى الهند ، وصارت السفن التجارية تستغنى عن الالتقاء الى موانئ سواحل العرب عند هبوب تلك الرياح . والتاريخ حافل بوصف ازدهار التجارة عن طريق البحر الأحمر في القرنين الأول والثاني من التاريخ المسيحي . وقد ذكر المؤرخ بليوس أن تهافت الرومان على شراء السلع الكمالية الشرقية كان عظيماً الى حد انه استنزف معظم ما كان في البلاد من نقود فضية . ومما يؤيد قوله هذا ما عثر عليه المؤرخون من النقود الرومانية التي ضربت في عهد الأباطرة الأولين في أنحاء الهند الجنوبية

وقد كان للتجارة مع مدينة الاسكندرية وجه آخر . ذلك أن سكان مدينة روما والمدن التي حوالها كانوا في ازدياد مستمر . فكانت حاجتهم الى القمح أيضا في ازدياد . وفي بعض المصادر التاريخية أنه كان لامبراطور روما أراض زراعية في مصر تنتج نحو أربعين مليون كيلة كانت ترسل كلها الى روما بطريق البحر . وكان القانون الذي سنه أغسطس قيصر يفرض أشد أنواع العقاب على من يتعرض للسفن التي تنقل ذلك القمح أو يتسبب في تأخيرها . وكانت تلك السفن مزرع شحنها في ميناها « أوستيا » الذي أصلحه الامبراطور كلوديوس وحسنه . ولما ارتقى الامبراطور تراحيوس العرش نظم الملاحة التجارية وأشأ مستودعات للجبوب . ولم يكن بد من فرض الرقابة الحكومية على تلك الملاحة لأن التجارة كانت ذات شأن حيوى للامبراطورية الرومانية . ولم يكن ثمة تبادل تجارى بين مصر وروما بالمعنى الصحيح ، لأن روما لم تكن تنتج سلعاً أو مصنوعات حتى

في أشد أيام ازدهارها . والمعروف أنها قلما كانت تدفع أثمان السلع التي تستوردها من الخارج . ولكيما كانت تشرف على التجارة بين مختلف أنحاء الامبراطورية وتعنى بتأمين تلك الطرق . ومع ذلك فإن لصوص البحر كانوا يهاجمون السفن التي تمر عبابه بلا حراسة . ولم تكن تلك السفن - حتى المخفورة - تستطيع القيام بالاسفار في الشتاء خيفة الزوابع . وكانت تقطع المسافة بين روما والاسكندرية - عند اعتدال الأحوال الجوية - في ثمانية أيام أو تسعة . أما في الأحوال الجوية غير المعتدلة فكانت السفرة تستغرق عدة أسابيع . وفي الاصحاح السابع والعشرين من سفر الاعمال وصف سفرة من هذا القبيل . وعلى كل فإن التجار كانوا يفضلون ارسال بضائعهم الى شرق البحر الابيض المتوسط . وكان معظمهم يهوداً أو يونانيين أو سوريين . وكانت أرباحهم من تجارتهم مع الغرب عظيمة جداً ، لأن الأخطار التي كانت تهدد السفن في البحار - سواء أكانت من ناحية اللصوص أم من ناحية الأحوال الجوية - كانت أعظم من الاخطار التي تهدد القوافل

### في عصر بيزنطة

ولما اجتاحت الغزاة الامبراطورية الرومانية ودكوا عرشها أصيبت التجارة بصدمة خطيرة حتى كادت تنحصر في شرق البحر الأبيض المتوسط . وكان المرس قد أحرقوا مدينة انطاكية في سنة ٥٤٠ م مسيحية . ومع ان أهلها عادوا ورموها ، إلا أن العرب استولوا عليها في سنة ٦٤١ . ومنذ ذلك الحين أصبحت القسطنطينية ( التي لم تسقط في يد الاتراك إلا في المائة الخامسة عشرة ) أهم مركز للتجارة في العالم . فكانت البضائع ترسل منها الى جميع أنحاء آسيا وأوروبا وتصل اليها من تلك الأنحاء . وظلت محتفظة بمركزها التجاري الى الحروب الصليبية . واشتهرت مصاعبها بما كانت تخرجه من السلع والمصنوعات الدقيقة من منسوجات وأدوات معدنية وعاجية وفخارية وخلافها . وكانت تقايض بتلك السلع والمصنوعات ما كانت تحتاج اليه من قح وشعير وشع وملح وسمك وصوف ومعدن خام وهلم جرا . وكانت «البرزانت» - وهي قطعة من النقود الذهبية المسكوكة في القسطنطينية - مقبولة عند جميع تجار العالم في ذلك العصر كالحنيه الاسترليني في هذا العصر . وكانت أساليب المعاملات المالية ( أي أساليب البنوك ) من عقد قروض واصدار سندات وغيرها معروفة عند التجار . وأعرب من ذلك أن نظام التأمين الخاص بالسفن التجارية كان معروفًا يومئذ ، وقد أعان على تنمية التجارة وتوسيع نطاقها . وفي أيام الامبراطور يوستينيانوس ( سنة ٥٢٨ الى سنة ٥٦٥ ميلادية ) بدى بفرض المكوس على «الصادرات» و «الواردات» وفي أيامه أيضاً أنشئ أول احتكار ، فان الحكومة احتكرت صناعة الحرر لتستطيع الاستغناء بها عن المصنوعات الحريرية الشرقية التي كان المرس متحكمين فيها . وفي أيامه أيضاً أقيمت في القسطنطينية وتسالونيكى الأسواق أو المعارض التجارية التي كانت تحتذب التجار من جميع الأنحاء . وكان الأجانب منهم يمنحون

امتيازات خاصة وتتاح لهم الاقامة بأما كن معينة . وكان لتجار حنوى والبندقية مقام خاص، ولذلك كانوا يعفون من بعض القيود التي كانت تفرض على غيرهم من التجار - وهي قيود خاصة بمدة الاقامة وبأساليب المعاملة . ولما سقطت القسطنطينية في يد الاتراك أصيبت التجارة اصابة شديدة كادت تقضى عليها لولا أن قيضت لها الأقدار الخلاص - بل الازدهار - على يد المدن الايطالية

### جنوى والبندقية

ظهرت في ايطاليا على أثر سقوط الاستانة عدة مدن رعت فيها التجارة واردهرت . وكانت قد تخرجت في أساليبها على أيدي التجار اليربطين . وفي مقدمة تلك المدن حنوى والبندقية ، والثانية منهما قائمة على مجموعة بحيرات وقنوات مائية في رأس الادرياتيک . ونظراً الى ماعة موقعها اتخذها الكثيرون من الرومان ملجأ عندما احتاح العراة « الرابرة » حدود الامبراطورية . وفي الحقيقة ان موقعها الجغرافي جعلها أفضل مسودع تجارى في العالم في ذلك العصر ، وأحسن محط لتجارة الشرق والغرب . فكان البحار الحرمان يتصلون بالبندقية عن طريق بحر « بريير » وكانت القوافل التجارية تخرج منها ويسير في وادي نهر « بو » ثم في مصيق سان حوثار الى مدن الرين وهولدا وكذلك كانت تسير عن طريق « استيريا » وعلى معاداة « الساف » الى المدن القائمة على نهر الطونة وفي حوصه . على أن أهالي البندقية كانوا يفصلون الطرق البحرية للتجارة . وقد سعوا في تأمين الطريق البحري الى شرق البحر الأبيض المتوسط بالاستيلاء على السواحل والجزائر المناوحة لها . واسعانوا بالصليبيين على تحقيق هذه الفكرة . ولما طلب الصليبيون في الحملة الرابعة من أهل البندقية أن ينقلوهم الى مصر التي كانت أول أهدافهم طلب منهم البادقة حصة وثماني ألف مارك وصيا من العائم . وإذ لم يستطع الصليبيون انجار هذه الشروط عرضوا على البادقة أن يستولوا لهم على مينا « رارا » على سواحل الادرياتيک ، وكان هؤلاء يعلنون النفس بتلك العسمه . ومع أن الحملة الصليبية تحوات بعدئذ الى الاستيلاء على القسطنطينية في سنة ١٢٠٢ فان السادقة استمادوا من تطور الحوادث وبالوا مكاسب عظيمة . وطلوا يهتمون بتنمية طرق البحاره ووسع نطاقها عاما فعاما . وكانوا يتولون توزيع السلع التي تأتي بها القوافل من الشرق - ولا سيما ما كان يأتي عن طريق القسطنطينية - ويرسلوها الى أوروبا العربية وإلى القسم الغربي من سواحل البحر الأبيض المتوسط حتى بوغار جبل طارق وحتى الجزائر البريطانية . وأهم تلك المصانع الأفويه والأصاع والزنجيل ومختلف العقاقير والطيوب ، وكانت السفن الذاهبة تعود موسقة بصائع أخرى من حرائر بريطانيا ومن البلاد الواقعة في غرب البحر الأبيض المتوسط

## في أعالي الصعيد

# من وراء السادوف

لمؤلف محمد طاهر الجيهورى

ذلك الصوت الذى أسمع  
هاتفا في الحقل ، ما أروعه  
بفرع الافق الى باب السماء  
في عصون الصمت والارض الخلاء

\*\*\*

مبهم اللفظ ، شحى في الادب  
لست أدري أى قلب مرتبهن  
صارب كالسهم في حوف الفضاء  
خلف هذا الصوت : أحاد الداء

\*\*\*

هو ذا الصلاح عارى المكين  
أين مه مطربات الشدو أين  
تحت وهج الشمس يلقي بالدلاء  
وهو بين الحلق مفقود العراء

\*\*\*

عممة لى صرخة يرسلها  
هى نفس حرة يدها  
بين آلات شقاء . لا طرب !  
في حياة من هموم وصب

\*\*\*

ليت شعري أى شجو وحين  
أى وحد في طواياه كمين  
في صدى إشاده هذا الرجل !!  
ومعان يزدهى فيها الامل !!

\*\*\*

مأنع يمتح من حوف الثرى  
أى نع منه يسقى يا ترى  
قطرات الماء للرع الحيل  
فله المياض باللحن الحيل !!

\*\*\*

أيها الحب الذى راص الحياه  
أينما سرت سمعت صداه  
أنت سر حل في هذا الحنان  
لحك العذب على كل لسان !!

محمد طاهر الجيهورى



# الرهبان

للقصصى الروسى

انطود نيكوف

كل ما يجرى اليوم صاها ومساء ، كان يجرى فى أثناء القرن الخامس عشر : فكانت الشمس فى بدء النهار تشرق من مستقرها ، وفى نهايته تأوى الى مضجعها ، وإذا ما أشرق الصباح ومس صوه الدي ، صحت الدنيا مرحلة منتشية ، وتبدت الحياة بهيجة مستبشرة ، حتى يقبل الليل وتبدل الدنيا الصاخة الضاحكة دنيا هادئة واجمة ظلماء . وكانت السماء تغم من آن لآخر بسحاب فائمة كشيفة ، أو تدوى برعود قاصفة هائجة ، أو تنفذ بعض شهبها الى الحلاء . أو كان يقبل أحد الرهبان الى الدير راكصا لاهنا ليبيء اخوانه عن ذلك النمر الصارى الذى رآه يتربص بهم عن كثف . هذا كل ما كان يجرى حينذاك ، فكانت الأيام تتوالى على سق واحد ، تتبعها الليالى متشابهة متماثلة أما رهبان الدير فكانوا يصون سحابة النهار وزلما من الليل فى العمل والصلاة ، بينما ينصرف رئيسهم الكاهن الى عزف الباي ونظم الأعانى وتأليف الموسيقى . وكان الرجل على ملكة فذة وهبة نادرة ، فقد مهر وأفس فى عرف الباي حتى إن الرهبان المعمرين الذين ضعف سمعهم لطول ما أصتوا ، كانوا لا يملكون حبس دموعهم المهمرة كلما مس آذانهم صوت الناي المنبعث من صومعة الكاهن . أما إن تحدث فما كان فى وسع أحد يصفى اليه الا أن يفتقر ثغره عن بسمة بهيجة ، أو أن تدرف عيه عبرة سحبية ، حتى ولو كان موضوع حديثه تافها مألوفا . ذلك ان برات صوته كانت تبعث من قرارة نفسه حيث تبعث أغام الناي ، فتنفذ كلماته الى صميم الروح حيث تنفذ الموسيقى الشحية الحنون . وسواء أ كان الكاهن يتميز غيظا وحنقا ، أم يضطرب فرحا وطربا ، وسواء أ كان يتحدث عما يفحأ ويروع ، أم عما يستحف ويذهى ، فثمة شعور غنيف دافق كان سملكه وسيطر عليه ، فادا بعينه الموقدتين تسفحان شئونهما ، وادا بوجهه المشرق تتجههم أساريه ، وإذا صوته الوادع اللين يدوى كالرعد القاصف .. فيحس الرهبان أن الكاهن قد امتلك أرواحهم وصرف وجهتها الى حيث يشاء . فى هذه الفترات الرائعة المهيبة لم يكن هناك ما يصد تيار قوته الدافق ، فلو أنه أمر الرهبان المعمرين أن يلقوا بأنفسهم فى البم ، لنهضوا اليه سراعا خفافا ، طوع أمر رئيسهم ووفق ارادته

وهكذا كان غناؤه الآسر، وصوته النافذ، وأشعاره التي يرتلها صلاة وابتهاالا، نبعاً يستقى  
الرهبان من فيضه مرحهم ورضام. على أن هذه الحياة الراسية الهائشة لم تخل من فترات تراءت  
لهم في أثنائها الأشجار الظليلة عارية، والأزهار الناضرة ذاوية، والربيع البهيج خريفاً كثيباً، وتمثل  
لهم خريز الماء، صخباً وقصفاً، وتغريد العصافير نعيقاً وعواء. ومع هذا فأنهم في غضون هذه الفترات  
التي كانت تصد أنفسهم وتنقل أرواحهم بهجومها، كانوا لا يحدون بداً من سماع أناشيد الكاهن  
وأحاديثه، إذ لا صبر لأرواحهم على افتقاده، الا كصبر الأجسام على افتقاد الحبز والماء . .

ومرت عشرون سنة على هذه الوتيرة، فلم يشذ فيها يوم واحد على سائر الأيام. ولم يشهد  
أهل الدير في عرض هذا الحلاء سوى الوحوش الكاسرة والطيور الحارحة، إذ كان أقرب بيت  
الى الدير يبعد بمسيرة أيام وسط الصحارى والقفار، حيث لا يعامر الا أولئك الذين لا يقيمون  
للحياة وزناً، لأنهم أنكروها وازدروها وودوا الخلاص منها، فمحروها الى هذا الدير كما يهجرها  
الموتى الى القبور . .

لهذا دهش الرهبان دهشة بالغة حين فوجئوا ذات ليلة رجل غريب يطرق أبوابهم. وقد  
وفد عليهم هذا الرجل من تلك المدينة النائية التي لا يسكنها الا أولئك الذين يحبون الحياة جابجا،  
ويحترحون في سبيلها شتى الخطايا والآثام، ويستبيحون مختلف المعاصي والذنوب. وقبل أن  
ينبس الرجل بكلمة دعاء أو صلاة، وقبل أن يلتبس من الكاهن أن يباركه كما جرت العادة،  
طلب اليهم أن يأتوه بطعام وحر. ولما سألوه كيف اجتاز هذه الآماد وسط الملاء الفاحلة، قص  
عليهم قصة طويلة خلاصتها انه ترك المدينة الى الصحراء في الناس صيد الحيوان، ولكنه أسرف  
ذات يوم في احتساء الخمر حتى غاب عن رشده فضل الطريق . . ولما اقتحوا عليه أن يظل في  
ديرهم حيث يطهر ويتوب، ويتخذ حياة الرهبنة البريئة السامية، أجابهم باسماء ساخرها زناً: «كلا  
فلست منكم، ولست على رأيكم» ! !

وراح يلتهم الطعام التهاماً، ويعب الخمر عباً، فلما امتلأ شبعاً ورياً نظر الى الرهبان الذين  
يقومون على خدمته، وهز رأسه هزة الهزة والتأنيب، وقال لهم :

«أى عمل تؤدون أيها الرهبان؟ أليس كل ما يعنيكم هو ما تأكلون وتشربون؟ فهل هذا  
هو الطريق الذي يعصم القلب ويظهر الروح؟ ! فكروا معي ملياً ترون أنه بينما تعيشون أتم هنا  
راضين آمنين، تأكلون وتشربون، وتغنون وترتلون، وتحلمون بالجنة والنعيم، يعيش احوان  
لكم في تلك المدينة عيشة الذنوب والآثام التي تشقيهم وتضيقهم في الحياة، ثم تلقى بهم في الأخرى  
في سواء الجحيم . . انظروا ماذا يجري في المدينة ترون ناسا يموتون جوعاً وعرياً، وناساً لا يدرون  
كيف ينفقون ذهابهم وفستهم، فينغمسون في اللذائذ والمعاصي، ويعلقون بها الى أن يموتوا في حماها  
كما يعلق الذباب بالسهل الى أن يموت فيه . . ! فليس لهؤلاء ولا لأولئك إيمان يعمر قلوبهم، ولا

فضيلة تطهر أرواحهم . فمن الذى يحب عليه أن يتشل هؤلاء من الوهدات التى تردوا فيها ؟  
أعجب على أنا الذى يمضى الليل كله ينهل الكؤوس ، كى بطل طول النهار داهلا محموراً ؟ وهل  
منحك الله إيماناً ثباتاً وقلوباً طاهرة ، وعرس ويكم الحب والرصا والتواضع ، كى تحبسوا أنفسكم  
وسط أربعة حدران صماء ، حيث لا هم لكم الا الأكل والشرب والنوم ؟ ! »

وقد تطاول رحل المدينة السكب على الرهبان بكلمات ررية شائنة ، ومع هذا فان حديثه كان  
يغذ الى قلب الكاهن فيصيته ويثيره . وراح الرهبان يتلفت بعضهم الى بعض فى حيرة ودهشة من  
أمر هذا الرجل ومن أمرهم ، حتى رفع اليهم الكاهن رأسه وقد علت وجهه الصفرة والشحوب  
وقال :

« انه على حق يا إخوانى ! فالواقع ان الاسان قد ذفوف به العباء والعحر والقصور فى حماة من  
الآثام والذنوب ، ومن الريب والشكوك ، تغمره وتغرقه وتودى به . . . بينا نحن هنا لا نلقى بالا  
الى أولئك الصالين . كأن الأمر لا يهمنا ولا يعنينا . . . ولماذا لا أدع الدر وأقصد اليهم كى  
أذكرهم بالمسيح الذى سوه ؟ »

وهكذا بعدت كلمات الرجل الى عقل الكاهن فاقعته ، فما ان أصبح اليوم التالى حتى حمل  
عكازته وودع احواله واتخذ طريقه الى المدينة ، اركا الرهبان وراءه غير أناشيد أو أحاديث  
أو موسيقى نظريهم وتشجيعهم . .

ومر عليهم ثهران بعد فى أنثائهما صرهم على وراق الكاهن . حتى اذا انتهى الشهر الثالث  
سمعوا عن بعد صوت عصاه تدق الارض دقاتها الوثيدة المألوفة . خفوا سراعاً للقائه ، وراحوا  
يسألونه عما جرى . ولكن ما جرى لم يكن حيراً فيسمعهم أنباءه ، بل لم يستطع أن ينظر اليهم  
الا عين عري مأكدة ، دون أن تأسس بكلمة أو يلقى حوانا . ورأى الرهبان أن الرجل قد شجب  
وجهه وحل بدنه ، وأصاه الجهد وأدواه الأسى ، فارتسمت على محباه شتى علامات المصوم والآلام  
انى كانت تضطرم من حنايه . وكانت دموعه النهمرة على وجهه المرتجف دلالة واضحة على أن  
الرجل قد أصيب فى صميم روحه اصابة بالغة أليمة . .

ولم يتمالك الرهبان أنفسهم أمام رئيسهم الباكى ، ففاصت عيونهم بالدموع . وعلت أصواتهم  
بالنكاء . وهم يستوضحونه سبب همه وأساه . ولكن الرجل لم يحكم بكلمة واحدة ، بل تركهم الى  
مومعه حيث سجن همه حصة أمام سونا ، لم يدق فى أنثائها طعاماً ولا شراً ، ولم يسمع له فيها  
كلام أو عناء . ولما طرق الرهبان بابه ورحوه أن يخرج اليهم عسى أن يشاطروه حمل همومه ،  
كان رده عليهم صمتاً عميقاً عمراً

وأحمرراً حرج الكاهن من عرله الى الرهبان الذين احتمعوا حوله واحمين حاشعين ، جلس  
وسطهم ، وهو معتمد الأساري مرتجف الأوصال ، وراح يقص عليهم قصة ما لاقاه خلال هذه

الأشهر الثلاثة . وقد بدأ الرجل حديثه بصوت وادع هادئ وهو يصف لهم رحلته من الدير الى المدينة وسط القفار ، ثم تهلك وحفه وأشرقت أساريه وهو يدكر لهم ما رآه بعد ان اجتاز البيداء من طور تصدح وجداول تجرى ، كانت تث في نفسه آمالا حلوة بهيجة ، وتشعره بأنه جندي مقبل على معركة حامية كتب له فيها النصر المؤزر . فسار في طريقه قدماً ، يؤلف الأشعار ويرتل الأناشيد ويحلم بما سيؤديه للانسابية من خير جزيل . ولكنه لم يكد يبلع المدينة حتى تندد حله إثر ما سمع وما رأى ..

وهنا اضطرب صوته وارتعد ، وأبرقت عينه وانقدت ، واضطربت نفسه بسورة العضب والغيط ، حين راح يتحدث عن المدينة وأهلها !.. إنه لم ير من قل بل ولم يتحيل أدناً أن في العالم شيئاً مما لقيه في هذه المدينة . فقد أدرك لأول مرة في حياته ، بعد ان بلغ من الكبر عتياً ، ما للشيطان من القوة والسطوة ، وما للعصف من المجد والفخار ، وما للصعب والحس والصعة من السيطرة على الاسان والاستعداد بتفكيره وشعوره

وقد شاءت المصادفة أن يطرق أول ما يطرق بيتاً من بيوت السكر والرديلة ، فرأى جمعا من الناس يناهر الحسين فرداً ، ينعمون المال عن سعة ، فيما يحرعونه من الحمر طول الليل . وقد اسقذت فوق رؤوسهم سحائب الدخان ، وراحوا يصحون ويصحبون وبعنون ، ثم صاروا لا يتهيون إلقاء كلمات بدئية شائنة أليمة ، لا يجروا على أن يفوه بها رجل يحشى الله حقاً ... وقد كان الجميع أحراراً طلقاء في حركاتهم وكلماتهم ، فما يصدحهم عما هم فيه خوف من الله ، ولا من الموت ، ولا حتى من الشيطان !.. فما كانت تخطر لهم أية كلمة إلا ألقوها معها بلعت من القحة والبذاءة ، وما كان يترأى لهم أى عمل إلا أقدموا عليه معها كان وصيغاً دينياً ، إذ لم يكن يعينهم سوى أن يلبوا نزواتهم الطائشة ، ويحققوا رغائهم الحسية . أما الحمر فكانت تتألق في كؤوسها كالضوء اللامع ، وكانت ولا شك سائعة شهية ركية الرائحة ، فما يرشف الواحد منهم رشفة منها حتى يتهلك شراً وفرحاً ، فادأ به يهال عليها رشفاً وعباً ، كي يرداد اشراقاً وابتهاجاً . وكأنما كانت الكؤوس تبسم لشاربيها وتضحك ، وكأنما كانت تدعوم اليها وتجذبهم ، وكأنما كانت الحمر تدرك ما يمكن في فطراتها من اعراء واعواء

وهنا ثارت عواطف الكاهن ومشاعره ، فاضطرب صوته بكاء ومحيا ، وراح يتم وصفه البليغ لما رأى وسمع في المدينة . فقال انه رأى وسط هذا الجمهور الحاشد في ذلك البيت ، امرأة فوق احدى المناصد عارية إلا من علالة رقيقة . وانه لعسير على المرء أن يتصور ما هو أهوى وأبهر وأفتى وأسبى من هذه المرأة . فهي شابة في ربيع الحياة ، ساحرة العين ، ممتلئة الشفتين ، ناصعة الأسنان ، مسدلة الشعور ، حتى ليكاد كل ما فيها يهتف ويصيح بالناس : « أنظروا إلىّ » ، لتروا مبلغ حمالي وفنتي .. واهتوا الى لتسمعوا أصوات تبدلي ونداتي ، !! . وكان يكسو صدرها

العض ثوب رقيق من الحرير الموشى ، تسدلى فتائله الناعمة حول أعطافها فتبرز حسناتها وتفتتها للعيان . وكانت المرأة لا تدرك شيئاً اسمه الرجل أو الحياء ، فقضت الليل كله تسكر ، وتغنى ، وترقص ، وتبذل نفسها لأولئك اللاهين العاشين

وراح الكاهن يلوح بذراعيه مغيظاً محققاً ، وراح يتم حديثه عما رأى من الملامى والمبادل من مسارح ومراقص ، ومن دور للميسر وحلبات للرهان ، ومن متاحف للفن تعرض فيها تماثيل قاضحة للنساء العاريات ، مصنوعة من المرمر الناصع اللماع . وكان الكاهن يتحدث في بلاغة آسرة ، ولهجة نافذة ، كأنما كان يوحى إليه بهذه الكلمات القوية ، التي كانت أشبه شيء بأنعام باى لا يرى . فجلس الرهان حوله ينصتون إلى صوته ونبراته في شغف ولهفة ، حتى ليخيل للمرء أن حديث الكاهن قد انتابهم بشوة ودهول . ولما انتهى الرجل من حديثه عن سطوة الشيطان وأعوابه . وضعف اللسان وأهوائه ، وعن هذه المبادل التي ينعمس فيها الرجال والنساء معا ، راح يلعن ابليس ويسبه ، ويحذر زملاؤه شره ، ثم تركهم وعاد إلى صومعته ..

وقضى ليلة قائمة عابدة . حتى اذا أقبل الصباح خرج من صومعته فلم يجد أحداً بالدير . . .

نعم كان الرهان جميعاً قد اتحدوا طريقهم إلى المدينة ..!

## الأمل

ان الأمل هو الحافز الشخصى الذى يدفعنا فى قوة وعنف أو فى ليونة وضعف ، إلى اقتحام المخاطر والمعامرة فى الأحوال واستصغار العظام . وهو الرائد الذى يسبقنا فى طريق الحياة إما إلى المهد وإما إلى الهلاك ، وهو أحلى ما فى الحياة لأنه حلم النفس اللذيذ الذى يسكرها بنشوته ويطربها نغمته ، والحياة بدونه أقر من الصحراء وأقفر من أن نقيم لها وزناً أو أن تفرض لنفسها وجوداً فى أحيلنا وأفكارنا وعواطفنا

ترى ماذا يكون مصير هذا الكون العامر اذا أحللتنا كلمة اليأس محل كلمة الأمل الغالية ؟ إذن لانطفأت فيها حدوة النشاط وتعطلت قواها العاقلة ، واستولى عليها الجمود وانحطت ميزاتنا الإنسانية إلى درجة من الحيوانية لا يرضاها الإنسان لنفسه ، واذن لانتقلت الحركة سكونا والوجود عدماً والحياة موتاً ، واستولت عليها الخيبة وصارت تلك الدوافع ، التي تحركنا إلى التقدم حينئذ ، إلى وقوف أشبه ما يكون بوقوف الملك الدوار اذا ما اختلت نظمته واعتلت قواعده

لماذا يقولون فى أمثالهم الحكيمية : « سبحان من أودع فى كل قلب ما شغله » ثم لماذا كنا نسمع

من أحد خطباء الشرق وزعمائه هذه الكلمة الخالدة تتجاوب أصداؤها في أجواء مصر فيتلقاها الكبير ويلقيها الى الصغير ويتواصى بها البعيد والقريب وهي : « لا معنى لليأس مع الحياة ولا معنى للحياة مع اليأس » ؟

ان قلبنا يشبه الصحراء المشتعلة بوهج الشمس المحرومة من النبات . وأن الامل لينبت في شعاب هذا القلب أشبه ما يكون بالشجرة الالهية المقدسة تظلل الوافدين اليها من كل حذب وصوب وتعطيهم الثمرة والظل والحياة . فأية قيمة لهذه الصحراء بلا شجرة وأية لذة لهؤلاء المكتوين نارها اذا لم يكن الظل ، وأية فائدة ترحى من اتساعها ما لم تكن الثمرة ؟

فالأمل وحده هو المهيمن الحاكم على هذه الحياة والمصباح الساطع في ظلماتها والنور الالهى المنبعث في طوايا أفسنا ، وإلا فمن أجل أى شئ يستمر الطالب ساهراً على تحصيل درسه ويدبل نصارة عمره في الكد والتحصيل ؟ أليس من أجل الأمل في الحصول على النجاح ؟ ولماذا يبيت التاجر مشغولاً مهموماً لتدبير شئون المكسب والخسارة واختيار أنفس البضائع واكثرها رواجاً وأيسرها قبولا وأعظمها ربحاً ؟ أليس ذلك من أجل الأمل في أن يصير من أصحاب الملايين ؟ ثم لماذا يكبد الشاعر ذهنه ويجهد فكره ويعمل خياله . أليس من أجل الأمل في أن يصير الى الخلود وأن يذكر في عداد الشعراء الذين يذكرون في المحافل ويتمدح بذكرهم في المجالس وترتل أشعارهم أمام ركاب الزمن في طريق السعادة والمجد ؟ ثم لماذا تجيش الحيوش وتعد العدد وتحشد الحشود ؟ أليس من أجل الأمل في الفتح أو الغلبة أو الكفاية بالاعداء ؟ لعمري أى خيال مجنون استولى على عقل اسكندر المقدوني أو بابلون بوابرت فطوح بهما في المهامه التلفة والمهالك الرهيبة وجعلهما يسخران كل ما يملكان من قوى مادية ومعنوية في الاغارة على ممالك الشرق والغرب ؟ . أليس هو الأمل الذى خيل لها أن في إمكان الانسان الصغير أن يحول رقعة الارض ومساحتها الى رقعة شطرنج يلعب بها ويلهو فيكسبها مرة ويخسرهما أخرى ؟

\*\*\*

قلوا إن عالماً عظيماً وفيلسوفاً حكيماً كان له ولدان رباهما فأحسن تربيتهما وثقفهما بما يتقف به العظمى أبناءه من العلم النافع والخلق الكريم ، فلما تهيأ له ذلك وطن أنهما أصحاحا قادرين على فهم رسالتهم في الحياة رعب في اختبارهما فاستدعى أحدهما وهو الاكثر ثقافة وألقى عليه السؤال الآتى :

— ماذا تأمل أن تكون من الرجال العطاء ؟ فقال : آمل أن اكون في منزلة والدى علماً وحكمة . فقال : والله يا ولدى لقد خاب أملى فيك ولقد ظننتك تطلب غاية أسمى من تلك وأعظم ، وتنمى منزلة أشرف من هذه وأرفع فادا بك قصر النظر ضعيف الأمل واهن العزيمة ، اننى يوم أن كنت صغيراً ما طلبت لنفسى منزلة أقل من منزلة الامام مالك أو الشافعى أو أبى حنيفة ولقد

جعلت ذلك دأبى فأوصلنى جدى واحتهادى الى هذه المنزلة التى هى أقل من الثلاثة بلا شك واكثر من منازل غيرهم من العلماء

ضرب لنا هذا العالم العظيم مثلاً أراد به أن يلقى فى روع ولده أنه لا يلزم أن تقصر آمالنا على الغايات القريبة التى فى متناول كل الناس تقريباً ، وإنما سمو بآمالنا الى أسمى الغايات وأشرفها ثم نسعى فى طلبها جهد ما استطعنا . فإذا لم نبل غاية أملنا فلا أقل من أن ننال الغايات الوسطى وذلك أدنى واشبه بقوانا واشرف لمستوانا

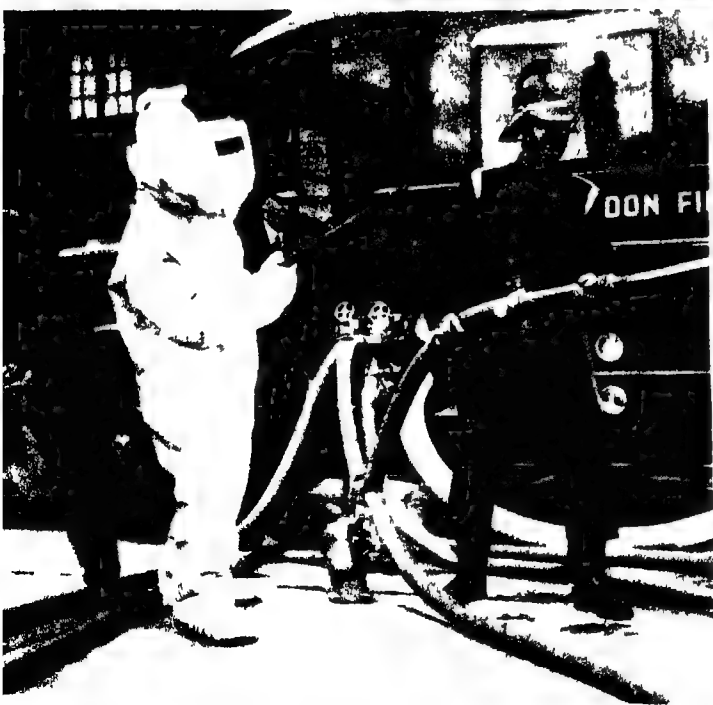
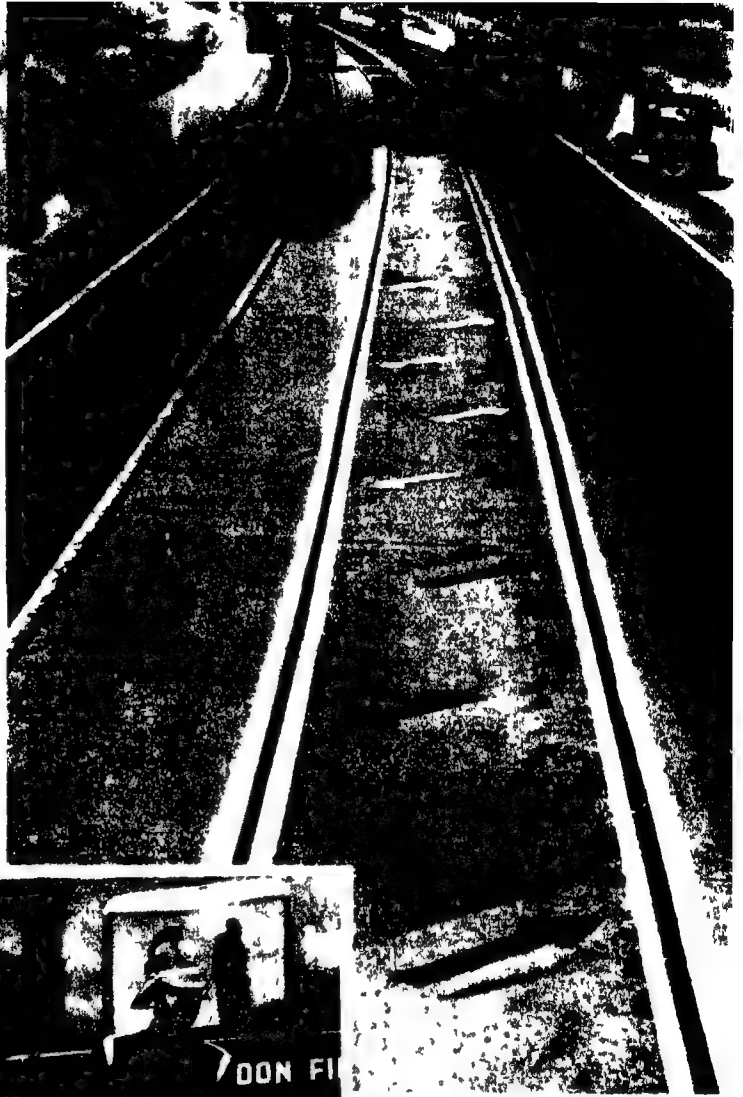
قالوا ان البطل العظيم تيمورلنك عندما خات آماله فى بعض المعارك لحاً الى ناحية قصبة مهموماً حزيناً وقد صاقت الدنيا فى عييه وأحس بمرارة الحسرة تدب فى روحه ، وبينما هو حالس ورأسه بين يديه وفكره مشرد بصر الحملة كانت تحمل جبة قمح من الأرض لتوصلها الى بيتها فى الصحرة . فلم تستطع حملها فى المرة الأولى فمالحت ان تحملها ثانية فسقطت فرحمت ثلاثة ففشلت وهكذا ، ففعل تيمورلنك بعد لها المرات التى حاولت أن تحمل فيها الحبة ولم تستطع ، فعد لها سبعين مرة وفى المرة الحادية والسبعين اسحمت الحملة كل قواها وحدث الحبة حذبة المستميت فقلتها وحققت بذلك أملها . عند ذلك نهلك وجه تيمورلنك وقد ألقت عليه الحملة درساً باعفاً فى التحلذ وثبات القدم وقوة الارادة ، فهض واقفاً والأمل يتحايل أمام عييه والدنيا تتسع له وقال : ان الحملة لم تيأس وقد فشلت سبعين مرة ، أفيعتريى الأس لاكسارى وفشلى مرة واحدة ؟ ثم جمع فلول حيشه ونفخ فيه من شحاسه وهجم ه على عدوه فانتصر أما انتصار وبال الامل الذى ظنه مستحيل

عزير واصف

بوراة المعارف



التي استوردتها  
لتقليل حواجز  
أسهم خشبية مرتفعة  
طول الحرم المحصن للمار  
وبذلك لا تنسر للسيارات  
الطريق المحصن لها الى جيت



### ملابس لا يحرق

بدىء في مدنة لدن يصنع ملابس  
خاصة لرجال اطباء الحريق من الحجر  
المعدن ( Asbestos ) وهو مادة غير قابلة  
للاحتراق . وهذا ييسر لمن يعطى بها  
حسمه كله أن يلتقي نفسه وسط النيران  
وهو آمن شرها . ويرى في الصورة  
أحدهم مرتديا هذا اللباس الحديد الذي  
ستحذه على الأخص من يكلمون باطباء  
الحرائق التي تنشب في الطائرات ، ك  
يكنوا من اقتحام النيران واقتاذ الركاب



مس  
ض  
الغابات  
نسى  
أدى

حزينة  
بين  
فلم



### العناية الطبية بالوحوش

مضى نظام حديقته الحيوانات بمدينة لوس انجيلوس بأمريكا أن يكشف طبيب الأسنان مرتين كل شهر على أسنان وحوشها وقاية لها من الأمراض . وترى في هذه الصورة الطبيب وهو يحن أسنان أحد الأسود وقد فتح الأسد فمه في هدوء ووقف راضياً كأنه يعلم أنهم يريدون به الخير

# مجلة المجلات

مقالات مختارة من أرقى المجلات الغربية

## الاحلام تنبئ عن المستقبل

ونوصي الى الادباء والفنانين

عالم الاحلام هو العالم الذي يستوى في الحولان فيه الغني والفقير ، والملك والحقير ، والكبير والصغير . ومع أن الانسان في هذا القرن قد بلغ شأواً بعيداً في العلم والفلسفة ، إلا انه قد محزن عن استعلاء غوامض الاحلام والتحكم فيها

يرى الانسان في الحلم مناظر غير طبيعية ويشهد حوادث تنهاى في عرابتها وسرعة تتابعها وعدم ارتباط بعضها ببعض . ومعظمها يبلغ الدرجة القصوى من حالات النفس المختلفة ولا يقف عند حد وسط . فأنت لا تبتم في الحلم بل تضحك وتفقه ، ولا تنتهد بل تبكي وتشقى ، ولا تتكلم همساً بل تصرخ وتصيح . كل ذلك دليل على أننا لا نلزم في أحلامنا أوساط الأمور بل أقصى درجاتها وقد يكون موضوع الحلم في حد ذاته اعتيادياً تافهاً ، ولكن المشاهد التي يتألف منها تكون في أغلب الأحيان غريبة غير مألوقة . فأنت لا تمشي في الحلم مشياً طبيعياً بل تركض أو تترحلقي . وإذا أهدق بك الخطر شعرت بثقل خطوتك كأن قدميك قد أوثقتا سلاسل تمعك من الحركة . وكثيراً ما يحيل إليك امك على شعير جرى هار وتحت قدميك هوة لا قرار لها وأنت على قفب قوسين من الموت !

فالاحلام ليست دائماً مشاهد منطقية معقولة . نعم انها قد تبدأ على وجه معقول ولكنها تمترح بعد قليل بمشاهد غير معقولة تجعلها مضطربة مرتبكة

وما من انسان ينحو من الاحلام . ولكن من الناس من يحلم كثيراً ومنهم من لا يحلم إلا نادراً . ومع ذلك فإن الذين لا يحلمون إلا نادراً تفوتهم اختارات كثيرة تخرجهم من المعيشة المسممة التي يسرون فيها على وتيرة واحدة . فقد يحلم الأعمى أنه يسير في الطريق حينين مصرتين ، وقد يحلم الأعرج بأنه يركض في الطريق وساقاه سليمتان . وكل ذلك يحرج به عن معيشته الاعتيادية الضجرة الى حياة جديدة

وكثيراً ما يدعى مفسرو الاحلام بأن الاحلام تفسر بعكس ما تشف عنه . فادا حلمت عن وفاة صديق كان معنى ذلك أنه - هو أو أحد أفراد أسرته - سيتزوج قريباً . واذا حلمت بانك حائع كان معنى ذلك أنك مقبل على سعة من العيش والرخاء . وفي الواقع ان الانسان قد سعى من أقدم الأزمنة الى استطلاع كنه الاحلام واستقصاء معانيها . وقد ذهب « فرويد » وهو أكبر علماء البسيكولوجيا في الوقت الحاضر الى أن الاحلام هي نتيجة الرعات الصادرة عن الارادة الباطنية ، وهي رغبات تكمن في نفس كل اسان مد طفوله

وقد اتفق ان كات الاحلام في أحوال كثيرة بدير شؤم وسكات . وكاتبه هذه السطور تعرف شخصا حلم بأن الباحرة « تيتانيك » سوف تسف وتغرق . وذكر من يعتمد على أقوالهم أن فتاة اغليرية كان والدها في ميادين القتال بهرسا في الحرب الكرى حلمت غير مرة بما كان يقع لأبيها ، وكات تقص أحلامها على أمها فادا وصات رسائل أبيها أيدت أقوال الفتاة

وود يكون الحلم بمنزلة التحذير أيضا كما روى بعض علماء النفس وكما أيدت ذلك شهادات الكثيرين ممن يوثق بأقوالهم . وكثيراً ما أثر ذلك التحذير في تصرفات صاحب الحلم وأعماله . وعليه فقد يتمتع الاسان عن السر لانه حلم حلماء أندره بوحوب الامتناع . وقد يؤحل أعمالا أخرى كثيرة لذلك السب عيه

والحد أكثر من الهزل في الاحلام . بل هي بوجه الاجمال مجردة مما يشف عن الهزل أو الأمور المصحكة . ومع ذلك فقد روى بعضهم أموراً مصحكة وقعت لهم في أحلامهم

ومما يروى عن فيكتور هوغو كبير رواه فرسا انه كثيراً ما كان يعلم أحلاماً يتخذ منها العر ويعملها أساساً لرواياته . ولذلك كان يستيقظ كل يوم عند الفجر ويدون خلاصة حلمه ليضعها أساساً لرواية جديدة . وذكر روبرت ستيفسون الروائي الشهير في كتابه « في وسط السهول » أن معظم الافكار التي أدرجها حاءته عن طريق الاحلام

ومما يروى من هذا القيل أن مورار الموسيقى الشهير حلم حلماء مكته من نظم أحسن قطعه الموسيقية . وكذلك وقع « لتارتي » للموسيقى الشهير فانه عخر مره عن استنباط لحن معين وقضى بصعة أيام في محاولة ذلك فلم يججح ، وأخيراً حلم حلماء ساعده على حل مشكلته . ذلك أنه رأى في مامه انليس واقفا الى حابه وقد أمسك بكمحه وأخذ يعرف عليها اللحن الذي كان تارتي يسي لاستنساظه . وللحال استيقظ هذا من نومه ودون اللحن لكي لا يساه وساه « شيد انليس » ولا يزال يعرف بين الموسيقيين بهذا الاسم الى هذا اليوم

وود روى بعض علماء النفس حلماء علميا عربيا . ذلك أن أحدهم كان يسعى لحل عملية حسابية عويصة . وقضى عدة أيام محاولا ذلك والعملية مستعصية عليه حتى كاد يئأس منها . وفي ذات ليلة

رأى في نومه اعرابياً واقفاً أمامه يحاطبه ، وبعد حديث أوحى اليه بطريقة حل العملية . وعلى أثر ذلك استيقظ الرجل ودوّن الحل

ومن أغرب ما تمتاز به الاحلام سرعة تتابع الحوادث التي تقع في أثناءها حتى كأن الوقت لا قيمة له على الإطلاق . روى بعضهم انه حلم بأنه انتظم في فرقة معينة في الجيش وخاض إحدى المعارك ، فهرب ثم قبض عليه وحوكم أمام إحدى المحاكم العسكرية وصدر عليه الحكم بالموت . وقد جرى ذلك كله في مدة بضع دقائق ، إذ لم يقص بين اعماء الرجل وبقطته سوى دقيقتين أو ثلاث . وأمثال هذه الاحلام كثيرة وجميعها تمتاز بسرعة الحوادث التي تقع فيها

أما الاحلام المرعبة - وتعرف بالكابوس - فكثيرة ، وقلما يجوبها أحد . وهي تمتاز بسرعة تتابع حوادثها بحيث لا تستغرق سوى صاع دقائق بل بضع ثوان . وأكثرها ينتهي بيقظة يستمر معها شعور الفزع والاضطراب المصحوب أحياناً بشعور التشاؤم . وعلى كل فإن الاحلام لا تزال سرّاً مستغلقاً على العلماء

[خلاصة مقالة للسيدة هديتا لرى . نشرت في مجلة ومار سفير]

## في وسعك أن تبقى شاباً

من دونه أنه تلجأ الى دواء أو عودج

ما من امرأة إلا وتود أن تظهر بأنها أصغر سناً مما هي بعشر سنوات . وما دام في وسعها تحقيق هذه الأمنية فليس لها عذر ادا هي أهملت تحقيقها ، وخاصة أن ذلك لا يكلفها عناء كبيراً وكل ما يقتضيه الأمر هو مراعاة شروط الغذاء والرياضة والعمل والنوم كما يجب . وكل امرأة تراعى هذه الشروط تشعر أن شبابها قد عاودها وأنها ستحتفظ به على الدوام

خذ مسألة الغذاء . اننا نخطئ فيما نتناوله من صنوف الأطعمة والأشربة ولنتهم كل ما يقدم اليها غير مراعين إلا شهوة الأكل ولا مكثرين إلا الملء بطوننا . وفي الواقع انه ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه . وقد اعتاد الا كثرون أن يملأوا معدم منذ الصباح بما لا قبل لهم بهضمه أو بما لا يفيدهم فائدة حقيقية . مع انهم لو اقتصروا في الصباح على الفواكه مثلاً لكان ذلك خيراً لهم وأجدي ، ولوجدوا أن نشاطهم وقوة احتمالهم وصفاء حاطرهم على أحسن ما يتمنون

ولسنا نلتقي الكلام على عواهنه وإنما نبني ما نقوله على أحدث ما أسفرت عنه المباحث العلمية في خواص الفيتامينات وما لها من علاقة بمختلف أنواع المواد الغذائية . ولا يخفى أن الاسان ميل الى أكل الفاكهة وهذا من حسن حظه ، لان الفاكهة مصدر الكثير من أنواع الفيتامينات ،

وقد اختارها لنا الطبيعة وأغرتنا بأكلها طازجة غير مطبوخة وغير معالجة باصناف الدهان والريوت والتبيلات والأفاويه التي نعالج بها الأطعمة المطبوخة ولا يقتصر أثر الطعام على حالة الصحة بوجه الاجمال فقط ، بل يتعدى ذلك إلى لون البشرة والشعر أيضا . وتدل أحدث المباحث العلمية على أن مرجع بياض الشعر الى نوع الغذاء قبل كل شيء

ليس الغذاء هو العامل الوحيد الذي يجب مراعاته اذا أريد استدامة الشباب ، بل هنالك عوامل أخرى كثيرة كما تقدم وجميعها شروط يجب مراعاتها، وفي مقدمتها أن يأخذ الانسان قسطه من نور الشمس والهواء ، ولاشك في ان الذين يستوفون قسطهم من هذين العاملين يتمتعون بشباب طويل الأمد ويستطيعون أن يظهرؤا من النشاط مالا يستطيعه غيرهم ممن هم أصغر منهم سناً ولكنهم أقل نصيباً من نور الشمس والهواء

وعليه فان العاقل الذي يريد أن يتمتع بشبابه كما يجب لا بد له من استيفاء نصيبه من ذينك العاملين الطبيعيين

وهناك عامل آخر من عوامل الشباب الدائم وهو الرياضة البدنية بالاعتدال . نقول بالاعتدال لان الافراط في ممارسة تلك الرياضة مقصر للعمر كما تدل على ذلك احصاءات شركات التأمين في أنحاء العالم . وتعليل ذلك أن الافراط في الرياضة يعنى الافراط في قوى الجسم واستنفادها . وفي ذلك ما فيه من أسباب تقصير الحياة أو قل تقصير أيام الشباب . وأما الاعتدال في الرياضة فمن الاسباب التي تساعد على الاحتفاظ بقوة الشاب ونشاطه

وتنظيم ساعات العمل والراحة والنوم عامل آخر من عوامل اطالة الشباب والتمتع به ، وعدم تنظيم تلك الساعات مما يجعل الانسان في اضطراب مستمر

على أن أهم عامل يساعد على الاحتفاظ بنشاط الشاب هو العامل النفساني ، ومعنى ذلك أن المرء يجب أن يكون في تفكيره وعمله - بل في كل خطوة من خطوات حياته - شاباً بمعنى الكلمة . وعليه أيضا أن يتمتع عن التفكير في أى شيء يزججه أو يحزنه . فان الافكار السوداوية والحزنة تقصر العمر وتذهب بروق الشباب . فاذا خطرت لك فكرة محزنة فقاومها بالرجوع الى الذكريات القديمة المفرحة وبالتعلل بالأمانى الجميلة . وقد قيل ان في وسع الانسان أن يتنهي الى الحالة التي يطيل التأمل فيها . فاذا أطال التأمل فيما يفرحه وتناسى ما يحزنه أطال رمان شبابه بل أطال عمره ومتع نفسه بما يشتهي

فالشباب الدائم هو في وسع كل امرئ وفي متناول كل من يراعى شروطه ويقبل قيوده . والحياة كما نزيدها ، فاما نعيم وهناءة ، واما شقاء ومتاعب

[خلاصة مقالة للسيدة ديسمود . نشرت في مجلة السيكولوجيا والوحي ]

## مباريات الجمال لا تظهر الجمال

لأنه معنى وروح لا أقيسه وموازنين

لامشاحة في أن النساء اللواتي يمتزن بجمال النظر كثيرات يملأن المخازن والمكاتب والمعامل والمدارس وسائر ميادين الحياة . على أن ذوات الجمال الحقيقي قليلات جداً . ذلك لأن الجمال ليس صفة مادية فقط بل هو معنى روحاني أيضاً

وقد درج الناس منذ أقدم الأزمنة على اعتبار المرأة رمزاً الى الجمال الروحاني . والجمال الروحاني في نظرم مزيج من الاعتبارات المعوية والنفسانية والشهوانية . ولولا هذه الاعتبارات لكان الجمال صفة تافهة لا مغزى لها ولا قيمة

ومع كثرة النساء اللواتي يمتزن بجمال النظر كما قلنا ، نرى المجتمع فقيراً جداً في النساء اللواتي يمتزن بالجمال الحقيقي . وبعبارة أخرى - أن في العالم فتيات كثيرات يصلحن للعرض في مخازن الأزياء ومحال البيع والشراء وفي السوق عامة . ولكن اذا استثنينا بعض أولئك الفتيات لم يبق أمامنا سوى مخلوقات يعورهن الكثير من شروط الجمال الحقيقي . ذلك لأن الجمال في هذا العصر قد أصبح سلعة يتاجر بها ، وهذه السلعة يجب أن تتوافر فيها أقيسة معينة من حيث الطول والعرض والثخانة والنحافة والثقل وهلم جرا . أما شروط الجمال الحقيقي - الجمال الروحاني العاتن - فليس من الضروري توافرها . ولهذا ترى نظرات أولئك الفتيات ولعثتهن وحركاتهن وابتسامتهن وأقوالهن جميعها خالية من معنى الجمال الحقيقي . فجاهلن سطحي لا يجاوز بشرتهن ولا يحتاج المرء إلا أن يتفرس فيهن ويستمع أقوالهن حتى يثبت له انهن مجردات من معنى الجمال

أما مباريات الجمال فعمل عقيم لا مغزى له على الإطلاق ، بل إنه من أسحف الماريات التي يقبل عليها أهل هذا الزمن . وقد لبي كاتب هذه السطور عدة دعوات للفصل والحكم في تلك المباريات ، ولم تكن تلبسته لها إلا على سبيل الفكهة . وكثيراً ما منحت احدى الفتيات جائزة الجمال ، وهي أبعد ما تكون عن الجمال الحقيقي . وما كانت لتعوز بتلك الحائزة لولا أسباب ليس هذا مجال التوسع فيها ، وأما هي اعتبارات شخصية بينها وبين الجمال ما بين الارض والسماء . وعنى عن البيان أن الفتيات اللواتي يمتزن بالجمال الحقيقي يرفضن دخول تلك المباريات ولا يسمحن لأنفسهن بالانحطاط الى ذلك المستوى الذي يعين فيه بمنحة الجمال الروحاني

والفتاة التي تمتاز بالجمال الحقيقي تجمع في ملامحها ومرآها وشكلها وصوتها وابتسامتها وحركاتها كل الصفات التي اشتهرت بها النساء الجميلات في التاريخ ، ومع ذلك فلكل جيل ولكل عصر جميلاته وحسانه ، من عصر هيلانة اليونانية الى هذا اليوم . ولا شك أن هناك سرّاً غامضاً تشترك

فيه جميع النساء الجميلات - قديماً وحديثاً - وهو مصدر جمالهن ومبعثه . ولعل هذا السر هو العنصر الأساسي الوحيد للحال . أما العناصر الأخرى فتختلف باختلاف الأرملة والأمكنة والأذواق والمشارب

لقد تسمى لكاتب هذه السطور أن يصور الكثيرات من النساء الجميلات - وأكثرهن من المتجليات بحال المطر فقط . وجمال المطر في حد ذاته صفة تامة لا قيمة لها إذا اكتفت بها المرأة ظهرت صورتها مجردة من معاني الحال الحقيقي . ومن معاني الحال الحقيقي الرقة والدمانة واللفظ والرح ودقة الاحساس والعواطف والشعور - غير الشعور الشهواني - وكثرة الحركة والنشاط وحضور الديهة وسرعة الإدراك إلى غير ذلك من الصفات التي هي قوام جمال المرأة . ومن مكملات تلك الصفات أن تكون المرأة رقيقة حادة غير هارلة . فإذا توافرت فيها هذه الصفات فليس من المهم أن تكون ممشوقة القد أو نحيلة القوام أو غليظة الشفتين ، فإن الحال الروحاني فوق الحال الحثاني ، ومن دونه لا يمكن أن تكون أية فتاة ذات حسن يذكر

وإذا كان لابد من ذكر شروط الحال الحثاني ، في مقدمتها طول القامة وتناسب المكيين وكثافة الشعر - أسود كان أم غير أسود - وطول الأهداب ، ودقة الأنف واستقامته ، واستدارة العم وصعره ، وإيضاض الأسنان ، وروز اليدين ، وتناسب اليدين والساقين في الطول والنحن والنحافة .. على أن يكون الوجه بصويماً والعيان لوريتين . هذا هو نموذج الحال المادي ، وهكذا يجب أن تكون المرأة الحسنة

على أن الفتاة التي تستوفي هذه الشروط من شروط الحال المادي وتكتفي بها هي بعيدة عن الحال الحقيقي بعد الارض عن السماء . ويزيدها بعداً عنه شعورها - أو ادعاؤها - بأنها جميلة ومباهاتها بذلك الحال . وفي الواقع أنه لا شيء ينقص جمال المرأة كغرورها وزعمها أنها ذات جمال فنان ، وأن فنتها وحماها يحولانها الحق في الظهور بمظهر الدلال . فالدلال قد يكون من شروط الحال إذا كان مجرداً من العرور والمباهاة . والوداعة قد تكسب الفتاة الاعتيادية جمالا فاتناً فكما بالأحرى الفتاة الحسنة . ومن الفتيات من يزعمن أن جمالهن يبيح لهن أن يفعلن ما يبدو لهن وأن لا يتقيدن بقيد أو قانون . ويعتقدن انهن باستعمال المساحيق والمعونات وأدوات الرية يستطعن أن يستبين العقول ويتحكمن في قلوب الناس كما يحلو لهن . نعم إن المرأة تستطيع تحسين مائنته الطيبة بالطرق الصناعية - أي « بالرتوش » - ولكنها إذا اكتفت بذلك « بالرتوش » على رغم أنه يكسبها الحال الفاتن فقد أخطأت ، لأن جمالها يكون إبداعاً حمالاً تماثل يدع الصنع ولكن لا حياة فيه

[ خلاصة مقالة للاستاد مومعيرى فلاح . نشرت في مجلة ريدرر داخست ]

## هل العالم صائر الى الجنون

وهل الحضارة الحديثة تضعف قوارنا العقلية ؟

يزعم فريق من الناس أن قوى الانسان العقلية صائرة الى الضعف وانها اذا استمرت كذلك فسيأتي يوم يصبح فيه أكثر الناس مجانين . ويزعم أولئك الناعقون بالشؤم أن نصف الرصي الذين يعالجون اليوم في مستشفيات أوروبا وأميركا - ولا يقل عددهم عن بضعة ملايين - هم مصابون بالأمراض العقلية ، وان الاحصاءات الموثوق بها تدل على أن عددهم قد تصاعف خلال نصف القرن الاخير . وتدل تلك الاحصاءات أيضا على أن الحالة متائلة في جميع أنحاء العالم - لا في بلاد العرب فقط - أي أن الأمراض العقلية آخذة في الانتشار . أصف الى ذلك أن حوادث الانتحار تزداد زيادة مطردة وهي دليل على انتشار الامراض العصبية واشتدادها

فادا صدقت هذه المرام وكات صورة المستقبل - أي مستقبل المجتمع العمراني - قائمة مظلمة ، ترى كيف تكون حالة الحضارة اذا ظلت الأمراض العصبية والحالة النفسية العامة تنتقل من سيء الى أسوأ ؟ وكيف يمكن انقاد البشرية ما دامت أعمال الرحمة الكاذبة تسعى لانقاذ العتوهين وضعاف العقول والاحسام الذين لا يصلحون للقاء

ومن حسن حظ البشرية أن ما يقوله أولئك الناعقون ليس سوى مراغم فاسدة وفي الامكان دحضها بحجج دامعة . فلا يخفى أن علم الطب وتشخيص الأمراض قد تقدم في هذا العصر تقدماً عظيماً . فصار من السهل اكتشاف الأمراض التي كانت تخفى قديماً على الطبيب . واكتشافها يوم المرء أنها قد زادت مع أن الحقيقة هي أن تلك الأمراض لم تكن في الأزمنة الماضية أقل مما هي الآن ، وانما كانت في تلك الأزمنة تخفى على الطبيب الفاحص ، ولاتخفى عليه في هذا العصر . وبعبارة أخرى ان اكتشاف الأمراض يوم الناس أنها قد رادت . فالأمراض العقلية لم تزد على ما كانت عليه قديماً ، ولكن الطبيب يعرفها اليوم بسهولة . وبعد ان كان الناس قديماً يحسبونها أعراضاً بسيطة صاروا يعرفون حقيقتها معرفة تامة . وهذا سبب ريادتها في الاحصاءات - وهي في الحقيقة زيادة ظاهرة فقط

إن في كل فرد من أفراد الاجتماع ميلا الى اطهار المزاج العصبي . وهذا الميل الكامن كان مجهولاً من قبل ولكنه معروف اليوم . ونحن نحسه من الاعراض الشادة وهو في الحقيقة ليس كذلك . وادا كانت المستشفيات مملأ بالمصابين بالأمراض العقلية كما يزعم البعض ، فليس ذلك دليلاً على اريداد تلك الامراض . لان الامراض الاعتيادية لا تخمس المريض في المستشفى سوى بضعة أيام يخرج على أثرها ويحل عمله في المستشفى مريض ثان فثالث . مع أن المرض العقلي يحبس المرء في



المستشفى عدة أسابيع بل عدة أشهر . فيخيل الى المرء ان نصف مرضى المستشفيات هم مصابون بالامراض العقلية . مع انه بازاء كل مريض بالامراض العقلية يتبدل في المستشفى أربعة أو خمسة أو أكثر من المصابين بالأمراض الاعتيادية

أضف الى ذلك أن الناس قديما كانوا ينجحون من الاصابة بالامراض العقلية فيكتمونها ولا يعرضون المصاب بمرض عقلي على الطبيب . أما الآن فقد تغيرت نظرة الاسان الى ذلك المرض وصار لا يخجل من استشارة الطبيب

وهناك تعليل آخر للزيادة الطاهرة في الامراض العقلية وهي زيادة متوسط عمر الاسان بفصل تقدم علم الطب . فالذين يبلغون حدود الشيخوخة والمهرم هم أكثر اليوم منهم بالأمس . وعن عن البيان أن المهرم كثيراً ما يكون مصحوباً بصعف القوى العقلية . والناس يؤولون هذه الطاهرة بزعمهم أن الأمراض العقلية آخذة في الزيادة

أما القول بأن تشعب مطالب الحياة وازدياد همومها مما يؤدي الى ازدياد الامراض العقلية فلم يقيم عليه دليل قاطع . والمباحث التي قامت بها بعض الجمعيات العلمية في أميركا في السنة الماضية تثبت أن الضائقة المسالبة التي اجتاحت العالم في خلال الستة الأعوام الأخيرة لم تسفر عن أية زيادة في الأمراض العقلية

[حلاصة مقالة للاستاد ماررورث كراودر . نشرت في مجلة سرفاي جرافيك]

## الراهبات بمرض بتأثير الوهم

وامراضهن النفسية تنتشر بالعدوى

كثير من المظاهر التي كان الناس في العصور الوسطى يحسبونها من عمل الشياطين والأرواح الشريرة قد أصبحت الآن في نظر العلم من الأمراض النفسية التي لاعلاقة لها بتلك الأرواح ولعل أول حادث رواه المؤرخون من هذا القبيل حادث راهبات دير كمرای الذي وقع في سنة ١٤٩٤ . فقد أصيبت راهبات ذلك الدير يومئذ بمرض نفسي قيل انه نتيجة عمل الشياطين . ووجهت التهمة الى حبة بوتير - احدى الراهبات - انها سحرت رفيقاتها فحلت فيهن الأرواح الشريرة ، وساء عليه حكم عليها بالسجن المؤبد . إلا أن الراهبات بقين أربع سنوات تحت تأثير اعتقاد غريب لم يمكن ازالته من غيلاتهن ، وهو أن الشياطين قد حلت فيهن ومسختن حيوانات مختلفة . فكان بعضهن يسجن كالكلاب وبعضهن يمؤن كالفطط ويركسن في الغرف مقلدات مختلف الحيوانات والطيور

ووقع مثل ذلك في دير « ايفريت » بعد ذلك بنحو ستين سنة . فكانت راهباته يأتين اعمالاً جنوبية سبها الناس يومئذ الى الشيطان ، ولا شك انها كانت ضرباً من المستيريا إذ كانت أولئك الراهبات ينتقلن من الضحك الى البكاء الى الخوف الى الحزن في أقل من لمح البصر ، وكان يخيل الى بعضهن ان ارواحاً غير منظورة تجذبهن في الليل من أسرتهن وتوقعهن على الارض وتغدر الستهن عن الكلام . وكثيراً ما كان بعضهن يتقيأن سائلاً اسود اللون حريماً لادعا الى حد أنه كان يسلخ شفاههن

ووقعت أمثال هذه الحوادث في ديور كثيرة في أوروبا في تلك العصور . واشتهر يومئذ دير كنتورب ( بالقرب من مدينة ستراسبورج ) بأن راهباته جميعهن أصبن بمرض روحاني من عمل الشيطان وبأن الأرواح الشريرة حلت في أجسامهن . فكن يصرخن ويأتين اعمالاً لاشك في كونها ضرباً من المستيريا . إلا أن الراهبات اتهمن طبخة الدير بأنها قد سحرتهن ، فقبض الرؤساء عليها وعلى أمها واحرقوهما معاً

وفي سنة ١٥٦٠ أصيبت راهبات دير الناصرة بمدينة كولونيا بمرض المستيريا الذي كان ينتقل يومئذ من مكان الى مكان والناس يحسبونه من عمل الشيطان، ولوحظ في ذلك الحين ان الراهبات صرن يتوهن بأقبح الألفاظ المنافية للدين والآداب . ومن حسن الحظ أن التهمة لم توجه في هذه المرة إلا الى كلب رعم القوم أنه هو سبب الأرواح الشريرة التي عبثت بأولئك الراهبات

وفي سنة ١٦٠٩ وقع في دير سان أورسالا بمدينة اكس حادث غريب . ذلك ان راهبة تدعى مادلين ادعت ان طائفة كبيرة من الشياطين قد حلت فيها . وادعت راهبة أخرى تدعى لوير أن ثلاثة أرواح شريرة قد حلت فيها . وادعت كلتا الراهبتين أن سبب حلول نكبتهما رجل يدعى لويس جوفريدي من أهالي تلك المدينة . فقبض عليه وعذب عذاباً اليماً أفضى به الى الجنون . ولما جن اعترف بصحة التهمة بل اعترف باكثر من ذلك إذ زعم أنه من عبدة الشيطان . فأمر أصحاب السلطة باحراقه حياً ، فاحرق وألحق بفتاة عمياء أحرقت هي أيضاً بتلك التهمة عينا ، ولكن الراهبات لم يشمين

وأشيع يومئذ ان عدواهن انتقلت الى راهبات البريحتين بمدينة ليل . واتهمت هؤلاء الراهبات رفيقة لهن تدعى « ماري دي سنس » بأنها سحرتهن ، مع ان هذه الراهبة كانت مشهورة بالورع والتقوى . فقبض عليها ورجت في السجن حيث ظلت سنة كاملة تنكر التهمة . واخيراً حيل لها انها مسئولة حقيقة عن مصيبة رفيقاتها فاعترفت بصحة التهمة وادعت بأنها قتلت وخقت الوفا من الاطفال وبشت قور الكثيرين وارتكبت من العواش ما تبرأ منه الأبالة وادعت أيضاً بأن الشيطان كان يحرقها على كل ذلك . وعليه حكم عليها بالسجن المؤبد ولا شك انها أصيبت بالحبل أو المستيريا وان هذا هو ما حملها على اعترافاتها الكاذبة

وكانت راهبات معظم الديور في تلك العصور يمارسن أشد أنواع التقشف وقمع النفس حذراً من حلول الأرواح الحسة فيهن . ولما كان يحلو دير من راهبات مأحودات بذلك الاعتقاد . وكان الشئ في النوم (السمنبوليسيم) غير مفهوم علمياً في ذلك العصر، واتفق أن راهبة أحد الديور في لودون كانت معتادة أن تمشى في نومها فلما عرفت رفيقاتها ورئيسة الدير ذلك غزون ما بها الى السحر وزعمن ان الارواح الشريرة تسكنها

واستولى الوهم على راهبات دير آخر ورعمت الرئيسة ان بها سبعة شياطين ( ودكرت اسماءهم ) ورعمت راهبة أخرى ان بها شياطين أكثر . وانتهى الأمر بان أصبحت كل راهبة تعتقد أن بها عدداً معيناً من الشياطين تعرفهم بأسمائهم واشكالهم

وهالك حوادث أخرى كثيرة من هذا القيل لا يتسع لها هذا المكان وكلها دليل على ان الامراض العقلية - كالأمراض الحسية - تنتقل وتنتشر بالعدوى حتى تصبح وادة [ خلاصة مقالة للاستاد ادوارد اولاك . نشرت في مجلة مودرن سيكولوجست ]

## انجلترا بعد التقاليد

### طرائف عن التقاليد التي يحافظ عليها الانجليز

في اغلترامئات من التقاليد التي يراعيها الشعب الانجليزى أدق مراعاة ويتشدد في المحافظة عليها حتى في أثناء قيامه بأعماله اليومية الاعيادية . وأى دليل أصدق على هذا القول من أن العلاحين الانجليز اذا فرغوا من عملهم اليومى وأرادوا إعادة الحيل الى حظائرهارينوا أعاقها بأكاليل الأرها . وملاهى التمثيل ودور السينما وميادين الألعاب الرياضية تحتم كل حفلة من حفلاتها بشيد الملك . وحفلة افتتاح البرلمان اعماهى مجموعة أعمال وتقاليد قديمة يحيل الى من يشاهدها أنه لا يزال في العصور الوسطى . فالملك يذهب الى البرلمان في مركبة مذهبة . وأعضاء مجلس النواب واللوردات يستدعيهم رحل يسمى منذ سنة ١٣٥٠ بحامل العصا السوداء ، وسبب هذه التسمية أنه يحمل بيده عصا مصنوعة من الآبوس الاسود

ومن عادات الانجليز الراسخة أنهم لا يجلسون الى مائدة العشاء الا وهم لانسون الثياب السود الخاصة وتعرف عند العامة «بالسموكنج» . وأهالى لندن يشاهدون في صباح كل يوم صاح أو ماطر مائة رحل من الحرس أمام قصر بوكنها ( أو أمام قصر سنت جيمس اذا كان الملك غائبا ) وكلهم بمعاطف حمراء وبنات في مشيتهم أمام القصر دهانا وإيانا من الساعة العاشرة والنصف صباحا لا يلتفتون يمة ولايسرة ولاينسون ست شقة كأهم أصنام متحركة، وفي أثناء ذلك كله تعرف الفرقة العسكرية.

وأعضاء هذه المرقعة يلبسون قبعات مصبوغة من حلود الدببة المكسوة بالمرء ، والمرء تتدلى على عيونهم فتمسحهم من رؤية ما أمامهم . ولذلك يضطر بعض الصبية أن يمسكوا « بالوكة » الموسيقية بأيديهم ويضعوها أمام عيونهم ليستطيعوا رؤيتها

وقد تقول للانجليز ان المحافظة على هذه التقاليد مصيبة للوقت والمال فيحيك متسا : « قد يكون الأمر كما تقول ولكن لا بأس » ويرد كلامه مهر مكسيه . ذلك لأنه يرى في المحافظة على التقاليد القديمة عاملا من عوامل الدوام والاستمرار والقوة فضلا عن عامل الاتصال بالاحيال الماضية وفي الواقع أن الانجليز لا يتقيد بالتقاليد في أحوال معينة فقط بل هو يقيد بها في كل مكان ورمز وفي جميع أعماله ومعيشته . فرجال المال يراعون عادات وتقاليد ترجع الى مئات من السنين ، وهم يعتبرونها من ضمن العوامل التي أدت الى نجاحهم وعظمتهم ، فبعض موظفي المصارف يلبسون ثياباً من رى معين ولون معين وقبعات عالية . ورجال الأعمال يلبسون « حاككات » قصيرة وبعات مستديرة من النوع المسمى « درى » أو « هومورج » . وكل قاص ومحام يلبس شعراً عارية أبيض اللون لا يقل ثمنه عن عدة حبيبات ، والانجليز يستهلون دفع ذلك الثمن في سبيل صان العدل ويحسون ذلك الشعر العارية رمزاً الى العدل البريطاني المشهور . وادا ذهب المرء الى مصرف ( كوتس وشركاه ) - وهو المصرف الذى يعامله جلالة الملك - وأراد قرض مبلغ من المال ، قرض ذلك المبلغ عن يد رجل وقور المظهر لابس ( حاككة ) من السوع المسمى ( فروك ) . وادا كان المبلغ عبارة عن نقود فضية دفعه اليه ذلك الرجل بمحرفة خاصة . وجميع رجال هذا المصرف وموظفيه يلبسون ( الفروك ) مذاشاه المصرف ولا يرون داعيا الى تغيير هذا التقليد

وفي حى الأعمال بمدينة لندن - ويعرف ( بالسى ) - مظاهر أعمق في القدم وأدل على حب الانجليز للمحافظة على التقاليد . فهالك نقابات يرجع بعضها الى القرن الثانى عشر كنقابة ( مطرق أسلاك الذهب والفضة ) ونقابة ( صانعى الأحذية ) ونقابة ( صانعى الشاشيب ) وغيرها من النقابات التي لا تزال باقية بالاسم ولكنها مجردة من جميع الامتيازات . ومن أغرب ما يذكر في هذا الصدد أن لنقابة ( صانعى النظارات ) - وهى من أقدم النقابات - الحق في أن تطأ وتكسر كل بطاقة لا تكون مستوية شروط صنع النظارات . ولكل من نقابى ( باعة الحمور ) و ( باعة الأصاع ) حق اقتناء الأور وتعويمه على نهر التيمز : . .

وغنى عن البيان أن النقابات أنشئت في الأصل للدفاع عن حقوق الصانع والعمال . ومع ان « اتحادات العمال » قد حلت اليوم محلها في القيام بوظيفتها الأصلية فلا تزال النقابات باقية الى هذا اليوم وهى في نظر العامل الانجليزى رمز طاهر الى كونه يستطيع الاطمئنان الى عمله ومن تقاليد الانجليز القديمة أنه في اليوم الأول من شهر مايو من كل عام يخرج حراس برج

لندن - ويعرفون باسم أكلة لحم البقر - بأبهة ونفخة عظيمتين وهم لابسون الثياب المقصبة التي يرجع زيتها الى عصر التيودور . فيدورون حول البرج وهم يقرعون جدرانها بالصراخ رمزاً الى أنهم يعينون حدود ذلك البرج ليعرفها الجمهور . وفي اليوم الأول من شهر مايو أيضا يخرج وكلاء الكنيسة في عدة أبرشيات يحملون بأيديهم أغصاناً خضراء وهم يقولون : « ان الانجليزى يعرف ماله وما عليه »

وقد يمر عابر السبيل بقصر سنت جيمس في لندن فيرى في فناء القصر نمو حمىئة جندى بتياب من الخمل الاسود وبنطلونات قصيرة وقبعات ذات حواف مقلوبة الى فوق وفي أرجلهم خفاف ذات أزرار فضية . ومهمة هؤلاء الجنود القيام بحملة عرض مرتين أو ثلاث مرات في السنة في حملات الاستقبال الملكية الصباحية، وفي تلك الحفلات ترى بعض اللوردات خارجين من بوابة القصر في مركبات تعود بالذاكرة الى عصور الاقطاع . وقد بدا كل من اللورد وسائق المركبة والوصيف بتياب لا يشف مرآها عن شيء من التناسق

أما نظام الألقاب في انجلترا فلا يقصد به تمجيد طبقة الأشراف النبلاء كما قد يتبادر الى الذهن، بل احترام كل طبقة من طبقات الشعب . فعدد الأعيان من رتبة «دوق» الى رتبة «سر» لا يقل عن خمسة آلاف . ولكن لكل تاجر الحق في أن يخاطب بلقب «مستر» وكل من الطباخة والحادمة والوصيفة تخاطب بلقب «مس» أو «مسر» ولا يحور مناداتها باسمها . وإذا خاطبت رجلاً وأنت لا تعرف مرتبته وحب أن تردف اسمه بلقب «اسكواير» أى المحترم

وعندما ترل في فندق أو تزور أحد المخازن الكبرى تجد على الباب رحلاً لابساً ثياباً سوداً وعلى صدره مخموعة أنواط وهو من فئة نشأت بعد الحرب ويبلغ مجموع أفرادها اليوم نحو ثلاثة آلاف وقد اشتهروا في الحرب الماضية بالسالة البادرة وأصيبوا بما يقعدهم عن مزاولة الأعمال للمرهقة ولذلك احتكروا مهنة الوقوف على أبواب الفنادق والمخازن والمصارف وجميعهم بتياب معينة . ومما يدل على ما لهذه الفئة من الشأن أن حلالة الملك يزور مجلس نقابتها كل عام . . .

ويصيق بما الحال اذا أردنا تعداد جميع مظاهر المحافظة على التقاليد في انجلترا فهي تدو في كل حركة من حركات الشعب وفي جميع أقواله وأعماله - لا في انجلترا فقط بل في كل مكان يحل فيه الانجليزى أو يمر به . وإذا علمنا شدة محافظة الانجليز على تقاليد آبائهم وأجدادهم أدركنا سبب نفورهم من كل تغيير، ومن النظم السياسية والاجتماعية الحديثة التي يجدون فيها ثورة على عاداتهم وشعائهم . وهذا هو السبب الأكبر في نفورهم من الشيوعية والفاشية على السواء

[ خلاصة مقالة للاستاذ ويلسون تشمبرلن . نشرت في مجلة سكرير ]

## يجب ألا نخاف

لله الخوف عقبة في سبيل سعادتنا

لا مشاحة في أننا جميعاً خاضعون لسلطان الخوف ولا يمكننا الفرار منه . ومن العبث أن يتكلف المرء الشجاعة في جميع المواقف . فما من امرئ إلا ويعتريه الخوف : من الظلام ومن اللصوص ومن المرض ومن الزلازل ومن الصواعق ومن الموت

أجل ! من العبث أن ننكر الخوف فإن هذا الانكار قد يلقينا في مآرق حرقة تظهر فيها حاسة الخوف بأجلى مظاهرها ، إذ لا يمكن سترها أو كتمانها . ومن العريب أن أشد ما يخشاه الجبان هو أن يعلم الناس أنه جبان ، وجل ما يتمناه هو أن يحسبوه بطلاً شجاعاً

ومن الطبيعي أن يشعر المرء بارتعاد فرائضه كلما عرض له ما يحييه . وغنى عن البيان أن مخاوفه ليست دائماً خاصة بشخصه بل كثيراً ما تظهر بصورة القلق على الآخرين . وما أكثر ما يقضى المرء ليلة ليلاء لا يغمض له فيها حفن لتوقعه شرراً سوف يصيبه أو يصيب أشخاصاً آخرين يحبهم

وما دام الجميع خاضعين لسلطان الخوف ، فالخوف ليس حاصلاً بفريق دون آخر من الناس . فالغنى يخاف على أمواله ، والفقير يخاف أن لا تتحقق آماله ، ومتوسط الحال بينهما ( وهو سواد الناس ) يخشى أن تحيى حوادث الغد بما قد يزعجه ويحزبه ، وهذا هو الملح الناشئ عن توقع الشر ، وما من امرئ إلا وقد اختبره وعاناه . ومن الطبيعي أن تختلف صورته وشدته باختلاف أسبابه . وفي مقدمة تلك الأسباب السدان الآتيان وهما : (أولاً) أن المرء لا يعيش ليومه بل لغده - أى انه لا يكتفى بما هو فيه في الحاضر بل يفكر دائماً في المستقبل . (ثانياً) ان المرء اذا استولى عليه اليأس استولى عليه الملح والخوف . والفرق بين اليأس والخوف تافه جداً أو يكاد الاثنان يكونان واحداً . ولو أن صوتاً قوياً سرى دويه بين الناس داعياً إياهم الى السكية ورباطة الحأش ومؤكداً لهم أنه ليس ثمة أى مسوغ لليأس لظهر الناس بمظهر الشجاعة ولانفتت جميع أسباب الخوف . على أن مثل ذلك الدوى غير متوقع البتة

ولا يختص الخوف بالعمر ، فالاطفال والاحداث والشبان والكهول والشيخوخة فيه سواء . وكلما تقدم الانسان في العلم وتشعبت علاقته مع الناس رادت مخاوفه . وقد يستولى الخوف على الشاب فيخشى حتى ان يعلم أو يفكر . وقد يستولى على الشيخ الهرم فيخشى حتى ان يتعلل بالآمال

ومع ذلك فالخوف واليأس لا يزالان مستولين على النفوس يشوهان جمال الحياة والخوف على نوعين كبيرين - أحدهما ما ينشأ عن القلق على المستقبل القريب ( كقلقنا على مريض عزيز أو على رزقنا أو أسباب معيشتنا أو ما إلى ذلك ) وهذا النوع من الخوف أسهل

علاجاً وأقل شأنًا من النوع الآخر . أما النوع الثاني فأسوأ أثرًا في النفس وأقفل للهمة والنشاط لان الفكر يفغذيه ويقويه . فهو إذن سم زعاف لا ترياق له . أو هو عدو قاتل ليس ثمة ما يعصمنا منه . فهو يهاجمنا في حلواننا ومجتمعاتنا ، في مكاتبنا وعلى أسرتنا ، في البر وفي البحر ، فليس لنا منه منقذ ولا يستطيع الفرار منه

ويريد في عرابة هذا الخوف انه لا حقيقة له ، أى أنه لا يقع تحت الحواس الخمس إذ لانراه ولا نسمعه ولا ندوه ولا نشمه ولا نلمسه . وانما نحن نتوهم وجوده ويخيل لنا أنه يهاجمنا ففتح له السبيل للوصول الى النفس والعقل فيها . والحقيقة أن هذا النوع من الخوف أقتل من كل نوع آخر ، والسبيل الوحيد الى التغلب عليه هو أن نعرفه ونكتنه حقيقة فنذكر أنه ضرب من اليأس والقلق غير المطورين والدين لا يسهل تعليلهما . نعم انه الخوف من شيء غير حقيقى أو مادي ومن حسن حظ الانسان أن هالك أشياء كثيرة يخشاها ويخرج من مجرد ذكرها أو تصورهما ولكنها لا تتحقق . ولو تحققت جميعها لكات الحياة عثا ثقيلًا ليس ثمة ما يسوع استمرارها . من ما لم تحق به المحاول في طور من أطوار حياته ، ولم يستول عليه الجزع بسبب ما كان يتهدده أو يتهدد أسرته من الأخطار ؟ وكم شعر بانفراح كرفته لان تلك المحاول لم تتحقق ، ولان ما كان يخشاه لم يحل به ولا بأهله ولا ناصدقائه ، وان كان الخوف قد يبص لمته وترك عليه آثارًا ظاهرة ؟ وليس في العالم أحد يستطيع أن يثبت أن الخوف أفاده أو دفع عنه محذورًا أو أنقذه من ملة . بل هو بالعكس كثيرًا ما بعض عليه معيشته وأفغده حابًا من مسرات الحياة

وفي الحقيقة أن معظم المحاول التي تحقق ما هى حاسة بالمستقبل أكثر منها بالحاضر . فقد يكون الحاضر باعثًا على الرضا والارتياح بحيث يخشى زوال الحاضر وعىء المستقبل بأيامه المحبولة ولياليه السود . ولكم سأل المرء نفسه : « ترى هل تستمر السعادة التي أنا فيها وهل تتحقق الآمال التي أتعلل بها أم أن الغد سيحىء بما أكرهه وأمقته ؟ »

ان الكثيرين من الناس يهرمون قبل أواهم لانهم يدعون الخوف يستجود على نفوسهم ويتغلغل في صدورهم . وقد برى دلائل ذلك على وحوهم وفي شعور رؤوسهم ونرات أصواتهم وليس المراد بما قلناه أن يكون الانسان متفانًا في كل حال ولا يخشى محذورًا ، فالحياة عمومة بالمكاره وطريقها شائكة محيقة . ولكن لابد لنا من التسليم بهاتين الحقيقتين وهما : (أولاً) أن الخوف لا يستطيع أن ينقذنا من أية ورطة أو أن يصلح ما نحن فيه . (وثانيهما) أن أكبر عقبة في سبيل سعادتنا هى استسلامنا الى الخوف والقلق على مستقبلنا . فادا تغلبنا على هاتين العقبتين أمكنا أن نستقل الحاضر بكل هدوء ورباطة حاش . وليس للمرء إلا حاصره ، ومتى جاء العد أمكه أن يعنى به كما عنى بيومه . أما الشيوخ فهم حير قدوة لنا لانهم يطورون الى غدهم بهدوء

[ خلاصة مقالة بقلم السيدة مارى ريبهارت . نشرت في مجلة ناش ]

# ملكة في ساعة الاعدام

## نهبانة ماري سنوارث المروعة

ليس في وصف موت ماري ملكة اسكتلندا إلا كل ما يثير الاشجان . وقد سمع كاتب هذه السطور تفاصيل وفاتها من وصيفتين من أخلص وصائفها أقسمتا لها يمين الاحلاص ووعدتا بأن تديعا وصف « اعدامها » بدقة وأمانة

في اليوم السابع عشر من شهر فبراير سنة ١٥٨٧ وصل مندوبو ملكة انجلترا الى قصر « فودريحاى » حيث كانت ماري ملكة اسكتلندا سحينة ، وماكادوا يدخلون عليها حتى قرأوا لها الأمر الصادر اليها « باعدامها » في صباح اليوم التالى ، فتلقت الملكة الخبر برباطة حاش واعدت للرسل لأنها تسببت في معاناتهم مشقة الحضور وقالت انها ترحب بالغد إذ فيه تنهى آلامها المرحلة بعد اقامة عشرين سنة بالسجن !

وما كاد الرسل يخرجون من حصرتها حتى طلعت كاهلاً لتتم على يديه الشعائر الدينية من اعتراف وصلاة وحلافهما - ولكهم رفضوا تلبية طلبها وسأولت ورقاً وقلماً وحلست تكتب اعترافها ثم وصيتها واتعنتها رسائل وداع محررة الى ملك انجلترا والملكة الوالدة وعبرها من الاصدقاء ، ثم استدعت جميع أفراد حاشيتها - كباراً وصغاراً - وفحت صديق أمتعها وثيابهها وورعت عليهم كل ماقد بقى لها بما كانت تملكه ، فوهبت لوصائفها اليسير الذى كان قد بقى لها من حلالها ، وأبدت لهن أسفاً اذ لم يكن قد بقى عندها حلى غيره لتهبه لهن ثم أوصت رئيس خدمها بأن يبيع ابنها وصيتها له وهى أن لا يسعى للثأر . وبعد أن وزعت على الجميع ما تملكه ودعتهم واحداً واحداً وأوصتهم بأن لا يبكوا بل عليهم أن يفرحوا لأن ضيقها قد امرحت

وأقبل المساء فاعتزلت الى الكنيسة التى كانت قد حصت بها حيث قصت ساعتين وهى راكعة تصلى ، ولما عادت الى عرفتها قالت لوصيفتها : أريد ان اتعشى وآوى الى سريرى لانام واستريح فلا يبدو منى عدداً ما يشف عن حرج أو حزن أو ما يحبط من كرامتى

على انها قصت الليلة كلها ولم يعمض لها حمن ، وقيل ابللاج الفجر نهضت فارتدت ثوباً من المحمل الاسود ومعطفاً من حرير قرمرى اللون ووضعت على وجهها برقعاً أسود ، ثم نادى احدى وصائفها وناولتها منديلاً وقالت لها : « متى وصلت الى المكان المعد فأرجو أن تعصبى عيى بهذا المنديل . وهذا آخر ملتصق لى » ثم استدعت أفراد حاشيتها فقبلتهم وودعتهم واحداً واحداً ، واعتزلت بعد ذلك الى الكنيسة لتقديم آخر صلاة لها . وعادت بعد ذلك الى عرفتها وقد أشرقت الشمس وحلست امام الدفأة تصطلى وتعاث وصائفها وتعزيهن



وما كادت تمرع من الكلام حتى قرع باب عرقها ثم دخل الرسل فخطبهم الملكة قائلة :  
« اني أعلم ايها السادة انكم قد حضرتم في طلي . فاما مستعدة للذهاب معكم الى حيث ألاقى حنفي ،  
وأشعر بأن أختي الملكة قد أحسنت الى - وكذلك انتم أيضا فلهوا بنا ،

فلما رأى الرسل رباطة جأشها وما أبدته من لطف وتسامح دهشوا دهشاً عظيماً وأخذتهم  
الشفقة عليها ثم ساروا بها الى الغرفة المقامة فيها الدكة (المقصلة) لقطع رأسها . وكانت الغرفة مسيحة  
والدكة مغطاة بعطاء خشن من الكتان . ودخلت الملكة بخطوات ثابتة يحف بها الجلال والوقار ،  
لا يلوح عليها شيء من الحزن أو الاكتراث ، وكأنها مقبلة على مقصف . إلا أن إحدى وصائفها  
لم تستطع حس دمعها فاندفعت في البكاء إذ رأت السيفين عديدين بسيدتها ، فأومأت اليها الملكة  
بوصع سابقتها على شفتيها - بأن تكف عن البكاء وتسكت ، فأطاعت الوصيصة الامر

وتقدمت الملكة الى الدكة ، فأمسك كبير السيفين بذراعها بخشونة وأزّل ثوبها عن  
عنقها وصدرها وفطرها كالعلاج النقي . ثم نزع صدرتها وأسرع وعطت صدرها بقدر ما استطاعت  
وهي تقول انها لم تعتد أن تلحف ثيابها أمام نحو خمسمائة شخص ثم التفت الى إحدى وصائفها  
وطلبت منها أن تعصب عينيها . ثم ركعت الملكة برباطة جأش ، مظهرة منتهى الشجاعة والبسالة  
واد كانت الملكة تتمتع بكلبات الصلاة كان كبير السيفين يقاطعها بكل خشونة ، إلا انها لم تعأبه  
بل استمرت الى أن أكملت ثوبها وتلت بعدها أحد المزامير . ولما فرغت تقدمت فمدت عنقها على المقصلة  
وهي تقول باللاتينية : « اللهم اني استودع روعي يديك » . وإذا ذاك رفع السيف الفأس وأهوى  
بها على عنقها بصرية هائلة . ولكها لم تكن من القوة بحيث تفصل الرأس عن الحسد . فاضطر  
السيف أن يتبع الضربة ثابته فثالثة حتى قطع العنق تماما . ثم اخذ الرأس بيديه وعرضه على  
الحاضرين وهو يقول : « لتحي الملكة اليصابات ، وليهلك جميع أعداء الانجيل ! » قال ذلك  
ونزع من الرأس عطاءه وكل ما كان يزينه فبان الشعر وقد عبث به الياض - لاياض الشيب ، إذ لم  
يكن عمر الملكة يومئذ يريد على اربعين عاما ، بل الياض الذي هو وليد الآلام والأحزان

أما الوصائف فحشين أن يعث القوم بكرامة الملكة . فالتمن من كبير السيفين أن لا ينزع  
عنها ثيابها بنفسه بل أن يسمح لهن بأن يتولين ذلك بأنفسهن . ولكن السيف طردهن من الغرفة  
وتولى نزع ثياب الجثة كما شاء . ولما فرغ من ذلك وضع الجثة في عرفة ملاصقة لغرفة الخدم  
وأوصد بابها . ونظرت الوصائف من ثقب المفتاح فأبصرن الجثة عارية إلا من قطعة من النسيج  
الحسن زعت من مائدة البلياردو ووضعت عليها . وطلت كذلك الى ان بدأ الفساد يدب اليها .  
وحنطت بسرعة وبتقير ووصعت في تابوت من الرصاص ، ولم تدفن إلا بعد سبعة اشهر ، أما الاشياء  
التي لوئها الدم عند قطع الرأس فاحرقت خيفة أن تصبح فيما بعد آثارا مقدسة

[ ملخصة من كتاب « تراحم موجزة للعطاء » . بقلم الاستاذ باريت كلارك ]

# نقدم العلم والعالم

## بعثات علمية لاربع دقائق

الكليتين تسميان العدتين الكطريتين أو الادرياليتين ولا تزال وظيفتهما الحقيقية مجهولة بعض الشيء . ولكن الباحث العلمية الاخيرة تدل على أن هذه الوظيفة هي تقوية الجسم واعطاؤه الماعة اللازمة ماراء السموم وغيرها من العوامل المؤدية كالتعرض للبرد الشديد حفاة أو نقص السكر الذي في دم الاسان نقصاشديداً وهلم جرا

## نوم النباتات

النوم لارم للسانات كلزومه للحيوانات. في النبات مادة تسمى « أوكسين » هي قوام نموه وهي شديدة الاحساس والتأثر بالنور. فادا لث النبات معرضا للنور طويلا أتلث النور تلك المادة وعطل النبات عن النمو . ولهذا كان لابد للنبات من قضاء جانب من الوقت في الظلام لثلا يتلاشى

## حجارة صناعية

يجربون اليوم في روسيا وانجلترا طريقة لصنع الحجر الصلب من فئات الصخور والحصى والبازلت . وذلك باحماها الفتات واذا به وصبه في قوالب مختلفة الاشكال. ويقال ان الحجارة التي تصنع بهذه الطريقة هي من أصلب الحجارة المعروفة في الطبيعة إلا أن طريقة صنعها لا تزال كثيرة الفقات . ولذلك يبحث القوم عن مواد رخيصة (من قمامة ونفايات ) لحويلها وقوداً لصنع الحجارة المذكورة

## الأبنية المقاومة للزلازل

يدل الاختبار على أن الأبنية التي يستعمل

في اليوم الثامن من شهر يونيو الماضي كسفت الشمس كسوفاً كلياً لم يشاهده سكان القاهرة ولا سكان معظم الكرة الأرضية إذ لم تكن رؤيته ممكنة إلا في جزيرة أو جزيرتين في المحيط الهادى . وحتى في هاتين الجزيرتين لم يستمر الكسوف سوى أربع دقائق . على أنه استمر سبع دقائق وأربع ثوان في نقطة في وسط هذا المحيط تعد نحو ألف وخمسمائة ميل عن اليابسة . وقد سافرت عدة بعثات علمية الى الجزيرتين المذكورتين وإلى النقطة المشار إليها من المحيط الهادى وهي تحمل الآلات والمعدات الفلكية لرصد هذا الكسوف . ولم نقف حتى الآن على نتيجة الرصد

## مقاومة طيور الجو

من أعظم الأخطار التي تواجه الطيارين في اثناء تحليقهم في الجو طيور الجو الكاسرة كالسور والعقبان والصقور والبزاة وغيرها . فقد تصدم هذه الطيور الطائرة فتكسر زحاجها وتعطب آلاتها . نعم انها تلقى حتفها لا محالة ولكنها تلحق بالطيارة بعض الاضرار . وعليه يبحث بناء الطيارات عن مادة خفيفة ومتينة تصنع منها بعض أجزاء الطائرة لتلافي الخطر المذكور . ولا يزالون يقومون بتجارب كثيرة لهذا الغرض

## الغدتان الكطريتان

في جسم الانسان غدتان صغيرتان فوق

استيلاء الحياة في « الأنوب الكيمياء » هو اليوم الذي يبدأ فيه انحلال الجسد البشري واصمحلاله لان الانسان الذي يولد في ذلك « الأنوب » يكون مخلوقا صناعيا مجردا من العواطف وربما من الشعور والاحساس أيضا

### أقدم التماثيل المعدنية

وفق علماء الآثار الذين يعملون في سوريا وينقبون بين خرائبها الى العثور على بضعة تماثيل معدنية في حرائب أحد الهياكل في « تل الحديد » . ولا شك في ان هذه التماثيل هي أقدم التماثيل التي قد عثر عليها العلماء حتى الآن ، فقد صنعت - كما يستدل من النقوش والرموز التي عليها - سنة ٣٣٠٠ قبل المسيح أى منذ أكثر من خمسة آلاف ومائتي سنة . وهذه التماثيل مصنوعة من النحاس ، وهي تمثل ذكورا واناثا . فالذكور منها تمثل إله الحرب ، ورءوسها معطاة نخود فضية . والاناث تمثل إلهة الحصب والنحو ، وعلى رؤوسهن جدائل من فصة

### غرائب الطب

أشرنا غير مرة على صفحات أحرار الهلال المصيبة الى طريقة معالجة الشلل الناشئ عن داء الرهري بتوليد حمى قوية في جسم المصاب . وكان توليد هذه الحمى يتم أولا باطلاق حرائم الملاريا على الشخص المصاب بالشلل ، على أن يعالج فيما بعد من مرض الملاريا . ثم استعاض عن المعالجة بحرائم الملاريا بالمعالجة بأمواج كهربائية قوية تشفى في جسم المريض حمى صناعية . وكان المظنون حتى الآن أن تلك الحمى تشفى من داء الشلل بقتل حرائم الداء . ولكن الدكتور فاجنر بوريج مستنبط هذه الطريقة ، وهو من

الأمم في بنائها هي أقدر على مقاومة الزلازل واحتمال هزاتها العنيفة من الأبنية التي تخلو من الأسمنت . ولكن علم الهندسة الحديث يثبت أن بين طبيعة الأرض المقام عليها البناء وبين اتجاه الزلزلة ارتباطا وثيقا جدا . وعني عن البيان أن التربة التي يراد اقامة أى بناء عليها تؤلف من طبقات جيولوجية تختلف اتجاهاتها بين أفقية ومائلة وعمودية . فادا عرف المهندس اتجاه تلك الطبقات أمكه أن يتحكم في ترسيخ الأسس بمقتضى ذلك الاتجاه . وهذا يجعل البناء أقدر على مقاومة الزلازل . أما القول بأن البناء المؤسس على الصخر أقدر على مقاومة الزلازل من البناء المؤسس على الرمل فليس صحيحا دائما

### النظام الملكي

لا شك في أن النظام الملكي قديم العهد جدا ان لم يكن أقدم أنظمة الحكم التي عرفها الانسان . وتدل الاكتشافات التي وفق اليها علماء الآثار على أن بعض مدن ما بين النهرين كان يحكمها ملوك - أى امها كانت حاصعة للنظام الملكي - منذ أكثر من خمسة آلاف سنة . أما مصر فالمعروف أن النظام الملكي كان شائعا فيها منذ بدء الدولة الأولى التي أسسها الملك مينا - أى قبل بدء النظام الملكي فيما بين النهرين

### الانسان الصناعي

يقول الدكتور كونكلن أستاذ علم البيولوجيا السابق بجامعة رستون ان جميع المساعي التي قد بذلها العلماء ولا يزالون يسدونها لاستيلاء النوع البشرى خارج الوعاء الطبيعي - أى في العمل الكيميائي - قد ذهب سدى وسيظل سر الحياة مسعلقا على عقل الانسان مهما بلغ من الرقي . واليوم الذي يوفى فيه العلم الى

### العميان قديماً

يعتمد العميان اليوم على أسلوب برايل في قراءة الكتب . ويقال ان الذي أوحى باستباط هذه الطريقة ما ذكره بعض المؤرخين من أن العميان في مصر قديماً كانوا يستعملون خيوطا معقدة ، وكان لكل عقدة في تلك الخيوط معنى أو رمز خاص تما لحجم العقدة وموقعها من الخيط ودرجة برورها

### أكبر معجم للكتاب المقدس

هو معجم صنعه عالم يهودى يدعى داود بن ابراهام القاسى منذ ألف سنة ثم صاع، الى أن أخذ العلماء يعثرون على بعض أجزائه في العصور الحديثة . وكانت مكاتب أوربا وأميركا تتسابق الى اقتناء الاجزاء التى تظهر أولاً وأولاً . وقد تمكن الدكتور سولومون سكوس أستاذ اللغة العربية بكلية دورسى بيلادلنيا من درس جميع الأجزاء المعتبرة فى مكاتب أوربا وجمع أشتاتها ، وقد نشرت جامعة يايال الاميركية الجزء الأول منها وستوالى نشر الأجزاء الباقية

وقد كان هذا المصنف من أشهر المصنفات فى زمانه حتى انه كان يسمى « الكتاب » وقد كتب فى الأصل باللغة العربية وبالحرروف العبرية . وذلك لأن علماء اليهود كانوا يستعملون اللغة العربية ثم أهملوها ولكن بعضهم ظل يكتب بها بالحرروف العربية

وهذا المعجم يفسر أموراً كثيرة مما لا تزال سرّاً مستعلقاً على علماء التفسير حتى الآن . من ذلك ما جاء فى سفر النبي ارميا من أن الله أمره - وهو يومئذ فى فلسطين - بأن يذهب الى الفرات ويخفى منطقته ( حزامه ) بين بعض الصحور

كبار علماء النخس ، يقول ان السر فى المعالجة بالحمى الصاعية هو أن الحمى تزيد فى قوة مقاومة الجسم واحتماله لتلك الجراثيم ولا تقتلها بدليل انها تستمر فى الجسم حتى بعد نيله الشفاء التام ولكنها لا تؤثر فيه

ويقول الاستاذ دارسونفال - شيخ أطباء باريس وبلغ اليوم السادسة والثمانين من العمر - أنه تنبأ فى سنة ١٨٨٤ بأن أمواج الكهربائية سوف تستعمل فى الطب بدلاً من عقاقير كثيرة . وهما هى تلك النبوءة قد تحققت فصارت الكهرباء تستعمل فى معالجة الشلل والرهري والأمراض العقلية الناشئة عن الرهري

وذكر الدكتور موريس دو كوست كبير أطباء مستشفى الأمراض العقلية بصاحبة « فيلحوف » بهرسا انه اكتشف طريقة جديدة لمعالجة الجنون العام الناشئ عن الرهري ، وهى أنه يحقن الدماغ مباشرة بكمية من الدم المشتعل على حرائيم الملاريا مضافا اليه كمية قليلة من ترياق (antitoxine) التيتانوس أو الكزاز . وقد عالج ٤٥٣ عيلاً بهذه الطريقة فمال ٣٤٣ منهم الشفاء التام ولا يزالون - منذ عشر سنوات - يتمتعون بالصحة التامة . أما الياقون فمع أنهم كانوا قد بلغوا آخر درجات الداء ، فان تحسناً طاهراً قد بدا عليهم ما عدا ستة وعشرين منهم توفوا ولم يكن يرحى لهم أى شفاء أو تحسين ومما يجدر بالذكر أن هذه الطريقة - أى المعالجة بحمى الملاريا - قد أفادت فى معالجة المصابين بالمرض السسمى عند الأطباء « برقصة كوربا » أو رقصه « سان فيتوس » فقد روى عدد كبير من الأطباء أنهم استعملوا هذه الطريقة فأسفرت عن نجاح كبير

« فرانا جوريا » وهى مدينة مستعمرة أسأها اليونان منذ عدة قرون ثم خسفت بها الأرض - وكانت رملية - منذ نحو ٢٥٠٠ سنة ، أى فى القرن السادس قبل الميلاد

### لارشاد السفن

لا يخفى أن السفن تسترشد فى الليل بأنوار المائر القوية التى تصل إلى مسافات شاسعة . على أن السفن كثيراً ما تكون فى وسط المحيط فلا تصل تلك الأنوار إليها معها كانت قوية - ولا سيما إذا كان الجو ملبداً بغيوم كثيفة سوداء . ولما وفق العلماء إلى استنباط الراديو روى أن يستعان به على ارشاد السفن . فأشئت محطات للارشاد يبلغ عددها الآن ٣٧٩ محطة تستطيع السفن الاتصال والاهتداء بها فى سيرها أينما كانت . ونحو ثلث هذه المحطات مقامة على سواحل الولايات المتحدة . والباقية مقامة على سائر سواحل البحار فى العالم

### التنويم المغناطيسى وطب الأسنان

لا يستطيع من اضطر إلى خلع سن من أسنانه فى يوم من الأيام إلا أن يتذكر ما عاناه من الآلام . وقد جرب أطباء الأسنان عدة وسائل لتخفيف آلام الخلع . وقد قرأنا فى المجلات العلمية الأخيرة أن مستشفى الأسنان الملكى فى لندن شرع منذ أوائل هذا العام فى استعمال التنويم المغناطيسى لتسهيل خلع الأسنان . ولا نعلم هل أسفرت هذه النتيجة عن النجاح إذ ليس من السهل تنويم كل انسان تنويماً مغناطيسياً

### انسان فلسطين

أشرنا غير مرة إلى الأحافير البشرية التى وفق علماء الأثروبولوجيا إلى العثور عليها فى الأزمنة

القائمة هنالك . ولا يخفى أن نهر الفرات يجرى فى البلاد المعروفة بابل قديماً . وقد كان بين بابل وفلسطين يومئذ عداوة شديدة بحيث لا يستطيع أحد أن يجتاز الحدود الفاصلة بينهما . فكيف استطاع ارميا أن يجتازها ويتوغل فيها حتى ضفاف الفرات ؟

هذا ما كان يحير علماء التفسير حتى الآن . على أن المعجم الذى نحن بصدد شرح هذا السر ويقول أن كلمة « بيرات » العبرانية ( وهى التى ترجمت بكلمة فرات فى العربية ) كانت اسم ضاحية من ضواحي مدينة اورشليم سعى اليوم فاراح ؟

### كيف اخترعت الكتابة

يقول أحد علماء الآثار إن الكتابة اخترعت لان الكهنة كانوا يتلقون هدايا من أفراد الشعب فكانوا يحتاجون الى صطلها وتدوينها . وكانوا يحاكون أيضا الى تسجيل ما يقبضونه ويعقوبونه من أحور وحلافه . فدفعهم ذلك الى استنساخ الكتابة

### سرعة الديبة

الاعتقاد الشائع بين العامة أن الديبة ( جمع دب ) هى بطيئة السير . وهذا الاعتقاد خطأ ، فان الديبة - ولا سيما الديبة الاميركية المعروفة بالسحابة - شديدة السرعة حتى إن بعضها تستطيع الركض بسرعة خمسة وثلاثين ميلا - أى نحو ستة وخمسين كيلو متراً - فى الساعة وهى كما ترى سرعة عظيمة جداً

### مدينة مطمورة

عثر علماء الآثار الروس على خرائب حديثة قديمة بقرب سواحل بحر يزوف كانت تدعى

أفضل الطرق لاستعمال الراديو من أدون أن يتعرض الطبيب أو العليل للخطر . والخسة الجرامات التي نحن بصدها موصوعة في أنبوب خاص من الرصاص الشديد المرونة واللين . وهذا الأنبوب مفتوح من أحد طرفيه ، ومن هذا الطرف تطلق « قابل » الراديو على السرطان والأورام الحبيثة لامادتها

### طرائف علمية

\* كانت قطع النقود السويسرية منذ مئتي سنة كبيرة الحجم جداً حتى كان بعضها يزن سبعة أرطال ونصف رطل

\* يقضى القانون الاغليزى على جميع الذين يشتعلون في مصانع المواد الكيميائية بأن يلبسوا ثياباً خاصة تقيهم أدى تلك المواد

\* في سنة ١٨٧٧ جىء بأول أسد الى حديقة الحيوانات بمدينة ليسك بألمانيا ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الحديقة المذكورة اخصائية في تربية الأسود واستيلادها . وقد بلغ عدد الأسود التي ولدت هنالك منذ تلك السنة حتى الآن أكثر من ألف أسد

\* كان المظنون حتى الآن أن بعض الناجم في روسيا وألمانيا وانجلترا وأميركا هي أعنى مناجم الحديد في العالم . إلا أن الاحصاءات الأخيرة قد أثبتت أن أعنى تلك الناجم هي في لابلند

\* تقول رسالة الأخبار العلمية وهي من أشهر المجلات العلمية الاميركية أن بعثة علمية مصرية قد فرغت من درس قاع البحر الأحمر

\* الشجائزى - وهو من أرق أنواع القرودة - يصاب بالركام كالانسان تماما . أما أنواع القرودة الأخرى فالعلماء لا يعرفون حتى الآن هل هي تصاب بالركام أم لا . ولا تزال النجارب مستمرة لمعرفة ذلك

الحديثة ، والتي يعتبرها الكثيرون بمنزلة « حلقات مفقودة » تكمل سلسلة المخلوقات الحيوانية وتربط النوع البشرى بأسلافه الحيوانات العليا . ومن أحدث تلك الاكتشافات التي ذكرناها في أجزاء الهلال السابقة « انسان فلسطين » ويؤخذ من المباحث الأخيرة التي قام بها جمهور كبير من العلماء بينهم السر آرثر كيث والاستاد تيودور مكاون العالم الأميركي الشهير أن هذا الانسان عاش منذ نحو ستين ألف سنة . فهو إذن ليس جداً للانسان الحاضر بل « من أسرته » أو « أولاد عمه » لو صح التعبير . وقد بلغ شأنه في منتصف العصر الحجري . ويظهر أنه في ذلك الوقت عينه كان يوجد في فلسطين اسان آخر أصغر حجماً من الانسان الأول وأقرب إلى انسان ياندرتال الذي كان يسكن غرب أوروبا

### تناقص العلماء

هل عدد العلماء آخذ في التناقص ؟ إذا رجعت إلى « معجمات الاعلام » الانجليزية والاميركية (Who Is Who) وجدت أن عدد العلماء في انجلترا وأميركا قد زاد زيادة مطردة . فقد كان عددهم في سنة ١٩٠٦ في أميركا فقط نحو أربعة آلاف فأصبحوا في هذه السنة نحو ثلاثين ألفاً . ومع ذلك يقول الدكتور كاتل محرر مجلة « العلم » الأميركية ان الذي راد في الحقيقة هو عدد الذين يشتغلون بالمباحث العلمية . أما عدد العلماء الحقيقيين فهو متناقص نسبياً

### « قابل » الراديو

في معهد الراديو بلندن قطعة من الراديو زنتها خمسة جرامات وثمنها بحسب سعر الراديو نحو أربعين ألف جنيه ! وعلماء المعهد المذكور يقومون اليوم بمباحث واسعة النطاق لاستنباط

# كتب جليلة

ديوان حافظ ابراهيم  
الجزء الأول

الاجرام السياسى  
ترجمة الأستاذ حسن الحداوى

مطبعة دار الكتب المصرية . عدد صفحاته ٣١٨  
رأت وزارة المعارف ، وفاء لحق الأدب ،  
واداء لواحب الوطن ، أن تخلد شعر المغفور له  
حافظ ابراهيم الذى كان دعامة من أقوى دعائم  
نهضتنا القومية ، فندبت الأستاذ أحمد أمين  
ليجمع ما تشتت من شعره على صفحات الجرائد ،  
ويقوم على تصحيحه وتنسيقه ونشره

وقد قام الأستاذ أحمد أمين بما دبت له خير  
قيام ، واستعان فى ذلك بالأستاذين أحمد الريس  
وابراهيم الايبارى . وقد صادفوا صعابا جمة فى  
جمع شعره المبعثر ولكهم أتموا الجزء الأول من  
الديوان الذى صممه سعة أبواب هى : المدائح  
والتهانى ، والأهاسى ، والأحواليات ، والوصف ،  
والجملات ، والعزل ، والاحتجاجات . ونشروا  
قصائد كل باب حسب تاريخ قولها أو نشرها ، لأن  
هذا الترتيب أدل على متجه تفكير الشاعر .  
وصطوا ألفاظ الكتاب صطا كاملا لتسهيل على  
القارئ قراءته ، وشرحوا القصائد شرحا وافيا  
مفصلا يمكن القارئ من الامام بجميع بواحيها  
حر المام

ووضع الأستاذ أحمد أمين مقدمة مفصلة  
للديوان ، استعرض فيها أسلوب روائى طريف  
حياه حافظ ، وناول فيها بالتحليل صفاته  
وأخلاقه ، وثقافته وفكره ، ثم تسط فى نقد  
شعره ودراسه ما عهد فى الاستاد من وضح  
وبيان ، مع الدقة والوفاء

مطبعة حجارى . عدد صفحاته ٣٢٥  
ارتقت المدينة بالاسان فى شتى الانحاء إلا  
نحو السياسة ، فما يزال مرتعا فسيحا لصروب  
الردائل والتقايس والحرائم . وما هذا إلا لأننا  
لا نفهم « فن الحكم » إلا على أنه وسيلة لقضاء  
المآرب وتحقيق الأطماع ، بشتى أساليب العنف  
والبطش وطرائق الخداع والتضليل . وهذا هو  
موضوع الكتاب النفيس الذى ترجمه الاستاذ  
حسن الحداوى عن الكاتب الفرنسى « لوى  
ماروال » . فقد تحدث فيه عن المادى الفاسدة ،  
والوسائل المحرمة ، التى يتجدها أكثر من ألقى  
اليهم قياد الشعوب والجماعات ، فلم يتحروا  
عن أن يمدوا أيديهم الآثمة ، ولم يتهيبوا أن  
يلوثوها بالدماء الذكية البريئة

وقد قال المؤلف فى شرح عايته من وضع  
الكتاب : « وأما أرمى بتعداد الحرائم التى  
ارتكتها الأنظمة السياسية فى مختلف الأزمنة ،  
والمبىة على العنف والقوة ، ان أثبت بأدلة من  
الوقائع أن السياسة الشريفة المخلصة احدى أنواع  
السياسات ، وأن السياسة اذا تخلت عن الأمانة  
والشرف هبط مستواها وانقلت الى مجارفات  
وربأ »

وتناول فصول الكتاب الحديث عن  
مبادئ مكيايولى وتطبيقها ، وعن القتل السياسى  
والفوضوية ، وعما يسودّه وحه الحياة السياسية  
من حقد وربأ وخداع ، كما يستعرض شتى أنواع

حياة الطبقات الفقيرة ، وتعالجها بشعور دافق من الحب والرعاية ، يعطف القلب بها ويلفت الذهن الى قائلها . وثانياً ، انها حافلة بالتحليل النفسي الذى لا يتيسر إلا للأديب كالاستاد تيمور دقيق الملاحظة واسع الثقافة ، والتي صارت عنصراً أساسياً من عناصر القصة الأدبية العالية

### الفاروق عمر بن الخطاب

للاستاذ محمد رضا

المطبعة المحمودية التجارية . عدد صفحاته ٣٤٠ يتناول هذا الكتاب سيرة عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فيتتبع أدوار حياته الحافلة بالمجد والخير والمصائب ، ويبين بلاءه الصادق في شر الاسلام واعلاء دعائه ، ويفصل حديث هذه الحروب التي انتصر فيها الاسلام بصراً مؤزرًا ، وقد جمع المؤلف في كتابه خلاصة ما نشئت في كتب التاريخ عن هذا البطل العظيم ، شاء كتابه وإياها بما لا يجمده القارئ إلا في المطولات التي لا يصبر عليها إلا القليل

وهذا الكتاب هو الحلقة الثالثة من سلسلة يريد المؤلف اخراجها عن رحال الاسلام ، وقد أصدر منها كتابين : « محمد رسول الله » « أبو بكر الصديق » . فقبولا بكثير من الإعجاب والتقدير لما يبذله المؤلف من جهد صادق في لم أشتات الموضوع ، وتمحيص دقائقه وتنقيدها ، ولما يثبته في أعاء الكتاب من آراء كثيرة يدحضها أقوال التحيين على هؤلاء العظماء

### قصص فكاكية للأطفال

للاستاذ كامل كيلاني

مطبعة المعارف . عدد صفحات كل قصة ١٦ صفحة هذه ناحية طريقة من هذه المكتبة الحافلة التي أشاها الاستاد كامل كيلاني للأطفال . وقد

الفساد السياسى قديماً وحديثاً في أثينا وروما وانجلترا وفرنسا ، وأسباب هذا الفساد من ناحية التشريع والقضاء والنظام النيابي ، وحراره على الاحلاق العامة في مختلف الأوساط . وتدللات المؤلف في كل هذا قوية واضحة ، واستنتاجاته قيمة سديدة . وعبرة المترحم سهلة رصيدة لا صعب فيها ولا تكلف

### الوثبة الاولى ، وقلب غانية

للاستاذ محمود تيمور

دار النشر الحديث . عدد صفحاتها ١٩٠ و ٢٠٤ مجموعتان من القصص المصرية الصغيرة تصم الأولى منهما طائفة من القصص التي أنشأها الأستاذ تيمور في صدر حياته الأدبية ، فهي تمثل فترة من فترات انتاجه تتميز بالسهولة في التفكير والتعبير ، وبالبساطة في رسم الأشخاص والمواقف . ولعل هذه الفترة هي من خير الفترات التي مر بها الاستاد تيمور ، فقد كان فيها قريباً جداً إلى الملاح السيط والقروية الساذجة ، شاءت قصصه ملائى بالحب والعطف على هذه الطبقة الشقية الضعيفة التي يضيق الآن بها ويكره الاقتراب منها ١٠٠ وهذه المجموعة مصدرة محاضرة بميسة موضوعها « حاسا الى الفن »

أما المجموعة الثانية فتمثل الفترة الراهنة من فترات تفكيره . وهي فترة مارالت محفظة بطابع السهولة والبساطة ، وان امتازت بعنصر التحليل النفسي الدقيق كما ترى في قصته « قلب غانية » و « السحابة » و « قلة » . وقد صدرت المجموعة بمحاضرة قيمة تحدث فيها عن الناحية القصصية في المعور له حافظ ابراهيم

ويمكننا أن نقول إن قصص الاستاد محمود تيمور تمتاز بخصيتين واضحتين: أولاً انها تصور



القارئ في يسر ويستوعبها جيداً . والكتاب مزين بكثير من الصور والحرائط التي تبلغ زهاء ٢٥٠ رسماً مما يجعل هذا الكتاب عرضاً شاملاً مفصلاً ، وتحليلاً دقيقاً وافيًا ، لجميع نواحي هذه القضية التي تهم العالم العربي كله ، لأنها قضية الحرية والقومية التي سوف يأتي يوم تتوج فيه بالنصر المؤزر والتوفيق العظيم

### أسرار الانقلاب

للاستاذ السيد عبد الرازق الحسني

مطبعة العرفان بصيدا . عدد صفحاته ٢٠٠

عرض تاريخي مفصل للاحداث السياسية الخطيرة التي اجتازتها بلاد العراق منذ توفى الغفور له الملك فيصل الى أن وقعت حادثة بغداد الشهيرة الأخيرة التي أدت الى الانقلاب الوزاري المعروف . وقد تتبع المؤلف حوادث هذه الفترة بالتدقيق والتحقيق ، ونزه قلمه عن عوامل التميؤ والتضليل ، فناء كتابه سحلا لهذه الفترة يصح الرجوع اليه والاستفادة منه . وقد أوضح الأسباب التي أدت الى شوب هذا الاضطراب الغنيف . فأبان أن الحادث لم يكن ثورة عسكرية مفاجئة ، بل هو انقلاب شعبي له أسسه ودعائمه التي لم يبتها اليها القائمون بالحكم وهي تتغلغل في صميم الشعب وتفتح له منافذ للتفكير والتقدير والسخط والاستنكار

والكتاب بوجه عام عمل تاريخي قيم ، يدل على سعة اطلاع مؤلفه البابه ، وتمكنه الوثيق من تاريخ العراق وحالته السياسية والاجتماعية ، وقد أصدر قبل هذا مجموعة كبيرة من المؤلفات القيمة عن العراق تناول فيه شؤون السياسة والمذهبية والتاريخية ، فقولبت من قراء العربية بالحفاوة والتقدير

سبقتها نواح أخرى قدم فيها قصصاً علمية وتاريخية وأدبية ، مترجمة عن كبار الكتاب ، أو مستقاة من الأدب العربي القديم . ولكنه رأى هذه المرة أن يغذي عقل الطفل بلون جديد من القصص الفكهة الرقيقة ، فكتب هذه القصص الست التي سيطالها الاطفال بشغف ولذة . لأنها تدمم بالفكاهة التي يستسيغونها ويطربون لها

وهي الى هذه المتعة الرقيقة ، تفتح للطفل منافذ للتفكير وللخيال ، فضلا عن انها تروضة على حب الادب وتدوقه منذ الصغر ، فقد كتبت بأسلوب سهل بسيط صحيح ، كما انها زينت بصور جميلة تزيد الطفل إقبالا عليها . وهكذا يتعهد الاستاذ كيان أطفاله بعطفه ورعايته ، ويمد عقولهم بمجد القول وهرله ، فيهيء لهم منذ الصغر عنصرى الحياة ودعامتها . . .

### فلسطين العربية

بين الانتداب والصهيوية

للاستاذ عيسى السفري

مطبعة فلسطين بيافا . عدد صفحاته ٤٧٠

يتناول هذا الكتاب الحافل في حزمته الأول تاريخ القضية العربية الفلسطينية منذ الاحتلال البريطاني لفلسطين سنة ١٩١٧ حتى نشوب ثورة نيسان الكبرى سنة ١٩٣٦ ، ويتحدث في جرته الثاني عن تاريخ هذه الثورة وأسبابها وتطوراتها ونتائجها . فهو على الحملة سجل عام مفصل لقضية فلسطين المحاهدة خلال عشرين سنة لم تقتر فيها عن المطالبة بحقوقها والسعى في سبيل استعادتها . وقد توخى المؤلف في كتابه ثلاث آيات : سهولة المأخذ بحيث تسهل مطالعته ، وعرارة المادة بحيث يكون مرحاً لكل ما يتعلق بهذه القضية ، وتسويق الحوادث كي يستعرضها

## البترول

ترجمة الاستاذ عصام الدين حفي ناصف

مطبعة دار الترقى . عدد صفحاته ١٢٠

هذه إحدى القصص العنيفة التي وضعها الأديب الأمريكي الكبير أبتون سنكلير فأحدث بها ضجة داوية بين رجال الأعمال الذين قالوها بالسخط والاستنكار لأنها تفصح محازيمهم وردائهم ودسائسهم ، كما صادف بها في صفوف الطبقات العاملة كل حفاوة وتمجيد لأنها تصف حياتهم القلقة المضطربة وصفا دقيقا ، وتبرع عن آمالهم وآلامهم تعبيراً بليعا

ولا شك في أننا نحتاج الى هذا النوع من الأدب ، فقد صقنا بأدب الترف واللذة والعيم ، وأن لنا أن نتصرف الى الأدب البافع القيم الذي يدرس حياتنا دراسة حدية عميقة تنفذ الى الصميم كي تشخص العلل الحقيقية وتصف الأدواء الباجعة . ولهذا نرحب بهذه القصة التي نقلها الاستاذ عصام الدين حفي ناصف أحمل ترحيب ، فقد أضاف بها حلقة جديدة الى هذه السلسلة الفكرية القيمة التي نقلها عن كثير من مفكرى الغرب وأدبائه . وأساليب الاستاد في الترجمة سهل بسيط ، وإن كنا نأخذ عليه اختصار القصة شيئا ما

جريز

للاستاد جميل سلطان

المطبعة الهاشمية بدمشق . عدد صفحاته ٢١٦ صفحة  
هذه الحصومة العيفة التي ثارت بين جريز والمرزدق والأخطل ، قد شعلت الأدباء والتأديبين دهرراً طويلا ومع هذا لم يستقروا فيها على رأى يرضى الحكم العادل والنقد النزيه ، لانهم تناولوها مدفوعين بنوارع النفس وروح التعصب الى

فرد دون آخر . ولهذا رحب بهذا الكتاب الذى يدرس أحد هؤلاء الشعراء درساً مبيناً على مقاييس الفكر التي لا تتأثر بالعاطفة أو الهوى ، وانما تسعى الى استخلاص الحقيقة وتقرير الواقع والكتاب يدرس جريراً الرجل وجريراً الشاعر . ففي قسمه الأول يتحدث عن مولده وشأته وبيئته ، ثم يتبع سيرة حياته وما ألم بها من أحداث وحطوب ، وما عرف عنه من فضائل ورذائل ، معتمداً في هذا على أصح المصادر من أهم كتب الأدب العربى القديم . وفي قسمه الثانى تناول تحليل شعره وبيان الدوافع التي أوحى بمعانيه ، والأساليب التي ابتكرها للتعبير عن أفكاره وخواطره . وأبان بواحي القوة والبوع في هذا الشعر الرائع من حيال فسيح المدى ، وروح حية متقدة ، وعصية قوية واصحة . وختم الكتاب بمجموعة انتخبها من فرائد شعر جرير

## حول العالم

للاستاد نزيه مسعد

مطبعة الاحاء . عدد صفحاته ٢٨٦  
طاف مؤلف هذا الكتاب بكثير من أقطار العالم ، ووافى بعض الصحف بمشاهداته وملاحظاته فيها ، فال إعجاب القراء وتقديرهم لما يجمعه في كتابه من معارف شتى شاملة . وهو في هذا الكتاب يتحدث عن رحلته الى أمريكا وإيطاليا حيث درس نظمها ومظاهرها ، واتصل بكثير من رحالها البارزين ، فضمه معلومات شائقة عن أعرب ما في تلك البلاد ، وأفاض في الشرح حتى ليثير طلعة الاسان الى مشاهدتها . كما انه وقف طويلا عند كثير من المشاكل السياسية والاجتماعية في كلتا الدولتين ،

حافة الصحراء ، وهى عاصمة جبل القلمون .  
وقد امتازت فى القرن الماضى بكثير من التقاليد  
والعادات العربية التى ورثها الخلف عن أسلافهم  
القدماء . وهذا الكتاب يرسم صورة طريفة  
شائقة لحياة هذا الاقليم منذ خمسين سنة ،  
فيبين عاداتهم فى اللبس والسكن ، وطقوسهم فى  
الأعراس والمآتم ، ويتحدث عن حرفهم وحياتهم  
اليومية . وهو مرن بكثير من الصور ، ومذيل  
مجموعة من الأغاني والأهارج التى كان ينشدها  
أهل الاقليم

### لمعة فى تاريخ

#### الأمة السربانية فى العراق

«علم مار أعناطيوس افرام الأول  
طبع فى مطبعة در مار مرقس للسريان . صفحانه ٣٢  
يتناول هذا الكتاب الصغير - الذى وضعه  
بطريرك أنطاكية وسائر الشرق - تاريخ الأمة  
السريانية بلاد العراق ، فذكر كنائسها ومعابدها  
ثم مدارسها ومعاهدها ، ثم علماءها وأطبائها ،  
فى إيجاز يسر السبيل لمن يريد أن يلم إجمالاً  
تاريخ هذه الأمة التى ساهمت شئ ما فى بعض  
بواحي الحضارة

### ثورة العواطف

للأمريتين . ترجمة أبو الوفا محمد الدرويش

طبع عطمة حريدة الشفق . صفحانه ٢٥٦  
« حراريلأ أو ثورة العواطف » قصة  
هوى عيف رواها الشاعر الفرنسي الخالد  
الموس دى لامارتين . بين فيها كيف يجمع  
الحب بين القلوب الطاهرة ، معها أبعدت بينها  
فوارق العادات وحوازر التقاليد . وهى من  
أمتع القصص التى تله فرائها للشباب وللقاتة ،  
ولاسيا وقد نقلها المترجم فى لغة صحيحة سلسلة

واستعرضها وبسطها بسطا وافيًا . وقد زين  
الكتاب بمجموعة من الصور الجميلة ومن  
امضاءات المشاهير . جاء كتابه من أوفى كتب  
الرحلات وأمتعها

### كتانى

للاستاذ احمد عبد العصور عطار

مطبعة أم القرى . عدد صفحانه ٢٢٥

هذه مجموعة مقالات فى الأدب والاحتجاج  
والسياسة لأديب بابه من أدباء الحجاز ، تقدم  
مودحا حسنا لهذه النهضة الفكرية التى قامت  
حديثا فى الحجاز بفصل جماعة من الشبان المثقفين .  
فيه فصول عن الأدب الحجازى ، وأخرى عن  
الأدب العربى والأدب العربى ، ومقالات شتى  
عن ابن سعود وأتاتورك وعابدى وطاغور .  
وعدة قطع اشائية أخرى رصينة الاسلوب جميلة  
المعنى تتمثل فيها عقلية الشباب الحجازى الناهض

### شعراء العصور

للاستاذ عبد الصاحب حيلي

مطبعة الراعى . عدد صفحانه ١٢٤

هذه هى الحلقة الثالثة من سلسلة كتب  
تتضمن على مجموعته مختارة من الشعر العربى  
القديم . ويتناول هذا الكتاب العصر العباسى  
فاشتمل على كثير من قصائد كبار شعراء هذا  
العصر الزاهر . سواء فى العراق والشام  
والأندلس . وقد كتب المؤلف عن كل منهم  
فذلكه تاريخية حسنة تستعرض حياة الشاعر  
وقيمته الأدبية ، مما يسير للقارئ الامام بروائع  
الأدب العربى القديم

### صورة من حياة النبك وجبل القلمون

مطبعة القديس بولس . عدد صفحانه ١٨٠

السك بلدة صغيرة تقع شمالى دمشق على

# بين الهلال وقمرهم

## شعر الانسان

( القاهرة - مصر ) حسين الكيالي

رى الشعر يكسو بعض أحرار جسم الانسان دون  
غيرها كالرأس والاطين مثلاً فما سبب ذلك ؟ وهل  
للشعر علاقة بتطور الانسان ؟

( الهلال ) كان الشعر يكسو جسم الانسان كله  
في الأرملة القديمة لأن الطبيعة حثته بذلك الشعر لتقيه  
البرد إذ أن الانسان الأول طهر على الارض في العصر  
الحليدي القديم . وبمرور الزمن انقشع العصر الحليدي  
وأخذت الارض تدفأ فصار الانسان يفقد شعره  
مالتدرج . ولا يخفى أن الفيل والحيوان المعروف  
بالسكركدن أو وحيد القرن هما من الحيوانات المحردة  
من الشعر . ولكن مهما أنواعا كانت تسكن في  
القطب الشمالي وكانت مكسوة شعر كالفرو لأن الطبيعة  
حسبها به لوقايتها من البرد . ويقول علماء الشئ إن  
المرء سيفقد جميع الشعر الذي على جسمه بمرور الزمن  
الى أن تبدأ الارض تبرد مرة أخرى فيعود الشعر الى  
الظهور على جسمه

## رقى الانسان

( القاهرة - مصر ) ومه

ما هو البرهان القاطع على رقى الانسان وعلى أن  
الدوع البشرى في العصور الحالية كان أحط مه في  
هذا العصر ؟

( الهلال ) سؤالكم دليل على ارتيابكم في مدأ  
التطور الذي يسلم به جميع العلماء . ولكن أليس في  
الاكتشافات والاحتراعات الحديثة دليل على أن الانسان  
اليوم أرقى مه في الأرملة العابرة ؟ لقد كان ، وهو  
في العصر الحجري ، لا يكاد يحس التعبير عن أفكاره ،  
بل لا يستطيع أن يعد أكثر من عشرة ( وهو عدد  
أصابع يديه ) ولكنه تمكن بمرور الزمن من توسيع  
دائرة تصورات وأفكاره ، وازداد عدد الكلمات التي

صار يعبر بها حتى صار معجم كلامه يشتمل اليوم على  
عشرات الآلاف من الكلمات . أليس في هذه الحقيقة  
وحدها دليل على تطور عقل الانسان وتدرجه في سلم  
الرقى ؟

أما رعم بعضهم ان الانسان في الارملة الحالية كان  
دا حصاراة راقية ثم اندثرت تلك الحصاراة واطبست ،  
فمع أنه لم تقم عليه أدلة قاطعة حتى الآن ، فليس دليلاً  
على أن الانسان طهر على وجه الارض وهو ذو حضارة  
راقية ، بل لا بد أن يكون قد وصل الى تلك الحصاراة  
عن طريق التطور

## جمال الذكر والأنثى

( الاسكندرية - مصر ) خليل صانع

أيهما أحمل في طرکم . الذكر أم الأنثى ؟

( الهلال ) هذه مسألة يصعب الحكم فيها حكماً  
يسلم به الجميع ما دامت صفة الجمال اعتذاراً نسبياً عند  
الناس . فما قد يحسه انت جميلاً قد يحسه غيرك دميماً .  
ولو اتفق البشر على تعريف الجمال وتحديد شروطه  
لأمكن الحكم بين الذكر والأنثى وتفصيل أحدهما  
على الآخر . ويذهب بعض أساطين الفن الى أن  
الطبيعة حثت الرجل بموهبة أعظم من قوة المرأة ، ولكنها  
حثت المرأة جمالاً أكثر من جمال الرجل ليكون بينهما  
توازن . وهو رعم يسلم به الجمهور ولكنه لا يستند  
الى أساس منطقي

## هالة القمر

( طنطا - مصر ) يوسف توفيق

كثيراً ما رى حول القمر عد تناه هالة مصيئة  
كأنها حلقة محيطة به . فما سبب هذه الحلقة ؟  
( الهلال ) سببها انعكاس نور القمر على ملايين  
الدرات الساعية في الهواء المحيطة بحرم القمر . وأكثر  
هذه الدرات بلورية وكثير منها حليدية وبنى تعكس  
نور القمر كأنها مراة محيطة بحرم القمر

## دماغ الانسان

( طنطا - مصر ) ومه

قد قسم علماء السيكولوجيا الدماغ الى «مراكز» متعددة ، فيها مركز للذاكرة ومركز لتمييز الألوان وآخر لتمييز الروائح الخ . فما هو مركز التفكير ؟

( الهلال ) ان جزء الدماغ الذي يقوم بمهمة التفكير هو عشاء الدماغ نفسه ويعرف بالمادة السحابة . وتختلف ثخانة هذا العشاء من ربع بوصة الى عشر بوصة ، وهو يعطي سطح الدماغ الأعلى . ويختلف الانسان عن معظم أنواع الحيوان تكون العشاء السحابة فيه خارج الدماغ حيث يتسلى النور . أما في الحيوانات الدنيا فالعشاء في باطن الدماغ حيث لا يتسع له مجال النمو

## عمر الصخور

( الخرطوم - السودان ) مشترك

كيف نستطيع أن نستدل على أعمار الصخور وطبقات الأرض بالأحافير الحيوانية ؟

( الهلال ) ذلك أما عرف ، بفضل علم الجيولوجيا ان حيوانات معينة عاشت في عصور جيولوجية معينة ولم تعيش قبلها ولا بعدها . فإذا وجدنا أحافير تلك الحيوانات في صخر من الصخور أمكننا تعيين عمر ذلك الصخر جيولوجياً

## لغة تشيكوسلوفاكيا

( القدس - فلسطين ) حين سلامة

هل لغة التشيكوسلوفاكية حروف خاصة أم هي تكتب بالحروف الروسية ؟

( الهلال ) اللغة التشيكوسلوفاكية هي خليط من لغة « التشيك » ولغة « السلاف » ( شمال عربي هعاريا ) وقد أصبح لتشييكوسلوفاكيا كيان مستقل مد الحرب العظمى الماضية . وليس لهذه اللغة حروف خاصة ولذلك تكتب بالحروف اللاتينية

## خاتم الخطبة وخاتم الزواج

( القدس - فلسطين ) ومه

في أية اصبع نحت أن يلبس كل من حامي الخطبة والرواح ؟

( الهلال ) لم يتفق الناس على تعيين الاصبع الخاصة بهذين الحائمين . فمن الناس من يضع خاتم الخطبة في الاصبع الوسطى من اليد اليسرى ثم يلقه عند الزواج باليد اليمنى . ومن الناس من يخالف هذه القاعدة ويضع خاتم الخطبة في بصر اليد اليسرى ثم يلقه عند الزواج الى بصر اليد اليمنى . ومهم من يسير على خلاف هذه القاعدة

## قائل البيت

( بغداد - العراق ) أحد القراء

من قائل البيت الآتي وما معناه :

لعمري مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق وأحى منك في ساعة الكرب

( الهلال ) روايتكم للبيت على هذا الوجه خطأ والصحيح قوله :

لعمري مع الرمضاء والنار تلتظي

أرق وأحى منك في ساعة الكرب

ولا نذكر قائل البيت واحسن فيه ما يعرف عدد الدبسين بالتلميح ويكون بألفاظ يسيرة يشار بها الى قصة معلومة أو بيت مشهور أو مثل سائر . والاشارة ها هي الى البيت المشهور الذي قيل في حسان بن مرة الكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة الثعلبي فألقاه على الارض . فقال له كليب : يا عمرو ، أعثنى بشرة ماء . فأحمر عليه فقال بعض العرب :

الستجير بعمرو عد كرتيه

كالستجير من الرمضاء بالنار

## الثوابت

( بغداد - العراق ) ومه

لماذا تسمى بعض الاجرام الفلكية ثوابت ؟

( الهلال ) هي تسمية خطأ أطلقها الاقدمون على النجوم مجرأ لها عن انكواك السيارة . أما الآن وقد ثبت أن النجوم كلها متحركة وأن كلا منها شمس تدور في الفضاء كشمسا فيجب أن يعدل عن تلك التسمية

## أبعاد النجوم

( بغداد - العراق ) ومه

من أول من قاس أبعاد النجوم بالضبط ؟

(الهلال) قرأنا ما قرأه في مجلة «آسر» المذكورة وبطه من الاخبار التي لا يعول عليها . ويستحسن أن تحربوا هذه الطريقة ليتحقق لكم صحة القول أو كذبه ؟

### تخاطب الحشرات

( بيورك - الولايات المتحدة ) ومه  
هل تتخاطب الهوام أو الحشرات ؟ وبأية وسيلة تتخاطب ؟

(الهلال) الأرجح أنها تتخاطب . أما وسيلة تخاطبها غير معروفة . وقد تكون كما يرعم العص طريقة شبيهة بأمواح الكهربائية اللاسلكية

### أمريكا والحرب المقبلة

( ماشفيل - الولايات المتحدة ) عابر سليل  
هل تعتقدون أن الولايات المتحدة ستدخل الحرب القادمة كما دخلت الحرب العظمى الماضية ؟

(الهلال) سؤالكم هذا غريب ولا طعن أن رئيس الولايات المتحدة نفسه يستطيع أن يجيب عنه . فاتم تفرضون وقوع حرب عامة وتعترون وقوعها قضية مسلمة ، فلي فرض صحة ما تذهبون اليه فكيف يسعنا أن تنبأ بأن الولايات المتحدة سوف تدخل أو لن تدخل تلك الحرب ؟ وفي الحقيقة أن أمريكا لن تشترك في المستقبل في أية حرب أوربية الا اذا أصيبت مصالحها بصر

### الجيش الاميركي

( ماشفيل - الولايات المتحدة ) ومه  
ما عدد حدود الجيش الذي تستطيع الولايات المتحدة أن تقذف به الى ميادين القتال لو اضطرت أن تحوص الحرب المقبلة ؟

(الهلال) الفرق عظيم جداً بين الجيش الذي تستطيع الولايات المتحدة انزاله الى ميادين القتال ، والجيش الذي سوف تنزله حقيقة لو اضطرت الى الحرب . ففي وسعها انزال عشرة ملايين جندي ، ولكن لا ينتظر منها أن تنزل أكثر من نصف هذا العدد ، وذلك لاعتبارات فية واقتصادية وصاعية وحلافها مما لا يتسع هذا المجال للكلام عليه

(الهلال) هو عالم فلكي يدعى ستروف فانه قاس بعد السر الواقع سنة ١٨٣٥ الى سنة ١٨٣٨ لجاءت نتيجة قياسه مطابقة لنتيجة القياسات الحديثة مع ان الفلكيين يستخدمون الآن من الوسائل ما لم يكن معروفا في عصره

### حقيقة الجاذبية

( بغداد - العراق ) ومه  
هل عرف العلماء حقيقة الجاذبية ؟  
(الهلال) لا عرفوا حقيقة ولا فرضوا لتليلها فرضا يسطق على كل أفعالها . أما حركات السيارات والافار التي قيل انها تعمل مع الجاذبية في حمل الاجرام تدور في دوائر فالمطون أن سببها كون كل حرم منها اعصل عن الحرم الذي يدور حوله بقوة دافعة يقال لها قوة الناعد عن المركز فصارت تحت تأثير قوتين هما القوة الدافعة والقوة الجاذبة

### حفظ الفواكه

( دمشق - الشام ) مصطفى الجرائري  
ما هي أفضل طريقة لحفظ الفواكه الطازجة من الفساد ولا سيما الفواكه التي يراد ارسالها الى الخارج ؟  
(الهلال) أفضل طريقة هي أن تلب لها محكماً بورق رقيق معالج بمادة البود . فان هذه المادة تمنع - أو على الأقل تمنع - ظهور البكتيريا والفطريات في تلك الفاكهة من دون أن تؤثر في طعمها . وقد جرب كبار تجار الفواكه في أميركا وأستراليا هذه الطريقة فأسفرت عن نجاح كبير

### الموسيقى والحشرات

( دمشق - الشام ) ومه  
قرأنا في مجلة «آسر» الانجليزية أن أحد العلماء اليابانيين قد اكتشف أن أحسن طريقة لقتل الطفيليات التي تؤدي دودة الحرير هي ادارة اسطوانات الموسيقى المعروفة ( بالجاز ) على الحراموفون ، وأن فلاحا في بروسيا الشرقية طهر حقله من الجرذان والعيان برف موسيقى الحاز المذكورة على آلة الاكورديون . فما قولكم في ذلك ؟

يدعى جورج فيليب كامان - من أهالي مدينة  
نيويورك - أدخل على هذا الاختراع تحسينات كثيرة  
حتى وصل الى شكله الحاضر

## لون الأزهار

( الصرة - العراق ) احمد بوري آل باش أعيان  
قلم في الجزء الرابع من مجلة الهلال - فبراير سنة  
١٩٣٧ - في حواشكم عن السؤال الحاضر بلون الازهار  
أسكن لم تروا قط رهرة خضراء ، وأن حكمة الطبيعة  
قد قضت بعمل لون الزهرة يختلف عن لون أوراق  
الساكن . ولكن الزهر الأصفر موجود منه في  
مدينة بغداد والصرة بوعان يسمى الأول «الأشرفي»  
أو «الرور» ولا يختلف شكلا عن الزهرة ذات اللون  
الأبيض أو الأحمر أو الأصفر أو غيره . أما النوع  
الثاني فلا تختلف شجرته عن باقي أشجار الازهار  
المذكورة الا أن زهرته صغيرة الحجم ولها وريقات  
صغيرة مستطيلة خضراء لا يختلف لونها عن لون أوراق  
شجرتها غير أنها ليست ذات رائحة . فما قولكم في  
ذلك ؟

( الهلال ) نشكركم على هذه البيانات العجيبة  
ونكرر القول بأنها لم نر قط رهرة خضراء ولا شك  
في أن نوعي الازهار اللذين أشرتم اليهما هما من  
حوارق الطبيعة

## قاطرة ديزل

( جمع حمادي - مصر ) دايفد ركور  
قلم في جزء شهر مارس الماضي من الهلال في  
الكلام على قاطرة ديزل أنها قاطرة تقوم على مبدأ  
الاحتراق الداخلي الخ . أفأنا كان الأخرى أن تقولوا  
أنها قاطرة تسير بمحرك ديزل وأن محرك ديزل يقوم  
على مبدأ الاحتراق الداخلي الخ ؟

( الهلال ) إن قولنا قاطرة ديزل قوم على مبدأ  
الاحتراق الداخلي إنما يعنى القاطرة التي تسير بمحرك  
ديزل والكلام هنا من قبيل حذف المضاف كقولنا  
حرفت المدينة لاستقبال فلان أى حرح أهل المدينة  
لأن المدينة نفسها لا ترحح . ونشكركم على هذا التبيـ

## هل الحرب واقعة

( حلب - الشام ) أحد القراء  
هل تطون أن الحرب واقعة حتما بين دول أوروبا ؟  
( الهلال ) أما كون الحرب واقعة حتما بين دول  
أوروبا فما لا يختلف فيه اثنان . وإنما الخلاف هو على  
الرمس الذي ستقع فيه الحرب . والعوامل التي تقضى  
بوقوعها كثيرة متنوعة وفي مقدمتها رغبة الماييس في  
الانتقام من أعدائها السابقين وفي استعادة مستعمراتها ،  
وطمع إيطاليا في إنشاء امبراطورية تسود بها العالم  
وتحل محل الامبراطورية البريطانية الحاضرة . ويعور  
الشعوب الحرة من الديكتاتورية من جهة ومن فوضى  
الولشمية أو الاشتراكية المتطرفة . وعوامل أخرى  
لا يتسع لها هذا المجال

## كتان العمر

( نيويورك - الولايات المتحدة ) ر . ح .  
ما هو سبب كتمان معظم النساء أعمارهن الحقيقية ؟  
( الهلال ) ولماذا تقولون معظم النساء ولا  
تقولون جميع النساء وجميع الرجال ، فكم من مس  
يأتى الا أن يتصان ويصنع شعر رأسه وشاربيه  
ويحاول خداع الناس . وإذا كان للمرأة التي تقدمت  
في السن قليلا ولم يروح بعض العذر في محاولة كتمان  
عمرها فما عذر من بلغ من العمر أردله اذا هو صنع  
شعره ورجح حاجبيه وحاول تمويه مرآه ؟ انها  
يا سيدى غلة متأصلة في كل من لم بلغ الثمانين - رحلا  
كان أو امرأة - فتى بلغ الثمانين فالارحج أنه يشرع  
في زيادة عمره الى أكثر من حقيقته ليدهش الناس  
بحودة دمه واكتمال صحته مع بلوغه تلك السن .  
فالمرء كاذب قبل الثمانين ، واكذب منه بعد  
الثمانين

## مخترع الستيتسكوب

( ططا - مصر ) احمد الشافعي  
من مخترع السيـسكوب أو آلة السمع التي يستعملها  
الأطباء ؟  
( الهلال ) مخترعها فرسي يدعى ريمه لاين .  
وكان ذلك حوالي سنة ١٨١٩ الا أن طبيا أميركيا

# مراحل المهل

عن الجزأين الثالث عشر والرابع عشر من السنة السابعة

صدرا في ابريل سنة ١٨٩٩

## كتاب العربية وقراءها

قد يحيل لبعض أن سوق الأدب كاسدة عندما لا يرويه من كساد بعض المشروعات العلمية من الكتب أو الصحف، ولو درسوا حال البلاد لعلوم أن السبب في الفشل إنما هو في العال سوء اختيار المواضيع أو سوء التصرف في بيعها أو أساب أخرى تتعلق بالكتاب لا بالقارىء.

وقد ترى بعضهم اذا ذكر كتاب الافرنج ورواح مؤلفاتهم وما يصيبونه من المأل نمأ لا يكتبونه تقموا على قراء العربية وقالوا ان قراء ما حيلة لا يعرفون قدر العلم ولا يفهمون معنى الأدب . وادا ألب أهدم كتاباً ولم يبع منه الا سحاً قليلة تمثل بمئات الألوف التى تناع من عصر مؤلفات الافرنج ورمى قراء ما بالحمل والعل . ولا بطه الامتسرعا في حكمه لأساب لا تحى على التأمل : منها أن الكتاب الافرنجى انما يكتب لغة من القراء يتشابهون دوقا وحلقاً إدكل أمة من أمم الافرنج يبدأ أساؤها على نوع واحد من التهديد ، فيشون على أخلاق متشابهة يعرفها الكتاب معرفة جيدة ، فاذا كتب كتاباً أو أنشأ مقالة كان على بنية من الحطة التى يرمى بها قراءه على تفاوت في الاحادة وأسلوب الكتابة وصروب المواضيع

أما نحن فابا بكتب لغات تنابن أهواؤهم وأخلاقهم وقد تتضارب أذواقهم بل تتناقض . فما يرمى زبداً قد يسمى عمراً وما يرمى نكراً قد يعضب حالداً . والسبب في ذلك ما اشتهر به عامة أهل المشرق من كثرة المداهب واختلاف الأذواق مما فطروا عليه من أقدم أزمانهم . فضلاً عما نحن فيه من النهضة الأخيرة

التي قضت بتشيع بعضا الى أمة من أمم الافرنج ، والعص الآخر الى أمة أخرى بما اكتسدها من طرق التعليم في مدارس أشيى كل منها لعرس غير أعراس المدارس الأخرى . فالتخرج في مدارس الفرنسيين لا ترضيه أخلاق الاسكيز ، والتخرج في المدارس الاسكيزية يعر من عادات الفرنسيين ، وقس عليه سائر المدارس مما لا يحيط به حصر . ناهيك بما تقتضيه النهضة في أول عهدنا من تضارب الآراء لتفاوت الناس علماً وأدبا مع ما يرافق ذلك من كبح الدعوى . وقد يصدق ذلك على مصر أكثر مما يصدق على غيرها من بلاد المشرق لاختلاط أهلها بأمم الأرم على اختلاف نحلهم وزرعاتهم

## ما هو الحب

اختلف العلماء في تحديد الحب وتقسيمه وتعليه وأطالوا الحدال فيه مما لا حاجة بنا اليه لأننا انما نختار من طرق البحث أسطها وأسهلها لثلا نجر القارىء الى عياهب التعقيد والتشويش مما لا فائدة منه . فالحب عريزة فطرية في الانسان تتألف بها القلوب ويتم بها الاحتامق البشرى وهى أنواع تنابن مظاهرها ، وإن كانت ترجع كلها الى مدأ واحد واليك أنواعها :

- (١) حب الذات وهو أساس كل حب ومه المبدأ وإليه المصير فان كل اسان محب ذاته فوق كل شىء حتى الحيوان والبيت فان فى كل فرد من أفرادها ميلا لا يكتسب كل شىء ل نفسه وهو حب الذات
- (٢) حب السين والأقارب وهو يثار عن حب الذات ولكنه يليه في المرتبة فان الاسان يحب ذاته



صار اسمها علماً للاله الاعظم سموا به أعظم آلهتهم  
بعد ذلك واتخذهم سائر الأمم أو ربما حصل ذلك  
على سبيل التوارد

### مُرَافِقُ شَيْءٍ

\* حرب بعضهم ميسل الحيوانات الى استئثار  
العطريات فوجد الاسد أشدها رغبة في استئثار روح  
اللاوندا المشهور فادا غمست خرقة فيه وألقيتها للاسد  
قض عليها بمحليه وأدناها من أمه باشتباك  
\* ارتأى بعضهم اصطلاح ساعة كبيرة من نوع  
الساعات الدقيقة ولكمها دلا من أن تدق في كل ساعة  
دقة رأى أن تقص قصة صغيرة أو تقول شعراً أو مثلاً  
أو حكمة بواسطة الموبوعراف وهو رأى لا يلتزم  
أن يخرج الى حيز الفعل ولا يخلو من فكاهة وطلاوة  
\* من مستحدثات الآلات في أوربا اليوم عاكس  
يشدونه بالمركات فيعين المسافات التي تقطعها المركبة  
وفائدته أن أصحاب مركبات الاجرة اذا أجروا مركبة  
لراكب باعتبار الجبل علموا مقدار المسافة وسهل عليهم  
تقدير الاجرة بلا نزاع . وهو اختراع حسن جديد  
بأن يتحدده أصحاب المركبات في القاهرة تخلصاً من  
الحصام الذي لا يكاد ينجو منه راكب  
\* يعتقد المستر فالغوران البيسكيل هو أعظم اختراعات  
العصر لانه أثر تأثيراً عظيماً في الهيئة الاجتماعية في أوربا  
صحياً وأدياً واجتماعياً . وأورد أدلة كثيرة في هذا  
الموضوع محطبات ألفاه في جلسة عقدتها جمعية البيسكيل  
الوطنية في لندن

أولاً ثم أولاده فأقاربه  
(٣) حب الأصدقاء والعارف والجيران  
(٤) حب الوطن والملة والدن  
(٥) الحب العام وهو ميل الانسان الطبيعي الى  
الاجتماع والاستئناس بنى جنسه  
(٦) الحب الحسى وهو الميل المتبادل بين الأناث  
والذكور وهو لا يقاس بعيره من صروب الحب  
وإذا دققنا النظر في كل هذه الانواع وبخنا فيها  
مبحثاً تحليلياً رأيناها ترجع الى نوع واحد منها هو  
حب الذات ، فان حب الانسان نفسه يحمله على حب  
أبائه وأهله وأصدقائه ووطنه ودولته ، بل هو أصل  
الاجتماع ومرجع آمال الانسان

### لفظ الرئاسة

من غريب التوارد أن الالفاظ التي تعيد الرئاسة أو  
السلطة في معظم لغات العالم التمدن تنتدى بحرف  
« ر » في اللغة اللاتينية Rex أى ملك ومنها Rois  
في الفرنسية و Re في الإيطالية ونحو ذلك في سائر  
لغور اللاتينية . وفي اللغة المسكريتية Rajan ملك  
ونحو ذلك في اللغور الهندية ومنها في الاسكارية  
Reign حكم أو تسلط . وفي العربية « رأس أو  
رب » ومثل ذلك في سائر اللغات السامية . ومن  
عرب الانعاق أيضاً أن « رع » أو « را » في  
اللغة المصرية القديمة الهيرغليفية اسم للاله العام عدم  
وهو في الأصل اسم للشمس . فاعل أصل معنى الرئاسة  
فيها أن المصريين في أقدم أزمانهم عدوا الشمس حتى



١٠٨٠  
١١١٦٩١

